

高級中學語文課本第五冊

教學參考資料

北京中小學教學參考資料編輯委員會

北京大眾出版社

高級中學語文 教學參考資料
課本第五冊

書號：506

編輯者：北京中小學教學參考資料編輯委員會

出版者：北京大眾出版社

(北京西四區白塔寺觀音菴)

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇七〇號

發行者：新華書店

印刷者：北京市印刷一廠

開本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印張：2 $\frac{1}{4}$

字數：72,000

1955年10月第一版 第一次印刷

1—9,500冊

定價：三角

編 者 的 話

一、本資料是爲了幫助京津兩市中學教師鑽研教材、改進教法、正確地使用教科書，以貫徹政務院和中共北京市委提高教育質量的指示而編修的。

二、根據中華人民共和國教育部的指示，本資料發行範圍限於京津兩市，其他地區如需參考，可以作爲內部交流經驗之用。

三、本資料僅供教學時參考，希望教師們在教學中發揮自己的創造性，不必受資料的拘束。

四、本資料是由京津兩市部分教師在暑假中以去年本會所編的中學語文“授課計劃綱要”和“教學參考資料”爲基礎集體編修的，在內容上雖然有所改進，但由於編修教師的水平和時間的限制，一定還存在着不少缺點和錯誤，希望教師們在使用中多多提出指正的意見。來函請寄北京西黃城根甲 32 號本會。

五、本資料在編修過程中，由人民教育出版社中學語文編輯室的一些同志審閱了資料原稿，北京師範大學中國語文系葉蒼岑、高向夫二同志校閱了大部分原稿，北京師範學院中國語文系諸同志予以大力協助，其中有關魯迅先生作品的資料並得到馮雪峯同志的審閱和修改，謹在此致以衷心的謝意。

北京中小學教學參考資料編輯委員會

一九五五年八月

總 說 明

一、本教學參考資料是以現行中學語文課本（一九五五年七月版）為根據，並在本會去年暑期所編的“中學語文授課計劃綱要”和“中學語文教學參考資料”的基礎上進行編修的。

二、本教學參考資料中，每篇都有“教學目的”“教材分析”“作業”“教法建議”四項。此外，視教材的特點和教學的需要，有的篇還增加了“關於教材和作者”或“參考書目”。為了適應教師的需要，更好地進行教學，以達成教學目的，我們依據教材內容，擬定了每篇資料的“教學重點”，教學重點分見於“教材分析”和部分“關於教材和作者”中，下加“着重号(·)”為記。

三、每篇資料中的“教學目的”是教師在教學過程中必須隨時注意貫徹的，它包括每篇教材的教育目的和教養目的，目的一般是分條提出的，但是兩者不能割裂，必須在教養的基礎上進行教育。

四、在“關於教材和作者”一項中提供了一些掌握教材的必需的材料，一般包括“時代背景”“解題”“作者作品介紹”等等，這項資料或詳或簡，或有或無，或只列其中一項，都是根據教材的特點和教學的需要決定的。

五、“教材分析”是資料的中心部分，它包括思想內容、寫作方法和語言三個部分。分析的深度和廣度是根據教學目的、教材特點和教學原則來確定的。為了照顧各年級學生的接受能力和前後教材的聯繫配合，我們的分析是有重點的，是較有計劃的；因此，就不能面面俱到地把教材中所有的特點都詳盡地分析出來。同時，為了發揮教師的積極性和創造性，在分析中都適當地留出了教師自行鑽研的餘地。

