



新时代
成才之路 ①
美术高考辅导丛书

素描静物

李国中

湖南美术出版社

李国中
LIGUOZHONG





Abstract



作者简介

李国中

1972年出生于黑龙江省哈尔滨市。

1992-1996年就读于东北师范大学美术系油画专业。

1996年进入中央美术学院研修班，就读油画专业。

1999年任东北美术学校校长，常年从事美术高考教学工作。

2003年编著《名家李国中静物改优》、《高考美术指导教师色彩示范》、《素描静物示范》、《素描头像示范》等丛书。

2005年编著《素描静物精品范例》、《素描石膏几何形体精品范例》等美术高考教学系列丛书。

图书在版编目(CIP)数据

李国中素描静物/李国中著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008. 7

(新时代成才之路美术高考辅导丛书)

ISBN 978-7-5356-2970-8

I. 李… II. 李… III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108752号

著 者: 李国中

责任编辑: 吴海恩

封面设计: 谢 颖

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 重庆瑞琪印务有限公司

开 本: 889×1194 1/8

印 张: 22.5

版 次: 2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-5356-2970-8

定 价: 140.00元(共五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

素描静物写生要诀

（一）. 构图。构图时，要注意画面不要太“空”或太“满”。物体太小或太集中，就会造成画面“空”；物体太大或太分散就会造成画面“满”。要解决这些问题，就需要先定好点，找准整组静物的组合外形，画好定位辅助线，再勾画出一个个的静物。

