

与 苏教版 义务教育课程标准实验教科书配套

基础 训练

语文

九年级 上册、下册

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社

与苏教版 义务教育课程标准实验教科书配套

基础 训练

语文

九年级 上册、下册

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社

声 明

●河南省“扫黄打非”工作领导小组办公室协同河南省财政厅、河南省公安厅、河南省新闻出版局、河南省版权局等四厅局联合制订的《对举报“制黄”、“贩黄”、侵权盗版和其他非法活动有功人员奖励办法》中规定“各级财政部门安排专项经费，用于奖励举报有功人员”，“对于举报有功人员，一般按每案所涉及出版物经营额百分之二以内的奖励金予以奖励”。

●此外，大象出版社也郑重承诺：一经执法机关查处和我社认定，对举报非法盗版我社图书的印刷厂、批发商的有功人员给予图书码洋百分之二的奖励并替举报人保密。

●举报电话：0371-69129682（河南省“扫黄打非”办公室）

800-883-6289，0371-63863536（大象出版社）

基础训练

配苏教版

九年级 上册、下册



图书在版编目(CIP)数据

基础训练. 语文. 九年级. 上册、下册/河南省基础教育教学研究室编.—3版.—郑州:大象出版社,2007.7
(2008.7重印)

与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套
ISBN 978-7-5347-3499-1

I. 基… II. 河… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110970号

与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套

基础训练

语 文

九年级 上册、下册

河南省基础教育教学研究室 编

责任编辑:王艳芳

责任校对:李建平 牛志远

出版发行:大象出版社

郑州市经七路25号 邮政编码450002

网 址:www.daxiang.cn

制 版:郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

经 销:河南省新华书店

开 本:787×1092 1/16 16.75印张 426千字

版 次:2008年7月第3版 2008年7月第1次印刷

定 价:17.50元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012

电话 (0371) 63955319 63953382

ISBN 978-7-5347-3499-1



9 787534 734991 >

编写说明

河南省基础教育教学研究室和大象出版社联合打造的初中各科“基础训练”丛书,经过二十多年的精心培育,已经在河南基础教育的这片沃土上长成参天大树,成为我省广大师生信赖的知名品牌。

随着基础教育课程改革的逐步深化,为了更好地贯彻义务教育课程标准的精神,更全面地体现新课程理念,更进一步地贴近课堂教学实际和学生的学习实际,我们于2007年秋季和2008年春季,对义务教育课程标准实施以来编写的七至九年级各科“基础训练”进行了全新改版。新版“基础训练”凸显五大亮点:一是按课时编写,真正做到与课堂教学同步,给学生提供最实用的课堂或课后练习;二是语言表述更加符合初中生的认知特点,让学生在快乐中学习,在快乐中成长;三是栏目设置充分体现了学科知识体系的层次和基础训练的梯度;四是比较充分地体现了新课程学业评价的理念;五是每册书都有详尽答案,开放性問題也提供了答题思路,更加方便师生使用。

同样基于服务教学、方便读者的指导思想,我们在深入调查研究、广泛听取意见的基础上,将供九年级各科使用的“基础训练”于2008年秋季全部改为全一册的形式。届时,对配套教材按学期编写的品种,我们会全力做好跟踪服务,以确保其与教材的扣合。

质量第一,读者至上,服务教育,坚持创新。这是我们的承诺,更是我们的行动。

参加本册编写的作者有王勇、王庆利、朱凌嵩、郭艳军、柳文生、刘丽丽、常作印、蒋新海、赵春萍、程艳杰、苏东升、刘海强、胡乔林、孟素琴、丁亚宏、申雪燕、贾天仓同志。

对该套书中存在的问题与不足,恳请广大师生批评、指正。

河南省基础教育教学研究室

目 录

上册

第一单元	吟哦讽诵而后得之	(1)
一	鼎湖山听泉	(1)
二	林中小溪	(6)
三	飞红滴翠记黄山	(9)
四	画山绣水	(12)
	第一单元测试	(15)
第二单元	感悟·品味·欣赏	(20)
五	故乡	(20)
六	我的叔叔于勒	(24)
七	在烈日和暴雨下	(28)
八	多收了三五斗	(31)
	第二单元测试	(34)
第三单元	学学牛吃草	(40)
九	成功	(40)
十	创造学思想录	(43)
十一	学问和智慧	(48)
十二	论美	(52)
	第三单元测试	(55)
第四单元	阅读有独特的感受	(60)
十三	散文家谈散文	(60)
十四	小说家谈小说	(63)
十五	诗人谈诗	(67)
	第四单元测试	(69)