思想內容部分，在重點地加以分析之後，都歸結出教材的主題思想（完整的文學作品）或中心思想（完整的論說文或長篇文

学作品的節选)；有的还指出了教材的社会意義和现实教育意義。

寫作方法部分，一般包括文体、組織結構、表現手法和運用語言的特點等等。此外，在分析中还比較有系統地、有重點地提出了与教材密切联系的文学基礎知識（見附表一）。

在內容与形式統一的原則下，思想內容和寫作方法，一般地採取分別分析的方法，只有個別的課文是根據教材的特點綜合分析的。

語言部分，一般包括正音、正字、詞和詞組、句子、補充註釋，但不一定每項具備。

正音中所提出的，以一字異讀的字音為主，注音以首都語音為標準，結合“詞或詞組”提出，並用注音字母注明。

正字中“易錯的”“易混的”部分，都是為了使學生辨清字形而提出的。“易錯的”部分在講授時應結合詞提出。

“詞和詞組”部分，包括詞和詞組、應分清的詞或詞組及文言虛詞三項。詞和詞組中列出的詞組，大多數是固定詞組（成語），少數是一般詞組（短語）。

資料中提出的詞和詞組，初高中六個年級一般是不重複的。初中一年級所提出的詞和詞組，有的是學生在高小語文課裏學過的，在中學提出應是複習性質，一律加“*”號以便識別。

每篇中所提出的詞和詞組，對該年級來說，有一些是比較難的，只要求學生理解詞義；有的是可以要求在理解後能夠運用的。至於哪些只求理解，哪些要求運用，難於作硬性歸類；教師應根據學生具體情況分別加以選擇，進行教學。

應分清的詞或詞組，是為了使學生辨清每一組“詞或詞組”的含義和用法而提出的。

文言虛詞是按年級較有系統地提出的（見附表二）教師可根據具體情況加以增減。

資料中“句子”部分，是選擇在思想內容上、語法修辭上或邏

輯性上应加深刻領会的。目的在幫助学生深刻理解課文，發展学生思惟，丰富学生的句式和培养学生運用連貫性語言的能力。有的句子較难領会，就在內容或句式上加以分析，有的則只提供了分析的要點。

補充註釋是補充需要解釋而課文註解中註得不多或沒有註解的詞句。

六、“作業”是為教學目的服務的，作業的內容注意了思想、文學、語言三方面的適當配合，並注意了学生的知識水平和年齡特徵以及学生与教師的負擔。在實際教學過程中，教師可根據實際情况加以增減。

作業中，有的是課堂內完成的，有的是家庭作業；前者都注明“課堂”，不加注明的都是家庭作業。作業的形式分口述和書面兩種。

七、“教法建議”的內容包括課時分配，以及可以採用的教學方法、教學步驟、課的類型和教學中应注意的事項等。這一項是根據教材的性質和不同年級的情况，就編寫教師的教學經驗提出的。但各課教材不同，学生的具体情况也不同，教法就應該是多種多樣的。教師应从實際出發，本着改進教學方法的精神，多多創造好的經驗。

八、“參考書目”只舉出主要的參考書或單篇論著，有些書並指明了应參考部分的頁數。

九、在單元之後，附有“單元複習提綱”，提出了單元複習的目的和要點，並提供了一些複習方法。“複習為知識之母”因此日常複習和單元複習是不应忽視的，但編寫教師在指導学生進行複習方面的經驗很少，还希望廣大教師同志在實踐中多創造一些好的經驗。

目 錄

總說明	1
單元說明	4
第一單元	
一 春蠶	1
二 爲了忘卻的記念	9
第二單元	
三 不要痴信那些山慈姑吧	16
四 五一前夕在德累斯頓（課外閱讀）	20
（附 第一、二單元複習提綱）	23
第三單元	
五 保爾·柯察金	24
六 什麼是英雄行爲	28
第四單元	
七 在苏联共產党第十九次代表大會上的演說	33
八 幸福的國土	39
（附 第三、四單元複習提綱）	42
第五單元	
九 楚狂接輿等三章	43
一〇 齊人有一妻一妾章	47
一一 廉頗藺相如列傳	49
一二 指南錄後序	55
一三 促織	61
第六單元	
一四 樂府詩選	65

