

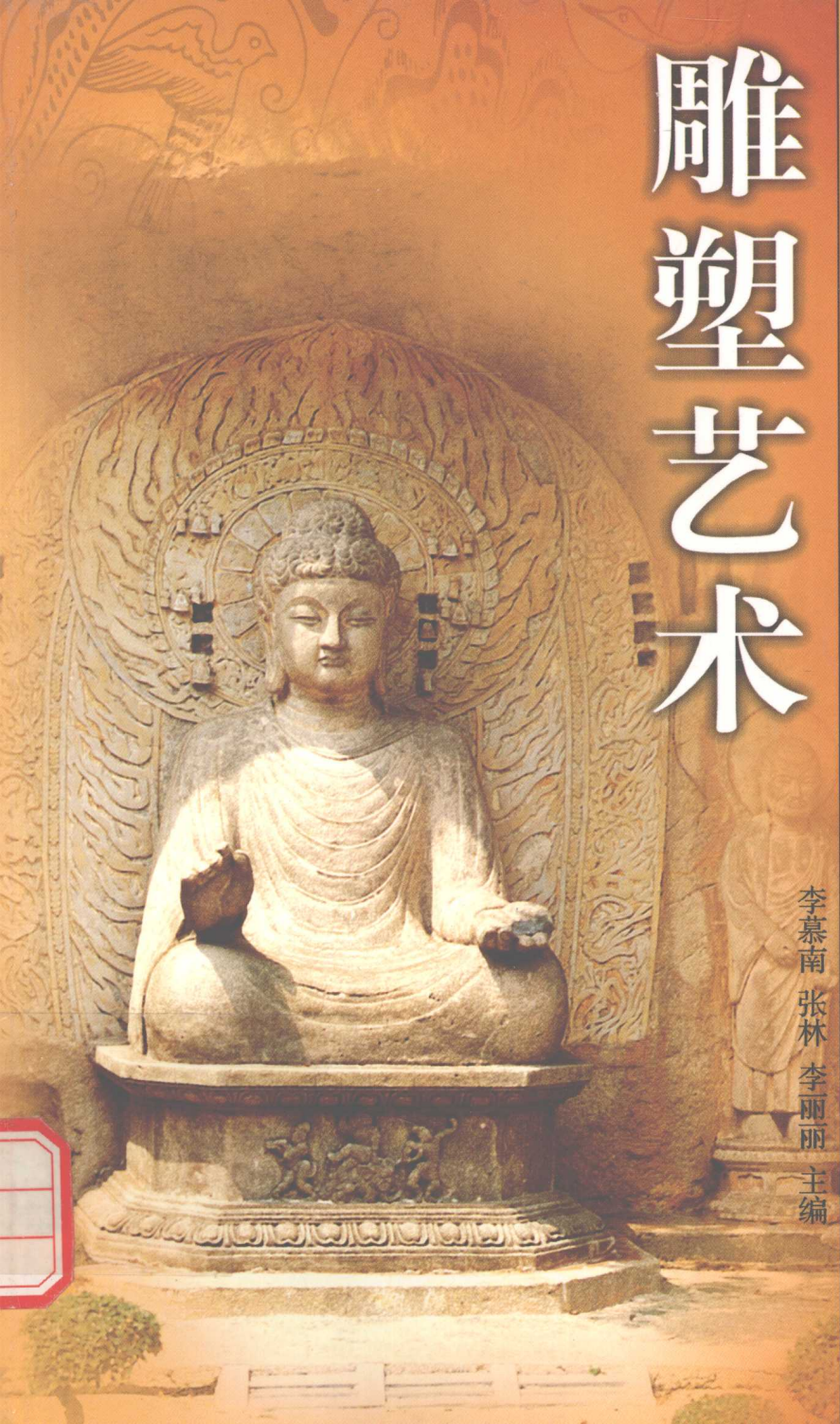
中国
文化史
丛书

艺术卷

雕塑艺术

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



J12 / 19(2)