第五单元 借助注释学文言 (75)

十六 陈涉世家 (75)

十七 桃花源记 (78)

十八 与朱元思书 (81)

十九 捕蛇者说 (83)

二十 岳阳楼记 (85)

二十一 醉翁亭记 (89)

第五单元测试 (92)

第六单元 读书动笔 (96)

二十二 绿 (96)

二十三 囚绿记 (99)

二十四 环球城市 风行绿墙 (103)

二十五 一双手 (106)

第六单元测试 (110)

期末测试 (115)**下册****第一单元 比较与辨微** (121)

一 威尼斯商人(节选) (121)

二 江村小景 (125)

三 《陈毅市长》选场 (129)

四 一厘米 (134)

第一单元测试 (137)

第二单元 迅速捕捉阅读信息 (144)

五 藤野先生 (144)

六 生命与和平相爱	(148)
七 热爱生命	(152)
八 享受生活	(155)
第二单元测试	(158)

第三单元 疑为学之始

九 送行	(164)
十 给我的孩子们(节录)	(169)
十一 台阶	(173)
十二 呼兰河传(节选)	(177)
第三单元测试	(182)

第四单元 知人论世读经典

十三 曹刿论战	(189)
十四 邹忌讽齐王纳谏	(191)
十五 《孟子》二章	(194)
十六 愚公移山	(197)
十七 出师表	(200)
十八 茅屋为秋风所破歌	(202)
第四单元测试	(204)

第五单元 横看成岭侧成峰

十九 雪	(209)
二十 《雪》四人谈	(212)
第五单元测试	(216)

期末测试

期末测试	(221)
------------	-------

上册

第一单元

吟哦讽诵而后得之

一 鼎湖山听泉



语言理解运用

● 本课有很多难认的字词,你都掌握了吗?请给下面加点的字注音,根据拼音写出汉字。

1. 繁衍() 2. 怅惘() 3. 拾()级 4. 汨()汨
5. 一泓() 6. yíng ____ 联 7. 污 gòu ____ 8. líng cóng ____

● 根据原文在横线上填空,用心体味本文用词上的特点。

1. 受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之_____,竹木之_____,都透着一股_____的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,_____轻快。

2. 站在亭前望去,满眼确是一片_____。远近高低,树木_____,密不分株,沉甸甸的_____,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶_____。

● 语句积累与运用。

1. 补全楹联:到此已无尘半点,_____。

2. 本文中“_____,_____”是仿照《陋室铭》中的“山不在高,有仙则名”而来,揭示出了泉的作用。

3. 读到文中“就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿”一句时,不禁想用《陋室铭》中的“_____”来描绘,并由此联想到《陋室铭》的主旨句“_____,_____”。

● 整体感悟。

1. 把景物情意化是本文的一大特色。作者用充满感情的眼光把自然景物“人化”“情化”,用拟人的手法让景物浸染上作者的主观感情,从而使文章具有一种鲜活灵动的美质和一种特殊的艺术感染力。请按要求用课文原句填空。

(1) 作者用调皮的爱女的娇态来形容在山间密林里时隐时现的泉水,他是这样描写的:

“

 _____”

作者运用拟人的手法,把泉水_____的特征生动地描写出来,取得惟妙惟肖、妙趣横生的效果。

(2) 作者把山间暮色中那“_____”

和“_____”互相应答的情景比喻为老人

“_____”。

在这里,人与钟声、泉声已经融为一体,那声音、那情味虽然淡淡的,但却衬托出别样的意境,让人久久回味。

2. 本文第6段写菩提树,第7段写森林,似与标题“听泉”无关,从全文看,作者写作这两段的用意何在?

五、课内精读。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

1. 选段中总领全段的句子是:_____。

2. 文中“看不见的指挥棒”指的是:_____。

3. 作者选择了几种乐器来作比喻,用乐声来比拟泉声。作者为什么要选择这几种乐器?又为什么先写乐声再写泉声?