一五	詞選.....	69
一六	漢高祖還鄉.....	74
	(附 第五、六單元複習提綱)	78
	(附表一 各年級應講授的文学基礎知識分類表)	
	(附表二 高中各年級重點講授的文言虛詞表)	

一 春 蠶

教 学 目 的

一、認識舊中國農民身受的苦难和農村破產的原因，從而体会只有在人民革命勝利後，中國農民才能徹底翻身，並有無限美好的前途；

二、啓發學生在寫作中學習運用環境描寫、心理描寫、細節描寫等方法；

三、初步認識矛盾的鬥爭生活，認識他的代表作品的社會意義。

關於教材和作者

作者及作品介紹 茅盾的鬥爭生活，“子夜”和“春蠶”“秋收”“殘冬”的社會意義 茅盾原名沈雁冰，浙江桐鄉人，一八九六年生。五四以後，組織、參加文學研究會，與葉紹鈞鄭振鐸編輯革新後的“小說月報”，並介紹西歐、舊俄和蘇聯的現實主義文藝思想和文學理論，是中國新文藝運動的先驅者之一。第一次國內革命戰爭時期，參加北伐，國民黨反動集團叛變革命，被迫逃往日本，不久回上海，開始創作。其後加入左翼作家聯盟，並努力學習馬克思列寧主義的社會科學。一九三四年紅軍長征到達陝北時，他和魯迅先生去電報慶祝。抗戰開始，堅定地反對國民黨反動集團。抗戰勝利後，於一九四六年赴蘇參觀，回國後寫有“蘇聯見聞錄”等書，真實地反映了蘇聯社會主義社會的發展與繁榮。革命勝利後，任中央人民政府文化部長。一九五三年，在全國文代會上發表“新的現實與新的任務”的報告，指出今後文藝工作者的社會主義現實主義的方向。在這次會上被選為中國作家協會主席。

茅盾的長篇代表作“子夜”，描寫了一九二九年世界經濟危機以後，中國民族工業和農村的破產，資產階級本身的動搖和對於工人的壓榨，以及

工人的政治的經濟的反抗鬥爭。這部作品，說明了當時中國社會的本質，描繪了民族資產階級和買辦資產階級的形象，暗示出舊社會在崩潰，新社會在萌芽，達到了高度的綜合概括，有許多生動的細節描寫，基本上是屬於社會主義現實主義範疇的作品。

“春蠶”是繼“子夜”以後的短篇名著，寫成於一九三二年，九一八事變及一二八淞滬抗戰之後。當時世界上資本主義國家的經濟恐慌，波及中國，洋貨瘋狂輸入，民族工業陷於癱瘓。一方面國民黨反動派背叛革命，於大革命失敗後，對帝國主義賣身投靠，發動內戰，招來日本帝國主義的武裝侵略，而官僚資本主義的形成，更加速了民族工業和農村經濟的破產；一方面農民在反動派與封建地主階級橫徵暴斂殘酷剝削之下，生活陷於絕境。本篇是以這一歷史時期的江南蠶絲產區為背景而寫出的。與“秋收”“殘冬”被稱為農村三部曲。

“秋收”“殘冬”是“春蠶”的繼續和發展。在“秋收”中，老通寶由於“春蠶”的慘痛經歷而氣得生了病，家庭生活陷於絕境——這也是廣大農民的共同命運。農民迫不得已對奸商土豪展開了“吃大戶”“搶米囤”的鬥爭。阿多參加了這一鬥爭，並且是一個領導人物。老通寶病後聽說這一切，大吃一驚，到晚上人們平安回來了，並且每人帶回五升米，這使老通寶“想來想去想不通”。

風潮擴大，反動官府一方面派“保安隊”“保護”，一方面採用賒米等辦法，使風潮逐漸平息下去。接着是分秧種田，老通寶又把希望寄託在種稻上。經過與旱災鬥爭，稻子丰收了。但米價急劇下跌，老通寶又增了債，在這又一次的慘痛經歷中喪了性命。臨斷氣時他的眼睛看着阿多，似乎說：“真想不到你是對的！真奇怪！”在本篇中，作者揭露了反動派與封建勢力對農民的殘酷壓榨，描寫了作為武裝鬥爭的前奏曲的農民暴動，主題的積極意義比“春蠶”更前進了一步。