• 中国文化史丛书·艺术卷 •

雕 塑 艺 术

何 力 编 著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850×1168 32开
印	张:783 字数:16330千字
印	数:1000
版	次:2005年1月第2版
印	次:2005年1月第1次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G·381
定	价:1996.00元(全68册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的非凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、先秦与秦雕塑艺术	(1)
【原始时代的石器和骨、玉雕刻】	(1)
【原始时代的陶塑】	(2)
【奴隶社会的青铜器雕刻】	(6)
【象形青铜器和一般青铜器】	(9)
【人物动物和工艺装饰雕塑】	(16)
【大型陶兵马和铜车马】	(21)
【建筑和工艺装饰雕塑】	(27)
二、西汉雕塑艺术	(30)
【霍去病墓石雕】	(30)
【东汉墓俑雕塑】	(38)
【东汉工艺装饰雕塑】	(41)
【东汉砖和瓦的雕塑艺术】	(46)
【东汉墓祠、墓室石壁浮雕和阙门雕刻】	(49)
【东汉墓兽、石人雕刻】	(70)
【东汉墓俑雕塑】	(74)
【东汉时代的建筑装饰和砖瓦雕塑艺术】	(79)

三、三国两晋南北朝雕刻艺术	(82)
【陵墓石雕】	(82)
【墓室和墓俑雕塑】	(89)
【佛教雕塑】	(95)
【石窟雕塑造像】	(99)
【敦煌千佛洞北朝及其以前的泥塑像】	(102)
【酒泉文殊山石窟群】	(105)
【马蹄寺石窟群】	(107)
【炳灵寺石窟群北朝及其以前的雕塑像】	(109)
【麦积山石窟群北朝及其以前的泥塑像】	(111)
【云冈石窟群北魏石雕像】	(118)
【造像碑及佛像雕刻】	(135)
四、隋唐雕塑艺术	(152)
【隋代石窟雕塑】	(152)
【敦煌莫高窟隋代石窟造像】	(153)
【其他各地的隋代石窟造像】	(155)
【唐代石窟雕塑】	(158)
【新疆各地石窟、唐代泥塑像】	(159)
【敦煌莫高窟唐代的泥塑像】	(161)
【炳灵寺、麦积山石窟的唐代塑像】	(165)
【龙门石窟唐代石雕像】	(167)
【五代十国的石窟雕塑】	(186)
【隋代寺庙造像】	(191)
【唐代寺庙造像】	(194)
【五代十国寺庙造像】	(206)
【唐代帝陵石雕】	(208)
【西蜀、南唐帝陵石雕】	(220)

目 录

【隋代墓俑雕塑】	(223)
【唐代墓俑雕塑】	(225)
【五代十国的墓俑雕塑】	(244)
【建筑装饰雕塑】	(247)
【碑石墓志装饰雕刻】	(252)
【石椁、石棺线刻】	(256)
【工艺装饰雕刻和小品雕塑】	(263)
五、两宋雕塑艺术	(269)
【北宋帝陵石雕】	(269)
【墓俑雕塑】	(280)
【陕西北部各地石窟雕像】	(284)
【甘肃麦积山、辽宁巴林石窟雕像】	(295)
【宋代的罗汉塑像】	(298)
【宋代寺庙一般塑像】	(303)
【辽、金寺庙塑像】	(309)
六、元明清雕塑艺术	(313)
【元代石窟雕像】	(313)
【明代石窟雕像】	(316)
【元代寺庙雕塑】	(317)
【明代寺庙雕塑】	(318)
【清代寺庙雕塑】	(325)
【明陵石雕】	(327)
【清陵石雕】	(332)
【元代墓俑】	(336)
【明代墓俑】	(338)
【清代墓俑】	(340)

一、先秦与秦雕塑艺术

【原始时代的石器、骨、玉雕刻】

人与古猿的区别在于劳动，在于从劳动中创造了生活和生产工具——石器。恩格斯说过：“劳动是从制造工具开始的。”“没有一只猿手曾经制造过一把即使是最粗笨的石刀。”在人类仅能打制出粗糙的石器时，历史上称为旧石器时代。到了能把石器逐渐地磨得光锐、美观并能分工使用时，称为新石器时代。从旧石器到新石器的过渡期，所谓中石器时代其石器是介于粗细之间的。

