

ZHONGWAI

中外

SAKESIGUAN

萨克斯管
独奏曲集

DUZOUQUJI

尹志发 / 编曲

人民音乐出版社



中外萨克斯管独奏曲集

尹志发 编曲

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外萨克斯管独奏曲集/尹志发编. -北京:人民音乐出版社,1997.5

ISBN 7-103-01455-8

I. 中... II. 尹... III. 萨克管-器乐曲-世界 N.J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22498 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 12 印张

1997 年 5 月北京第 1 版 2004 年 10 月北京第 4 次印刷

印数: 9,651—12,670 册 定价: 19.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

萨克斯管是一种色彩性很强的乐器，其声音美妙、神奇、十分迷人。尤其是它的颤音更是独具特色，变化无穷，能随心所欲地加大或减小颤音的幅度，加快或减慢颤音的频率，这是一般乐器无法相比的。

萨克斯管是在1840年由比利时人阿多尔夫—安图安—约瑟夫·萨克斯发明的，并在本世纪初传入我国，开始只限于夜总会里使用，以后又被军乐队采用。

萨克斯管在我国的蓬勃兴起还是在80年代初期。由于它的声音独具特色，所以无论是在电影、电视、广播上，还是在歌厅、舞厅，它都得到充分的发挥，给人留下了美好的回味。

由于萨克斯管在我国使用的时间较短，因此，有关萨克斯管的教材、独奏曲目都比较少见，而适合我国萨克斯管演奏员及爱好者演奏的乐曲就更少见到。为此我特将我从苏联专家那里学到的曲目及在舞台上独奏的部分曲目编集成册，献给我的同行及广大的萨克斯管爱好者。

本曲集共分两个部分：一、中国乐曲，二、外国乐曲；而在外国乐曲部分里又分为古典风格、浪漫风格、爵士风格（包括布鲁斯风格）。

考虑到我国有不少人喜欢使用简谱，为此曲集中采用五线谱与简谱对照的方式。

此外，在部分曲目中有超高音的地方，需采用超吹的方法。为了使一些有一定基础而又不会超高音（超吹）指法的人能够演奏，我在乐曲中间分别插入超高音（超吹）指法表。对于那些演奏水平稍差，而又希望能完整地演奏这些曲目的爱好者，可将这些超高音（超吹）移低演奏，其方法也同时标记在乐谱中间。

由于爵士乐曲所采用的和声及和弦的进行，包括乐曲中的段落终止，半终止、终止的和弦用法与其它风格的乐曲都有所不同。因此，我觉得有必要在爵士风格的乐曲中标上和声功能及和弦进行，以求在演奏时不失爵士风格。

最后，在本曲集的选编过程中，得到了孙常芝同志的热情帮助，在此表示衷心感谢。

编者：尹志发

1996年5月于北京

目 录

一、中国部分

- 1. 夕阳箫鼓.....古 曲 1
- 2. 鱼水情歌.....佚 名曲 5
- 3. 打虎上山.....京剧《智取威虎山》片断 9
- 4. 游击队歌.....贺绿汀曲 13

二、外国部分

- 5. 主题与变奏.....贝 多 芬曲 14
- 6. 小牧羊人.....德彪西曲 17
- 7. 慢 板 选自《莫扎特 A 大调单簧管协奏曲》第二乐章.....莫扎特曲 18
- 8. 高雅的妇人.....库普兰曲 21
- 9. 幽默曲.....德沃扎克曲 23
- 10. 印度客人之歌.....里姆斯基—科萨科夫曲 25
- 11. 乡村舞曲.....莫扎特曲 26
- 12. 猎人进行曲.....韦 伯曲 28
- 13. 宁静的湖水.....柯 慈曲 30
- 14. 含苞欲放的花.....阿尔巴尼亚民歌 31
- 15. 再次环顾.....格瑞·廖里根曲 33
- 16. 拥 抱.....乔治·卡特萨罗斯曲 34
- 17. 邮路，我爱你.....格瑞·廖里根曲 37
- 18. 如 果.....皮特·诺犹克曲 39
- 19. 热恋中的女人.....乔治·卡特萨罗斯曲 41
- 20. 小 花.....蒙蒂·萨恩夏曲 43
- 21. 为您在商场购物.....阿尔奇·桑普尔曲 46
- 22. 归 家.....佚 名曲 49