4. 文中画线的句子透露出作者对人生的见解,请你简要概括出来。

5. 再次品读选文内容,结合课文,揣摩作者在泉声中是如何想像的。

● 本文写景生动形象,情景交融。请你从文中选取一句,从修辞的角度简析语言的妙处。



● (2007·宁波)阅读下文,回答问题。

月湖随想

①一泓湖水对于一座城市的意义是难以言喻的。比如说西湖对于杭州,可以说杭州正是凭借西湖的名声而飞扬起来的。月湖当然没有西湖那样烟波浩淼,但是小有小的玲珑,小有小的妙处,何况它还在闹市的中心。魏明伦有《宁波月湖铭》曰:“喧喧闹市之间,叠叠高楼之下。芳园留翠,保存静静一湖;曲径通幽,形若弯弯半月。”生动地誉之为“街心净土,市内桃源”,是的,在喧喧闹闹的市中心里,卧着一环清清的湖水,实在是这个城市的福分。

②我最早认识月湖,还在年轻的时候。那时我在县城工作,每次出差到宁波,总会在月湖边走走。看浅水环环,波光粼粼,春花秋月,点缀其间。湖水温柔得可爱。湖边石阶上,总有一些女子曲着身子在洗菜浣衣,给人一幅宁静温馨的生活图景。其实,这座城市早就有了自来水,但是家庭主妇们还是喜欢到湖边来,自由自在,声息相传,捣杵声里传递着人们对自然的亲和。这幅图景就像一幅老照片定格在我的记忆里。那时候,人们认识月湖以及周遭的公园,更多地还停留在景观的审美意义上。月湖真是宁波独特的一景。

③但是,仅仅这样来说月湖显然是不够的。当代中国的城市建设,正如雨后春笋一般在崛起。人们忽然感到水泥钢筋的堆垒,实在有点沉重,人居越来越密集,空间越来越逼仄,头顶的蓝天越来越减色,连晚上的星星都不如昔年的明亮了。人们这才悟到,一个绿色的生态的城市面貌,对于现代人的生存是何等的重要。有一年我在德国柏林的市中心走着,前面忽然出现一片有点原始野性的森林来,古树苍苍,落叶森森,踩在松软的落叶上,仿佛踩在历史的深处,让我真真切切地惊喜了一回。我忽然觉得,城市原来还可以用这样的方式来构建的。其实,森林也罢,湖泊也罢,绿地也罢,其意义无不一样。一个刚性的城市,因为有了它们的存在,才会显得丰富和柔软。宁波因为有了月湖,才平添了几分灵气和妩媚。

④无论是曙色初明的清晨或华灯闪烁的晚间,我们若去月湖走走——值得一说的是,如今的月湖早已今非昔比,20世纪末,市政府做了一件功在千秋的大事,斥6亿巨资历时两年大规模地改建了月湖景区,3000余户居民迁离月湖,鳞次栉比的旧宅夷为平地,景区、水域大大拓宽,一个集绿地、花草、亭榭、碧水、桥堤、古宅为一体的大公园跃然于市中心——那是一个多么气派的公园啊!空气变得清新,流水变得明亮,满眼绿树掩映,亭阁错落其间,人们在此或习拳,或起舞,或散步,或放歌,真是难得的和谐!月湖那一汪清凌凌的湖水就这样甜甜地滋润着宁波人的生活。

⑤当然,月湖的美妙还在于为我们展示了文化层面的意义。月湖的湖水并不深,却映照着太深太深的历史,它是甬城历史文化的蓄养地,也是浙东文化的中心点。唐宋以来,一代一代的文人墨客,在此吟诗作画,讲学授课,一个个诸如贺知章、王安石、史浩、杨简、万斯同、全祖望等等名人大儒,都曾在月湖留下了他们的足迹。一波波湖水,犹如一页页史书,记叙了当年他们曾经结伴月湖的佳话。至今还保留着大方岳第、贺秘监祠、高丽使馆、银台第、水则碑亭,还有菊花洲、芳草洲、芙蓉洲等等,无不散发着浓郁的文化气息。让我们现在居住在这座城市的文化人,常常掩卷遐思,对湖神往。月湖犹在,岁序已新,我们能为月湖以及这座城市的文化做点什么呢?

(作者:杨东标,选自《宁波日报》)

1. 文章开头说:“一泓湖水对于一座城市的意义是难以言喻的。”月湖对于宁波这座城市不仅具有景观审美意义和人居休闲意义,还具有_____意义。

2. 第③段“刚性”一词的具体含义是什么?

