

[名著百部]
M

中国现代文学

闻一多文集



中国现代文学馆 编

华夏出版社

《中国现代文学名著百部》编委会

主 编 舒 乙

副 主 编 吴福辉 周 明 王智钧

执行编委 于润琦 么志龙 徐金廷

编 委 (以姓氏笔划为序)

于润琦 么志龙 王 信 王富仁

王智钧 田娟华 刘慧英 严家炎

吴福辉 李 今 周 明 林建初

钱理群 徐金廷 舒 乙 樊 骏



摄于美国芝加哥美术学院

耐一多

矛盾，衝突！
 一誤，再誤！
 忙才放免出：
 更談燒燬成灰
 点着靈魂
 是誰點的大
 後修羅地獄
 是誰紫的蟻
 紅燭啊！
 可是一瓶顏色！
 吐芳信的心未吐！
 詩人啊！
 這樣紅的燭
 紅燭啊！
 ◎ 紅燭

《红烛》手迹



闻一多作品书影

目 录

诗 歌

红烛	1
西岸	4
时间的教训	8
黄昏	9
印象	11
美与爱	12
风波	14
幻中之邂逅	15
志原	16
深夜的泪	17
贡臣	19

死	20
春之首章	22
春之末章	24
初夏一夜的印象	26
红荷之魂	28
太阳吟	30
寄怀实秋	32
玄思	34
火柴	35
忆菊	36
晴朝	39
我是一个流囚	41
笑	43
园内	44
李白之死	59
剑匣	68
雨夜	77
雪	78
睡者	79
二月庐	81
诗人	82
快乐	84
回顾	85
失败	86

游戏之祸	87
花儿开过了	88
十一年一月二日作	90
青春	92
宇宙	93
香篆	94
国手	95
春寒	96
钟声	97
爱之神	98
谢罪以后	99
忏悔	101
黄鸟	102
艺术的忠臣	104
诗债	106
别后	107
孤雁	109
太平洋舟中见一明星	113
记忆	115
秋色	116
秋深了	120
秋之末日	121
废园	122
小溪	123

稚松	124
烂果	125
色彩	126
梦者	127
红豆	128
大鼓师	143
渔阳曲	146
你看	153
也许	155
醒呀!	156
七子之歌	158
长城下之哀歌	162
我是中国人	170
爱国的心	174
洗衣歌	175
回来了	177
狼狈	179
闻一多先生的书桌	180
叫卖歌	182
末日	184
南海之神	185
抱怨	192
唁词	193
天安门	195

欺负着了	197
比较	199
死水	200
黄劳昏	202
春光	203
鸟语	204
心跳	206
贡献	208
罪过	209
收回	210
什么梦?	211
口供	212
你莫怨我	213
“你指着太阳起誓”	215
忘掉她	216
泪雨	218
我要回来	219
夜歌	221
一个观念	222
发现	223
祈祷	224
一句话	226
荒村	227
飞毛腿	230

答辩	231
奇迹	232
八教授颂	234

诗 论

《女神》之时代精神	241
《女神》之地方色彩	249
文艺与爱国	256
诗的格律	258
《烙印》序	265
《西南采风录》序	268
时代的鼓手	271
新文艺和文学遗产	276
诗与批评	278
《三盘鼓》序	284
艾青和田间	286
战后文艺的道路	288

散 文

画展	295
家族主义与民族主义	297
复古的空气	301
从宗教论中西风格	306
伟大的事实 不朽的意义	312

可怕的冷静	316
愈战愈强	319
关于儒·道·土匪	322
一个白日梦	327
什么是儒家	330
五四运动的历史法则	335
“五四”断想	339
妇女解放问题	341
谨防汉奸合法化	345
兽·人·鬼	347
一二·一运动始末记	348
最后一次的讲演	351
闻一多小传	355

红 烛

蜡炬成灰泪始于——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？

红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉的花儿，

结成快乐的果子！

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。

灰心流泪你的果，

创造光明你的因。

红烛啊！

“莫问收获，但问耕耘。”

（曾收入《红烛》，1923年9月，上海泰东图书局）

西 岸

“ He has a lusty spring, when fancy clear
Takes in all beauty within an easy span.”

——Keats^①

这里是一道河，一道大河，
宽无边，深无底；
四季里风姨巡遍世界，
便回到河上来休息；
满天糊着无涯的苦雾，
压着满河无期的死睡。
河岸下酣睡着，河岸上
反起了不断的波澜，
啊！卷走了多少的痛苦！
淘尽了多少的欣欢！
多少心被羞愧才鞭驯，
一转眼被虚荣又煽煽！
鞭下去，煽起来，
又莫非是金钱的买卖。

^① 英国著名诗人济慈诗，现代著名诗人绿原译为：“他有一个快活的春季，当明澈的鉴赏力/在安适的瞬间将一切美尽收眼底。”

黑夜哄着聋瞎的人马，
前潮刷走，后潮又挟回。
没有真，没有美，没有善，
更那里去找光明来！

但不怕那大泽里，
风波怎样凶，水兽怎样猛，
总难惊破那浅水芦花里
那些小草的幽梦，——
一样的，有个人也逃脱了
河岸上那纷纠的樊笼。
他见了这宽深的大河，
便私心唤醒了些疑义：
分明是一道河，有东岸，
岂有没个西岸的道理？
啊！这东岸的黑暗恰是那
西岸的光明的影子。

但是满河无期的死睡，
撑着满天无涯的雾幕；
西岸也许有，但是谁看见？
哎……这话也不错。
“恶雾遮不住我，”心讲道，
“见不着，那是目的过！”
有时他忽见浓雾变得
绯样薄，在风翅上荡漾；
雾缝里又筛出些