到了“殘冬”農村徹底破產了。人煙稀少，死氣沉沉，只有地主張剝皮的墳園生氣勃勃。飢荒越來越嚴重，蠶農只得忍痛挖桑樹根來充飢。在忍無可忍的情況下，有些青年如阿多、六寶等離開村子，不知去向。反動武裝——保衛團還要勒索捐稅，想利用捉到的所謂“真命天子”作為騙錢的工具。這時阿多等到來，解除了反動武裝，這說明農民已走上了自發的武裝反抗的道路。

在這三篇作品中，作者形象地描寫了當時中國農村階級矛盾的尖銳情

况，顯示了中國農村在帝國主義封建勢力勾結压榨下面破產的过程，与農民反抗運動的發展、成長，相当深刻地反映了大革命失敗以後，中國農村的歷史面貌。

教材分析

一、思想內容

新舊兩代農民形象的分析与对比，舊中國農民身受的苦难，帝國主義侵略勢力的深入農村与封建主義的殘酷剝削，是中國農村破產的原因，農民勤勞生產求得翻身的幻想的破滅，武裝反抗方向的暗示。作品中的主人公老通宝是一個曾經經歷过家“發”家“敗”，被窮困折磨得麻木了的老年農民。通过养蠶这一中心事件的發展，通过他所置身的環境，他与周圍人物的關係，他自己的語言行動、心理活動，鮮明地在我們面前揭示了这一人物的內心世界和精神面貌。

首先出現在我們眼前的，是坐在塘路邊的敗了家的老通宝。他在“桑樹的勢力”的環境中，回憶到他的家的“發”，联想到他的家的“敗”，可是找不出“敗”的原因。他雖切身体驗到“自从鎮上有了……洋貨，而且河裏更有了小火輪船以後……他父親留下來的的一份家產就這麼變小，變做沒有，而且現在負了債”，可是他單純从現象上“反对洋紗、洋布、洋油”，而不能从本質上認識是什麼力量使他日益窮困。他感到“世界真是越變越壞！过幾年他們連桑葉都要洋種了！我活得厭了！”从這裏我們可以看出他對現實是不滿的，對中國社會的變化也有感覺，可是沒有認識，並且固執、保守、盲目反对新事物。

隨着情節的開展，老通宝的性格更進一步凸現出來。他因為固執、保守而在洋種蠶問題上和四大娘爭吵。他因為對社會現實——貧困原因認識不清，而把希望完全寄託在養蠶上，拚命養三張布子；並且當封建主義在緊要關頭伸出迫害魔爪——大眠以後，桑葉行情飛漲時，還不惜孤注一擲，把最後產業抵押買葉。正因他把希望完全寄託在蠶上，所以禁忌甚多，迷信，相信命運。

(当然这还有社会与历史原因) 他討厭荷花, “嚴禁他的小兒子阿多和荷花說話”, 他相信大蒜頭, 手抖着把它放在蠶房的牆腳邊, 幾次“偷眼”“悄悄地”看它, 看了以後不是心跳, 就是“臉色立刻變了”。他精神上永遠負着重壓。最後當張財發告訴他“今年繭廠不開秤”時, 還不相信“上好的繭子, 會沒有人要”, 直到無錫歸來, 希望徹底破滅, 氣得大病一場。

從情節發展中, 我們還可看出老通寶性格中的另外一面。雖然窮苦弄麻木了他的心, 可是他看到今年桑葉長得特別好, 就“勃然又生出新的希望來了”。他嚴肅認真地準備養蠶, “忍餓失眠”地從事養蠶, 從那隆重的收蠶儀式, 從那惴惴不安地驗看大蒜頭, 可以体会到他多麼渴望擺脫窮困。直到最後他還親到無錫賣繭, 進行掙扎。他勤儉, 愛勞動, 富有希望, 而又曾以頑強掙扎來擺脫貧困命運。

