

姚斌 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会

大同古建筑选萃

山西出版集团
山西人民出版社

姚斌 著

大同历史文化丛书（第八辑）
大同市三晋文化研究会

大同古建筑选萃

◇ 山西出版集团 ◇
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大同古建筑选萃/姚斌著. —太原: 山西人民出版社,
2008. 3

(大同历史文化丛书·第8辑/董瑞山主编)

ISBN 978-7-203-06046-8

I. 大... II. 姚... III. 古建筑—简介—大同市
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019296 号

大同古建筑选萃 (大同历史文化丛书·第8辑)

著 者: 姚 斌

责任编辑: 于辅仁

装帧设计: 冀建海

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

总 印 张: 19.125

总 字 数: 380 千字

印 数: 1—3000 套

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06046-8

定 价: 86.00 元 (全 10 册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画排序)

力高才 古鸿飞 姚 斌

要子瑾 高 平 袁海明

葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：葛世民 姚 斌



目 录

引子	1
秦汉平城遗址	2
北魏皇都平城	3
方山永固陵园	10
司马金龙墓葬	13
辽金西京大同	15
萧太后凤台坊	18
明代大同府城	20
城楼气壮山河	23
代王朱桂藩府	25
牌楼九衢相望	27
晨钟暮鼓谯楼	29
镇署节镇雄藩	31
府学建筑宏大	34
府署称雄镇云	36
县学殿堂俱举	38
县署勒石箴言	40
慈禧驻蹕绣楼	42
戏台遍布城乡	44



省立三中校址	46
创建首善医院	48
创办神哲学院	50
七步三元水井	52
如浑水兴云桥	54



引子

历史文化名城大同，曾为三代京华，两朝重镇，以其灿烂的文化、光辉的历史闻名于世。大同古代建筑数量众多，内容丰富，成就卓越，风格独特，是北方各民族共同劳动的结晶，是大漠游牧文化与晋北农耕文化交融汇合的见证。当您打开《中国古建筑史》时，云冈大佛、悬空寺、华严寺、善化寺、城楼、钟鼓楼……一幅幅精美绝伦、巧夺天工的图照会映入您的眼帘，无不具备阳刚、雄浑、阔大之气，让人目不暇接，令人神往，引人遐思。这等创造力令现代人也难于望其项背。

《大同历史文化丛书》已陆续对大同石窟、寺庙、长城、宝塔、龙壁、民居等重点古建筑以单行本作了较详尽的介绍。本册对尚未触及的城池、王府、衙署、学校、医院、楼阁、坊表、戏台、陵墓、桥梁等择其大要，举其精华、作一介绍。以便拂去层层的历史尘埃，将真实展现在读者面前，有影有形，有声有色。以复活这座古城原本五彩斑斓的历史，以便找回逝去的辉煌，激励人们对这座古城的认识和热爱，更加珍惜这片热土。保护好现存各级文物瑰宝，保护好现存传统建筑，保护好古城风貌，将文物保护和历史文化名城保护全面纳入法律轨道。使其成为当地经济发展、社会发展、旅游发展的重要资源。将古建筑、古城完好留给子孙后代，造福于人民。





秦汉平城遗址

历史上大同城址，均在大同盆地北部，御河西岸的二级台地上。其地最早称平城县，属雁门郡。据《汉书·地理志》载，平城属雁门郡，为东部都尉治。王莽时改名平顺县，属填狄郡。东汉时，复名平城。建兴元年（313）拓跋猗卢以盛乐（内蒙古和林格尔北）为北都，修秦汉平城为南都。平城见于文献记载，应是汉。而此城在汉以前就存在。谭其骧在《中国历史地图集》秦雁门郡中，就标有善无、平城、马邑等县。《辞海》“平城”条下也记有“古县名，秦置。”而经史学专家考定，多认为平城始建于赵武灵王。《史记·匈奴列传》载，“赵武灵王亦变俗胡服，习骑射，北破林胡、娄烦，筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞。而置云中、雁门、代郡”。雁门郡始设于赵国，赵国还在雁门郡南部设小平城。既有小平城，必然已有平城。可知，平城为赵武灵王始建，其时，已成为赵国的边陲要地。以防御匈奴，西助善无，东援代郡。