23. 我曾需要我.....	克劳斯·凡·麦切尔曲	53
24. 消磨时光.....	托尼·雷奥曲	56
25. 野猫布鲁斯.....	蒙蒂·萨恩夏曲	60
26. 漫 游.....	阿克爾·比克尔曲	63
27. 大象顿足爵士舞曲.....	泰里·莱特福特曲	67
28. 路易斯.....	桑迪·布朗·阿尔奇·桑普尔曲	71
29. 我的爱人.....	让·莫克斯曲	75
30. 粉豹主题曲.....	佚 名曲	76
31. 今日来临.....	阿克爾·比克尔曲	80
32. 出卖的爱情.....	托尼·雷奥曲	82

古曲
刘庄、尹志发改编

Ad libitum mosso

mp

$poco - - a - poco - - accel.$

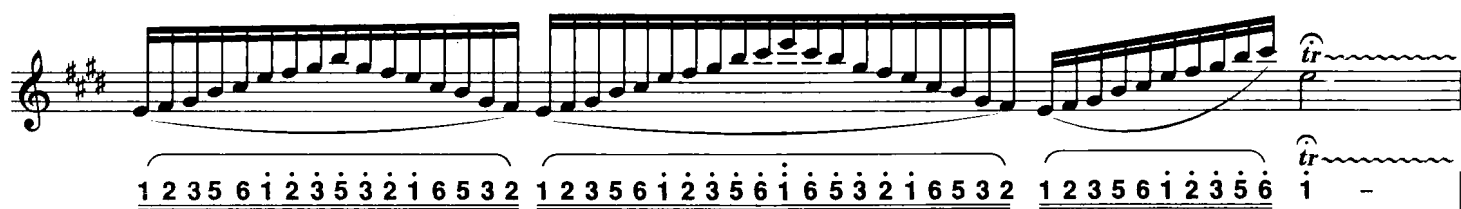
$\text{E 管} = \text{G}$
 $\text{B 管} = \text{D}$