（二）. 透视。大家要了解以下几个透视的基本术语：

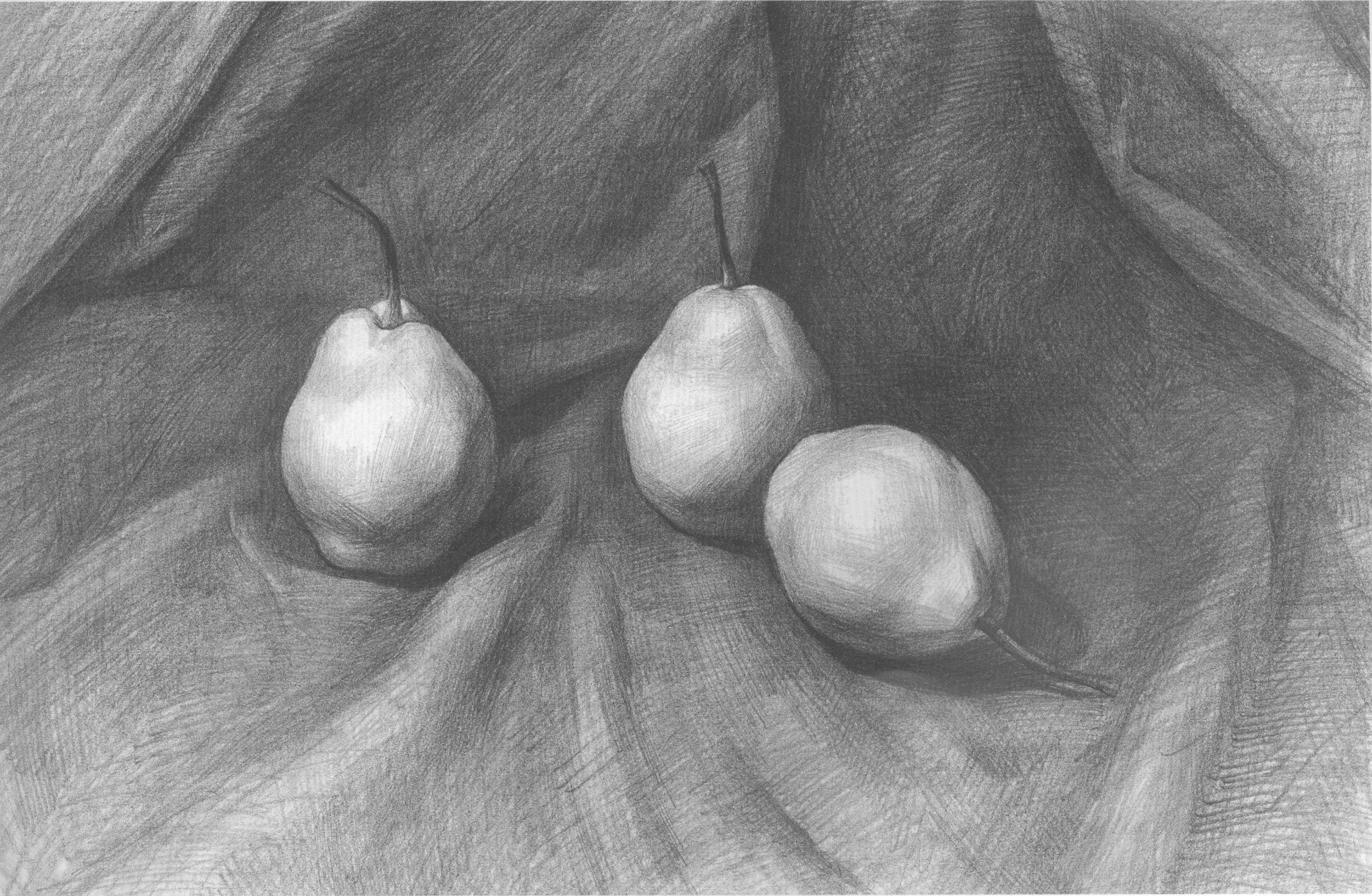
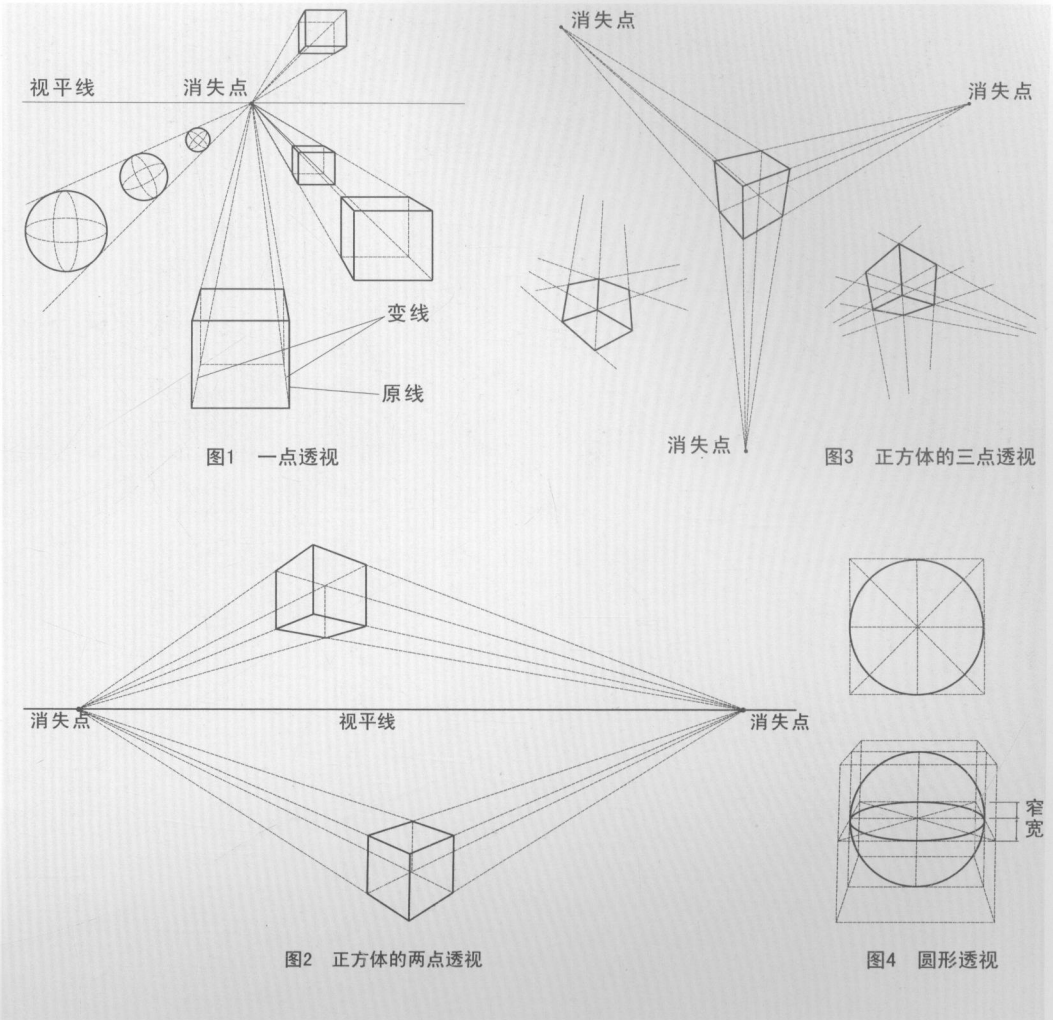
- 1.视平线：与作画者眼睛平行的水平线。
- 2.心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点。
- 3.视点：即作画者眼睛所处的位置。
- 4.视中线：就是视点与心点相连，也是与视平线成直角的线。
- 5.消失点：就是与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁逐渐消失的地方。
- 6.天点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以上的点。
- 7.地点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以下的点。

