

艺术品鉴赏知识宝库

中国 瓷器

金玉峰 主编

中国陶瓷是中华民族传统文化的一个重要组成部分。从隋唐五代精美的越窑青瓷到宋代的五大名窑瓷器以及元代的青花彩瓷系列，都成为世界瓷器史上的耀眼之星。

本书针对广大热爱中国瓷器的收藏家和爱好者们，运用通俗易懂的问答方式，从瓷器的种类、瓷器的造型、瓷器的釉色、瓷器的历史与文化、瓷器的鉴赏、瓷器的收藏等多个方面，对瓷器进行了全方位介绍。



艺术品鉴赏知识宝库

中国 瓷器



中国陶瓷是中华民族传统文化的一个重要组成部分。从隋唐五代精美的越窑青瓷到宋代的五大名窑瓷器以及元代的青花彩瓷系列，都成为世界瓷器史上的耀眼之星。

本书针对广大热爱中国瓷器的收藏家和爱好者们，运用通俗易懂的问答方式，从瓷器的种类、瓷器的造型、瓷器的釉色、瓷器的历史与文化、瓷器的鉴赏、瓷器的收藏等多个方面，对瓷器进行了全方位介绍。

金玉峰 主编



内 容 提 要

中国陶瓷是中华民族传统文化的一个重要组成部分,从隋唐五代精美的越窑青瓷到宋代的五大名窑瓷器以及元代的青花彩瓷系列,都成为世界瓷器史上的耀眼之星。改革开放之后,特别是随着收藏投资市场的活跃,瓷器价格一路上涨。随着社会主义市场经济的建立,特别受近年来各类收藏品价值大幅上涨的刺激,古瓷器收藏投资风生水起,“以瓷养瓷”之风愈来愈盛。与此同时,无论是古瓷或是新生出炉的陶瓷,都有人在收藏,瓷器收藏队伍正在不断壮大。

本书针对广大热爱中国瓷器的收藏家和爱好者们,运用通俗畅晓的问答方式,从瓷器的种类、瓷器的造型、瓷器的釉色、瓷器的历史与文化、瓷器的鉴赏、瓷器的收藏等多个方面,对瓷器进行了全方位介绍。

本书可作为瓷器收藏爱好者的学习资料,也可作为从事瓷器经营者的参考手册。

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器 / 金玉峰主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2008

(艺术品鉴赏知识宝库)

ISBN 978-7-5084-5285-2

I. 中… II. 金… III. 瓷器(考古)—鉴赏—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第012571号

书 名	艺术品鉴赏知识宝库
作 者	金玉峰 主编
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 63202266(总机)、68367658(营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京敬德堂书装工作室
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	170mm×240mm 16开本 19.25印张 306千字
版 次	2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷
印 数	0001—5000册
定 价	39.80元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

《艺术品鉴赏知识宝库》

编 委 会

主 编 李 洁

副主编 杨春明 金玉峰 吴传义

编 委 季 慧 王 超 陈 莉 肖 斌 李 良 郭 睿 白 晶

黄志坚 张晓义 李淑云 曾晓丽 霍秀兰 霍立荣 赵冰清

杨佩薇 张来兴 陈鹤鲲 顾新颖 张运中 郑建斌 李淳朴

前言



中国是瓷器的故乡，是人类瓷文化的发源地。在距今一万余年的新石器时代，江西万年仙人洞就出现了中国最早的陶器，它的出现表明了人类对于水、火和泥土的充分认识，是人类认知自然、征服自然的一次飞跃。在商周时期，中原地区的青铜文化极为发达，与此同时，江浙地区则以印纹硬陶和原始瓷的盛烧不衰蕴育了中华民族的又一项伟大发明。秦始皇统一六国之后，实行统一的货币、度量衡和文字，则促进了中国社会的共同经济生活的形成。经两汉近400年的政治统一与经济文化的积累，推动了有着丰富技术基础的制陶手工业迸发出超越以往任何时代的出色的创造性。至东汉晚期，瓷器终于在浙江地区大放光芒，大量精美瓷器问世，标志着中国在最先发明了瓷器。

中国瓷器雕琢奇巧，晶莹圆润，孕含着深厚的历史文化底蕴。不仅属于人间的瑰宝，世界的珍奇，在整个人类发展史上也占据着极为重要的历史地位。无数考古证实，瓷器是中国古代劳动人民在长期制陶实践的基础上，历经几千年，改革原料冶炼、成型烘成等工艺，改进胎釉配方和窑炉结构，提高烧成技术等由原始瓷发展而来。对中国瓷器，尤其是中国古瓷器，成为了许多国家的博物馆和众多的收藏家竞相追逐收藏的目标。

中华民族的历史源远流长，中华文化的内容博大精深。瓷器是水、火和土的艺术，随着历史的发展和绵延，制作工艺有了较大的提高和发展。我们的祖先将瓷器的发展一次又一次地推向了新的高峰，给人类留下了无比珍贵的物质和文化财富。我们只有充分了解



前言

中国瓷器文化的精髓和意境，才能站在历史的高度上去感受中国的文化，感受华夏祖先的智慧和创造力，才能将古人留下的旷世珍品代代传承，才能把神圣而崇高的民族精神发扬光大。