3. 本文善用修辞,语言富有表现力。请参照示例,赏析下面这句话。

[示例]

句子:一波波湖水,犹如一页页史书,记叙了当年他们曾经结伴月湖的佳话。

赏析:运用比喻修辞,把“一波波湖水”比作“一页页史书”,形象贴切地写出了驻足月湖的名人大儒之众多,月湖历史文化底蕴之丰厚。

句子:在喧喧闹闹的市中心里,卧着一环清清的湖水,实在是这个城市的福分。

4. 阅读第④段,说说如今月湖的“和谐”具体体现在哪里。

5. 阅读文章结尾部分,纵观全文,你从文化人“常常掩卷遐思,对湖神往”的神态中,读出他们怎样的感情?

6. 依据下面资料,探究“水则碑”的相关问题。

资料一:查阅《古汉语常用字字典》,“则”有这样一些义项:①准则。②乃,是,就是。③连词。相当于现代汉语的“就”、“便”、“那么”。④连词。表示假设,相当于现代汉语的“假若”。

资料二:由宁波鼓楼南行不远,就可以看到湖水之中有一亭翼然,亭内有碑,碑上刻一“平”字,这就是月湖东北角的水则碑。史载水则碑为南宋知府吴潜所立,后因城内河道湮灭,该碑埋于地下。1999年月湖景区改造,古碑遂得以重见天日。

资料三:古时月湖与江河相通。城之临江处置堰坝硨闸,以阻咸蓄淡,泄洪排涝。

(1)“水则碑”中“则”的意思是_____。

(2)水则碑不是硨闸,那么它在当时是用来干什么的呢?



月湖水则碑

二 林中小溪



积累运用

一 根据拼音写汉字。

1. chán chán _____ 2. qiè _____ 意 3. lián yī _____ 4. 车 zhé _____

5. 和 xù _____ 6. lín sè _____ 7. 分道扬 biāo _____

二 填空。

本文的作者是_____, _____ (国家)作家。这个国家产生过许多世界级文学大师,请你写出其中一位及其主要作品:作家_____, 他的主要作品是《_____》。

三 根据课文内容选词填空。

1. 就让路途当中出现_____ (堵塞、阻塞、障碍)吧,让它出现好了!

2. 你会听见,一只灰雀的低鸣和一只苍头燕雀_____ (惹动、拨动、振动)枯叶的簌簌声,竟会响遍整个树林。

3. 小溪从密林里流到空地上,水面在艳阳_____ (普照、高照、朗照)下开阔了起来。

四 整体感悟。

1. 在本文中,作者为我们描述了大自然的美丽和小溪所显示出的生命力。课文在哪些段落体现了大自然的美丽和小溪所显示出的生命力?(写出段落序号即可)

2. 作者对大自然充满了热爱,文章中处处体现了他对小溪和森林的赞美之情。课文在这种感情支配下一气呵成。你能把握作者的思想脉络,理清本文的结构层次吗?请根据文意填空。

_____ (第一次冲击)——遇到大的障碍(第二次冲击)——

_____ (第三次冲击)——

3. 小溪在林中冲破重重障碍奋然前行,这和一个人的生活道路有哪些相似之处?

4. 作者从自然景观中感悟到了怎样的人生哲理?

5. 文章最后一段说:“我的小溪到达了大洋。”这句话有深刻的含义。请结合全文谈谈你对这句话的理解。

课内精读。

在春天还没有装扮,开花的只有草莓、白头翁和报春花的时候,我就早早地到这个采伐迹地来寻胜,如今已是第十二个年头了。这儿的灌木丛,树木,甚至树墩子我都十分熟悉,这片荒凉的采伐迹地对我来说是一个花园:每一棵灌木,每一棵小松树、小云杉,我都抚爱过,它们都变成了我的,就像是我亲手种的一样,这是我自己的花园。

1. “春天还没有装扮”指的是什么时节?你能用一句唐诗概括这个时节的特点吗?

2. 文段中画线的句子表现出作者怎样的感情?