$\frac{2}{4}$

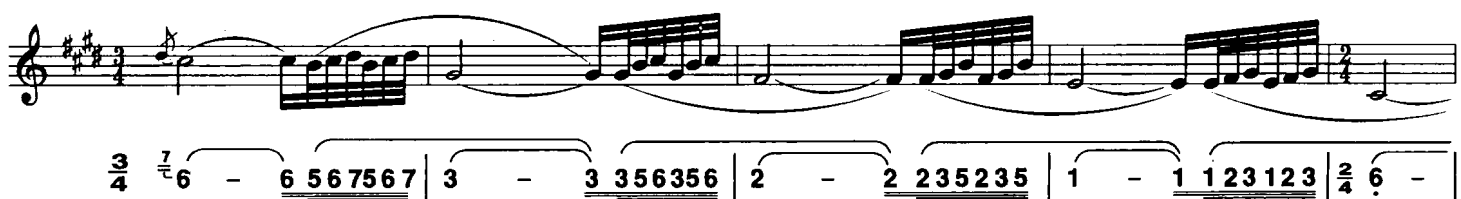
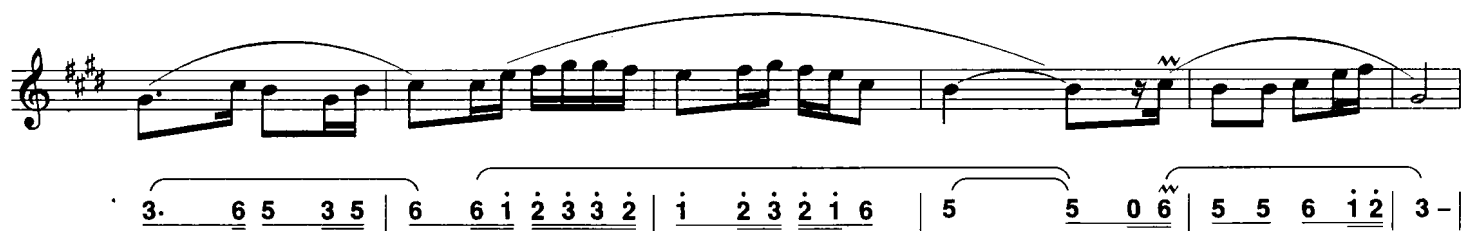
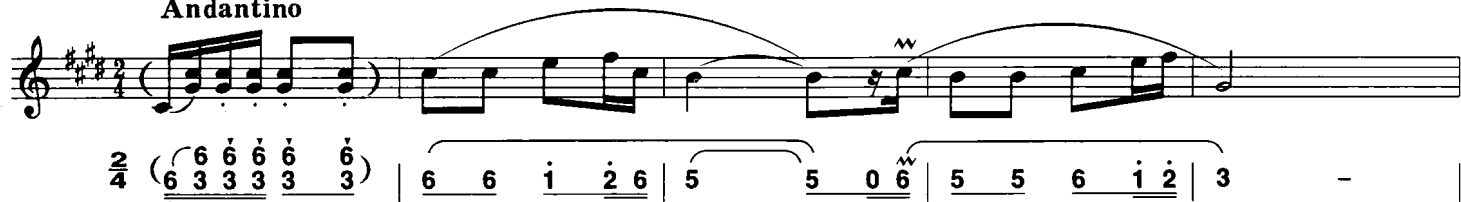
$\underline{\underline{33}} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{\hat{0}} \cdot \mid \underline{\underline{33}} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{\hat{0}} \cdot \mid \underline{\underline{33}} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{\underline{33}} \underline{3} \underline{0} \underline{\underline{33}} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{\underline{33}} \underline{3} \underline{0} \underline{\underline{33}} \mid$

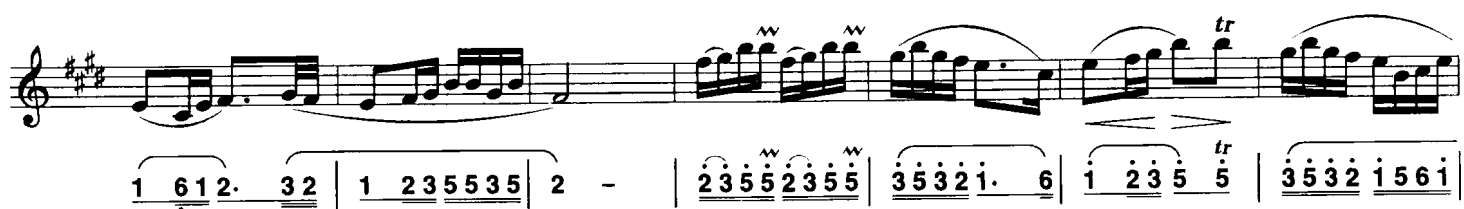
3 033 3 033 | 3 033 3 033 | 3 0 0̇ | 33 0. 0̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 1 2 6 | 5̇ -

Musical score for "The Rose Tree" in G major (one sharp). The score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a half note E5, and a half note F#5. The melody then descends: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and B3 (half). The piece concludes with a final G4 (half note). The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the middle. There are also slurs and accents. Below the staff, the fingering is indicated by numbers 1 through 6, with some numbers having dots above them. The fingering sequence is: 1, 3, 5, 6, 1, 3, 5, 6, 1, - (rest), v, 6/23/6, 5/12/5, 3/67/3, 1/5/1, v, 5/5, 3/3, 1/1, 6/6.