近些年来，随着国家的发展、社会的进步、人民生活水平的提高，“旧时王谢堂前燕”已“飞入寻常百姓家”，国民收藏蔚然成风，文物市场空前繁荣。然而，纵观国内收藏之书，虽各有千秋，但大多为点水之作，系统者又多有繁琐，难为解渴、捷足之需。为适应大众需要，博采众家之长，融以点滴心得，草成此书，以为初学和入门者享用。虽不登大雅之堂，却也可为同道者微尽绵力。

本书针对广大热爱中国瓷器的收藏家和爱好者们，运用通俗畅晓的问答方式，从瓷器的种类、瓷器的造型、瓷器的釉色、瓷器的历史与文化、瓷器的鉴赏、瓷器的收藏六个方面，对中国瓷器的渊源、流变、含义、用途以及如何鉴赏和投资收藏进行了综合性的介绍。多为浅知、拙见，更难周全，不足之处，还望广大专家、读者不吝赐教。

本书在编写过程中参阅大量有关书籍，在此表示深深的谢意。

编者

2008年

前言

第一章 瓷器的种类

- | | | | |
|----------------------|-----|-----------------------|-----|
| 1. 什么是瓷器? | 003 | 34. 什么是刻瓷? | 006 |
| 2. 什么是陶瓷? | 003 | 35. 什么是色釉瓷? | 006 |
| 3. 什么是抗菌陶瓷? | 003 | 36. 什么是纹章瓷? | 006 |
| 4. 什么是自洁陶瓷? | 003 | 37. 什么是瓷器的“件”? | 006 |
| 5. 什么是蓄光陶瓷? | 003 | 38. 什么是名窑? | 006 |
| 6. 什么是透明陶瓷? | 003 | 39. 什么是古陶瓷鉴定? | 006 |
| 7. 什么是民间瓷器? | 003 | 40. 什么叫“毛口”? | 006 |
| 8. 什么是素瓷? | 003 | 41. 什么叫“毛边”? | 006 |
| 9. 什么是秘色瓷? | 003 | 42. 什么是“芒口”? | 006 |
| 10. 什么是象生瓷? | 004 | 43. 什么是“贴花”? | 007 |
| 11. 什么是仿古瓷? | 004 | 44. 什么是瓷器缺陷? | 007 |
| 12. 什么是彩绘瓷? | 004 | 45. 什么是瓷器鉴定? | 007 |
| 13. 什么是薄胎瓷? | 004 | 46. 什么是瓷器题记? | 007 |
| 14. 什么是纹胎瓷? | 004 | 47. 什么是款识? | 007 |
| 15. 什么是祁门瓷器? | 004 | 48. 什么是室名款? | 007 |
| 16. 什么是骨瓷? | 004 | 49. 什么是纪年款? | 007 |
| 17. 什么是“红绿彩瓷”? | 004 | 50. 什么是吉言赞颂款? | 007 |
| 18. 什么是“文革”瓷? | 004 | 51. 什么是花样款? | 007 |
| 19. 什么叫“古瓷”? | 004 | 52. 什么是供养款? | 007 |
| 20. 什么叫“现代瓷”? | 004 | 53. 什么是仿写款? | 007 |
| 21. 什么叫“原始瓷器”? | 004 | 54. 什么是陶人款? | 007 |
| 22. 什么叫花瓷? | 005 | 55. 什么是印花? | 008 |
| 23. 什么是青瓷? | 005 | 56. 什么是刻花? | 008 |
| 24. 什么是白瓷? | 005 | 57. 什么是剔花? | 008 |
| 25. 什么是黑瓷? | 005 | 58. 什么是官窑? | 008 |
| 26. 什么是甜白瓷? | 005 | 59. 什么是民窑? | 008 |
| 27. 什么是“原始青瓷”? | 005 | 60. 什么是装饰特征? | 008 |
| 28. 什么是彩瓷? | 005 | 61. 什么是镂空? | 008 |
| 29. 什么是枢府瓷? | 005 | 62. 什么是“彩绘”? | 008 |
| 30. 什么是新彩瓷? | 005 | 63. 什么是“鳝鱼黄”? | 008 |
| 31. 什么是“民国瓷”? | 006 | 64. 什么是“天蓝”? | 008 |
| 32. 什么是珍珠瓷? | 006 | 65. 什么是“剪纸贴花”? | 008 |
| 33. 什么是反瓷? | 006 | 66. 什么是“空白期”? | 009 |
| | | 67. 什么是“倒车”? | 009 |
| | | 68. 什么是青料的缩聚现象? | 009 |

69. 什么是“陶瓷釉质的老化鉴定”? ····009
70. 什么是釉子的“脱玻璃化”现象? ····009
71. 什么是“辨伪”? ······009
72. 什么是“镶嵌青瓷”? ······009
73. 什么是“郎窑”? ······009
74. 什么是“作土锈”? ······009
75. 什么是“窑系”? ······009
76. 什么是“掐丝珐琅”? ······010
77. 什么是“浅绛”? ······010
78. 什么是“瓷友”? ······010
79. 什么是祭红? ······010
80. 什么是矾红? ······010
81. 什么是开光? ······010
82. 什么是汝窑? ······010
83. 什么是浆胎? ······010
84. 什么是青花? ······010
85. 什么是白地青花? ······010
86. 什么是抛光砖? ······011
87. 什么是玻化砖? ······011
88. 什么是釉面砖? ······011
89. 什么叫“一次烧成”法? ····011
90. 什么叫“两次烧成”法? ····011
91. 什么是景泰蓝? ······011
92. 什么是瓷土? ······012
93. 什么是青花玲珑? ······012
94. 什么是礼器? ······012
95. 什么是祭器? ······012
96. 什么是御器? ······012
97. 什么是明器? ······012
98. 什么是桌器? ······012

