



丛书主编 凯歌

# 导学与评价

高中必修④

## 语 文



人教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA



星球地图出版社

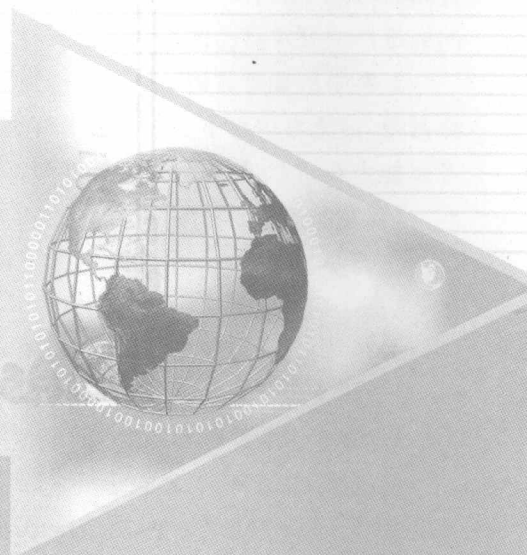


丛书主编 凯歌

# 导学与评价

高中必修 ④

## 语文



人教版

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA

星球地图出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 4: 必修/  
凯歌编.—北京: 星球地图出版社, 2007.12  
ISBN 978-7-80212-516-2

I. 高… II. 凯… III. 语文课—高中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197223 号

丛书策划: 金九州文化  
责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高 中 语 文 必修④

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYUWENBIXIUSI

丛书主编: 凯 歌

\*\*\*\*\*

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: [www.starmap.com.cn](http://www.starmap.com.cn)

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

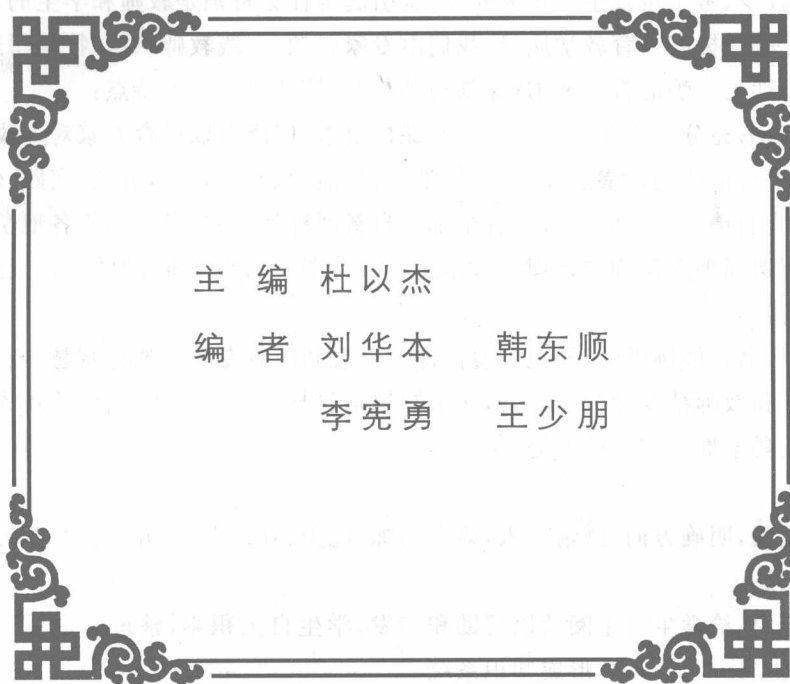
880×1230 16 开本 7 印张 317500 字

ISBN 978-7-80212-516-2

定价: 11.80 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

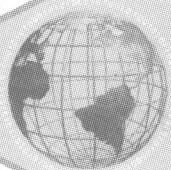
联系电话: 010-62052349



主 编 杜以杰

编 者 刘华本 韩东顺

李宪勇 王少朋



# 心愿

XIN YUAN

DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

## 【赢在起点】

总揽单元主题,概括说明,明确方向,激情导入,语言精练、优美、有感染力,并提供教学方略。

## 【主体构建与语言积累】

链接课文背景,短小精悍,给学生自主阅读以帮助和启发;学生自主积累,整理和提炼语文基础知识,精要简明,易于学生构建积累语文主体基础知识,形成知识系统。

## 【文本研读和整体感知】

梳理课文内容结构,熟悉感知课文,总体感悟文章精妙之处;探究课文亮点,针对课文主体、整体构思、风格特点、艺术特色等方面展开主题归纳,要点探究,精要剖析,以助学生丰富情感,深化思想,积淀文化;点石成金之笔,赏析文章精妙之处,感受文学艺术魅力,提升学生审美意识和综合素养。

## 【拓展迁移与综合创新】

针对重点知识和能力训练要求,设置“积累与运用”“阅读与鉴赏”“表达与交流”栏目,精编习题,梯度训练,循序渐进,以达到知识和能力的自然转化、过程和方法的有机统一、思维和素质的综合提升。

## 【联想拓展与素养提升】

典型引导感悟,创设好题新题,丰富知识,拓展视野,以便课内向课外延伸,知识向能力转换,并且辅之写作指导和美文赏析,读写结合,提升学生语文素养和综合素质。

4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文必修④(人教版)

## 第一单元 ..... (1)

1 窦娥冤 ..... (2)

2 雷雨 ..... (5)

3 \* 哈姆莱特 ..... (9)

## 第二单元 ..... (18)

4 柳永词两首 ..... (19)

5 苏轼词两首 ..... (22)

6 辛弃疾词两首 ..... (25)

7 \* 李清照词两首 ..... (27)

## 第三单元 ..... (34)

8 拿来主义 ..... (35)

9 父母与孩子之间的爱 ..... (38)

10 \* 短文三篇 ..... (42)

## 第四单元 ..... (51)

11 廉颇蔺相如列传 ..... (52)



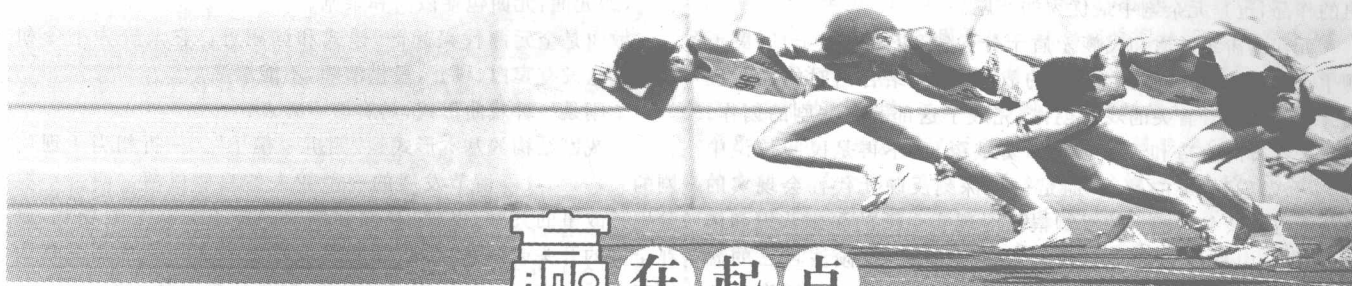
# 阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

|                |      |
|----------------|------|
| 12 苏武传 .....   | (55) |
| 13 张衡传 .....   | (59) |
| 第一单元 检测题 ..... | (67) |
| 第二单元 检测题 ..... | (71) |
| 第三单元 检测题 ..... | (75) |
| 第四单元 检测题 ..... | (79) |
| 综合检测题 .....    | (83) |
| 参考答案 .....     | (91) |

