

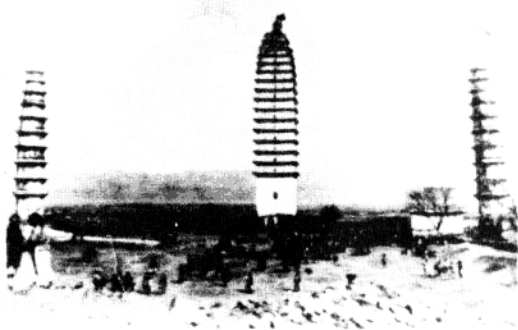


姜怀英 邱宣充 著

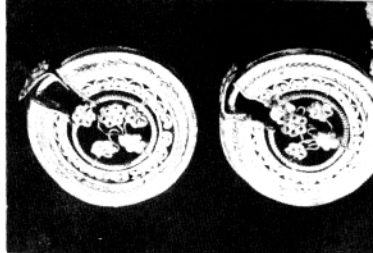
大理三塔史话



崇圣寺三塔



清代三塔

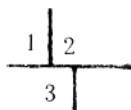


1. 金质阿嵯耶观音像

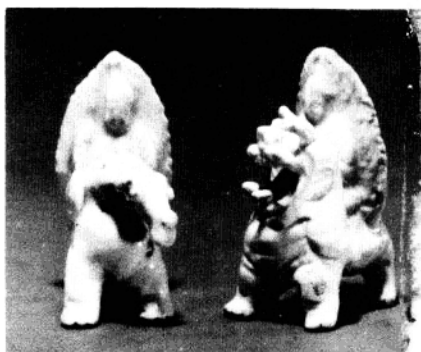
2. 金藤编

3. 金钢杵

4. 大黑天神像



1. 镶珠鍍金金翅鸟
2. 木雕塔模
3. 竹林七贤镜



影青瓷文殊、普贤

玉石雕如来轮观世音像

木雕莲花龕芷造像



前 言

大理崇圣寺三塔是我国西南著名佛教建筑。主塔又名千寻塔，高69.13米，十六级密檐方形砖塔，始建于唐代（约九世纪），后经历代修葺，仍保持了唐代建筑风格，与西安小雁塔造型非常相似；南北小塔，各高42.19米，为八角形密檐砖塔，民族风格十分浓厚，系大理国时所增建（约十二世纪）。三塔鼎足并峙，雄伟壮丽，耸立于苍山洱海之间，显示了我国西南古代劳动人民在建筑方面的卓越成就。她不仅是云南边疆与祖国内地经济文化密切联系的重要标志，也是各族人民共同缔造祖国历史的有力证据。

三塔座落在地震频繁地区，据不完全统计，三塔建成后，有感地震达三十次以上，大理国后期高量成当政时及明嘉靖六年大理耆绅李元阳先后主持过大修工程；明成化、万历和清乾隆、光绪年间都进行过局部维修。1925年大地震，千寻塔塔顶震落，塔身劈裂，三塔日趋残破，但在将近半个世纪的时间内，一直无力进行维修。

1961年，大理三塔被列为全国第一批重点文物保护单位，后经多年筹措，从1978年起至1981年，经国家文物事业管理局批准，进行了自明嘉靖以来规模最大的一次维修。三年来，国家投资四十万元，主要依靠当地白族工人进行施工，在千寻塔五至十六层塔身隐蔽部位埋设钢筋混凝土圈梁，拆除了二至十四层塔身明代加砌的面层砖，以恢复塔的

原状，塔檐坍塌走闪部分补砌加固，重新装配了塔刹，并加置避雷设施，塔内修复木质楼梯。南北塔此次仅加固塔身，修补塔檐塔刹。

我们有幸参加了大理三塔的维修工程，并负责加固工程设计，实测与清理文物的工作，因此有机会对大理三塔的建塔历史以及塔的结构有较多的了解，尤为庆幸的是在塔基与塔顶的清理过程中，发现各类珍贵文物六百八十余件，是迄今发现的南诏、大理时期文物中最为丰富和重要的一批。这批文物对于阐明云南西部民族地区佛教的历史、以至佛教艺术提供了重要资料，同时也是研究南诏、大理历史和建筑技术的宝贵资料。在这本小册子里，我们想以通俗的手法向读者介绍这次维修工程中实测与清理文物的主要收获，说明大理三塔的建塔历史、古代劳动人民的智慧以及古代边疆与内地经济文化的密切联系。我们想这对于进行爱国主义教育和发展旅游事业是有所裨益的。然而由于水平有限，加上缺乏写作经验，不当之处在所难免，敬希广大读者予以批评指正。