第二章 瓷器的造型

1. 瓷器有哪些造型? ······015
2. 中国瓷器的造型主要分哪两类? ···015
3. 越窑瓷器的特征有哪些? ······015

4. 瓷器在造型上有哪些特征? ······016
5. 民国时期的瓷器造型有哪些? ······017
6. 在中国历史上瓷器器型和造瓷工艺有哪些? ···017
7. 清代瓷盘常见的有哪两种? ······017
8. 哥窑瓷器的特征有哪些? ······017
9. 东汉晚期平底碗的造型分哪两种形式? ···018
10. 唐和五代陶瓷的造型有哪些特点? ·····018
11. 隋代瓷器造型有哪些特征? ······018
12. 窑按形制划分有哪几类? ······018
13. 盘的基本器型有哪些? ······018
14. 洗口瓶可分哪两种? ······018
15. 鸡冠壶分哪些形式? ······018
16. 陶瓷容器的口部形式有哪些? ······019
17. 陶瓷容器的腹部形式有哪些? ······019
18. 陶瓷容器的肩部形式有哪些? ······019
19. 陶瓷容器的底部形式有哪些? ······019
20. 陶瓷容器的足部形式有哪些? ······019
21. 陶瓷容器的耳部形式有哪些? ······019
22. 陶瓷容器的流部形式有哪些? ······019

第三章 瓷器的釉色

1. 什么是釉? ······023
2. 什么是酱釉? ······023
3. 什么是金酱釉? ······023
4. 什么是蓝釉? ······023
5. 什么是孔雀蓝? ······023
6. 什么是霁蓝? ······023
7. 什么是洒蓝? ······023
8. 什么是黄釉? ······024
9. 什么是绿釉? ······024
10. 什么是孔雀绿? ······024
11. 什么是红釉? ······024
12. 什么是胭脂水? ······025
13. 什么是矾红? ······025
14. 什么是霁红? ······025

- | | | | |
|-----------------------|-----|--------------------------|-----|
| 15. 什么是抹红? | 025 | 51. 什么是蛋黄釉? | 031 |
| 16. 什么是钧红? | 025 | 52. 什么是松石绿? | 031 |
| 17. 什么是珊瑚红? | 025 | 53. 什么是磕釉? | 031 |
| 18. 什么是豇豆红? | 026 | 54. 什么是釉裂? | 031 |
| 19. 什么是黑釉? | 026 | 55. 什么是天蓝? | 031 |
| 20. 什么是油滴釉? | 026 | 56. 什么是火焰红? | 031 |
| 21. 什么是兔毫? | 026 | 57. 什么是茄皮紫? | 031 |
| 22. 什么是玳瑁釉? | 027 | 58. 什么是斗彩? | 032 |
| 23. 什么是鹧鸪斑? | 027 | 59. 什么是粉彩? | 032 |
| 24. 什么是白釉? | 027 | 60. 什么是珐琅彩? | 032 |
| 25. 什么是甜白釉? | 027 | 61. 什么是五彩? | 032 |
| 26. 什么是青白釉? | 027 | 62. 什么是综合彩? | 032 |
| 27. 什么是象牙白? | 028 | 63. 什么是“唐三彩”? | 032 |
| 28. 什么是青釉? | 028 | 64. 什么是“釉上彩”? | 033 |
| 29. 什么是卵白釉? | 028 | 65. 什么是“釉下彩”? | 033 |
| 30. 什么是“天目釉”? | 028 | 66. 什么叫“素三彩”? | 033 |
| 31. 什么是“汉代多色釉”? | 028 | 67. 什么是青花“加彩”? | 033 |
| 32. 什么是花釉? | 028 | 68. 什么是青花“填彩”? | 033 |
| 33. 什么是红釉? | 029 | 69. 什么是“覆彩”? | 033 |
| 34. 什么是炸釉? | 029 | 70. 什么是“勾彩”? | 033 |
| 35. 什么是暴釉? | 029 | 71. 什么是“染彩”? | 033 |
| 36. 什么是缩釉? | 029 | 72. 什么是“点彩”? | 033 |
| 37. 什么是惊釉? | 029 | 73. 什么是“旧胎补彩”? | 033 |
| 38. 什么是漏釉? | 029 | 74. 颜色釉是如何划分的? | 033 |
| 39. 什么是剥釉? | 029 | 75. 钧釉有哪些特征? | 034 |
| 40. 什么是伤釉? | 029 | 76. 钧釉结构有哪些特征? | 034 |
| 41. 什么是补釉? | 029 | 77. “一道釉”有哪些颜色? | 034 |
| 42. 什么是高温颜色釉? | 029 | 78. 天目釉的特征有哪些? | 034 |
| 43. 什么是颜色釉? | 029 | 79. 长沙窑的“釉下装饰”有哪些? | 035 |
| 44. 什么是釉里红? | 029 | 80. 釉的种类有哪些? | 035 |
| 45. 什么是单色釉? | 030 | 81. 釉彩的种类有哪些? | 035 |
| 46. 什么是缥色? | 030 | 82. 什么是窑裂? | 036 |
| 47. 什么是粉青? | 030 | 83. 什么是阴裂? | 036 |
| 48. 什么是豆青? | 030 | 84. 什么是炸地? | 036 |
| 49. 什么是天青? | 030 | 85. 制釉有哪些方法? | 036 |
| 50. 什么是茶叶末? | 030 | 86. “绞釉”的作法有哪些? | 036 |