但是蠶花丰收了, 老通寶却進一步破了產。從他的經歷中我們可以看出舊中國農民所經歷的艱苦道路, 可以認識當時中國農村破產的真正原因。雖然不能不惋惜他的對社會現實認識不清, 以及保守、迷信、相信命運等缺點, 但這主要是舊社會長期壓榨毒害的結果。

阿多是一個次要的, 却是處於萌芽狀態的肯定的人物, 他與老通寶構成了鮮明的對比。他不相信命運, “全家就只有他不大相信那些鬼禁忌”。他知道“今年蠶花一定好, 可是想發財却是命裏不會來”。他不把翻身希望寄託在蠶事上, 因而他不像人們那樣忽喜忽憂, 更不像老通寶那樣永遠負着精神的重壓。他能夠和荷花六寶說笑打鬧, 能夠愉快地勞動, 充滿樂觀精神與青春活力。“他知道單靠勤儉工作, 即使做到背脊骨折斷也是不能翻身的”, “他覺得人和人中間有什麼地方是永遠弄不對的, 可是他不能夠明白想出來是什麼地方, 或是為什麼”。從這裏我們可以看出他不滿現實, 對變革中的現實已有比較正確的認識, 具有朦朧的反抗意識。從他對荷花的態度, 對偷蠶事件的處理, 也可以看出當時

農村中青年一代的特點。他已突出老通寶的人生範圍以外，當老通寶一直在老年農民走慣的因襲道路上前進時，我們時時從阿多身上看見微茫的閃光，照亮了另外一條道路。這種性格在“秋收”“殘冬”中得到了發展，阿多終於參加了農民自發的武裝鬥爭。從阿多身上我們可以看出農村中革命力量的源泉，作者也在一定程度上藉着他透露了自己的思想。

通過情節的發展，我們還可以看出環繞在老通寶周圍的其他人物的性格。四大娘工作是那樣勤勞，養蠶是那樣兢兢業業，（結合心理描寫分析）從她常為洋種問題和老通寶口角，可以看出她雖然也把翻身希望寄託在蠶花收成上，然而卻不像老通寶那樣固執、保守、盲目反對新事物。婢女出身的荷花，不受拘束，勇於反抗舊社會給予她的歧視與侮辱。雖然好和男人“胡調”，復仇手段（偷蠶）也不够恰當，但這是舊社會扭曲了她的性格的結果。六寶天真潑辣。這些蘊藏着青春活力的人物，當受到革命的影響與教育後，是會成為農村中的革命的中堅力量的。

環繞着養蠶這一中心事件的發展，環繞在老通寶與老通寶一家的周圍，還展現着廣大蠶農的動態與情感變化，他們與老通寶有共同的希望和悲哀。通過一般蠶農的烘托，固然說明了希望破滅的絕不祇老通寶一家，而透過老通寶的痛苦遭遇，更可看到廣大農民的不幸。這樣主要人物與一般人物結合起來在典型環境中織成了一幅完整的生活圖畫，真實地反映了當時的農村面貌，增強了主題的深度與廣度。

根據上面对於人物形象的分析，可以歸納出“春蠶”的主題思想是：通過江南農民養蠶賣繭，幻想在現實面前破滅的事實，說明農村的經濟破產是由於封建剝削和帝國主義侵略，農民不能靠勤勞生產求得翻身，暗示出農民翻身必須依靠變革現實的革命。