本书图片由邹永琼、魏辉抗同志拍摄，谨此致谢。

邱宣充 姜怀英

目 录

兰峰古刹.....	1
“天官”藏珍宝.....	6
古塔源流.....	10
千寻塔始建年代考.....	18
两座八角塔的年代及其建筑特征.....	24
南诏工巧.....	29
文物的发现.....	35
五方如来佛.....	40
美丽的阿嵯耶观音.....	42
大黑天神与八部天众.....	46
大鹏金翅鸟.....	49
神气的阿吒力僧侣.....	51
金刚般若经.....	54
铜盒子里藏的是什么.....	56
曼陀罗.....	59
各种“陀罗尼”.....	61
不见西蜀女 犹闻机杼声.....	64
多彩的塔模.....	67
高泰明—高量成.....	69
铜镜与瓷器.....	73
货币与印章.....	75

金刚杵.....	77
金银珠宝与药物.....	81
塔藏文物说明了什么?	85

目 录

1. 塔藏文物的发现.....	1
2. 塔藏文物的分布.....	2
3. 塔藏文物的种类.....	3
4. 塔藏文物的数量.....	4
5. 塔藏文物的价值.....	5
6. 塔藏文物的保护.....	6
7. 塔藏文物的研究.....	7
8. 塔藏文物的利用.....	8
9. 塔藏文物的展示.....	9
10. 塔藏文物的宣传.....	10
11. 塔藏文物的管理.....	11
12. 塔藏文物的交流.....	12
13. 塔藏文物的合作.....	13
14. 塔藏文物的发展.....	14
15. 塔藏文物的未来.....	15
16. 塔藏文物的希望.....	16
17. 塔藏文物的梦想.....	17
18. 塔藏文物的追求.....	18
19. 塔藏文物的奋斗.....	19
20. 塔藏文物的胜利.....	20
21. 塔藏文物的辉煌.....	21
22. 塔藏文物的灿烂.....	22
23. 塔藏文物的永恒.....	23
24. 塔藏文物的不朽.....	24
25. 塔藏文物的永恒.....	25

兰峰古刹

出大理城北门上行约 1 公里，苍山兰峰之麓有三座雄伟的宝塔掩映在青山绿水间，这就是遐迩闻名的崇圣寺三塔，俗称三塔寺。三塔矗立在原崇圣寺正前方，距寺门约百米之遥，中间是四方形密檐塔，两侧是八角形楼阁塔，呈鼎足状。当您登上千寻塔透过半圆形窗口遥望巍巍苍山时，一座规模庞大的寺庙遗址尽收眼底。排列有序的殿阁基座、阶石以及断续的廊庑围墙、柱础等建筑痕迹，显现出昔日之辉宏博大。《南诏野史》云：崇圣寺“基方七里，有屋八百九十间，佛一万一千四百尊，用铜四万五百五十觔”。明代嘉靖年间大理学者李元阳“扩三阁、七楼、九殿、百厦”，成为“佛国”大理著名的佛教寺院之一。寺内的三塔、声闻百里的铜钟、“如吴道子画”的雨珠观音像、华严三圣像和崇圣寺高僧圆护大师手书的“佛都”匾，被誉为五件珍宝。明代大地理学家徐霞客多次驻足大理，夜泊崇圣寺，对隐现于雪痕月色之间的三塔风姿和宏伟的寺观景致描述甚详：