秦汉平城的位置，据《史记正义》引服虔说：“白登，台名，去平城七里。”白登山，即今马铺山，山的西面七里，正是如浑水（今御河）西岸，大同火车站南至操场城。其城池据大同考古队多年考古实践考证：秦汉时，与汉平城相近的剧阳城，当时为雁门郡的中部都尉治，此城略呈方形，南墙约630米，北墙约610米，东西墙约760米。而作为雁门郡东部都尉治的汉平城，其夯土墙长、宽均不超过1000米，城周在8里以下。

北魏皇都平城

北魏拓跋珪于公元398年自盛乐迁都平城,改号皇帝,改元天兴,并置司州代尹,治代都平城。徙六州二十二郡守宰、豪杰、吏民三千家于代郡。“营宫室,建宗庙,立社稷”,进行了一系列大规模的首都建设。次月“诏有司正封畿,制郊甸”,划定京畿范围:“东至代郡(今河北蔚县暖泉镇西),西至善无(今右玉南古城村),南至阴馆(今朔州东南20公里夏官村),北尽参合(今杀虎口北内蒙古境内)。”郊甸范围:“东至上谷军都关(今北京市昌平区北),西至河(黄河),南至中山隘门塞(今灵丘县东南),北至五原(今内蒙古自治区包头市西),地方千里。”又设四方四维,置八部帅各管一方一维,统兵镇守。

在国都建设上,以秦汉平城作基址,营建了宫城,包括西宫、东宫在内的平城宫。天赐三年(406)在平城宫的南面,建立了高10余丈的宫门双阙及太庙与社稷坛。同时营建了周20里的都城,亦称京城。明元帝泰常七年(422)营建了周32里的平城郭城。其间围绕平城宫,还营建了北苑、西苑、东苑等皇家苑囿。

太和年间,文明太后、孝文帝实行改革,平城宫进行了大规模的改扩建,营建了宏大的方山永固陵,建设了圆丘、明堂、辟雍等大型礼制建筑。平城甲第豪宅竞起,亭台楼阁争辉。当时平城寺院达100余所,僧尼二千余人。其中武州山石窟寺、方山思远寺、永宁寺、皇舅寺等都颇具规模。直至太和十八年(494)迁



北魏皇都平城

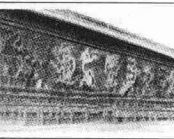
都洛阳，97年、历经六帝七世，代代都有修建。

宫城，即北魏的皇宫。因建于汉平城故址上，故称平城宫。天兴元年（398）秋，道武帝迁都伊始，即以秦汉平城西为宫城，营建了天字头的三组宫殿，有天文殿（398年十月）、天华殿（399）、天安殿（天兴初建，见于409年）总称西宫。宫四边有门，四角起楼。南为端门，进为止车门，亦称中天殿（400年七月）。东西配殿即京华堂（400年七月）与云母堂（400年七月）。天安殿后即天华殿。

道武帝拓跋珪居天安殿，409年被其子拓跋绍弑于此殿。明元帝拓跋嗣杀绍，即位，就居天华殿。直到和平六年（405）病逝于此。孝文帝拓跋宏生于紫宫，冯后躬亲抚养于太华殿，迄太和十六年（492），孝文帝居太华殿凡26载。

东宫，平城东侧建万寿宫（425年由故东宫改建）。道武帝时营建了紫极殿（401年五月）、玄武楼（401）、凉风观（401），时称太子宫。太武帝始光元年（424），改东宫为万寿宫，营建了永安（425年二月）、安乐（425年二月）两组宫殿。东宫亦开四门，南为中阳门，进为永安殿，其殿由前殿、临望观（425年三月）、九华堂（425年三月）组成的四合殿。亦称永安宫。该宫建成后，太武帝从西宫移居于此。正平二年（452）被宦官宗爱所弑亦在此殿。献文帝也曾居永安殿，皇兴五年（471）亦遇害于永安殿。其殿后依次为安乐殿、紫极殿（401年五月）亦称紫宫，因殿身涂紫色而得名。是孝文帝的出生地。