本篇既真實地反映了中國歷史階段的一個側面，也在一定程度上揭示了歷史發展的動向。這就是它的社會意義。

二、寫作方法

環境描寫 環境描寫在烘托人物性格上起着非常重要的作用，但這些描寫必須與人物構成有機的聯繫。正如茅盾先生自己在“新的現實與新的任務”中所說：“環境的描寫必須與人物的行動和感情聯繫起來。孤立的描寫環境，便成為貼在人物背後的一張‘佈景’。應該通過人物的行動，人物的眼睛，人物的情緒與當前環境的交互感應，來靈活的描寫。”在這篇作品中，關於環境的描寫是非常出色的。

本篇一開頭，作者就通過老通寶的視野，在我們面前展開了他所置身的自然環境。“這密密層層的桑樹……好像沒有盡頭……似乎那‘桑拳’上的嫩綠葉過一秒鐘就會大一些”。這是典型的養蠶的地方，養蠶的季節，而且今年桑葉長得特別好。習慣於辛勤勞動的蠶農老通寶，置身於這樣的環境裏，必然要勃然生出新的希望，這就給故事的開展打下了基礎，也增強了作品的社會意義。

通過老通寶的視野和情緒的變化，在我們面前還展示了當時的社會環境。“依舊空關在那裏”的繭廠，“很威嚴地從那繭廠後駛出來”的小火輪，尤其是老通寶對於小火輪的情緒和由此引起的關於家“發”家“敗”的回憶，都使我們認識到帝國主義侵略勢力已經深入到中國農村，與封建主義勾結起來，殘酷地壓榨着農民。這既預伏了老通寶養蠶破產的原因，也增強了主題的揭露力量。

通過老通寶的回憶，還在我們面前揭示了他的家世環境。他是曾經被“人人所妒羨”的自耕農，家庭成員也都勤儉。然而他破產了，並且在蠶花丰收後更走上了絕境。老通寶家尚且如此，原來不及他家的，就更不用說了。這與作品中的廣大蠶農聯繫起來，就更增強了主題的深度和廣度。

總之，作者通過人物與環境的交相感應，通過環境的烘托，明朗地展示了老通寶的性格，突出了主題，因而富於感染力量。

心理描寫 與情節和環境密切結合地展開人物心理活動，

不祇可以突現人物性格，更可增強作品的戰鬥力量。本篇的心理描寫也是非常出色的，老通宝在小火輪出現前後的心理活動，就不祇描寫了環境，介紹了人物，而且把主人公性格迅速地傳達給讀者，手法經濟，一舉兩得。尤其是四大娘搵蠶時的一段描寫，既表現了她鄭重的勞動態度，由於養蠶而帶來的希望；更突出了她寄希望於養蠶而又惟恐希望破滅的惴惴心情，與擺脫貧困的強烈願望；所有這些，都深刻地喚起了讀者的情感共鳴。

細節描寫 真實的、特徵的細節描寫，可使人物逼真，有血有肉，產生着生活的魅力。像阿多在河邊搬团扁時的怪樣，以及與荷花的逗笑，都表現了他活潑、樂觀的性格特點。而關於“宝”上山以後的老通宝的一段描寫，更深刻地表現了這一人物的內心世界。他把希望完全寄託在蠶上，把錢和精力完全投在了蠶上，他急於知道結果，而又由於怕衝了蠶神和期望過切，“不敢向山棚上望”。可是他的精神已完全集中在蠶上，所以雖不敢望，還“從這邊蹲到那邊，又從那邊蹲到這邊”，當聽到有些細聲音，或臉上淋到了一滴蠶尿，就想笑，就快活。聽不見時，“心就重甸甸地往下沉了”。他的精神負荷是多麼重，又是多麼渴望蠶花丰收擺脫貧困啊！這種複雜心情，全通過這一細節描寫表達出來了。

三、語 言

(一)詞和詞組 熱烘烘 蠕動 密密層層 靜穆 短短
未卜先知 怒茁 高門大戶 妒羨 鬼使神差 遠遠
一簇 田塍 動員令 氣哄哄 虔誠 戒嚴令
誓師典禮 忤逆 焦灼