原始时代人类的不同历程，都是在长期的劳动实践中逐步发展起来的。劳动不仅创造了人，创造了石器工具，而且创造了人类最原始的精神文化——美的装饰品以及原始的雕塑制作。因为人类在漫长岁月的劳动中，锻炼了手的灵巧，发展了脑的思维能力和审美意识，在这个基础上，随着精神生活的需要，创造了各种艺术。也正如恩格斯所说：“由于手、发音器官和脑髓，不仅在每人身上而且在社会中共同作用，人才变为有能力进行更为复杂的活动和有能力提出并达到更高的目的。……”与商业手工业一起，最后出现了艺术和科学。”恩格斯的这段话，概括了人类进化的全过程。

足以称为人类最早的雕刻，应是属于原始社会的石器。由于生活需要，石器的形式逐渐增多，石块和石片被修整为不同样式的劳动工具。在山顶洞人时代，已能利用骨、角雕磨成渔猎或其

他工具，有的还在上面刻出各种对称的或交叉的线纹，更能利用兽牙、贝壳或砾石块进行雕磨、钻孔，穿连成串，制为非实用的装饰品，这说明人类当时已有能力提出并达到美化生活的要求。随着时间的推移，在进入新石器时代以后，人类的手的运用更为灵巧，按用途需要，把石块或石片磨制成刀、斧、凿、镑，铲、纺轮、箭镞等工具或武器。从雕刻造型的意义说，这些石器虽属实用品，但其性质已接近于雕刻艺术制作。特别在新石器时代后期遗址中，曾发现有单纯用为装饰的玉、石、象牙雕刻。如在陕西临潼姜寨属于仰韶文化的遗址中，发现有玉雕耳坠，在山东宁阳大汶口、浙江杭县良渚和余姚河姆渡等文化遗址中，曾发现雕刻细致的玉环、玉璜、玉璧和象牙雕刻的小杯、琮筒、双凤纹饰片等实用器皿或装饰品。在甘肃马家窑文化时期的墓葬中，也曾发现有玉璧。这些雕刻物，从设计能力和雕磨工艺看，比之山顶洞人时代显然已有很大进步。

我国原始时代独立的，即不属于实用的雕刻艺术创作，虽然遗存极少，但那些具有多种造型的石器、骨角器以及用多种材料雕刻的装饰品，尽管形象质朴，但它毕竟是人类的智慧创造，并且已经形成为我国原始雕刻艺术的雏形。

【原始时代的陶塑】

人类最早的陶器塑造，是进入新石器时代后期的产物。它是伴随着原始农业和定居生活的需要，在劳动生产和生活中逐渐出现的。恩格斯在其名著《家庭、私有制和国家的起源》一书中，曾有关于古代陶器起源的形象描述，他说：“陶器的制造，都是由于在编制的或木雕的容器上，涂上粘土，使能够耐火而产生的，这样做时，人们不久便发现成型的粘土，即不要内部的容器也可以用于这个目的。”说明人类在最初的生活实践中，从用火煮熟食物，才发明了陶器。它标志着人类已进入了对于火的广泛

应用和熟食时代的到来，这是人类历史发展的一个飞跃。

陶器既然是为了改进人类生活而制作，因而为不同的需要，产生了各种不同样式和用途的器物，如盛食物的钵、碗，煮食物的釜、鼎，盛水的壶、罐和用于洗濯的盂、盆等等，不仅种类和样式繁多，而且在器物造型上，因地区习尚之异，又各有不同。在适合于实用的同时，塑作者结合对自然物各种形象的观察体验，多方面地重视美的造型，这就为独立的雕塑艺术创作开创了良好的基础。突出的如江苏淮安青莲岗出土的一件高足盆，那种三足挺立的坚实造型，使人感到它已具有某些雕塑艺术的独特形象。

一般的陶器，多施有纹彩，除彩画的称为“彩陶”外，其他多属于雕塑性质的纹饰。如绳纹、篮纹、席纹、指压纹或竹木签刻划纹等等。另外还有用镂空、钻孔等组成的花纹。虽然样式简单，但应是使用陶泥以从事雕塑的一个开端。

我国原始社会的彩画陶器，以甘肃境内洮河流域出土最多，因此甘肃省博物馆收藏的彩陶，也最为丰富。而在陶器上进行镂空、钻孔、组成花纹者，则以山东境内泗水，大汶河流域出土较多，如1965年在山东邹县发现的新石器遗址中，不仅有各种类型的陶器，而且还有镂孔的陶豆（高足杯），雕镂细致精巧，为后来的镂瓷工艺奠定了基础。