# 第一单元



## 主题总揽

“舞台小天地，天地大舞台。”戏剧作为综合性艺术，以真实而丰富的描写来表现社会生活。戏剧来源于生活，又尽情展现生活，给我们以艺术熏陶，启迪我们领悟生活的真谛。

开卷入剧，我们仿佛置身阶级对立、宫闱之争的漩涡，目睹封建吏治的腐败残酷，感受到追求幸福路上的种种羁绊。我们为控诉黑暗吏治的冤屈鸣冤，我们为倔强、坚忍的侍萍流泪，我们为挥舞正义之剑的哈姆莱特助威。学习本单元的作品，我们眼前会出现一个个为命运而抗争、为尊严而战斗、为幸福而呐喊、为正义而斗争的不屈之士。

戏如人生，面对剧中善良与奸邪的较量、自由与专制的争斗、正义与邪恶的交锋，我们不应只是流一把同情之泪，抒一腔愤慨之情，更应该理性地审视人生的艰辛及命运的抗争，深刻地拷问灵魂的伟大与渺小、品格的高尚与卑微。

## 学法点津

学习本单元时，可适当了解一些关于话剧、元杂剧的知识，以及关于欣赏剧本的一般知识，此外，要特别注意以下几点：

1. 概括情节，把剧本里的显在情节和潜在情节都包括进去，以此显出情节发展的全貌。
2. 了解主要矛盾冲突和主要人物之间的关系。
3. 把握剧本的结构，按主要矛盾冲突的发展变化，将情节分为开端、发展、高潮、结局等。
4. 分析、品味人物的语言，人物的语言反映了人物怎样的心理，表达了人物怎样的思想感情，含有什么言外之意等，需要仔细揣摩。
5. 准确把握和欣赏人物形象，避免将人物形象概念化、简单化。



## 1 窦娥冤

### 主体构建与语言积累

#### 链接背景

《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，是关汉卿公案戏中最杰出的作品，也是元杂剧中最优秀的悲剧。

元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，以致国无宁日，民不聊生。关汉卿借鉴“东海孝妇”的故事框架，结合当时的社会现实并参考了当时有关的戏曲创作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的著名悲剧。关汉卿根据对现实生活的深刻认识和体验，在作品中整体概括了元代社会的种种矛盾，倾注自己的悲愤，发出震撼人心的呐喊。作品情节线索虽然是一件冤案的造成和昭雪，但脱开了一般公案戏或清官戏的窠臼，包含了更丰富的内涵。全剧共四折一楔子。文本节选的是楔子和前三折，此后的情节是：楚州大旱三年。窦天章做了高官，到楚州巡查，窦娥的鬼魂向他伸冤。窦天章重审案子，为窦娥平反昭雪。

#### 自主积累

##### 1. 字音

|           |          |           |
|-----------|----------|-----------|
| 桃杌(wù)    | 角(jué)调  | 变徵(zhǐ)   |
| 漶(jiǎn)   | 亲眷(juàn) | 蹉(cuō)跎   |
| 罪愆(qiān)  | 裨弘(hóng) | 忖(cǔn)度   |
| 嗟(jiē)怨   | 古陌(mò)   | 荒阡(qiān)  |
| 亢(kàng)旱  | 盗跖(zhí)  | 杳(yǎo)无音信 |
| 尸骸(hái)   | 勘(kān)   | 湛(zhàn)   |
| 前合后偃(yǎn) |          |           |

|   |                       |   |                                 |
|---|-----------------------|---|---------------------------------|
| 行 | (háng)哥哥行<br>(xíng)行动 | 提 | (dī)提防<br>(tí)提高                |
| 埋 | (mán)埋怨<br>(mái)埋葬    | 解 | (jiè)押解<br>(jiě)解放<br>(xiè)浑身解数 |

|   |                    |
|---|--------------------|
| 处 | (chǔ)处决<br>(chù)处所 |
|---|--------------------|

##### 2. 通假字

- (1)则被这枷纽的我左侧右偏(纽,通“扭”,拘束)
- (2)可怎生糊突了盗跖、颜渊(糊突,同“糊涂”,混淆)

##### 3. 词类活用

- (1)你不分好歹何为地(形容词用作名词,好人和坏人)
- (2)你错勘贤愚枉做天(形容词用作名词,贤者和愚者)
- (3)鼓三通、锣三下科(名词用作动词,击鼓,敲锣)

##### 4. 古今异义

- (1)这早晚窦秀才敢待来也(古义:时候。今义:早上和晚上;或早或晚)
- (2)我一向搬在山阳县居住(古义:一段时间以来。今义:向来)
- (3)奶奶,你先进去(古义:对老年妇女的尊称。今义:祖母)
- (4)美妇人我见过万千向外(古义:“以上”“多”的意思。今义:向,介词;外,方位词)

##### 5. 文学常识

- (1)关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人。元代戏曲

家,与郑光祖、白朴、马致远一起,被称为“元曲四大家”。元代人曾说他:“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠。”他曾把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响当当一粒铜豌豆”,表明了他敢于斗争、不畏权贵的性格。

他一生创作杂剧有60多种,大都散佚,现存15本。他是中国戏剧的创始人,被称为“中国的莎士比亚”。他的名作《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等都流传很广。1956年,他的名字被列入世界文化名人之列,受到全世界人民的景仰。

(2)元曲:元曲包括散曲和杂剧。

散曲是金元两代兴起的,体式和词相近。它又分为小令和套曲。它没有宾白、科介,只供清唱,不能搬演。

杂剧是一种戏曲形式,具有以下特点:

①戏剧结构的基本形式是“四折一楔子”。一折相当于现代剧的一幕,是故事情节发展的一个较大的自然段落。四折一般分别是故事的开端、发展、高潮和结局。楔子是一个短场戏,放在全剧的开头或两折之间,起序幕或过场的作用。也有少数杂剧突破了一本四折的形式,如《西厢记》共五本二十一折。

②音乐上,杂剧限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。宫调是表示声音高低的调式(相当于现代音乐的C调、D调等),曲子分许多宫调。曲牌,是曲调的名称。如文本中的【正宫】《端正好》,“正宫”是宫调名,“端正好”是曲牌名。

③角色分工上,杂剧角色分末、旦、净、杂四类,每类又可分为许多小类,其中正末、正旦分别为男女主角。演出时一本四折均由正末或正旦演唱。由正末演唱的叫“末本戏”,由正旦演唱的叫“旦本戏”。其他角色只有说白。也有变例,如《西厢记》第四本就出现了莺莺、张生、红娘轮唱的情形。

④杂剧本由曲词、宾白、科介组成。曲词是有严格韵律的新诗体。宾白是剧中人物的说白,有对白、独白、旁白、带白等。“科”即“科范”,规定主要动作、表情、舞台效果等。

##### 6. 名句集锦

(1)枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》

(2)伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

——张养浩《潼关怀古》

(3)我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响当当一粒铜豌豆。

——关汉卿

(4)意马收,心猿锁,跳出红尘恶风波,槐阴午梦谁惊破?离了利名场,钻入安乐窝,闲快活!