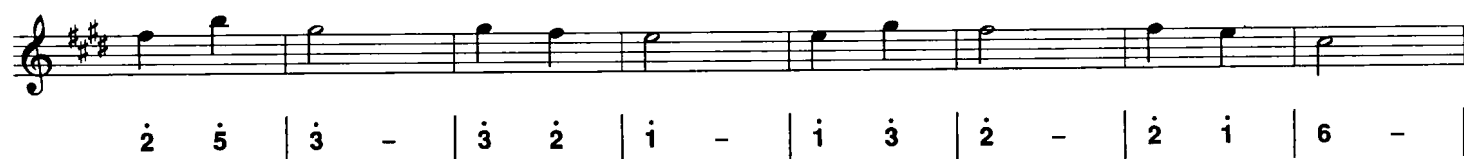
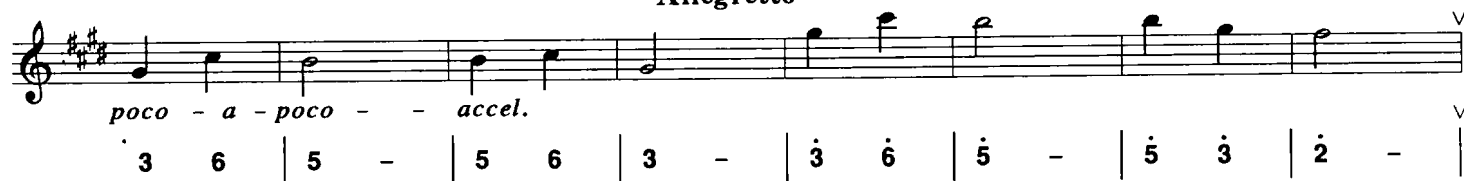


Andantino





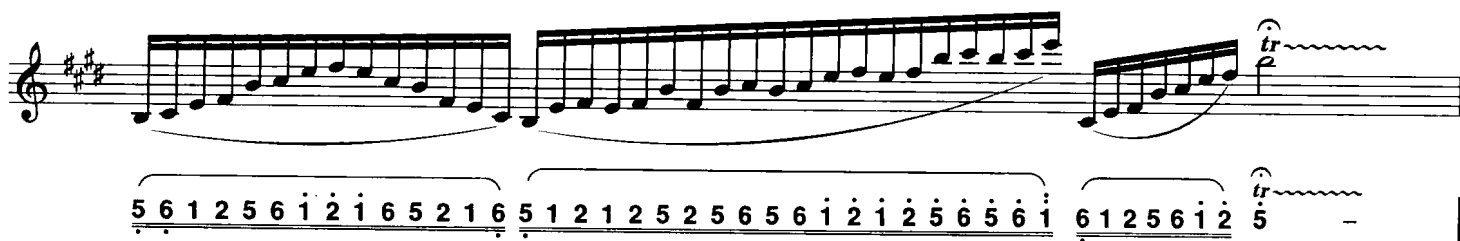
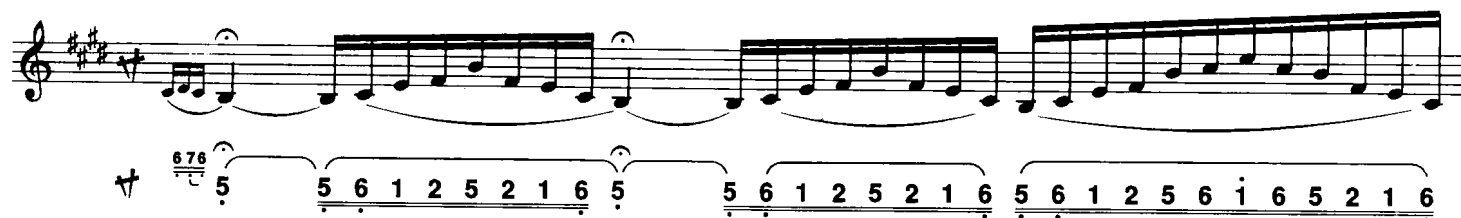
Allegretto