“前三塔鼎立，而中塔最高，形方累十六层，塔四旁高松参天。其西由山门而入有钟楼与三塔对，势极雄

伟。楼中有钟极大，径可丈余，而厚及尺，为蒙氏时铸，其声闻可达八十里。楼后为正殿，殿后罗列诸碑，而中谿所勒黄华老人书四碑俱在焉。其后为雨珠观音殿，乃立像，铜铸而成者，高三丈。其左右回廊诸像亦甚整，而廊倾不能蔽焉”。

晚清以来，崇圣寺屡遭厄运，日趋衰败：咸丰六年的战乱、民国十四年的大地震、特别是文化大革命十年浩劫，将这座南中巨刹夷为废墟。价值连城的南诏建筑、雕塑、绘画……化为乌有。劫后余生的三座古塔作为“佛都”大理的标志，愈显其难能可贵。中央的大塔俗呼千寻塔，古代八尺为一寻，形容塔身宏伟高矗。千寻塔的形制和结构具有浓厚的唐塔特征，也可以说是公元8世纪到9世纪我国流行的密檐式砖塔的“标准”式样，可与西安小雁塔媲美。千寻塔南北两侧并列的两座小塔，是唐代密檐塔向宋代楼阁塔过渡形式：十层塔檐以迭涩构成枭混曲线向外挑出，表面抹灰塑出山花蕉叶及宝相花、佛像、动物纹样；檐上迭砌莲花承托的平座或斗拱承托的平座；塔壁正中隐起小塔，下承卷云或中辟券龕，内供佛像；塔身转角处隐出似重叠宝珠形的倚柱。1980年维修中发现塔身系封闭式空心结构，内藏一根纤长的木柱，直径仅3厘米，用木板固定在塔心正中，木柱的下端地面上有和塔身八角对应的分角墨线痕迹，用碳十四测定中心柱的年代，距今 1110 ± 70 年，树轮校正年代距今 1050 ± 80 年，大约是公元十世纪的遗物。中心木柱和分角线是建塔时留下的测量标识，中心柱可掌握塔的垂直度，分角线控制塔身的形状，是研究我国佛塔施工技术的重要资料。

书法艺术可与赵孟頫媲比的“佛都”匾虽已砸毁，但是

作为佛国、妙香国的历史遗迹是无法泯灭的。张统《荡山寺记》曰：“大理为郡，负山面海，由唐以来，蒙段氏据而有之殆六百年，二氏皆白人，其俗事佛而尚释，段氏有国，用僧为相或已任而出家，故大理佛法最盛。”元初郭松年《大理行记》云：“沿山寺宇极多，不可殫记。”鸡足山、石宝山、水目山……都是著名的佛教圣地，大理白族自治州境内的佛塔不下百座，可谓名山栴比、梵刹林立。

佛教虽早在初唐时期传入，但其蔓延和发展当在开元前后，南诏晚期达到高峰。大理崇圣寺、昆明常乐寺、慧光寺等都是劝丰佑执政时期大权独揽的弄栋节度使王嵯巂主持建造的。近年维修工程，在昆明西寺塔（慧光寺塔）发现“天启十年正月二十五日段义造砖处题书”的唐砖，在千寻塔内顶发现“中兴二年”（899年）的墨书题记，这对研究落实云南早期佛塔的年代提供了准确的依据。塔是佛教寺庙的重要组成部分，隋代以前，塔多位居寺庙的中心，唐代起，寺院建筑开始以礼佛诵经参禅的殿宇为中心，塔的地位逐渐下降，成为寺院的陪衬，建于寺后、寺旁或另成塔院。千寻塔位于崇圣寺正前方，背依白雪覆盖的苍山，面朝碧波浩淼的洱海，一条东西向的轴线将寺、塔组成一个整体。寺、塔的始建年代亦当同时或相距不远。《滇释记》云：“圣僧李成眉贤者，长庆间游化大理，时南诏成王礼为师，乃建崇圣寺，基方七里，塔高三百尺，时王嵯巂为钦督官，塔、寺、殿庀成。”阮福《滇南古金石录》载崇圣寺的两口大钟铸于南诏建极十二年，即唐懿宗咸通十二年（公元871年），《南诏野史》云：崇圣寺雨珠观音像成于唐昭宗光化二年（公元899年）即南诏最末一个诏主舜化贞时期。也可以说公元8