平城宫太和以后又有大的改扩建工程，这与太和改制息息相关。当文明太后冯氏，除掉了自称太上皇的献文帝后，以太皇太后再次临朝称制。随即在东西两宫间营建太和殿（477年七月）与安昌殿（477年七月）。太和七年（483）建皇信堂，形成以承贤门、皇信堂、思贤门、太和殿（东西配乾象、坤德六合殿均建于479年）、安昌殿（有东明观和思远殿均建于480年）等三组宫殿组成的中宫，与西宫、东宫并列。太和殿遂成为平城宫的中心，文明太后起居于此，直到太和十四年（490）病故。太和九年

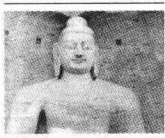


(485)平城宫新辟诸门。北面为乾元门、中华门,东面为神龙门,西面为云虎门,南面为朱明门,左右为掖门。西宫前有端门;东宫前有中阳门。各门皆旋两层楼阁。

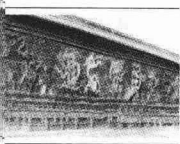
太和十六年(492),孝文帝改建西宫,拆除了原有建筑,建起太极殿、东西堂、朝堂,组成规模宏大的四合殿。同年十一月诏曰:“依六寝权作三室,以安昌殿为内寝,皇信堂为中寝,四合殿为外寝。”从此以太极殿作为大朝之地,以皇信堂、永安殿作为处理日常政务之地。《水经注》记载了这一布局,“太和十六年破太华、安昌诸殿,造太极殿、东西堂及朝堂。夹建象魏、乾元、中阳、端门、东西二掖门、云龙、神虎、中华诸门,皆饰以观阁。东堂东接太和殿,殿之东阶下有一碑,太和中立,是洛阳八风谷之缙石也。太和殿之东北接紫宫寺,南对承贤门,门南即皇信堂。堂之四周,图古圣忠臣烈士之容,刊题其侧,是辩章郎彭城张僧达、乐安蒋少游笔。堂南对白台,台基高广。台基四周列壁,阁道自内而升,国之图录秘籍悉积其下。台西即朱明阁,直侍之官,出入所由也。其水夹御路,南流经蓬台西,魏神瑞三年,又建白楼,楼甚高疎,加观榭于其上,表里饰以石粉,皜曜建素,赭白绮分,故世谓之白楼也。后置大鼓于其上,晨昏伐以千椎,为城里诸门起闭之候,谓之戒晨鼓也。”这段文字是研究平城宫布局的重要依据。

皇宫之外,另有北苑(413年二月),营建了永兴园,园内有永乐游观殿(477年九月)、宣文堂、经武殿(488年九月)、蓬台(416)、鱼池(413年二月)等。平城宫改建时,孝文帝曾居此。北苑北还建有北宫(407)。西苑(418年十一月)中建有洛阳殿一组宫馆。东苑(422年二月)直到白登山下,建有七宝永安行殿(479年十月)。平城宫经六代七世经营,到迁洛前,已形成相当规模的宫殿园林体系。

平城宫的位置,据《史记正义》引服虔说:“白登台名,去平城七里”。《水经注》称,“今平城东十七里有台,即白登台也。台南对罍阜,即白登山也”。酈道元以白登台在白登山巅,台南丘



北魏
皇都平城



陵即白登山。白登山即今马铺山，山以西7里，正是如浑水西岸二级台阶上的大同火车站附近、大同北小城以北之地。1939年夏，大同铁路修供水塔时，发见东西排列的砂岩基石两行，经专家考证，认为是皇宫或走廊遗址。1995年4月铁路新建宿舍6号楼，挖地基时见大型夯作基础。同时在这一地带，多次发现“大代万岁”等北魏瓦当，证明平城宫建在汉平城故城，其中心就在今大同火车站、玄冬门一带。

京城《魏书》载，天赐三年（406）六月“发八部人，自五百里内缮修都城，魏于是始有邑居之制度”。《魏书·太祖纪》载，“天赐三年（406）六月，规立外城，方二十里，分置市里，经途洞达，三十日罢。”京城建设早在“天兴二年（399）八月，增启京师十二门”即始，此12门正是作为京城标志性的建筑。