第四章 瓷器的历史与文化

1. 如何理解瓷器的起源?039
2. 如何理解瓷器的历史?039
3. 如何理解越窑的历史?039
4. 如何理解青瓷的发展历史?039
5. 如何理解青花瓷器的历史?040
6. 如何理解仿制瓷器的历史?040
7. 如何理解福建瓷器的来源?042
8. 如何理解原始社会的陶瓷文化?042
9. 如何理解商周时期的陶瓷文化?043
10. 春秋战国时期的瓷器有哪些特征?044
11. 如何理解秦汉时期的陶瓷文化?044
12. 秦、汉时期陶瓷生产可分哪几个阶段?045
13. 如何理解南北朝时期的陶瓷文化?045
14. 如何理解六朝青瓷是我国古代瓷器的成熟期?047
15. 隋代瓷窑有哪些?047
16. 隋代瓷器造型有哪些特征?047
17. 如何理解隋唐时期的陶瓷文化?048
18. 如何理解隋初的制瓷工艺?048
19. 唐三彩有哪些分类?049
20. 唐三彩的胎质可分为哪几类?049
21. 唐长沙窑可分哪几个时期?049
22. 唐长沙窑器物的褐斑纹饰可分哪几种?049
23. 唐长沙窑白绿釉彩的装饰分哪几种?050
24. 唐长沙窑釉下褐绿彩绘的制法分哪几种?050
25. 唐代黑瓷有哪些特点?050
26. 唐代六大青瓷窑指什么?050
27. 唐代耀州青瓷按胎色可分为哪几类?050
28. 唐代越窑瓷器给国外带来了哪些影响?050
29. 五代十国时期陶瓷的情况如何?051
30. 五代时期青瓷和白瓷的特征是什么?052
31. 如何理解宋朝时期的陶瓷文化?052
32. 宋代制瓷业的特色表现在哪些方面?053
33. 宋代定窑工匠为什么采用大蒜汁调金描画?053
34. 宋代北方的瓷窑主要有哪几类?054
35. 宋代江南地区的瓷窑主要有哪几类?054
36. 宋代著名的窑系有哪些?054
37. 宋代磁州窑有哪些特征?054
38. 宋代景德镇青白瓷的特征是什么?055
39. 宋代纪年款有哪些?055
40. 宋代盏型有哪几种?055
41. 北宋龙泉青瓷的特征有哪些?055
42. 北宋青白瓷的特征有哪些?056
43. 北宋官窑瓷的共同特点是什么?056
44. 北宋官窑瓷的特点有哪些?057
45. 北宋汝官窑瓷有“蟹爪纹”的原因是什么?057
46. 北宋汝官窑瓷有“釉面微微泛红”的原因是什么?057
47. 北宋汝官窑瓷有“鱼鳞状开片”的原因是什么?057
48. 北宋汝官窑瓷有“芝麻花”的原因是什么?058
49. 北宋汝官窑瓷有“鱼子纹”的原因是什么?058
50. 宋钧官窑的特征有哪些?058
51. 辽代瓷窑的窑口分布情况是怎样的?058
52. 西夏瓷器的特点是什么?059
53. 金代红绿彩的化妆土有哪两种?059
54. 南宋龙泉瓷有哪些特征?059
55. 南宋官窑残片有哪些?060