“熱烘烘”“氣哄哄”這一類詞是由一個代表事物或性狀的單音詞加上一組表音或表狀態的疊字共同構成的。作用是使人對於事物的情味得到銳敏而深刻的領會，並使我們的語言更加生動。

“短短”“遠遠”這一類詞是把代表性狀或事物的單音詞重疊起來，或者把多音詞的兩個字分別重疊起來（如“斷斷續續”）構成

的。作用是加重語氣，含有“很”或“多”的意思。

“動員令”“戒嚴令”等借用詞是借用軍事術語以造成養蠶的緊張氣氛的。

“未卜先知”“鬼使神差”含有迷信和唯心論成分，“高門大戶”帶有封建色彩，作者用這些詞是爲了描寫老通寶的心理活動。作爲寫作者自己的語言來使用是應該慎重考慮的。

(二) 句子

1. “他永不相信靠一次蠶花好或是田裏熟，他們就可以還清了債再有自己的田；他知道單靠勤儉工作，即使做到背脊骨折斷也是不能翻身的。” 這句話由兩個並列分句構成，涵義極爲深刻。前一分句說明阿多已感覺到農民生活窮困另有其原因，後一分句更說明阿多已認識到農民要想翻身必須另想辦法，表現了阿多對現實比較正確的認識，暗示了武裝鬥爭的方向。

2. “他並沒想到荷花可恨或可憐，然而他不能忘記荷花那一番話；他覺到人和人中間有什麼地方是永遠弄不對的，可是他不能夠明白想出來是什麼地方，或是爲什麼。” 這一句話也是由兩個並列分句構成，每一分句裏又各有一個轉折。前一分句先反面後正面，先收後放。後一分句先正面後反面，先放後收。總起來說，語氣曲折，涵義深遠。阿多既然“不能忘記荷花那一番話”，可見荷花的話打動他的心了，他也是對現實不滿的。後一分句就更深刻了一步，雖然還未能認識透徹，可是已“覺到人和人中間有什麼地方是永遠弄不對的”。我們可以看出阿多對人壓迫人，階級壓迫階級的社会性質已有模糊感覺，表現了朦朧覺醒的性格。

作 業

一、老通寶對新事物抱着什麼樣的態度？在養蠶中表現了什麼性格？（口述）

二、結合作品情節分析阿多的性格。（口述）

三、老通寶蠶花丰收反而進一步破了產的原因是什麼？（結

合課文分析)从這裏說明了什麼問題？(口述)

四、作者通过老通宝的視野和心理活動作了那些方面的描寫和敘述？在表達主題上起着什麼作用？(口述)

五、比較老通宝和阿多的性格。(口述)

六、寫出本篇提綱。(書面)

教 法 建 議

一、課時分配 五節。

二、本文篇幅較長，教師可先佈置預習，利用一節時間說故事並穿插重點朗讀，爲以後分析打下基礎。

三、分析思想內容与寫作方法時最好用談話法，教師可分次將作業一至四題佈置給同學進行準備，並考慮好更具体細緻的題目，在堂上啓發誘導同學，以保證教學的進行。在佈置第一題時可告知重點与頁數。

四、在歸納主題思想以後，可簡單指出中國革命勝利後農民的徹底翻身，和無限美好的社會主義遠景，以爲對比。

五、在分析完“春蠶”後，可簡談“秋收”“殘冬”的故事情節，使學生对“農村三部曲”有較完整的認識。

參 考 書 目

一、“分析‘春蠶’裏的幾個人物”，戴青田著，語文學習，1954年8月号。

二、“秋收”“殘冬”，茅盾著，茅盾短篇小說集，開明版。

二 爲了忘卻的記念

教 学 目 的

一、認識魯迅先生的後期思想、戰鬥業績和深刻的階級友愛；

二、認識革命文學家的高貴品質和鬥爭精神、反動統治者的血腥罪行与魯迅先生對於鬥爭意志的鼓舞；

三、認識魯迅先生雜文的思想性、戰鬥性和藝術性。