——关汉卿

### 文本研读与整体感知

#### 结构梳理

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 一、楔子:苦命缘起                     |                                     |
| 二、一折(开端):拒绝改嫁                 | 刚正辞严<br>忠贞有情                        |
| 三、二折(发展):张驴儿杀人,窦娥屈招;<br>坚强而善良 | 社会黑暗<br>吏治腐败<br>人民受害                |
| 四、三折(高潮)                      | 解赴刑场→指斥天地<br>诀别婆婆→淳朴善良<br>刑场三愿→强烈反抗 |

## 视点探究

## 1. 本文篇名“窦娥冤”，其冤在何处，又是如何造成的？

提示：冤，即无辜受屈。窦娥怕连累婆婆而被屈打成招，可恨的是官府竟偏听偏信，毫不作调查研究，更不作情理剖析，严刑逼供，草草结案。造成窦娥冤案的是官府的昏庸和残暴、社会的黑暗和腐败。

## 2. 窦娥为什么要指斥天地鬼神，你对此如何理解？

提示：窦娥诉说自己莫名其妙犯法受刑，冤屈之大可“动地惊天”。又因为窦娥的冲突对象隐于幕后，故天地鬼神便成了她的指斥对象。由于内心的悲愤难以控制，便构成了对天地的怨恨与控诉。

天地，在古代人的意识里，是被看做能够主宰世间万物包括人的命运的最神圣的东西，是不容侵犯的。但由于窦娥的冤情深重，而天地面对人间的邪恶残暴竟无动于衷，所以窦娥唱出“……怎不将天地也生埋怨”的唱词时，便自然得到了人们的共鸣。

作为封建社会中的一名普通女子，窦娥对神明的天地本应深信不疑，可是残酷的社会现实使她对天地鬼神由信赖而怀疑，由怀疑又转为愤怒的控诉：“天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”这样，窦娥通过自己叫天天不应，叫地地不灵，含冤难辩的悲惨经历，认识到了善良的人的贫穷命短，罪恶的人富贵寿延的社会现实，表现了她的觉醒意识和强烈的反抗精神。

作为封建社会中的一个弱女子的窦娥，认识了封建社会的罪恶又能怎么样？她除了对天地日月鬼神进行愤怒的控诉以外，只能是“落得两泪涟涟”。

## 3. 窦娥是一个怎样的人物形象？造成窦娥悲剧的根源是什么？

提示：关汉卿在剧中塑造了窦娥这一平民妇女的典型形象。

窦娥善良、温顺、守礼节、懂孝道、明事理、善克制，就是这样一个人人皆怜爱赞扬，对世道毫无触犯的女性，却被大千世界所不容，遭受了人世间的诸多不幸，直到最终被残暴的恶势力所吞噬。究其原因，有封建统治者的草菅人命，地痞无赖的凌逼迫害，甚至高利贷的高利盘剥等社会原因，也有窦娥自身的原因，这就是她性格的二重性。

她一方面接受了封建礼教的束缚，一方面又要挣脱这一束缚，一方面甘受命运的摆布，另一方面又要对命运进行抗争，一方面靠天，一方面又要骂天，她的反抗性是不坚决的，不彻底的，她始终让自己的命运操纵在别人手中，总是把自己依附在别人身上，即使是对于张驴儿的反抗也是为了维护封建伦理而作的反抗。她不懂得自身存在的价值和意义，丈夫在时为丈夫而活，丈夫死后，为照顾婆婆而活，受了冤屈，上公堂审判时，她把自己的命运托付给“青天大老爷”桃机，希望他来为自己雪冤。想一想，如果窦娥不招，案件难理，上报官吏复勘，窦娥也有免于被斩的可能。但窦娥为了尽孝道，为了不让婆婆受刑，指望暂且虚招，盼望“官吏们还复勘”，但既已招供画押，还有什么复勘可言，与其说窦娥幼稚糊涂，不如说是因为遵从了封建礼教而断送了自己年轻的生命。也可以这样说，窦娥冤就冤在她受封建礼教的毒害太深，冤在节孝观念太强。她对于天和地的怒骂是在临刑前才作出的行为，她直到死才真正地觉醒——正是封建礼教把她送上了断头台。封建的礼教、旧的传统思想就像鸦片一样麻痹了窦娥的头脑，让她在麻痹中得到“享受”，在“享受”中死亡。她没有同传统观念作最彻底的决裂，因此她的命运必然是

以悲剧告终。

## 4. 如何理解窦娥的三桩誓愿？

提示：窦娥发出三桩誓愿前，依次讲出三句话：“若是我窦娥委实冤枉”“若窦娥委实冤枉”“我窦娥死的委实冤枉”。作者通过多次的重复，意在说明：由于政治的黑暗，吏治的腐败，使得孤苦无告的窦娥蒙此奇冤。所以她临刑发出的三桩誓愿——这些现实生活中不可能发生的事情，才能一桩桩都应验，真是“皇天也不肯从人愿”。可见，“冤”“怨”二字是贯穿选段始终的。这种浪漫主义手法的运用，因为植根于现实生活，因而读者和观众不仅不感到荒谬怪诞，反倒因此更加深切同情窦娥的悲惨遭际，深切痛恨封建法制的腐朽乖谬和奸民恶吏的滔天罪行，激起读者和观众强烈的爱与憎，这正是悲剧所要达到的戏剧效果。这三桩誓愿层层深入地表现了窦娥蒙冤受刑的强烈愤怒，既是本折戏的高潮，也是全剧的高潮，主人公的反抗精神由此得到了完美的体现，人物性格也得到了充分的展示，一个善良而又具有反抗精神的妇女形象丰满、鲜明地立在了我们面前。

## 点金之笔

## 1. 丰富的想象与大胆的夸张

第三折设计了三桩誓愿的超现实情节，显示了正义抗争的强大力量，寄托了作者鲜明的爱憎，反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是作品艺术性的集中体现，悲剧气氛更浓烈，人物形象更突出，故事情节更生动，主题思想更鲜明，既洋溢着浓郁的生活气息，又充满着奇异的浪漫主义色彩，具有震撼人心的艺术力量。

## 2. 语言质朴自然、鲜明生动

关汉卿驾驭语言的能力是惊人的。他的剧作，词汇丰富，句式富于变化，充分地吸收和提炼日常生活中人民群众的口头语言，同时从古典文学名著中汲取营养，把这些和人民口头语言融合在一起，从而形成了他特有的语言风格，收到了雅俗共赏的演出效果。

## 3. 场面安排紧凑、集中，富有典型性

剧中一些和主旨无大关系的描写都被略去了，而突出那些和主旨密切相关具有典型意义的事件。因此全剧通过两三个主要人物，几个重要场面，就能展示出元代社会的重要侧面。如在“楔子”中写到窦娥被送去蔡家做童养媳；但以后窦娥的结婚、丈夫的去世、守寡等一系列情节，作者都没有让它在场面上出现，而只在第一折开始时由蔡婆作了简要交代。这就可以腾出一些重要场面，表现窦娥和张驴儿、桃机之间的冲突，从而突出了元代社会吏治的黑暗和广大人民的反抗斗争。

## 拓展迁移与综合创新

## 一、积累与运用

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是 ( )

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. 角色(jiǎo) | 盗跖(zhí)     |
| 嗟怨(jié)     | 前合后偃(yǎn)   |
| B. 枷锁(jiā)  | 罪愆(yǎn)     |
| 衔冤(xián)    | 湛湛青天(zhàn)  |
| C. 寒暄(xuān) | 错勘(kān)     |
| 亢旱(kàng)    | 苌弘化碧(cháng) |
| D. 煞尾(shā)  | 埋怨(mái)     |
| 尸骸(hái)     | 杳无音信(yǎo)   |

2. 下列词语中书写没有错误的一项是 ( )

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 语言精练 | 回心转意 | 诚惶诚恐 |
| B. 刻画人物 | 望帝啼鹃 | 心悅呈服 |