56. 南宋官窑具有哪些特征?060
57. 南宋哥窑有哪些特征?060
58. 如何理解元代的青花瓷器?060
59. 如何理解元朝时期的陶瓷文化?061
60. 元明时期的瓷业具有哪些特色?061
61. 元代釉里红瓷的装饰方法有哪几种?062
62. 元代景德镇窑在工艺上有哪些新突破?062
63. 如何理解元代枢府釉的不同等级?062
64. 元代朵云纹可分为哪几种?063
65. 元代烧造的瓷器有哪几类?063
66. 元瓷中的常见器物可分哪几类?063
67. 元代景德镇瓷业的成就有哪些?063
68. 元代纪年款有哪些?063
69. 为什么说元代的瓷艺烧造技术更加成熟?064
70. 元青花胎料有哪几类?064
71. 为什么说元代陶瓷业承袭了前代旧制?064
72. 如何理解明代的青花瓷器?064
73. 如何理解明朝时期的陶瓷文化?065
74. 明成化纪年款有哪些特点?066
75. 明宣德官窑年款可分哪几类?066
76. 嘉靖隆庆时期的瓷器有哪些特征?066
77. 明代年款有哪些?067
78. 明成化景德镇单一孔雀绿釉的烧造方法有哪几种?067
79. 明万历五彩可分为哪几类?067
80. 万历时期的朵云有哪几种形式?068
81. 明洪武时期颜色釉瓷可分为哪几种类型?068
82. 明代瓷器的款识特征有哪些?068
83. 明代瓷器有哪些特征?069
84. 明代青花料有哪些变化?070
85. 天启崇祯时期瓷器的特征有哪些?070
86. 永乐甜白釉器最明显的特征是什么?071
87. 宣德青花五彩的绘画方法有哪些?071
88. 如何理解清朝时期的陶瓷文化?071
89. 如何理解清代的青花瓷器?072
90. 顺治青花料的颜色可分为哪四类?073
91. 康熙官窑年款主要有哪几类?073
92. 按款字内容划分, 清康熙时景德镇瓷器有哪些?073
93. 康熙素三彩从工艺方面可分为哪几种类型?073
94. 怎样理解珐琅彩瓷器创烧于康熙年间而没落于乾隆末年?074
95. 在珐琅彩器上, “康熙御制”有几种写法?074
96. 康熙中期青花烧造取得突飞猛进的原因有哪些?074
97. 康熙时期瓷器的特征有哪些?074
98. 雍正时期的瓷器有何特点?075
99. 如何理解雍正时期的珐琅彩瓷器?075
100. 雍正珐琅彩瓷上的青花款有哪三种?076
101. 雍正年间炉钧的特点是什么?076
102. 雍正青花瓷器的特点有哪些?076
103. 雍正乾隆时期的瓷器可分哪几类?076
104. 雍正时期瓷器的特征有哪些?076
105. 雍正朝画珐琅有哪些特色?077
106. 雍正青花釉里红的突出表现是什么?078
107. 清乾隆年款有哪三种?079
108. 清乾隆的珐琅彩瓷器上的年款分成哪四类?079
109. “大清乾隆年制”款有哪些?080
110. 常见的“乾隆年制”款有哪些?080
111. 如何理解珐琅彩绘画在乾隆时期有了新发展?080
112. 如何理解乾隆时期的粉彩瓷器?080
113. 嘉庆时粉彩有哪些特征?081

114. 清嘉庆年款主要有哪几种? ···082
115. 为什么说嘉庆朝景德镇官窑瓷的制作不如乾隆朝? ···082
116. 嘉庆青花瓷器的特点有哪些? ···082
117. 嘉庆、道光时期的瓷器有哪些特征? ···083
118. 清代中晚期青花瓷的共同点是什么? ···084
119. 清代瓷器的彩绘图案装饰有哪几类? ···084
120. 道光粉彩的特色表现有哪些? ···084
121. 清朝后期的瓷器有哪些特征? ···085
122. 如何理解清代的粉彩? ···086
123. 如何理解清代瓷器的款识? ···086
124. 清代瓷器有哪些特征? ···087
125. 清代瓷器的造型按用途分为哪几类? ···088
126. 清代素三彩的制作方法是什么? ···088
127. 清代官窑瓷器的生产经历了哪三个阶段? ···088
128. 晚清民国瓷器受到市场青睐的原因是什么? ···089
129. 近代景德镇瓷器生产的情况如何? ···089
130. 民国瓷器有哪些特点? ···089
131. 民国青花分哪几类? ···090
132. 民国瓷器市场前景看好的有哪几类? ···090
133. 民国时期的景德镇瓷业可分哪几部分? ···091
134. 民国时期的瓷器绘画题材有哪些? ···091
135. 如何理解青花瓷器在中华人民共和国成立后发生了巨大变化? ···091
136. 如何理解青花瓷器在中华人民共和国取得的巨大成绩? ···092
137. 中华人民共和国成立后, 粉彩瓷艺术的突出表现有哪些? ···093
138. “一五”时期对瓷业的发展采取了哪些措施? ···094
139. “一五”时期对出口生产的瓷器采取了哪些措施? ···094
140. “一五”时期景德镇瓷器(以下简称景瓷)出口取得的成绩有哪些? ···095
141. 浙江省的窑口有哪些? ···095
142. 安徽省的窑口有哪些? ···095
143. 四川省的窑口有哪些? ···095
144. 广东省的窑口有哪些? ···095
145. 河北省的窑口有哪些? ···095
146. 湖南省的窑口有哪些? ···095
147. 河南省的窑口有哪些? ···095
148. 广西壮族自治区的窑口有哪些? ···095
149. 山西省的窑口有哪些? ···096
150. 山东省的窑口有哪些? ···096
151. 陕西省的窑口有哪些? ···096
152. 云南省的窑口有哪些? ···096
153. 江苏省的窑口有哪些? ···096
154. 内蒙古自治区的窑口有哪些? ···096
155. 瓷器的共同特征有哪些? ···096
156. 传统古彩的特点有哪些? ···096
157. 粉彩的装饰特点有哪些? ···097
158. 广州彩瓷的特点有哪些? ···098
159. 窑红的表现特征是什么? ···098
160. “龙泉青瓷”的特点是什么? ···098
161. 钧窑瓷器有哪些特点? ···099
162. 邢窑白瓷有哪些特点? ···099
163. 汝窑有哪些特点? ···099
164. 汝窑有哪些主要特点? ···099
165. 官窑有哪些主要特点? ···099
166. 哥窑有哪些主要特点? ···099
167. 定窑有哪些特点? ···100