名师原创

有位作家这样评价普里什文的散文:时而有如芳草簌簌作声,时而有如清泉潺潺流淌,时而有如百鸟争鸣,时而有如薄冰悄悄脆响……请反复朗读课文,体会其语言特点,并找出自己喜欢的语段,仔细品读。

文中写到水草“立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答”。请你设想一下立在溪流中的小草会怎样回答小溪的奔流。

课外阅读。

溪 水

①我们携着手走进林子,溪水漾着笑窝,似乎欢迎我们的双影。这道溪流,本来温柔得像少女般可爱,但不知何时流入深林,她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

②早晨时她不能面向玫瑰色的朝阳微笑,深夜时不能和娟娟的月儿谈心,她的明澈晶莹的眼波,渐渐变成忧郁的深蓝色,时时凄咽着忧伤的调子,她是如何的沉闷呵!在夏夜的时候。

③几番秋雨之后,溪水涨了几篙;早凋的梧楸,飞尽了翠叶;黄金色的晚霞,从杈丫树隙里,深入溪中;波光的波面,便泛出彩虹似的光。

④现在,水恢复从前的活泼和快乐了,一面急忙地向前走着,一面还要和沿途遇见的落

叶、枯枝……淘气。

⑤一张小小的红叶儿，听了狡狴的西风劝告，私下离开树枝出来玩，走到半路上，风偷偷地溜走了，他便一跤跌在溪水里。

⑥水是怎样的开心啊，她将那可伶的失路的小红叶儿，推推挤挤地推到一个漩涡里，使他滴滴溜溜地打圆转儿；那叶向前不得，向后不能，急得几乎哭出来；水笑嘻嘻地将手一松，他才一溜烟地逃走了。

⑦水是这样欢喜捉弄人的，但流到坝塘边，她自己的磨难也来了。你记得吗，坝下边不是有许多大石头，阻住水的去路吗？

⑧水初流到石边时，还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲突过去；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝四散飞起。

⑨**噼噼啪啪**，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，——她真的发怒了，不是儿戏。

⑩谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。于是水安然渡过难关了。

⑪她虽然得胜了，然而弄得异常疲倦，曳了浅碧的衣裳去时，我们还听见她断续的喘息声。

（作者：苏雪林，本文选用时有删改）

1. 文中第②段写溪水：“她是如何的沉闷呵！在夏夜的时候。”溪水为什么沉闷？请用文中原句回答。

2. 第④段说“现在，水恢复从前的活泼和快乐了”，其中“现在”指的是什么时候？文中哪句话可以表现出来？

3. 水石争执时，互相之间的态度是怎样的？

4. 选文中的小溪和普里什文笔下的小溪在性格上有什么异同？

三 飞红滴翠记黄山



基础题

●你能准确给下列加点的字注音吗？试一试。

1. 瑰()宝

2. 万壑()

3. 地壳()

4. 浮想联翩()

5. 千仞()

●找出下列词语中的错别字，并加以改正。

登峰造级

万古常青

如愿以尝

忘而生畏

错别字				
改正字				

●填空。

本文是一篇_____，是中央电视台在电视风光片《_____》中为介绍_____而作。它使用现代影视的表现手法，用借助电视镜头展示画面的方式来介绍自然风光，其写作角度就像电视镜头一样变化很多，或环景、全景，或中近景、特写，或俯视，或仰视，或平视，向我们展示了黄山独特的美，让观众能把黄山看个淋漓尽致。请根据下面写作角度的提示，抄写出课文的相关句子。（各写一句即可）

俯视：_____

仰视：_____

远眺：_____

●整体感悟。

1. 本文以徐霞客的“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”引出黄山。这样开篇有什么好处？

2. 这篇解说词为我们介绍了黄山的哪些内容？

3. 请结合课文具体语句，概括黄山自然景观的主要特点。

峰：_____

松：_____

日出:

五 用做读书卡片的方法,从本篇课文中摘出自己最喜欢的片段来,吟哦讽诵,并说说喜欢的理由。

编号:_____

填卡日期:_____

文章:《飞红滴翠记黄山》

我最喜欢的片段:_____

喜欢的理由:_____



六 课外阅读。

黄山绝壁松

黄山以石奇云奇松奇名天下,然而登上黄山给我以震动的是黄山松。

黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶,无处无松。可是我说的松只是山上的松。

山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等,都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松,而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。

黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞,光秃秃没有土壤,尤其那些极高的地方,天寒风疾,草木不生,苍鹰也不去那里,一棵棵松树却破石而出,伸展着优美而碧绿的长臂,显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容,很少去想它们在终年的烈日下或寒飙中,它们是怎样存活和生长的。

一位本地人告诉我,这些生长在石缝里的松树,根部能够分泌一种酸性物质,腐蚀石头的表面,使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机,也为了牢牢抓住绝壁,以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折,它们的根日日夜夜与石头搏斗着,最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到,这些松根在生长和壮大时常常把石头挣裂!还有什么树木有