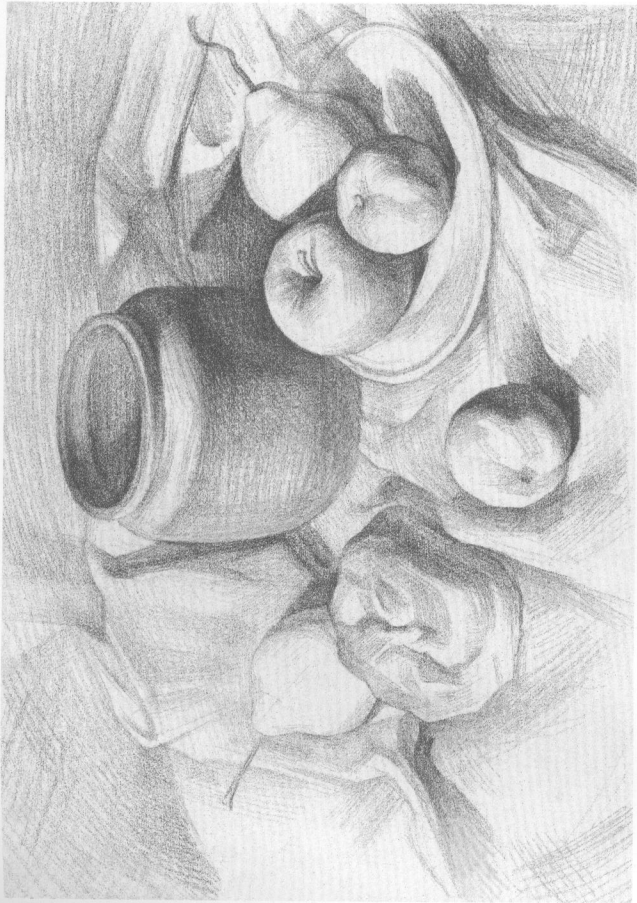
我们来看看透视原理在画正方体时的运用：

在画立方体时，大多是以对三个面所进行的观察方法来决定立方体的表现。另外，利用面与面的分界线所造成的角度，也能暗示出物体的深度，这就涉及到透视规律。透视分为一点透视（又称平行透视）、两点透视（又称成角透视）、三点透视、圆形透视等几大类。