168. 汝窑仿伪品的特点有哪些?100
169. 钧窑瓷器的特点是什么?100
170. 汝官瓷有哪些特征?100
171. 潮州窑古陶瓷的特征有哪些?101
172. 粉彩有哪些特征?101
173. 《遵生八笺》书中把官、哥二窑瓷窑分为哪四个等级?101
174. 珐琅彩的烧造地点有哪些?101
175. 纪年款可分为哪三种?102
176. 瓷器的装饰技法主要有哪几种?102
177. 唐三彩的仿品主要有哪三种?102
178. 如何理解北朝晚期的青瓷与南方青瓷的差别?102
179. 磁州窑剔划花的手法有哪些不同种类?102
180. 瓷枕表面的诗词可分为哪几类?103
181. 为什么说钧瓷被誉为“中华一绝举世无双”?103
182. 目前可以认定的北朝窑址有哪几处?103
183. 越窑秘色瓷的烧造有哪三种分期?104
184. 造成釉质脱玻璃化程度不同的原因是什么?104
185. 邢窑白瓷的沉浮可分哪几个时期?104
186. 青花的典型色调有哪几种?104
187. 古瓷器的纹饰图案有哪些?105
188. 邢窑不如越窑的原因是什么?108
189. 民窑瓷器的艺术特点有哪些?108
190. 如何理解民间瓷器在我国陶瓷中的历史地位?109
191. 为什么说青花瓷是陶瓷领域里的一朵奇葩?110
192. 汝瓷产品产生窑变的原因是什么?111
193. 如何理解古瓷的“美”?112
194. 邳窑瓷器有哪些特点?113
195. 如何理解钧瓷的特色?113
196. 釉里红的特点有哪些?114
197. 克拉克瓷的制作工艺与胎釉的特征是什么?114
198. 克拉克瓷的边饰图案与主题绘画特征是什么?114
199. 民窑在促进经济文化发展中所起到的作用是什么?115
200. 如何认识浅绛彩绘瓷器?116
201. 长沙窑的彩饰分哪几类?117
202. 浅绛彩的工艺缺陷是什么?118
203. 佛教对越窑青瓷产生了哪些影响?118
204. 常用的青花料有哪几种?118
205. 日本的中国古陶瓷研究成果主要表现在哪几方面?118
206. 现代仿品乾隆粉彩的缺陷有哪些?119
207. 定窑覆烧工艺的优点有哪些?119
208. 常见的明器有哪些?120
209. 历史上的名窑有哪些?120
210. 瓷器纹饰的寓意是什么?122
211. “六大窑系”指的是哪些窑系?122
212. 窑的三层含义指什么?122
213. “后加彩”的表现手法有哪些?122
214. 中国最早的彩釉瓷器是什么?122
215. 郎窑红瓷器的特点有哪些?122
216. 汝窑的玛瑙末釉在不同时间光线下会发生哪些变化?124
217. 南方瓷系产品的特点是什么?124
218. 北方瓷系产品的特点是什么?125
219. 如何把握钧瓷发展的主旋律?125
220. 按照生产工艺条件的不同, 唐耀州窑有哪些产品?125
221. 造成瓷器露胎处出现窑红的因素有哪些?126
222. “刷红”人造火石红分为哪两种情况?126
223. 磁州窑的瓷胎有哪两种?127

224. 德化窑彩瓷有哪些?127
225. 青花加彩装饰的拼逗形式有哪些?127
226. 斗彩是怎样命名的?128
227. 如何理解胎内火石红是瓷器胎红的一种特殊表现形式?128
228. 高丽镶嵌青瓷的装饰方法是什么?129
229. 官窑瓷器的魅力有哪些?129
230. 瓷分为哪几类?129
231. 日用瓷的烧成可分为哪几个阶段?129
232. 钧台窑钧瓷的烧造工艺可概括为哪几点?130
233. 烧制钧瓷分哪四个阶段?130
234. 烧制汝瓷分哪四个阶段?131
235. 装烧瓷器有哪些方法?132
236. 瓷器的典型装烧方法有哪些?132

第五章 瓷器的鉴赏

1. 如何鉴定瓷器?137
2. 瓷器的鉴定分为哪些方面?138
3. 鉴定古瓷的内容有哪些?138
4. 陶瓷的鉴定术语有哪些?139
5. 如何提高赏瓷水平?142
6. 如何理解古瓷鉴定要理论联系实际?143
7. 古陶瓷鉴定的目的是什么?144
8. 初入鉴瓷者需要注意的问题是什么?144
9. 用目测、手摸等方法鉴定古陶瓷的科学依据有哪三条?144
10. 珐琅彩的鉴定方法有哪些?144
11. 陶瓷鉴定的基本方法有哪些?145
12. 鉴定古瓷应注意哪些方面?145
13. 如何鉴定新仿花釉与唐花釉?146
14. 如何鉴定介休瓷器?147
15. 如何鉴赏钧窑?147
16. 鉴定景德镇窑单色釉瓷有哪些要点?148
17. 如何鉴赏宋哥窑传世品?148
18. 如何鉴别日用瓷器的质量?148
19. 如何鉴别明代德化白瓷?149
20. 如何鉴别清代窑变红釉瓷器的真伪?149
21. 如何通过现代科技鉴定瓷器?150
22. 如何鉴赏天启瓷?150
23. 如何鉴赏弘治时的娇黄釉?150
24. 永福窑瓷器是如何鉴定的?151
25. 明宣德霁蓝釉瓷鉴定要点有哪些?151
26. 瓷器鉴定的主要依据有哪些?151
27. 如何鉴定古汝官瓷残片?152
28. 如何鉴别高档瓷器?152
29. 鉴定古陶瓷的方法有哪些?153
30. 如何鉴定邢窑白瓷?155
31. 如何鉴别真赝青白瓷?155
32. 如何识别景德镇瓷?157
33. 如何识别青花瓷?157
34. 如何辨别唐三彩的真伪?157
35. 如何识别景泰蓝?158
36. 如何识别有毒的瓷器?158
37. 如何识别仿古瓷器?158
38. 如何识别真假“景瓷”?160
39. 如何识别新旧瓷器?160
40. 如何确定民国瓷?160
41. 如何辨识新旧汝窑?161
42. 如何通过色彩来辨别瓷器的真伪?161
43. 如何辨识元代瓷器的真伪?162
44. 如何辨别粉彩瓷的真伪?163
45. 洪武时期是如何鉴定瓷器的?163
46. 永乐时期是如何鉴定瓷器的?164
47. 宣德时期是如何鉴定瓷器的?164
48. 成化时期是如何鉴定瓷器的?165