- C. 高利贷者 裴弘化碧 计日成功  
D. 错看贤愚 负屈衔冤 初出茅庐

3. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 事物的发展自有它本身的规律,人们只能顺水推舟,而不可强求,更不能要它按自己的意志来确定走向。  
B. 自从那次他走了以后,至今杳无音信,也不知道他现在怎么样。  
C. “此世难举案齐眉,实指望,天长地久永相爱。想不到,棒打鸳鸯分两排。”这是《梁祝》中祝英台的经典唱词。  
D. 村长非常关心村里的鳏寡孤独,经常嘘寒问暖,及时解决他们的具体困难。

4. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )

- A. 最近上级明文规定:谨防腐败,节日期间坚决禁止不准用公款请客送礼。  
B. 国家税务局本着以“方便纳税人、调节高收入、便于税收征管、突出管理重点”为原则,于2006年11月,制订下发了《个人所得税自行纳税申报办法(试行)》。  
C. 《窦娥冤》取材于“东海孝妇”的故事,在故事的基础上,结合元代社会现实,创作了这部著名的悲剧。  
D. 《窦娥冤》通过年轻的寡妇窦娥被封建礼教、泼皮无赖、贪官污吏残害至死的悲惨遭遇,广泛反映了元代的社会现实。

5. 下列说法有错误的一项是 ( )

- A. 元曲包括元杂剧和散曲,两者都使用当时流行的北曲。  
B. 元杂剧剧本一般是每本四折,每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲,有时还加楔子。一个剧本由一个正末或正旦为主角,主角一唱到底,其他角色都不唱。  
C. 《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》,著名杂剧,全剧共四折,开头有一个“楔子”(元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落,一般用在最前面,作为剧情的开端,有时用在折与折之间,衔接剧情)。文本的第三折,是矛盾冲突的结局。  
D. 剧本是文学作品的一种体裁,是戏剧艺术创作的基础,经过导演处理的剧本叫脚本或演出本。

6. 对下面几个典故涉及的人物或朝代判断正确的一项是 ( )

- 裴弘化碧 六月飞霜 东海孝妇 望帝啼鹃  
A. 汉代裴弘 战国邹衍 汉代 杜宇  
B. 周朝裴弘 战国邹衍 汉代 杜宇  
C. 汉代裴弘 春秋燕惠王 宋代 蜀王杜宇  
D. 周朝裴弘 春秋燕惠王 宋代 蜀王杜宇

7. 填空。

(1)地也, \_\_\_\_\_! 天也, \_\_\_\_\_! 哎,只落得两泪涟涟。

(2)关汉卿,号 \_\_\_\_\_,大都人, \_\_\_\_\_代著名的戏曲作家。《窦娥冤》是其代表作,全名为 \_\_\_\_\_。关汉卿一生创作了杂剧60多种,现存18种,《窦娥冤》、 \_\_\_\_\_

等流传很广。

(3)为善的受贫穷更命短, \_\_\_\_\_。

(4)天地也! \_\_\_\_\_!

## 二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面的文段,完成8~11题。

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱裴弘化碧,望帝啼鹃。

8.【滚绣球】中有两句:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”而在《古名家杂剧》本中是:“地也,你不分好歹难为地!天也,我今日负屈衔冤哀告天!”试比较二者的不同之处。

9.【耍孩儿】这段唱词中引用古代神话“裴弘化碧”、“望帝啼鹃”,其用意是什么?

10.【滚绣球】中,窦娥因蒙冤赴刑而产生对天地的怨恨,并在绝望中愤而抗议,揭露人间普遍的不合理,否定掌握人们贫贱富贵、生死寿命的天地鬼神的公正性。你如何理解这里的天地鬼神以及窦娥控诉的内容?【耍孩儿】中又寄望于“湛湛青天”,对此你是如何理解的?



11. 对这段文字的表现手法和写作意图分析正确的一项是 ( )

- A. 运用了排比、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她申冤报仇的心理。
- B. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对不公平世道的控诉。
- C. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。
- D. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对黑暗统治的愤怒控诉。

(二) 阅读下面的文字,完成 12~16 题。

元杂剧的作品,流传到现在的各种本子,共有一百四十多种。如果根据元代末年钟嗣成所编《录鬼簿》记载的作家与作品,其撰写杂剧的作家,共有一百一十一人,作品约五百种左右。则今存者包括无名氏作品在内,不过是总数的四分之一强。钟嗣成本身也是一位杂剧和散曲的作家。其所记作家中,有一部分和他是朋友,另一部分则为他所不及见的前辈——已死名公才人; [甲],意思是指书中所记载的作家,多半皆已物故,即使时尚健在者,照钟氏的看法,他认为每个人都是要死的,迟早成为鬼物,所以叫《录鬼簿》。以后又有《续录鬼簿》,据说是元末明初的杂剧作家贾仲名所编,或疑其不确。但钟嗣成这本《录鬼簿》,对于研究元剧的作家和作品,却有很大的好处。这里不但记载了某个作家作了一些什么杂剧,同时还约略提到各个作家的籍贯和生平。这本书在元代末年写成,可以说是元剧作家们同时代人的著作,应比钞撮成书者为可信。但是,近年有人专从明代的记载或一些明代所编杂剧总集而去订定某作品非某作家所作,或某作品应属某作家,虽能自成一说,似不至较《录鬼簿》更为可信。

12. [甲]处脱落了一句话,下列各项中最恰当的一项是 ( )

- A. 他把这部书的书名确定为“录鬼簿”
- B. 这部书的书名被他定为“录鬼簿”
- C. 其书名为“录鬼簿”
- D. 这部书被人们称为“录鬼簿”

13. 文中对于元杂剧作品的数量说明和判断正确的一项是 ( )

- A. 元杂剧作品现在存有一百四十多种,而《录鬼簿》记载的共有五百种左右,可见《录鬼簿》记载有误。
- B. 元杂剧作品今存一百四十多种,与元末钟嗣成所编《录鬼簿》记载相符。
- C. 元杂剧作品今存一百四十多种,而《录鬼簿》记载的共有五百种左右,可见在流传中散佚了近四分之三。
- D. 元杂剧作品今存五百种左右,是《录鬼簿》所记载总数的四分之一强。

14. 文中“或疑其不确”的意思是 ( )

- A. 有人怀疑《续录鬼簿》这部书不确实。
- B. 有人怀疑《续录鬼簿》这部书所记载的内容不确实。
- C. 有人怀疑《续录鬼簿》这部书的作者是贾仲名不确实。
- D. 本文作者表示自己怀疑《续录鬼簿》这部书的作者与内容不确实。

15. 文中“钞撮成书”是指 ( )

- A. 元代以后某些人根据前人记载钞撮而编成的其他有关元杂剧作品记载的书。
- B. 据说是贾仲名所编的《续录鬼簿》。
- C. 近年来有人根据明代记载或一些明代所编杂剧总集而去

订定元杂剧作品的书。

D. 指《续录鬼簿》和近些年一些人订定的元杂剧作品的书。

16. 文中说这本书叫《录鬼簿》的原因是什么?

### 三、表达与交流

17. 大多数中国人喜欢喜剧,不喜欢悲剧;认为大团圆是喜剧,非大团圆是悲剧。但也有作家写出了震撼人心的悲剧作品。你所学的高中课文,或你熟悉的中外文学作品,还有哪些是写悲剧(不团圆)的?