世纪后 50 年是崇圣寺发展壮大时期，奠定了南中巨刹的宏伟局面。毁于咸同战乱的两口唐钟，原挂于山门两侧“百尺钟楼”上，各重十万余斤，上有波罗密和四大天王像。供奉在原现瑞殿内的雨珠观音像，系南诏清平官郑买嗣合十六国铜所铸，蜀人李嘉宁成像，亦云“奉唐匠董善明所铸”。咸丰六年像的左臂和部分衣纹飘带被捣毁，光绪二十二年（1896 年）云南提督蔡标统官绅士遮补铸完整。“文革”前人们还曾目睹这尊“如吴道子画”的鎏金观音像，头著宝冠，细腰跣足，左臂下垂执甘露瓶，右臂上举，袒胸下裹薄裙，是一件难得的艺术珍品。同遭泯灭的文物还有元泰定二年的碑石，明成化年间铸造的铜钟和万历年间建造的两座砖塔等等。庆幸的是 1978 年维修千寻塔过程中又发现南诏、大理国时期的佛像、经书、佛塔、铜镜以及珍珠、玛瑙、降魔杵等珍贵文物 600 余件，是研究南诏、大理国政治、经济、文化史的重要实物资料。

唐樊绰《蛮书》云：南诏建筑“上栋下宇，悉同汉制也”。云南现存的佛塔、经幢、寺庙建筑，除傣族地区的小乘教建筑外，均和中原地区一脉相承，如剑川石窟雕刻的柱、梁、斗拱等建筑形式，安宁曹溪寺大雄宝殿、大理观音阁等木构建筑的梁架结构均与宋《营造法式》规定的作法相近。佛塔大多沿袭唐代密檐塔的形制，我国现存唐代密檐式方形砖塔充其量十余座，而地处西南边疆的云南省就有三四座，占了三分之一。五代以后渐趋绝迹的密檐方塔，在云南却一直沿续到元、明时期。大理地区的几座南诏塔还完整地保存了塔顶上的“金刹”，而中原地区的唐塔几乎都成了“秃顶”，是研究印度塔刹传入我国发展演化的重要实物资

料。

凝聚着白族、汉族劳动人民心血的千年古刹，经受了大自然和人为的严重摧残，顽强地迎来了光辉灿烂的黎明。1100多年后的今天，勤劳聪敏的白族人民为抢救祖国的文化遗产再次显示了他们的才干，修葺一新的大理三塔给美丽富饶的苍山洱海凭添了无限生机。

“天宫”藏珍宝

《新纂云南通志》卷八十八载：“民国十四年乙丑二月二十二日大理地震，崇圣寺塔顶震落，内有铜制塔模高一尺二寸，重六斤四两，七级，顶作亭阁式，四面造佛三十躯，下层则四天王托塔，翠色斑斓，精气夺目，当为滇中第一重器。塔顶铜器如孟，围五尺许，高二尺许，厚五分，累层置重器于其中。”1978年维修千寻塔，首先对塔顶部分进行了清理，所谓“如孟”之状的铜器，实际上是塔刹的“覆钵”，一个类似碗状的器物。直径2.28米，高1.08米，上顶收缩成直径50厘米的圆口，作凹字形边，中嵌铁制相轮的內圈。覆钵外面扣一扁铁铆接而成的圆形铁架，直径2.1米，上口与覆钵相联。据宏圣寺塔、佛图寺塔及出土的小塔的塔刹形式推测，其上应钉有铜莲花瓣装饰。在覆钵內中心有一铜制筒状物，呈正方形，边宽37厘米，壁厚1厘米。口部收缩成圆形，直径约30厘米，现仅保留部分已经扭裂的残片。该筒状物即原塔刹中心柱的一部分，埋砌在塔顶须弥座正中。上口距覆钵顶50厘米，里面填满了黑褐色含各种杂质的湿土。一大批南诏、大理国时期的文物就埋放在积土下面的筒状物內。筒深3.47米，下端无底，直接放置在砖上。筒外罩一