49. 弘治时期是如何鉴定瓷器的?165
50. 正德时期是如何鉴定瓷器的?166
51. 万历时期是如何鉴定瓷器的?166
52. 顺治时期是如何鉴定瓷器的?167
53. 乾隆时期是如何鉴定瓷器的?167
54. 如何区分高温大红色釉瓷器与仿冒低温红釉瓷器?168
55. 瓯窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?168
56. 婺(音:“务”)州窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?169
57. 德清窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?169
58. 龙泉窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?170
59. 官窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?171
60. 汝窑瓷器的特征和鉴定要领有哪些?171
61. 山西省平定窑产品特征与鉴定要领是什么?172
62. 山西省霍窑产品特征和鉴定要领是什么?172
63. 山西省大同窑产品特征及鉴定要领是什么?173
64. 山西省浑源窑白瓷的特征是什么?173
65. 山西省浑源窑黑瓷的特征是什么?173
66. 山西省怀仁窑产品特征和鉴定要领是什么?174
67. 陕西省耀州窑青瓷产品的特征和鉴定要领是什么?174
68. 陕西省旬邑窑产品特征是什么?175
69. 山东省淄博窑产品的特征和鉴定要领是什么?175
70. 福建省建窑黑釉茶盏的特征和鉴定要领是什么?175
71. 福建省德化窑产品特征和鉴定要领是什么?175
72. 福建省同安窑产品特征和鉴定要领是什么?176
73. 福建省泉州窑产品特征和鉴定要领是什么?176
74. 福建省安溪窑产品特征和鉴定要领是什么?177
75. 江西省洪州窑产品特征和鉴定要领是什么?177
76. 江西省白舍窑产品特征和鉴定要领是什么?177
77. 江西省吉州窑产品特征和鉴定要领是什么?178
78. 湖南省长沙窑产品特征和鉴定要领是什么?178
79. 湖南省岳州窑产品特征和鉴定要领是什么?179
80. 安徽省寿州窑产品特征和鉴定要领是什么?179
81. 安徽省萧窑产品特征和鉴定要领是什么?180
82. 安徽省繁昌窑产品特征和鉴定要领是什么?180
83. 四川省邛崃窑产品特征和鉴定要领是什么?181
84. 四川省彭县窑产品特征和鉴定要领是什么?181
85. 四川省青羊宫窑产品特征和鉴定要领是什么?182
86. 四川省广元窑产品特征和鉴定要领是什么?182
87. 云南省玉溪窑产品特征和鉴定要领是什么?182
88. 广东省西村窑产品特征和鉴定要领是什么?183
89. 广东省潮州窑产品特征和鉴定要领是什么?183
90. 广西省藤县窑宋代白瓷产品的特征及鉴定要领是什么?183
91. 鉴定古瓷的基本方法有哪些?184
92. 为什么说鉴定古黑釉瓷器比鉴定