（三）. 质感表现。素描需要用单色的线条表现出各种物体的质感，画好了物体的质感会为画面增色不少。下面简单介绍几种质感的表现方法。

- 1.衬布的质感表现方法：不同色泽、材质的衬布会给人不同的视觉感受。浅色衬布明亮，感觉轻盈，深色衬布深暗，感觉厚重；丝绸光滑，感觉柔软，麻布粗糙，感觉硬朗。不同的衬布有着不同的形体转折关系和纹理。布纹堆积所产生的布褶与主体物的轮廓一起形成了画面的基本构架，起到联系各物体、丰富画面的作用。因此，作画时，一定要认真对待衬布，将布纹的结构关系清晰地呈现出来。
- 2.玻璃的质感表现方法：玻璃虽然是透明的，但也有丰富而复杂的色调层次，在刻画玻璃质感的物体时，不要将其看为孤立存在的物体，应将它处于的背景结合起来加以刻画。同时，注意玻璃反光强，高光也较亮，对比度较大。物体边缘的体积和形体结构的变化关系以及里外空间透明度的不同关系要表达出来。
- 3.陶瓷的质感表现方法：陶瓷表面光滑、细腻，有光泽。在刻画这种材质的物体时，要注意明暗交界线周围的“亮”与“暗”的色阶递进关系。用笔不要琐碎、混乱，排线要处理得厚实、自然，有虚实的变化，否则就会破坏其细腻、光滑的感觉。
- 4.金属的质感表现方法：金属制品表面光滑，反光强。刻画时要注意明确地表现出高光以及反光区域，反光的地方要反映出周围的环境对其造成的影响。用笔要硬朗、细致，才能表现出金属的质感。