请仿照例句,紧扣“不肯大团圆”,再写两个句子。

例句:关汉卿不肯大团圆,痛陈窦娥的冤情,控诉了封建吏治的黑暗。

例 1 \_\_\_\_\_

例 2 \_\_\_\_\_

18. 根据下面的内容,以单句的形式给“悲剧”下定义。

- ①悲剧是主要的戏剧种类之一,为各国戏剧家广泛采用。
- ②悲剧的基本特点是表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲剧的结局。
- ③古代的悲剧发源于古希腊祭祀酒神的仪式。
- ④当时悲剧的内容大都取材于神话传说和史诗。

## 2 雷雨

### 主体构建与语言积累

#### 链接背景

曹禺出生于一个没落的封建家庭。他在青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪,经过几年酝酿、构思,1933年在清华大学四年级时,完成了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子”里的产物,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是第一声呼喊”(《曹禺选集·后



记》)。又说写《雷雨》是一种情感的迫切的需要,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”(《雷雨》序)。

《雷雨》创作于20世纪30年代,写了周、鲁两家八个人物由于血缘纠葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。与文本相关的情节是:某煤矿公司董事长周朴园,年轻时爱上女仆梅侍萍,并且有了两个儿子。后来,为了和一个门当户对的阔小姐结婚,周家在年三十晚上赶走侍萍,强迫她留下长子(剧中人物周萍),让她带走刚刚出生三天而病得奄奄一息的次子(剧中人物鲁大海)。侍萍走投无路,投河自尽,幸而被救,从此流落他乡。后来,侍萍嫁给鲁贵,又生下女儿四凤。周、鲁两家直接冲突发生前,侍萍在济南某学校当佣人,鲁贵在周家当差,四凤做周家的侍女,鲁大海在周家矿上当工人。一天,侍萍从济南来看望女儿,被周朴园续娶的太太繁漪叫到周公馆,发现这家的主人就是周朴园。这时,作为工人代表的鲁大海也恰好来找周朴园谈判。

在整个剧中,周朴园是这个大家庭的统治者。其妻繁漪不堪他的专横,与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女四凤。出于嫉妒,繁漪通知四凤的母亲侍萍把她带走。侍萍正是30年前被周朴园引诱,而后又被遗弃的侍女,她是周萍的身生母亲,而文本节选尾声部分被她带走的儿子鲁大海,又正在周朴园的矿上做工,作为罢工工人的代表,他和周朴园面对面地展开斗争。这些矛盾酝酿、激化,终于在一个“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁”的下午趋向高潮。又经过一番复杂的矛盾斗争,周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹。于是一场悲剧发生了,四凤触电而死,繁漪的儿子为救四凤不幸送命,周萍也开枪自杀……

### 自主积累

#### 1. 字音

缜(zhěn)密 伺(cì)候 弥(mí)补  
咀(jǔ)嚼 汗涔涔(cén) 谛(dì)听  
规矩(ju) 沉吟(yín) 雪茄(jiā)  
郁(yù)热 惊愕(è)

茄 { (jiā) 雪茄  
(qié) 茄子 } 间 { (jiàn) 亲密无间  
(jiān) 中间 }

#### 2. 字形

|            |            |
|------------|------------|
| 缜(zhěn)缜密  | 伺(cì)伺候    |
| 慎(shèn)慎重  | 饲(sì)饲料    |
| 谛(dì)谛听    | 愕(è)愕然     |
| 啼(tí)啼叫    | 萼(è)花萼     |
| 缔(dì)缔造    | 颚(è)上颚     |
| 侍(shì)侍奉   | 赚(zhuàn)赚钱 |
| 恃(shì)恃才傲物 | 歉(qiàn)道歉  |
| 峙(zhì)对峙   | 谦(qiān)谦虚  |

#### 3. 辨析

工夫:①时间(指占用的时间)。②空闲时间。③〈方〉时候。  
如:干这活大约需1个小时的工夫。

功夫:指本领、造诣。如:只要功夫用到,事业有成是不成问题的。

意气:①意志和气概。如:这伙年轻人意气风发,斗志昂扬。  
②志趣和性格。如:他俩意气相投。③由于主观和偏激而产生的情绪。如:这几天他在闹意气。

义气:①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:这个人很讲义气。②有这种气概或感情。如:你看他多么义气。

#### 4. 文学常识

(1)曹禺(1910—1996),原名万家宝,字小石。我国现代剧作家。1933年大学行将毕业时,写出震惊文坛的处女作《雷雨》。1935年夏,创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。后又写出了《北京人》《原野》等剧本。

(2)戏剧是一种综合性的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。这里说的戏剧是指剧本文学。剧本是戏剧的文学因素,它是舞台演出的依据和基础,适合舞台演出是它区别于其他文学体裁的基本特征。

#### 5. 名句集锦

(1)悲剧是将有价值的东西毁灭给人看。

——鲁迅

(2)在《雷雨》里,宇宙正像一口残酷的井,落在里面,怎样呼号,也难逃脱这黑暗的坑。自一面看,《雷雨》是一种情感的憧憬,一种无名的恐惧的表征。

——曹禺

(3)常相知,才能不相疑;不相疑,才能常相知。

——曹禺

(4)一个作家必须有真正的思想。一个人没有思想便不成其为人,更何况一个作家。其实向往着光明的思想才能使人写出好东西来,你以为如何?希望你能真正在创作中得到平静快乐的心情。

——曹禺

(6)一个垂死的阶级的文明往往就像熟透的深秋,参天大树上每一片叶子飘零着,腐烂着,带着人类的心智一同沉沦,可是,能够流传百世的文学巨著往往也诞生在此时,远看《红楼梦》,近看《雷雨》,莫不如此。

——沈从文

### 文本研读与整体感知

#### 结构梳理

雷雨 { 重逢 { 认出侍萍(怀疑→追探→认出) } 侍萍 { 善良、正直、刚强 }  
{ 撕下面具(责问→欺骗→收买) } { 周朴园 { 奸诈、残忍、冷酷 }  
斗争 { 大海闯馆(交涉→开除→揭露) } 大海 { 英勇、顽强、无私 }  
{ 侍萍离馆(挨打→怒斥→离馆) }

#### 视点探究

##### 1. 周朴园是一个怎样的人物,他有什么性格特点?

提示:周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家。他残忍、冷酷、自私、贪婪而又虚伪。年轻时,他对侍萍始乱终弃;三十多年后,他还保持着房间旧态。这其中不免带有虚荣和感化侍萍的成分,但总的来说应该承认他的怀念是真实的。但他怀念的是年轻貌美的梅小姐,从这个角度说,他的怀念又是虚伪的。当他知道眼前的鲁妈就是侍萍时,立即声色俱变,所以,作者写他与侍萍的相逢,更多地表现了他的自私与虚伪。

周朴园与鲁大海的冲突,则深刻地揭露了他的残忍与奸诈。周朴园使用卑鄙的手段一方面血腥镇压工人,另一方面买通工人代表,分化瓦解工人队伍,并开除了坚持罢工的工人代表鲁大海,残忍与狡猾集于一身。鲁大海在愤怒中斥周朴园时,揭露了其血淋淋的发家史:在哈尔滨包修江桥时,故意叫江堤出险,淹死了两千二百个小工,每一个小工的性命他扣三百块钱。为了镇压罢工运动,他还唆使警察开枪打死矿上三十个工人。他“绝子绝孙的昧心”的发家史,充分暴露了他的狠毒、残忍,是一个

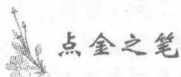
格卑下、没有任何仁义道德可言的反动资本家。

## 2. 鲁侍萍是一个怎样的人物？试分析其性格。

**提示：**鲁侍萍是一个旧中国劳动妇女的形象。她善良、正直，备受欺辱和压迫，但又始终保持着自己刚毅、顽强的性格。她尝尽了人间的辛酸。年轻时在周家当女佣，被周朴园引诱，生了两个儿子。第二个儿子刚生下三天，周朴园就逼她抱着奄奄一息的婴儿离开周家。侍萍走投无路，投河自尽。被人救起后，一直挣扎在社会最底层，她“什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人”。为了孩子，她嫁过两次人，但“遇人都很不如意”。三十年的悲惨遭遇、痛苦经历把她磨炼得坚强、勇敢，对残酷的现实有着清醒的认识，充满了痛恨。在文本中，她从周朴园态度前后的变化中，终于看清了周朴园的本性，她以撕毁五千元支票的举动，用“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”这一控诉表现了她的骨气和尊严。