北魏京城是规整的长方形，12座城门，每面3座。三横三纵，组成大小里坊，形成“百堵齐矗，九衢相望，歌台舞榭，月殿云堂”，“犹分别士庶，不令杂居，使作屠估，各有攸处”。根据《魏书》有关人物传记提及，其时京城十二门中，西门称延秋门，东门称广夏门，北门称顺德门，南门曰阳门。

北魏京城的位置，即明大同城及南小城。明·正德《大同府志》载，洪武五年（1372）大将军徐达“因旧土城南之半增筑”。明大同城是在北魏、唐、辽、金、元旧土城的基础上，将北魏所建长方形的城，从南面截去南半城的一半，建成略呈方形的明大同城。明大同城东西长1.8公里，南北长1.82公里，周长7.24公里。可见从南截去1.38公里。据考古部门多年考古确认，今大同城北、东、西三面城垣里侧下部，有道高约8米、宽约8米的黑灰色夯土墙，夯层为6-8厘米，椽夯，夯土坚硬。两侧外面为黄褐色夯土墙，平夯，夯层约20厘米左右。夯土较松软，局部残高约12米。城南垣全部由黄褐色夯土墙建造，夯层20厘米左右，平夯。里边也见不到黑灰色的夯土墙。充分证明了明大同城正是《大同府志》所记“因旧土城南之半”增筑的。明大同城和南小城，正是北魏京城所在。大同城整整经历了1600年的历史。1600年这

座古城未曾挪窝，城墙也包容在内，确实罕见。

郭城据《魏书·太宗纪》载，“泰常七年(422)秋九月辛亥，筑平城外郭，周回三十二里”。《资治通鉴》载，“永初三年(422)九月辛亥，魏人筑平城外郭，周回三十二里”。《水经注》载，(如浑西水)“又迳平城西郭内，魏泰常七年(422)所城也”。可见，平城郭城兴建于泰常七年(422)。“其郭城绕宫城南。悉筑为坊，坊开巷，大者五六百家，小者六七十家”。此郭城略呈方形，边长4公里，周长16公里，面积约16平方公里。郭城内规划了里坊、寺院、市廛、园林等。郭城围绕着魏都平城，宫城在郭城之北。郭城的北边、南边与明代的南北小城叠压，多留有痕迹。北小城北垣与古城村西北的夯土残垣的北端在一条直线上。穿过如浑水的河床，经梓家村，沿河谷坡地到对岸，古城村的西北端，即为北郭墙。由古城村的西北端向南，《读史方輿纪要》中引《城邑考》所说：“今城东五里无忧坡上，有平城外郭，南北宛然，相传为后魏故址。”从古城村到齐家坡，至今北魏夯墙南北隆起，多有痕迹。这就是平城的东郭墙遗址。从北小城西北角向西延伸，直到开关厂的夯土台，与郭城的西北角接近，西郭墙接近于新建南路偏西处。南郭墙的位置，由齐家坡跨如浑水向西，接近于明南小城的小南门一线。这一周长16公里的郭城四边大体如是。郭城北面为平城宫。平城宫的南门双阙与郭城的位置据《辽史·地理志》载，“后魏宫阙占城(指旧土城)北面，双阙尚在”。其位置《大同府志·古迹》载，“后魏宫垣在大同城北门外，有土台，台东西对峙，盖双阙也，后为天王寺”。天王寺的旧址据《重修大同郡厉坛记》载，“大同郡厉坛，在城北之西”。《云中郡志》称，“天王台府城北二里，元魏所建离宫，今改郡厉坛”。清·道光《大同县志》指出，“厉坛在北门外迤西，即古天王寺废址”。北门外迤西2里，即今玄冬门外、玄冬桥西侧，即为当年双阙的位置，应在平城南北中轴线和北郭墙交点的两侧。双阙正是平城宫的南大门。《水经注》称之为象魏。《魏书》称，“高十余丈”(约28米)。