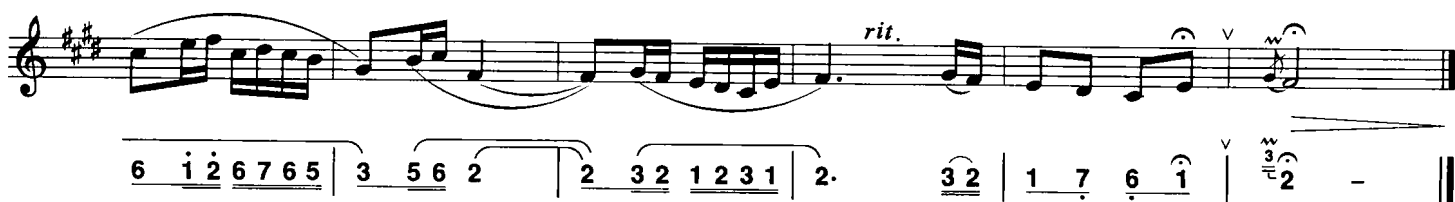
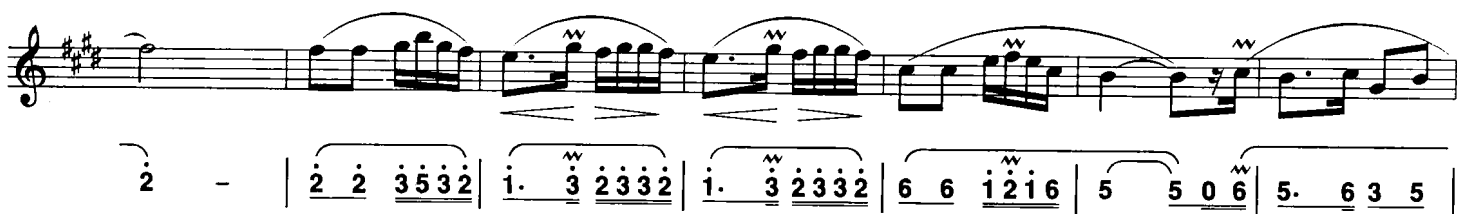
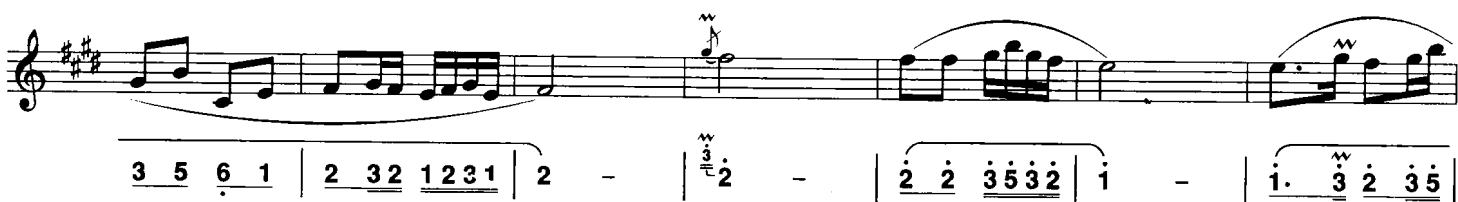
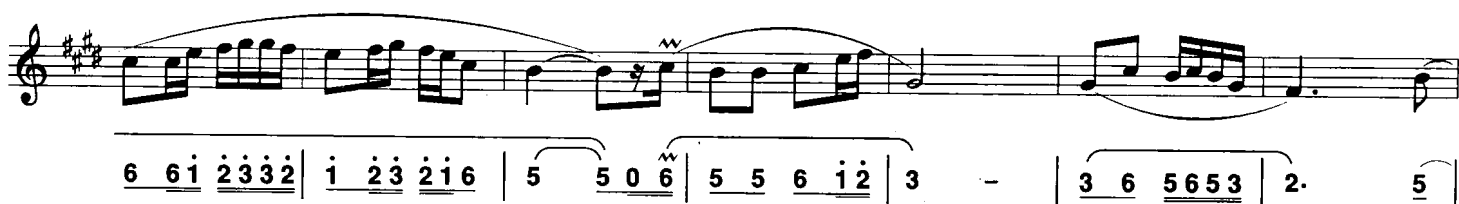
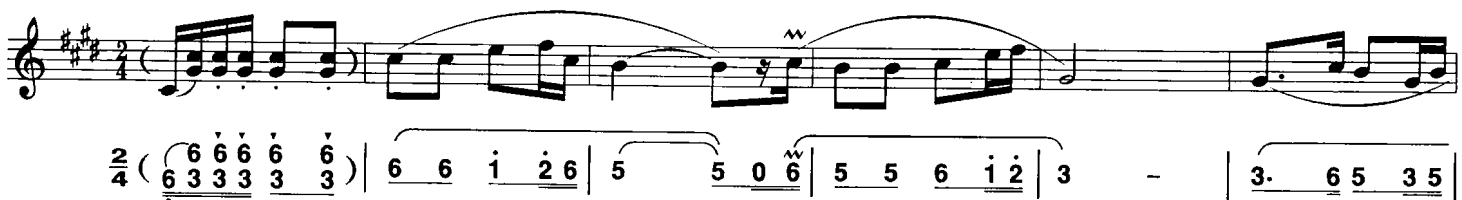
Allegro