- 青瓷白瓷单色釉更困难?184
93. 用辩证法指导鉴定古瓷器须解决好哪些方面的问题?185
94. 如何理解“鉴瓷八忌”?185
95. 欣赏古瓷的禁忌有哪些?186
96. 中国民间藏瓷鉴定术语有哪些?186
97. 宋钧与元钧的主要区别有哪些?187
98. 如何区分康熙瓷器和光绪瓷器?187
99. 如何区分陶器和瓷器?187
100. 如何区分永乐宣德青花瓷?188
101. 弘治青花瓷与成化青花瓷有何区别?188
102. 如何区别青花五彩与斗彩?189
103. 如何区别明、清时的素三彩?189
104. 北朝和南朝瓷器有哪些不同?189
105. 汉代釉陶与原始瓷有哪些区别?189
106. 如何区别雍正时期的珐琅彩与康熙时期的珐琅彩?189
107. 皮球花纹与团花纹的区别在哪?189
108. 如何区别古瓷与新瓷?190
109. 怎样区分手工和机械制造的瓷器?191
110. 如何区别元、明、清时期的“朵云”?191
111. 如何区别古瓷的“老化”与当前的“自然旧貌”?192
112. 柴窑和气窑在烧仿古瓷上的区别是什么?192
113. 如何区分高温瓷与低温瓷?192
114. 现代瓷器生产与古代制瓷有哪些区别?192
115. 如何区别南定与北定?193
116. 龙泉哥窑弟窑青瓷与南宋官窑青瓷在化学组成上有哪些差别?193
117. 如何区分釉上彩和釉下彩?193
118. 仿汝窑器与宋代汝窑器的区别是什么?194
119. 珐琅彩和粉彩有哪些区别?194
120. 如何区别陶器瓷器和漆器?194
121. 辽三彩与唐三彩的区别是什么?195
122. 通过现代科学技术进行陶瓷鉴定的办法有哪些?195
123. 如何鉴别汝瓷?195
124. 古瓷釉面与现代古瓷釉面有什么不同?196
125. 如何用釉光鉴别瓷器?197
126. 如何辨别瓷器上的真假火石红?198
127. 钧瓷与其他瓷器有何不同?198
128. 怎样鉴别六朝青瓷的真假?199
129. 如何区分民国造青花穿花龙纹渣斗?199
130. 如何鉴别元青花瓷器?200
131. 如何辨别宋影青划花碗的真伪?201
132. 如何鉴别真假“毛瓷”?201
133. 如何才能欣赏钧瓷?202
134. “鸡缸杯”有哪些特点?203
135. “高足杯”有哪些特点?203
136. “高足碗”有哪些特点?203
137. “孔明碗”有哪些特点?203
138. “玉壁底碗”有哪些特点?203
139. “蟠龙瓶”有哪些特点?203
140. “梅瓶”有哪些特点?203
141. “玉壶春瓶”有哪些特点?203
142. “石榴樽”有哪些特点?204
143. “太白樽”有哪些特点?204
144. “天字罐”有哪些特点?204
145. “日月罐”有哪些特点?204
146. “鸡冠壶”有哪些特点?204
147. “凤头壶”有哪些特点?204
148. “鼓钉洗”有哪些特点?204

149. “双鱼洗”有哪些特点?204
150. “罐形鼎”有哪些特点?205
151. “盘形鼎”有哪些特点?205
152. “釜形鼎”有哪些特点?205
153. “兽首鼎”有哪些特点?205
154. “蜂形耳鼎”有哪些特点?205
155. “大口樽”有哪些特点?205
156. “莲花樽”有哪些特点?206
157. “盖樽”有哪些特点?206
158. “双螭(音:‘吃’)樽”有哪些特点?206
159. “橄欖樽”有哪些特点?206
160. “扉棱樽”有哪些特点?206
161. “鱼篓樽”有哪些特点?207
162. “无挡樽”有哪些特点?207
163. “双牺樽”有哪些特点?207
164. “摇铃樽”有哪些特点?207
165. “琵琶樽”有哪些特点?207
166. “如意樽”有哪些特点?207
167. “络子樽”有哪些特点?207
168. “苹果樽”有哪些特点?207
169. “马蹄樽”有哪些特点?208
170. “鹿头樽”有哪些特点?208
171. “菜菔樽”有哪些特点?208
172. “尖底瓶”有哪些特点?208
173. “传瓶”有哪些特点?208
174. “葫芦瓶”有哪些特点?208
175. “多角瓶”有哪些特点?209
176. “净瓶”有哪些特点?209
177. “贯耳瓶”有哪些特点?209
178. “多管瓶”有哪些特点?209
179. “琮式瓶”有哪些特点?209
180. “壁瓶”有哪些特点?209
181. “宫碗”有哪些特点?210
182. “盃碗”有哪些特点?210
183. “骰子碗”有哪些特点?210
184. “净水碗”有哪些特点?210
185. “盖碗”有哪些特点?210
186. “扎古扎雅木碗”有哪些特点?210
187. “高足盘”有哪些特点?211
188. “海棠式长盘”有哪些特点?211
189. “攒盘”有哪些特点?211
190. “爵杯”有哪些特点?211
191. “提柄式杯”有哪些特点?211
192. “鸽形杯”有哪些特点?211
193. “双联杯”有哪些特点?211
194. “公道杯”有哪些特点?211
195. “马蹄杯”有哪些特点?212
196. “铃铛杯”有哪些特点?212
197. “方斗杯”有哪些特点?212
198. “卧足杯”有哪些特点?212
199. “套杯”有哪些特点?212
200. “盖罐”有哪些特点?212
201. “五联罐”有哪些特点?213
202. “双唇罐”有哪些特点?213
203. “鸟食罐”有哪些特点?213
204. “堆塑谷仓罐”有哪些特点?213
205. “塔式罐”有哪些特点?213
206. “四灵塔式罐”有哪些特点?214
207. “镂空罐”有哪些特点?214
208. “轴头罐”有哪些特点?214
209. “蟋蟀罐”有哪些特点?214
210. “莲子罐”有哪些特点?214
211. “匏(音:‘袍’)壶”有哪些特点?215
212. “茧形壶”有哪些特点?215
213. “蒜头壶”有哪些特点?215
214. “鸡首壶”有哪些特点?215
215. “鹰形壶”有哪些特点?216
216. “凤首壶”有哪些特点?216
217. “龙首壶”有哪些特点?216
218. “双鱼壶”有哪些特点?216
219. “鸚鵡形壶”有哪些特点?217