在平城都市建设中，特别重视引水工程，以促进城市绿化，



北魏
皇都平城



改善城市环境。天兴二年(399)二月,使“凿引武州川水注入苑(虎苑)中,疏为三沟,分流宫城外”。天兴三年(400)二月“穿城南渠,通于城内,作为东西鱼池”。此城南渠一直成为平城供水的骨干渠道。在平城附近,如浑水分为东西两条支津,武州川则分为南北两条支津。当时为了改善城市环境,从城北引如浑水(御河)迳方岭、灵泉池入北苑,经过许多池沼,又流入虎圈,再西行到郊天坛,南折穿城,分两渠道,夹御路南流,穿过东西鱼池,出南郊。后与武州水汇合,“历京城内河干两湄,太和十年(486)累石结岸,夹塘之上,杂树交荫”。郊郭内是“弱柳荫街,丝杨被浦,公私引裂,用周园溉,长塘曲池,所在布”。当时,将如浑水、武州川水引入城内,使魏都大街两旁有潺潺流水,东西鱼池有游鱼嬉戏,水旁弱柳、丝杨,杂树交荫,利用水和树把城市打扮得清新雅致,配上巍峨的宫殿楼阁,真是花团锦簇一般。诚如张嵩《云中古城赋》中所写“月观霞阁,左社右廛,元沼泓沍涌其后,白楼截壘兴前,开士子之辞馆,列先天之藉田,灵台山立,壁水池圆。双阙万仞,九衢四达;羽旄林森,堂殿胶葛,当其士马精强,都畿浩穰。始摧燕而灭夏,终服宋而平梁。故能出入百祀,联延七主。”

平城四郊,城北有灵泉池、北苑、白杨泉,引如浑水诸池沼,池沼相接,穿鱼池、神渊池,种植了成片的杨柳杂树,成为平城最大的园林风景区。《水经注》载,“如浑水又南至灵泉池,枝津东南注池,池东西一百步,南北二百步,池渚旧名白杨泉,泉上有白杨树,因以为名焉,其犹长杨五柞之流称矣。南面旧京,北背方岭,左右山源,亭观绣峙,方湖反景,若三山之倒水下……”北苑外尚有永乐宫、游观殿、蓬台宫等。

东郊有山水相接的丰宫、白登宫、太祖庙、太学、大道坛庙、静轮宫、柏梁台、东苑、鹿苑台等。大片农田,菜畦遍野,又有如浑水灌溉,是北魏历代皇帝带领百官,兴农求利的理想之地。

西郊利用武州川建有西苑、洛阳宫等。有郊天坛,立四十九个木人,长丈许,立坛上。坛之东侧有郊天碑,碑上刻《五经》及

国记。再西为石窟寺，“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希”。灵岩石窟寺前有武州川水流过，形成“山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺”的醉人景象。整个西郊，古寺毗连，苍松环绕。

南郊有永宁寺、明堂、辟雍、灵台等。《水经注》载，“又南经永宁七级浮图西，其制甚妙，工在寡双……郭南结两石桥，横水为梁，又南经藉田及药圃西，明堂东，明堂上圆下方，四周十二户九堂，而不为重隅也。室外柱内绮井之下，施扣轮，饰缥碧，仰向天状，画北辰，列宿象，盖天也。每月随斗所建之辰，转应天道，此之异古也。加灵台于其上，下则引水为辟雍，水侧结石为塘，事准古制，是太和中之所经建也。”南郊以农田灌溉为主，又有籍田、药圃，明堂中利用水力设立的精密水动天文仪器，以漏壶流水控制浑象，与天体同步运转，其水利利用达到如此高度的水平。在塞上飞沙走石，气候干燥的条件下，魏都平城却充分利用水资源，遍植树木，使这座都城山清水秀，河渠纵横，成为塞上江南。

北魏贵族为了满足他们游牧狩猎的游乐活动，还在平城近郊规划兴建了大片猎场，最早的鹿苑“于南台阴，北距长城，东包白登，属之西山，广轮数十里”。后将鹿苑划为东、北、西苑，均为帝王狩猎、游乐之地，也使京都保留了大片绿地。此外，平城还专门建有华林园、东林园、永兴园等园林，园中均栽培奇花异草、各种果树。华林园有“诸果尽花”的记载。更增加了魏都平城的绿地。