## 3. 《雷雨》的戏剧结构有何特点？

**提示：**作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法，把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织起来，推动了剧情的发展。鲁侍萍为找四风来到周家，鲁大海则代表罢工工人来到周家与周朴园谈判。鲁侍萍与周朴园的对话，揭露了周朴园在家庭中的罪恶。鲁侍萍与周萍母子、周朴园与鲁大海父子又在一定的环境下相遇，周萍站在父亲的立场上斥骂，甚至动手打亲弟弟鲁大海，又充分表现了周、鲁两家的矛盾，即劳资双方的阶级对立。这样，就由过去的矛盾推动了现在的矛盾，使剧作矛盾冲突集中，剧情发展激烈。



## 点金之笔

### 1. 紧张激烈的戏剧冲突

文本共分两场，第一场写周朴园与侍萍的矛盾冲突，第二场写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。除此之外，文中还交叉着鲁大海与周萍之间的兄弟冲突，侍萍与周萍之间的母子冲突，资本家与工人之间的阶级冲突，资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚忍两种思想性格的对立冲突，以周朴园为代表的资本家与以侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。最初冲突的双方是周朴园与侍萍，鲁大海上场后就转到周朴园与鲁大海之间，随着剧情的进展，周萍与鲁大海、侍萍与周萍的冲突又搅和到一起，使这一幕的戏剧冲突更丰富更激烈，推动剧情向前发展。

### 2. 个性化、富有动作性的语言

文本中，不同的人物语言各有不同，而且随着剧情的发展和各自感情的变化而不断变化。如周朴园简短的语句、盛气凌人的语言，鲁侍萍和缓的语气、时而冲动的语调，鲁大海直截了当的语言，等等，都与人物各自的身份相吻合。

另外，人物的台词富有强烈的动作性，不仅展示出人物丰富的内心世界，而且能够引起他们的外部动作。以第二场戏为例，在这场戏里，鲁大海听说代表返回、工人复工、自己被开除，不禁义愤填膺，愤怒揭露周家的罪恶发家史，周萍则出言相骂，大打出手。这两个人物的内心活动比较简单，外部动作则非常强烈。

## 拓展迁移与综合创新

### 一、积累与运用

1. 下列词语中加点的字的注音完全正确的一组是 ( )

- A. 勾(gòu)当 弥(ní)补 手段卑鄙(bǐ)
- B. 咀(zǔ)嚼 伺(cì)候 汗水涔涔(cén)
- C. 雪茄(qié) 离间(jiàn) 十分惊愕(è)
- D. 郁(yù)闷 谛(dì)听 昧(mèi)着良心

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 烦躁 贤惠 学乖 卑鄙无赖
- B. 炫耀 昧心 混帐 意气相投
- C. 弥补 敲诈 报应 委曲求全
- D. 愤懑 签字 谛听 惊慌失措

3. 下面句中破折号的用法各不相同，判断正确的一项是 ( )

- (1) 你的生日——四月十八——每年我总记得。
- (2) 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。
- (3) 你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——
- (4) 我是你的——你打的这个人的妈。

- A. 表示解释 表示说明 表示中断 表示转折
- B. 表示说明 表示解释 表示中断 表示递进
- C. 表示说明 表示解释 表示中断 表示转换
- D. 表示递进 表示转换 表示中断 表示延续

4. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是 ( )

- (1) 老师和同学们的误解让班长感到十分\_\_\_\_\_，他把头扭向一边，不愿让同学们看到自己的眼泪。
- (2) 中国杂技演员精湛的演技和高超的\_\_\_\_\_，博得了场上观众的热列掌声。
- (3) 年轻人面对困难和挫折，应该保持一颗平常心，切不可\_\_\_\_\_用事。
- (4) 命，不公平的命\_\_\_\_\_我来的！
- A. 委屈 工夫 义气 支使
- B. 委曲 工夫 意气 支使
- C. 委曲 功夫 义气 指使
- D. 委屈 功夫 意气 指使

5. 下列句子中加点成语使用有误的一项是 ( )

- A. 网络上的这篇评论《雷雨》的文章观点怪异、语言偏激，一旦刊载出来，必定会贻笑大方。
- B. 周朴园在哈尔滨包修江桥时，故意叫江堤出险，淹死了两千多个小工，这种令人发指的事他都干得出。
- C. 深圳是个移民城市，很多住在同一幢楼上的居民互不相识，就连近在咫尺的楼上楼下乃至门当户对的近邻也相见不相识。
- D. 2007年，话剧走入中国已经整整100个年头，作为中国及亚洲最大的戏剧院团，中国国家话剧院选择了一部带有这种思维和观念的作品作为跨入中国话剧百年的第一部作品，真是匪夷所思。

6. 下列各句中，没有语病的一句是 ( )

- A. 本次展览征集了近千幅家庭老照片，这些照片是家庭生活的瞬间定格，却无不刻有时代的痕迹，让人过目难忘。
- B. 运动员的高超技能可以通过日常的刻苦训练获得，而良好的心理素质却要通过临场的无数竞技才能练就出来。
- C. 在质量月活动中，他们围绕以提高产品质量为中心，进行了综合治理，尤其加强了对工艺流程、验收程序的监控。
- D. 为丰富城市生活，市政公司全面规划，修建了三个文化广场，其中一个是将二十多米的深坑夷为平地而建成的。

7. 对文本题目“雷雨”的含义理解有误的一项是 ( )

- A. 在一个黑暗的雷雨之夜，四风触电而死，周冲为救四风而不幸送命，周萍也开枪自杀，剧情内容和自然环境有关而且贴切地组合在一起。
- B. 雷雨渲染了悲剧的气氛，推进了情节的发展。
- C. 雷雨象征了以鲁大海为首的工人阶级从觉醒走上成熟，预示着必将会在中国大地掀起一股雷电风暴。
- D. 作者以象征的手法告诉人们，在半殖民地半封建社会沉闷



的空气里,一场大雷雨即将到来。

## 8. 文学常识填空。

曹禺, 代著名剧作家, 著有

《原野》《北京人》《王昭君》等话剧剧本。

## 二、阅读与鉴赏

### (一) 阅读下面的文字, 完成 9~13 题。

周朴园 三十年前, 在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道吗?

鲁侍萍 也许记得, 不知道老爷说的是哪一件?

周朴园 哦, 很远的, 提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定, 也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人, 我也派人到无锡打听。可是那个时候在无锡的人, 到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的, 或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的?

周朴园 梅家的一个年轻小姐, 很贤惠, 也很规矩。有一天夜里, 忽然地投水死了。后来, 后来, ——你知道吗?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦? 你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐, 她也不贤惠, 并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许, 也许你弄错了, 不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河, 可是不是一个, 她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 (苦痛) 哦!

鲁侍萍 她是个下等人, 不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白, 生了两个儿子。生了第二个, 才过三天, 忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆, 刚生的孩子她抱在怀里, 在年三十夜里投河死的。

周朴园 (汗涔涔地) 哦。

鲁侍萍 她不是小姐, 她是无锡周公馆梅妈的女儿, 她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来) 你姓什么?

鲁侍萍 我姓鲁, 老爷。

周朴园 (喘出一口气, 沉思地) 侍萍, 侍萍, 对了。这个女孩子的尸首, 说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿么?