前已提及，在山顶洞人遗址中，发现有单纯用作装饰品的钻孔石珠和贝壳等雕刻物，在新石器时代，更出现了雕凿精巧的玉石饰品，但却未发现有成形的雕刻艺术制作。只是在陶器出现的同时，才有了成形的雕塑，先是象形的陶器皿，如山东宁阳县大汶口和胶县三里河出土的猪形鬻（音规），狗形鬻，陕西华县出土的鹰形杯（或鼎？）和武功出土的鸟（或龟？）形壶等等，都是运用艺术手法，把当时生活中最常见的鸟、兽形象，很巧妙地体现在日用器皿上，不仅塑出了对象的形体、动态，而且显得生

雕塑艺术

动自然，没有一点牵强做作，它既是一件实用器皿，又是可共欣赏的雕塑艺术品。这种象形陶器，是原始人类在长期的生活观察和美的创作意识中，结合日常所见而创造出来的尚未脱离实用的原始雕塑制作，它对于后来的青铜器中多见的象形器物，影响是很大的。与此同时，离开实用的雕塑品或装饰品也出现了，如湖北宜都出土的陶猪和天门出土的陶狗，湖北京山屈家岭出土的陶鸡、陶羊，河南陕县出土的鸱鸢头和人面（也可能是陶器的装饰附件），青海乐都出土的塑有裸体人的彩陶罐，以及1967年在甘肃天水出土的人面形器物残部。特别是1973年和75年在甘肃秦安出土的两件完整的人头形陶器口部和礼县出土的一件同一类型的陶瓶残段，虽属陶器附属物，但对于人类的面部塑造，都表现得非常生动。这些陶塑，虽然形象单纯，风格质朴，但都能面目传神，并富有雕塑造型的体积感。即使有的是陶器的器口或装饰雕塑品，毕竟是一件成形的人物造型制作。说明原始时代的雕塑技术以及对于现实中的人的表现，已有了一定的基础，体现着远古人类对于自身力量的初步认识和艺术再现的能力。另外如浙江余姚河姆渡出土的很可能是在塑造陶器时信手捏出的一些小形动物，“手法夸张，想像力丰富，有的似野兽奔跑，有的象家畜吃食，有的如小狗匍匐守门，生活气息浓厚”。还有黑龙江的宁安集，也有新石器时代的陶塑动物出土，所有以上这些属于原始雕塑艺术的制作，如从远在五六千年以前那种艰难的生活环境以及人类的智慧和手的灵巧程度来衡量，能把观察感受到的形象，特别是表现人的世界的形象，如实地捏塑出来，不仅说明了原始社会时期人类在雕塑艺术方面所具有的才能和表现技巧，更说明了我国自古以来，艺术的产生即来源于现实生活这一事实。

原始时代还没有文字。在陕西临潼姜寨和西安半坡以及仰韶文化遗址出土的陶器上，不仅有绘画制作，而且有刻划得虽然简单但能看出是有特殊用意的，各种符号。它不像是雕刻纹饰，而

应是我国最早的象形文字的萌芽。

在那遥远的原始社会时代里，还没有出现阶级，人们靠集体而生存。生活虽极艰苦，但未能遏止他们美化生活的愿望，因而创作出了一些原始的艺术作品。不论是绘画还是雕塑，其题材内容和结构



洛阳出土踢腿马

形式，都采自人们所能接触到的天地间自然现象以及人和动物等的生活动态，在他们力所能及的技能范围内，充分发挥了作者们的艺术才华。

在雕塑方面，原始先民们从石器的雕磨，进而到陶塑的造型，值得称述的是他们已经注意到形象的摄取。凡是他们接触到，感兴趣的人和动物形象，都愿以泥土来加以捏塑。如山东出土的象形的陶器，显然是作者从生活中接触最多的猪、狗形象上，经过自己的敏锐观察而得到启发的。又如甘肃秦安出土的一件以人头为器口装饰的彩陶瓶，由于瓶身浑圆有如挺立的躯体，连起来看，就成了一件形象生动的整体人像制作。这种摄取生活中的形象使它变化为艺术品的创作方法，是五、六千年前先民们在雕塑艺术上的可贵贡献，它为后来各时代的现实主义雕塑创作，拨开了草莽，走出了第一步。