poco — a — — — poco — — — — accel.



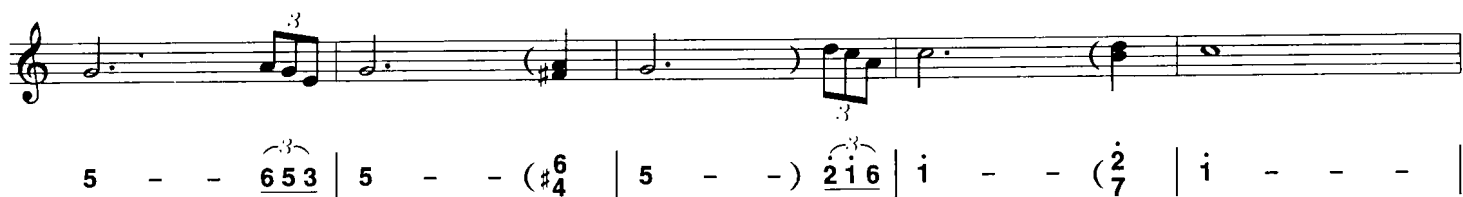
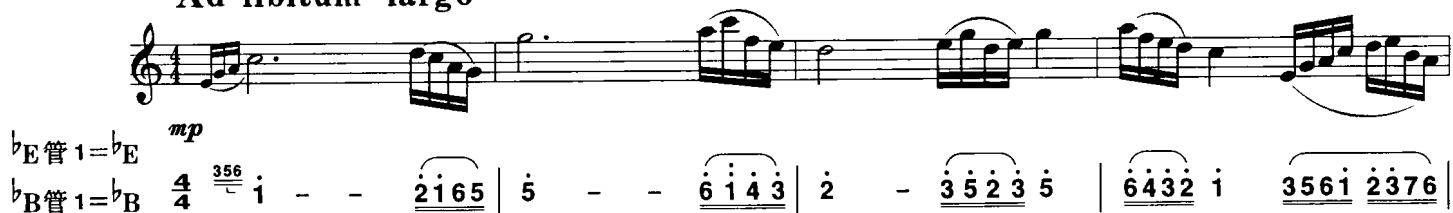
Andantino