### 9. “汗涔涔地”要说明的是 ( )

- 鲁侍萍满怀怨恨的痛诉, 鞭挞了周朴园的卑劣行径, 周朴园因此情绪冲动, 内心气愤。
- 鲁侍萍作为局外人, 了解真相如此详尽, 周朴园为此感受到威压, 万分恼恨。
- 鲁侍萍道出周朴园的一段隐私, 刺痛了周朴园丑恶的灵魂, 他不能不如坐针毡, 胆战心惊。
- 鲁侍萍道出周朴园的一段隐私, 击中了他作为有脸面的人物怕丢体面、怕丢身份的脆弱心理, 他不得不警觉起来, 情急中作出保护性反应。

### 10. 周朴园说“……忽然地投水死了”, 鲁侍萍说“忽然周少爷不要她了”, 两处“忽然”表情达意是否一样? 对此分析正确的一项是 ( )

- 基本相同, 都是表示对事件的发生事前毫不觉察, 不了解事件的底细, 以致都感到意外。

B. 大致一样, 都是用来掩盖自己了解事件底细这一真相, 把自己装扮成局外人, 用以推卸罪责。

C. 不太一样, 二人虽然都是表示不了解事件的底细, 但前者是有意逃脱罪责, 后者则是为了不暴露自己的身份。

D. 不一样, 后者与前者针锋相对, 仍用原词, 以揭露周朴园的狠毒和狡猾, 语含讥讽。

### 11. 鲁侍萍反驳周朴园说: “可是她不是小姐, 她也不贤惠, 并且听说是不大规矩的。”这句话表面上看她是在否定自己, 实际上是在 ( )

- 揭露周的隐私, 揭穿周的虚伪。
- 故意气周朴园, 以解心头之恨。
- 表明自己的清白。
- 表达对过去生活的悔恨。

### 12. 周朴园“喘出一口气”反映出他当时怎样的心理状态?

### 13. 这段对白的主要作用在于

### (二) 阅读下面的文字, 完成 14~17 题。

周朴园 (四凤端茶, 放周朴园面前。) 四凤, —— (向周冲) 你先等一等。 (向四凤) 叫你给太太煎的药呢?

四凤 煎好了。

周朴园 为什么不拿来?

四凤 (看紫漪, 不说话。)

紫漪 (觉出四周的征兆有些恶相) 她刚才给我倒来了, 我没有喝。

周朴园 为什么? (停, 向四凤) 药呢?

紫漪 (忙说) 倒了。我叫四凤倒了。

周朴园 (慢) 倒了? 哦? (更慢) 倒了! —— (向四凤) 药还有么?

四凤 药罐里还有一点。

周朴园 (低而缓地) 倒了来。

紫漪 (反抗地) 我不愿意喝这种苦东西。

周朴园 (向四凤, 高声) 倒了来!

四凤走到左面倒药。

周冲 爸, 妈不愿意, 你何必这样强迫呢?

周朴园 你同你妈都不知道自己病在哪儿? (向紫漪低声) 你喝了, 就会完全好的。 (见四凤犹豫, 指药) 送到太太那里去。

紫漪 (顺忍地) 好, 先放在这儿。

周朴园 (不高兴) 不。你最好现在喝了它吧。

紫漪 (忽然) 四凤, 你把它拿走。

周朴园 (忽然严厉地) 喝了药, 不要任性, 当着这么大的孩子。

紫漪 (声颤) 我不想喝。

周朴园 冲儿, 你把药端到母亲面前去。

周冲 (反抗地) 爸!

周朴园 (怒视) 去!

周冲只好把药端到紫漪面前。

周朴园 说, 请母亲喝。

周冲 (拿着药碗, 手发颤, 回头, 高声) 爸, 您不要这样。

周朴园 (高声地) 我要你说。

周萍 (低头, 至周冲前, 低声) 听父亲的话吧, 父亲的脾气你是知道的。

周冲 (无法, 含着泪, 向着母亲) 您喝吧, 为我喝一点吧, 要不



然,父亲的气是不会消的。

紫漪 (恳求地)哦,留着我晚上喝不成么?

周朴园 (冷峻地)紫漪,当了母亲的人,处处应当替子女着想,就是自己不保重身体,也应当替孩子做个服从的榜样。

紫漪 (四面看一看,望望周朴园又望望周萍。拿起药,落下眼泪,忽而又放下)哦!不!我喝不下!

周朴园 萍儿,劝你母亲喝下去。

周萍 爸!我——

周朴园 去,走到母亲面前!跪下,劝你的母亲。

周萍走到紫漪面前。

周萍 (求恕地)哦,爸爸!

周朴园 (高声)跪下!(周萍望着紫漪和周冲;紫漪泪痕满面,周冲全身发抖)叫你跪下!(周萍正要下跪)

紫漪 (望着周萍,不等周萍跪下,急促地)我喝,我现在喝!(拿碗,喝了两口,气得眼泪又涌出来,她望一望周朴园的峻厉的眼和苦恼着的周萍,咽下愤恨,一气喝下!)哦……(哭着,由右边饭厅跑下)。

14. 这场戏所写的中心事件是什么?本场戏的高潮在哪个地方?

15. 这场矛盾冲突的实质是什么?

16. 写出表现周朴园逼迫紫漪喝药的主要原因的那句台词,并分析紫漪最后喝下药的主要原因。

17. 紫漪是《雷雨》全剧的中心人物,她与周萍的乱伦关系来反抗周朴园的家庭专制。在喝药这场戏的舞台说明中,紫漪几次“望望周朴园又望望周萍”,这几次动作表现了她怎样的心理?请你谈谈自己的理解。(至少两点)

### 三、表达与交流

18. 仿照下面一句话的句式,分别以“家庭”“课堂”开头,仿写两句话,组成一组排比句。

舞台小社会,社会大舞台,演尽人间悲欢离合。

①家庭

②课堂

19. 阅读下面的文字,根据前后的语境,在横线空缺处填入恰当的语句。

一首诗,只要写得稍微不足一点或夸张一点,

一幅画,只要画得稍微暗淡一点或明亮一点,

一场戏,

一首歌,只要唱得稍微偏高一点或偏低一点,

都会

## 3 \* 哈姆莱特

### 主体构建与语言积累

#### 链接背景

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。他生活在欧洲历史上封建制度日趋没落、资本主义兴起的新旧交替的时代。哈姆莱特是古代丹麦的王子。莎士比亚故意以超越时代的误差将哈姆莱特搬到伊丽莎白一世统治末年的英国现实中。此时的英国,社会矛盾激化,宫廷生活奢靡浪费,社会动乱不堪,王室与资产阶级的矛盾越来越尖锐。莎士比亚借哈姆莱特之口,无情地揭露了当时社会的黑暗与不公平,充分表现了他的人文主义思想。

哈姆莱特的故事取材于中世纪的丹麦史,在莎士比亚之前这个故事就曾不止一次地被改编过,但莎士比亚却在旧有的故事框架上写出了一部具有全新意义的作品。从情节结构来看,这部作品是一部典型的复仇剧。中心人物是丹麦王子哈姆莱特,他在德国威登堡大学读书时,接到了父王去世的消息,于是赶回王宫奔丧。就在父王去世不到两个月时,母后又嫁给了叔父克劳狄斯。克劳狄斯也因此攫取了本该属于王子哈姆莱特的王位。王子从父王的鬼魂那里得到昭示:父王不是死于意外,而是被他的兄弟克劳狄斯毒害而死。