扁铁制成的方形铁架，筒的中腰箍一巨大的石板，增强筒的稳定性。宏圣寺塔和佛图寺塔的塔刹结构与千寻塔雷同，且保存基本完整，塔刹的中心柱亦是黄铜铸造的空心柱，埋在覆钵以下的隐蔽部分呈方筒形，内藏佛经、佛像、塔模等“法身舍利”，覆钵以上变成圆形管柱。

塔刹中心柱，正式的名字叫“刹柱”、“刹杆”，亦称“金刹”、“表刹”，意为土田、国土、佛国，是纯粹的外来品。我国最早的佛塔就是在汉代重楼的基础上加上一个印度窣堵坡上的“金刹”形式。公元前645年迦毗罗卫国净饭王的儿子乔答摩·悉达多在拘尸那涅槃火化后，当时有八个国王分了他的舍利（骨灰），各建塔供奉。佛教的塔就是这样起源的。当初八座塔都是按照释迦牟尼一生重大转折命名的，如菩提树下成佛塔、鹿野苑中法轮塔、耆闍崛山般若塔、庵罗林卫维摩塔、娑罗林中圆寂塔、给孤独园名称塔、曲女城边宝塔和净饭王生处塔。据说这些塔曾被后人挖出来过，确实看到里面有骨灰，由此可知佛确有其人，并非神话故事。佛经云：释迦牟尼圆寂后，法藏渐隐没于两处：一天宫，一龙宫。悉达多王子成佛后，在鹿野苑收了五名徒弟，佛教称之为“初转法轮”，于是人间始有三宝：释迦牟尼是佛宝，佛的经典是法宝，佛的僧徒是僧宝。“法藏”就是佛教经典和教义的总称。公元前三世纪中叶，即释迦牟尼创立佛教后200多年，印度摩揭陀国孔雀王朝的国王阿育王统一整个印度后皈依了佛教，宏扬佛法，下令全国建立石柱和佛塔，据说建了84000座宝塔。这些塔已经不是当初埋藏佛骨舍利的宝塔了，属于纪念佛的一种建筑形式。据考察，印度窣堵坡中的舍利并不是深埋地下，而是藏于塔内或供奉在

塔顶刹柱里，我国的佛塔受帝王陵寝的地宫影响，先在地下修建埋藏舍利之地宫，再起塔身。据北京、河北、江苏、湖北等文物部门清理发掘塔基地宫资料来看，地宫的形式，是用砖石砌成的方形、六角形、八角形或圆形的地下室，有隐蔽的宫门，地宫的墙壁上砌制斗拱、雕刻佛像或有壁画。塔基地宫内安放的东西主要是一个石函。石函内有层层叠叠的函匣相套，也有用石制或金银、玉翠制作的小型棺槨。内中一层即为安放舍利之处。所谓舍利，实际上是金银、瓷器、琉璃、珍珠等文物。大理的几座古塔未发现中原地区佛塔中常见的地宫。千寻塔的塔基发掘情况是：由塔心室地面向下30厘米处，塔身砖墙各向内缩小50厘米，垂直向下3.08米为塔底的铺地砖，计有七层。再下则是厚1.34米的夯土层，正中有一直径2.2厘米的小孔，深同夯土层。塔内地面以下的空间填满经过筛洗夯实的灰绿色细砂层。这或许就是佛教所说的“清净砂粒即为舍利”的意思吧！

千寻塔及宏圣寺塔、佛图寺塔利用结构严紧的刹柱空心部分放置经书、佛像、佛塔等祭祀品，是迄今为止我国首次发现的佛塔“天宫”结构。出土文物数量之多，内容之丰富，也是云南考古工作重大收获之一。

关于佛塔天宫的位置和形制，由于掌握的资料不多，尚难有一完整的认识。如苏州瑞光寺塔第三层塔心窖穴内发现过一批五代、北宋时期的文物，这个窖穴算不算天宫？另外始建于西夏时期的宁夏同心县康济寺塔和贺兰县拜寺口双塔，在塔顶须弥座和相轮内祭放经书、佛像。须弥座和相轮是否也是天宫？严格说，都不太够条件，因为冠表全塔的塔刹是由许多不同含义的装饰物组成的。如基座、仰莲、覆