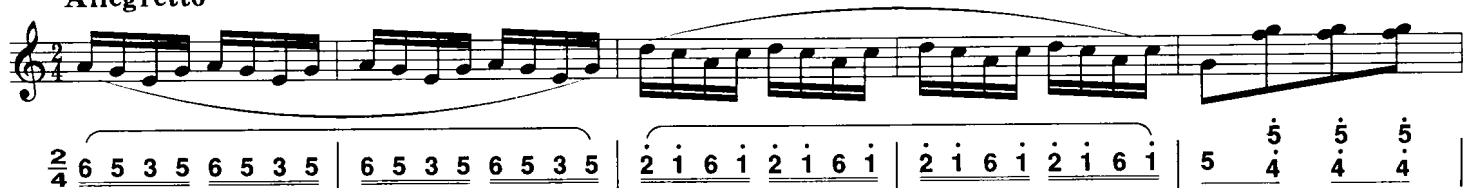
鱼水情歌

佚名曲
尹志发改编

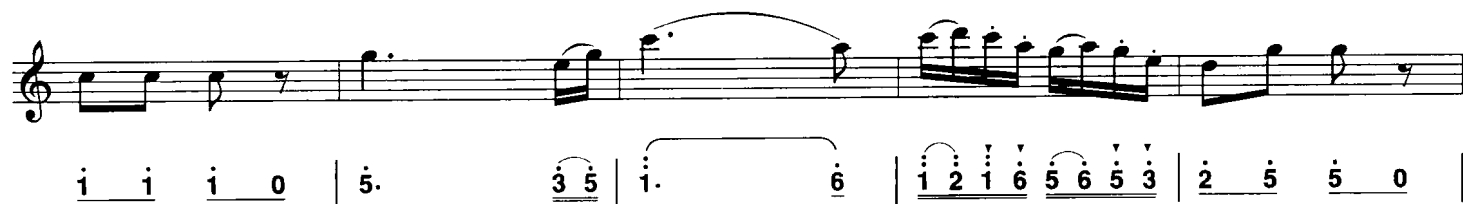
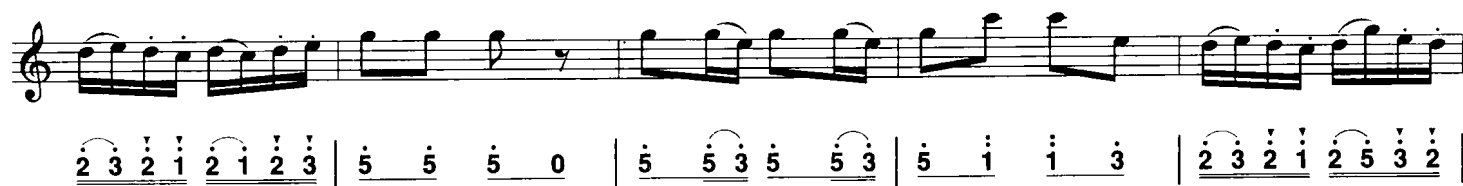
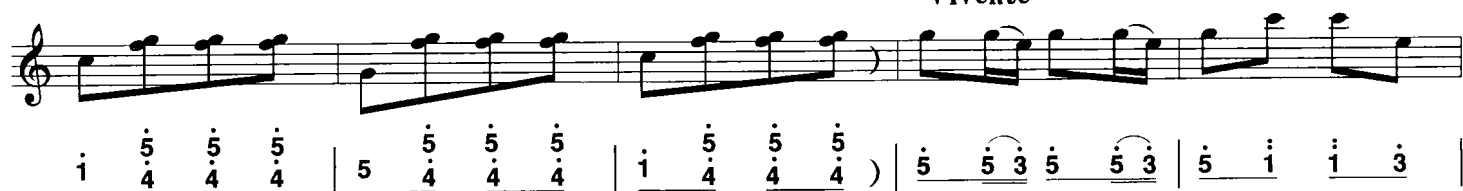
Ad libitum largo