但是，时代的局限是严峻的。人类刚刚才踏上原始文明的舞台，他们对生活的感受和接触的范围毕竟非常狭隘，他们能够运

用的表现手法也极其有限，所以原始时期的雕塑不可能呈现波澜壮阔的气势，而只是一条浩瀚巨川的潺潺源头。

关于我国在远古时代有关原始神话或巫术以及地母神的探讨，应是属于另一学科。但辽宁牛河梁红山文化遗址中确实出土有关女神的祭坛并且有大于真人的大型陶塑裸女坐像或立像，如果再结合甘肃、青海一带出土的颇具有神秘性的人头形器口或贴塑有裸女像的陶瓶陶罐来研究，很自然的令人联系到欧洲石器时代的所谓地母神的神话，也有可能在中国出现。

【奴隶社会的青铜器雕刻】

在奴隶社会时期，农业和手工业虽都为奴隶生产，但已有了一定的分工。分工促进了生产和生产技术，特别是手工业技术发展迅速。在长期的劳动实践中，发现了金属矿砂，并掌握了冶炼和铸造技术，这就为雕铸青铜器准备了良好的条件。

青铜器是我国古代奴隶阶级在长期的辛勤劳动中所创造的灿烂艺术遗产之一，它与原始时代的陶器制作同样在中国古代雕塑艺术发展史上占有重要的一页。中国商、周时代的青铜器，以种类繁多，造型新奇，纹饰精美而著称，在中外文化艺术史上，都有着很重要的地位，它“以很高的艺术成就和重要的历史价值而著名于世。”有的历史学家把我国夏、商，周奴隶社会时代也称之为“青铜时代”。其所以名为“青铜器”，是因为它是用铜与锡合金铸成，其成分的比例，因器物的用途、类别的需要而有差异。这说明早在三千多年前，我国在冶炼技术方面已具有合金的科学知识。至于青铜器的造型和装饰花纹的设计、雕模等艺术和技术，无疑是在长期塑造陶器的基础上发展起来的。据史籍记载，殷商时代，为奴隶主服务的官府手工业，有土，金，木，石，兽（皮革），草（苇席）等六工；到了周代，更有珠（翠），象（牙），玉，石，木，金，革，羽（毛）等八材之分。

所有这些手工艺多与雕塑艺术有直接关系。其中最著称的是工奴们在艰苦的条件下，经过长期劳动实践，发挥集体智慧所创造的灿烂的青铜器雕铸艺术。

中国奴隶社会时代大量制作的青铜器，不仅为奴隶主阶级所占有，而且是他们统治势力的象征。当时的奴隶主贵族，往往由于各种政治特权，如祭祀，战功、册命、赏赐等，驱使奴隶工匠雕铸各种各样的青铜器。另外还有乐器、兵器和生产工具等等，其名称和造型样式，远较原始社会的陶器为繁复多样。这类青铜器，性质上虽属于工艺品制作，但从设计塑型、雕模，尤其是器身的花纹装饰，都属于雕塑艺术的创作范围。商、周青铜器制作特点，主要表现在器形和纹饰的构成上，是运用对称、连续等富有装饰性的艺术手法，用变化多样的曲线、弧线，构成各种形象的浮雕、线刻。不论器形整体或纹饰部分，都显示出浑朴、庄重和精致、瑰丽的气质，但同时也具有威严、神秘的气氛，反映了奴隶主阶级的阶级意识和审美观点。正如马克思、恩格斯所指出的：“支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。”只是“一般地受支配”，并不完全消除被统治的工奴们对艺术创造的才智，这是可以理解的，并且是可以从青铜器艺术上得到印证的。

商、周青铜器与原始时代的陶器塑作相比，在雕铸技术上远为进步。而有关青铜器的制作过程也远为复杂，从器形花纹设计到雕模铸造，特别是花纹和雕模的工作，要按照不同的器物形象、用途，来决定花纹的内容和形式，分别施以不同的阳线、阴线和浮雕等手法。如此，制作一件青铜器，就需要多方面才能的工奴雕塑家来集体完成。它的制作目的和要求，虽然是受着奴隶主阶级思想的支配，但在多种多样的器形和花纹的设计制作中，也体现了身受压迫的工奴们的艺术才华和对生活的美好愿望。