在这位戏剧大师的几部悲剧作品中,就人物性格的内在表现来看,《哈姆莱特》是最令人觉得扑朔迷离的,或者说,是最富于哲学意味的,因此也是最令后世议论纷纭的。其中如父王为恶叔所弑、王位被篡、母后与凶手乱伦而婚、王储试图复仇而装疯等基本情节,均可见于古老的北欧传说,特别是在丹麦拉丁文历史学家萨克索所著的《丹麦史实》中的一篇《阿姆列特》中已有故事的大体框架。这些尘封已久的原始资料,本来只记载着一些粗略的情节和苍白的姓名,毫无性格与动作可言。想不到莎士比亚却用自己的笔,将他们塑造成了一群鲜活的人物。

## 自主积累

### 1. 字音

|          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| 阿谀(ē yú) | 嗣(sì)位   | 戕(qiāng)害 |
| 螽(máo)贼  | 忤(chàn)悔 | 恭聆(líng)  |
| 混淆(xiáo) | 禀(bǐng)赋 | 鞭鞘(shāo)  |
| 繁文缛(rù)节 | 山鹬(yù)   | 国玺(xǐ)    |

### 2. 字形

|           |            |
|-----------|------------|
| 绽(zhàn)破绽 | 鞘(shāo)鞭鞘  |
| 碇(dìng)船碇 | 梢(shāo)树梢  |
| 锭(dìng)钢锭 | 稍(shāo)稍许  |
|           | 鲛(shāo)鲛公  |
| 缛(rù)繁文缛节 | 惶(huáng)惶惑 |
| 褥(rù)褥子   | 皇(huáng)堂皇 |
| 潴(rù)潴热   | 蝗(huáng)蝗虫 |

### 3. 辨析

|                                 |
|---------------------------------|
| 戕害:侧重指伤害人的健康、心灵,表达程度深,感情色彩比较浓重。 |
| 伤害:使身体组织或思想感情等受到损害,表达程度较浅。      |
| 深谋远虑:周密地计划,往长远里考虑。侧重指计划的长期性。    |
| 深思熟虑:深入细致地考虑,侧重指计划的深度和周全。       |

### 4. 文学常识

莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国最伟大的诗人和戏剧家。他从小就对戏剧产生了强烈的爱好。20岁后他来到伦敦,先在剧院当勤杂工、马夫,后在剧团做演员、导演、编剧,晚年回到故乡。莎士比亚勤奋好学,他接触了古代文化和意大利文艺复兴时期的文学艺术,并接受了人文主义(欧洲文艺复兴时期新兴资产阶级反封建的社会思潮,资产阶级人道主义的最初形式。它肯定人性和人的价值,要求享受人世的欢乐,要求人的个性解放和自由平等,推崇人的感性经验和理性思维)思想,这些都为他的戏剧创作打下了深厚的基础。他一生共写了37个剧本、两首长诗和154首十四行诗。他的主要成就是戏剧创作,代表作有历史剧《亨利四世》《理查三世》等,喜剧有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》等,悲剧有“四大悲剧”《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》和《罗密欧与朱丽叶》。莎士比亚就是文艺复兴时期最杰出的戏剧家和诗人。

莎士比亚是语言艺术的大师。他的作品深刻反映了英国由封建制度进入资本主义原始积累时期的社会生活,揭露了资本主义的发展引起的新矛盾,塑造了一系列在世界文学史上具有典型意义的人物形象。

### 5. 名句集锦

- (1)人生就是一匹用善恶的丝线交织的布。  
——莎士比亚
- (2)希望是不幸者的唯一药饵。  
——莎士比亚
- (3)困苦可以使脸色惨淡,却未必能改变心肠。  
——莎士比亚
- (4)患难可以试验一个人的品格,非常的境遇方可显出非常的气节。  
——莎士比亚
- (5)时间是个老练的仲裁人。  
——莎士比亚

## 文本研读与整体感知

### 结构梳理

|      |        |                        |         |
|------|--------|------------------------|---------|
| 哈姆莱特 | 一、两人密谈 | 受害始末缘由<br>报仇计划前奏       | 忧郁→决断   |
|      | 二、受命比试 | 奥斯里克,贵族来宣命             | 决行,豪爽   |
|      | 三、两人比剑 | 两人中剑<br>母后误饮毒酒<br>奸王被刺 | 无畏、满怀抱负 |

### 视点探究

#### 1. 如何正确分析哈姆莱特这个人物形象?

提示:哈姆莱特是文艺复兴时期人文主义者的典型,在他身上,处处体现出挣脱了中世纪封建枷锁的一代知识青年的蓬勃朝气、旺盛斗志、聪明才智及远大理想。他肯定人的尊严、力量和价值,他强调人和人的平等互爱,反对封建等级观念,所以他能将自己的想法和做法告诉自己的仆人霍拉旭,把他当作朋友一样对待。他聪明有才智,克劳狄斯想借刀杀人,他不仅识破奸计,而且巧妙地脱险归来。面对克劳狄斯提出的与雷欧提斯比剑的诡计,他没有退缩,而是充满旺盛的斗志,勇于应战,舍生忘死。凡此种种,都表明他是文艺复兴时期一名杰出的人文主义战士,也可以说,他代表了资产阶级革命酝酿时期的斗争精神。

当然,在斗争中,也充分暴露了哈姆莱特的一些弱点。他做事顾虑重重,行动迟缓,以致误杀波洛涅斯,为克劳狄斯留下了进一步迫害自己的口实。他是个个人主义者,孤军奋战,脱离人民。正因如此,导致了他不可克服的内心矛盾,也导致了不可避免的悲剧结局。他虽然杀死了敌人,但自己也抱恨死去,玉石俱焚,固然报了杀父之仇,却无法实现自己改造社会的大志。归根到底,他是取得了道义上的胜利,实际上的失败。他的复杂矛盾的性格,正反映了新兴资产阶级在反封建斗争中,一方面是勇敢的、坚决的、有斗争精神的,另一方面又是软弱的、动摇的、脱离人民的。这种性格的矛盾性也正是英国资产阶级两面性和软弱性的表现。他的悲剧,是一代人文主义者的悲剧,也是时代的悲剧。

#### 2. 哈姆莱特这个形象为什么具有强烈的悲剧美?

提示:哈姆莱特是一个英雄,但却是一个充满了悲剧的英雄。他被阴谋所杀,他因为封建势力的强大而亡,这是一个悲剧,而悲剧多具有一种深刻的美。悲剧存在的意义就在于,它不只是为了赢得人们一掬同情的眼泪,而是要通过悲剧产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命意义的严肃思索。

在《哈姆莱特》这一不朽剧作中,始终存在着善良与邪恶之间的一系列激烈的矛盾冲突。哈姆莱特作为该剧的主要角色,他的命运不可避免地处于这激烈矛盾冲突的漩涡之中。身为王子的哈姆莱特被莎翁塑造为生命之美的典型,他年轻英俊,坚毅勇敢,热爱自己的国家,热爱自己的父王和母后,有着心爱的恋人奥菲莉娅,可以说,他的生命正处于人生最美好的时刻。

然而,这美好的生命时光瞬息之间又消失了,他是处于一种什么样的环境之中呢?我们看到,当时的丹麦宫廷一片混乱,老国王奇怪地驾崩,王后改嫁给新王,国外敌军压境,国内群情激愤、一触即发,而宫中却在通宵达旦地酗酒取乐。这一切,都在哈姆莱特年轻美好的生命中投下了巨大的阴影,从而使他郁郁寡欢,认为人间不过是一个“荒芜不治的花园,长满了恶毒的莠草”,这些已经为王子年轻的生命注入悲剧的因素。

面对阴谋狡诈的新王,哈姆莱特开始了孤身复仇的行动:为