Allegretto



Vivente



Moderato Contabile

4/4 5 6 1 6 5 4 3 5 5 3 | 2 3 5 3 2 7 6 5 - | 1 2 1 6 5 5 3 6 5 3 |

6 5 6 1 7 6 1 2 - | 3. 5 2 3 5 5 6 7 6 5 3 | 5 1 2 3 6 5. 3 5 |

6. 5 6 2 7 6 5 | 6 2 7 6 5 3 2 1 - | 6 6 5 6 2 7 6 6 5 3 |

2 3 5 3 2 1 2 3. 5 | 6 6 3 5 1 7 6 5 3 | 5 1 2 3 2 1. 6 |

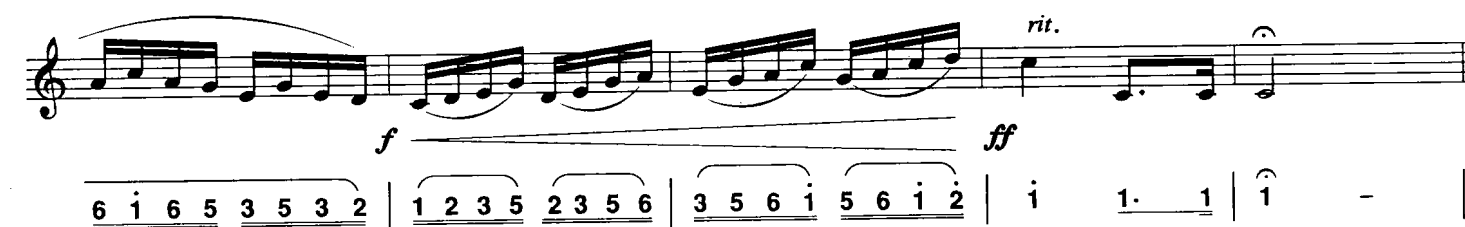
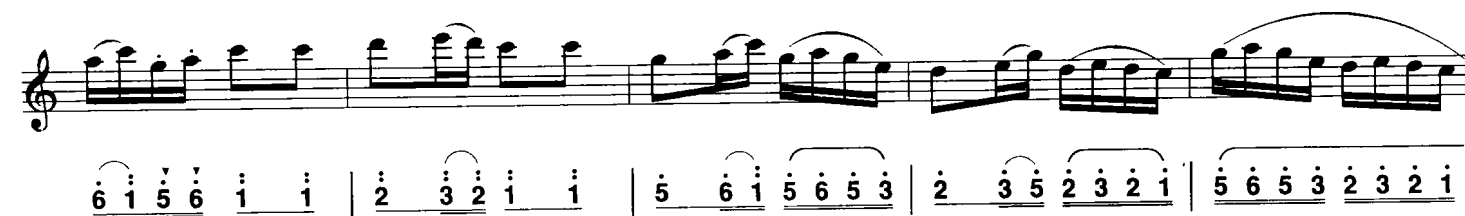
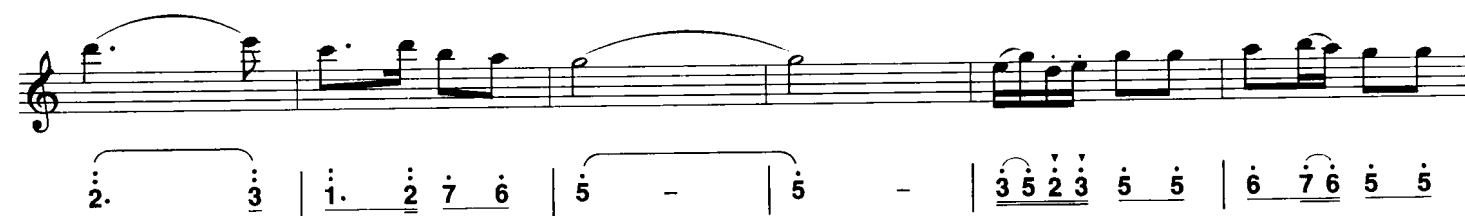
6 7 6 2 3 5. 3 5 | 6. 5 6 2 7 6 5 | 6 4 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5 - | 2/4

Allegro

2/4 (5 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 5) | 5 5 3 5 5 3 |

5 1 1 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 5 0 | 5 5 3 5 5 3 | 5 1 1 3 | 2 3 2 1 2 5 3 2 |

1 1 1 0 | 5. 3 5 | 1. 6 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 5 5 0 | 5. 3 5 |



打虎上山

京剧《智取威虎山》片断

尹志发改编

Andante Largamente

快一倍



慢一倍

Presto (♩=180)