北魏
皇都平城



方山永固陵园

在大同城北25公里的西寺梁山(古称方山)的南部,为北魏文成帝拓跋濬之妻文明皇后冯氏的陵墓。冯氏(439~490),是北魏建都平城后第四代皇帝文成帝拓跋濬的皇后, 献文帝拓跋弘的母亲(其生母是李贵人),孝文帝拓跋宏的祖母,曾二度亲朝听政。452年文成帝即位,尊冯氏为皇太后。次年“密定大策”,临朝听政。拓跋宏出生后,由冯氏“躬亲抚养”。拓跋弘18岁时,冯氏还政于献文帝,冯太后被尊为皇太后。471年献文帝禅位于年仅5岁的儿子孝文帝,冯氏被尊为太皇太后,再次临朝称制。《魏书》上说“太后聪达,自入宫掖,初学书计,及登尊极,省决万机”。又说,“自太后临朝专政,高祖(拓跋宏)雅性孝谨,不予参决,事无巨细,一禀于太后”。冯氏一直掌握着朝政大权。冯氏是我国封建社会前期一位颇有作为的女政治家,孝文帝前期改革主要是在她的主持下进行的。

方山墓地,也是她生前亲自选定营建的。据《魏书》载,“太后至高祖游于方山,顾瞻川阜,有终焉之志。固谓群臣曰:舜死苍梧,二妃不从。岂必远附山陵,然后为贵哉!吾百年之后,神其安此”。高祖自幼为祖母冯氏抚养,对冯氏非常孝顺,就遵从冯氏所嘱,下令在方山大兴土木,营造寿陵,耗资巨亿。永固陵始建于太和五年(481),历时八年而成。太和十四年(490)九月,冯氏去世葬于此。方山陵园是包括永固陵、永固石室、思远佛寺、斋堂、石阙、灵泉殿、灵泉池及石窟寺、御路在内的庞大陵园建

筑群。《水经注》载,“如浑水又南至灵泉池,枝津东南注池,池东西一百步,南北二百步,池渚旧名白杨泉,泉上有白杨树,因以名焉,其犹长杨五柞之流称矣。南面旧京,北背方岭,左右山原,亭观绣峙,方湖反景,若三山之倒水下”。

此工程从太和三年(479)就先起文石室,即永固石室。此石室是作为陵园的祠堂,一律用文石构建,前有4根黑石大柱。石屏风上有表现“忠孝”内容的图像和表示“贞顺”内容的题刻。堂前有石像生和石碑。思远佛寺位于石室西侧。佛寺之西有斋堂。《魏书·高祖纪》载,太和五年(481)“建永固石室于山上,立碑于石室之庭,又铭太皇太后终制于金册,又起鉴玄殿”,此殿即斋堂。方山之下建灵泉宫和灵泉池,是一处规模宏大的皇家行宫。山清水秀,风景宜人,“下望灵泉宫池,皎若圆镜矣”!

永固陵墓造于方山玄武岩上,封土堆现高22.87米,呈圆形。基底为方形,南北长117米,东西宽124米。墓室坐北朝南,位于墓冢的中心,为砖砌多室墓,由墓道、前室、甬道、主室组成。过道前后设两门两重,前端石券门在拱形门楣两侧下端各浮雕一捧莲蕾童子,面形浑圆,微露笑容。两侧石门栓的上端浮雕一孔雀,雕刻技术熟练,线条流畅,是北魏石雕艺术的杰作。主室南北长6.4米,东西宽6.83米。墓顶为四角攒尖式,高7.8米。整个墓室建筑,形制稳健,规模宏大,造型简朴,技艺高超,是已发掘的南北朝时期最大墓葬之一。永固陵曾多次被盗。1976年进行清理时,仍出土石雕刻、铜簪、骨簪、铁箭镞、铁矛头、料环、丝织品残片、陶瓷器残片等大批文物。反映了北魏平城制铜、冶铁、陶瓷等手工业的工艺水平。

孝文帝为表示对祖母的孝心,于太和十五年(491),又在永固陵北1公里处,为自己修建了陵墓,后因迁洛,死葬北邙,使此陵成为虚宫,故称万年堂。万年堂今封土堆高约13米,呈圆形,基底为方形,每边约60米,石券墓门正面浮雕一武士,佩长剑,姿态威武。墓室由通道、前室、过道和主室组成。主室平面方形,



方山、永固陵园