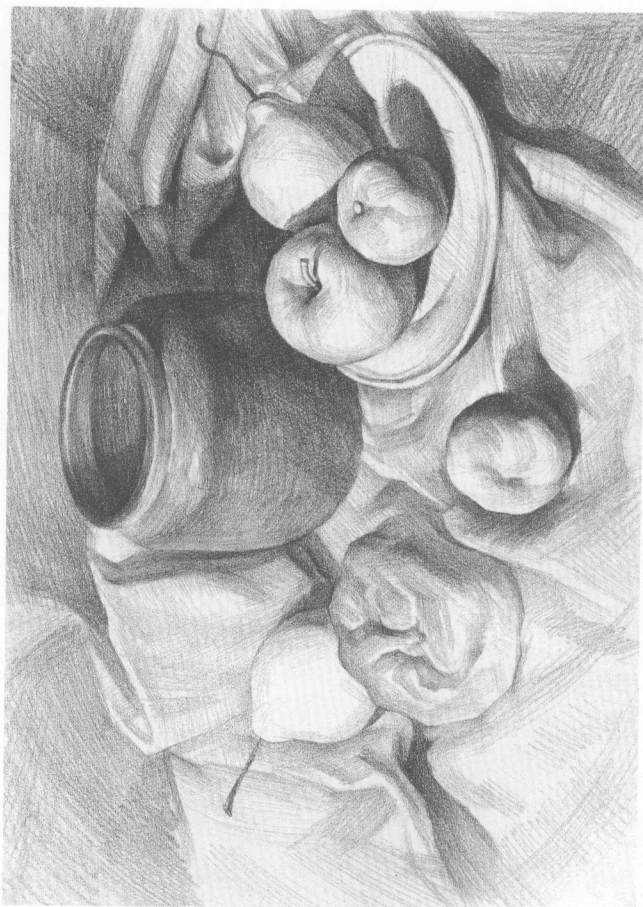




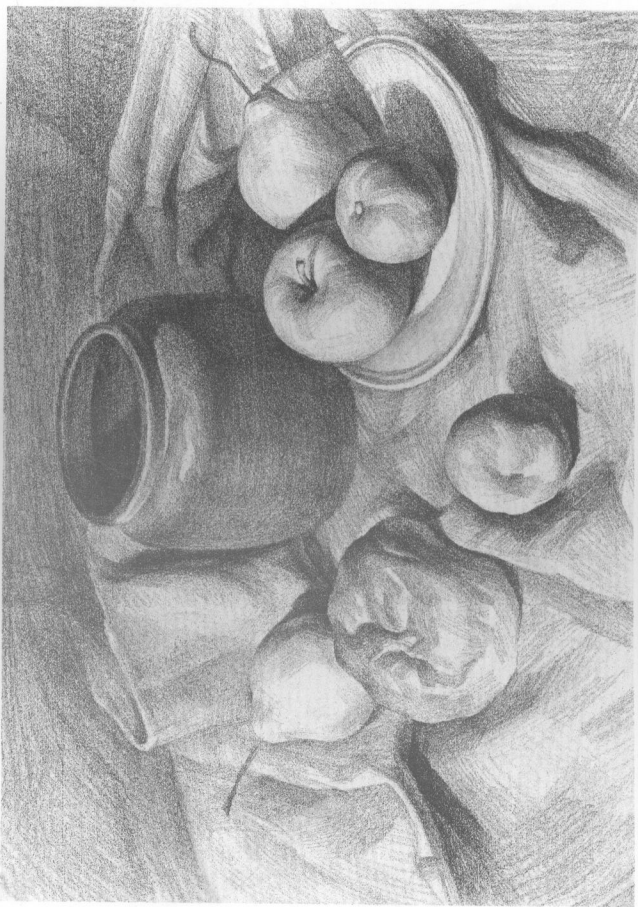
实物照片（陶罐、面包与水果的组合）



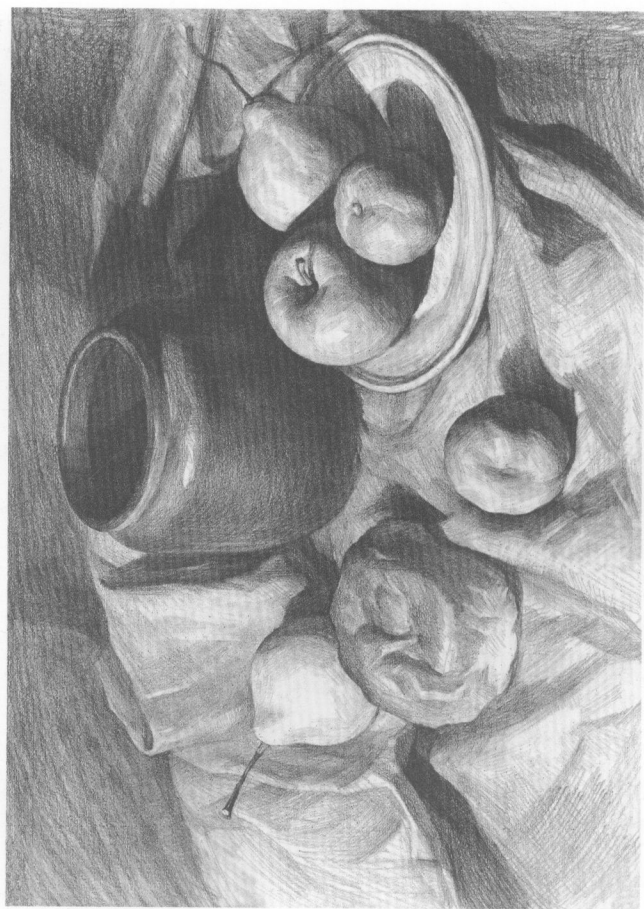
步骤一：先确定物体在画面中的位置和大小，以及物体之间的疏密关系。再从暗部入手，画出物体的基本体积。这幅作品中，物体体积区别比较大，形成了较好的形体节奏变化。



步骤三：强化物体的形体关系，保持画面中物体的明度对比。面包质地松软，可以用软炭刻画，反之，质地较硬的物体则用硬炭刻画。

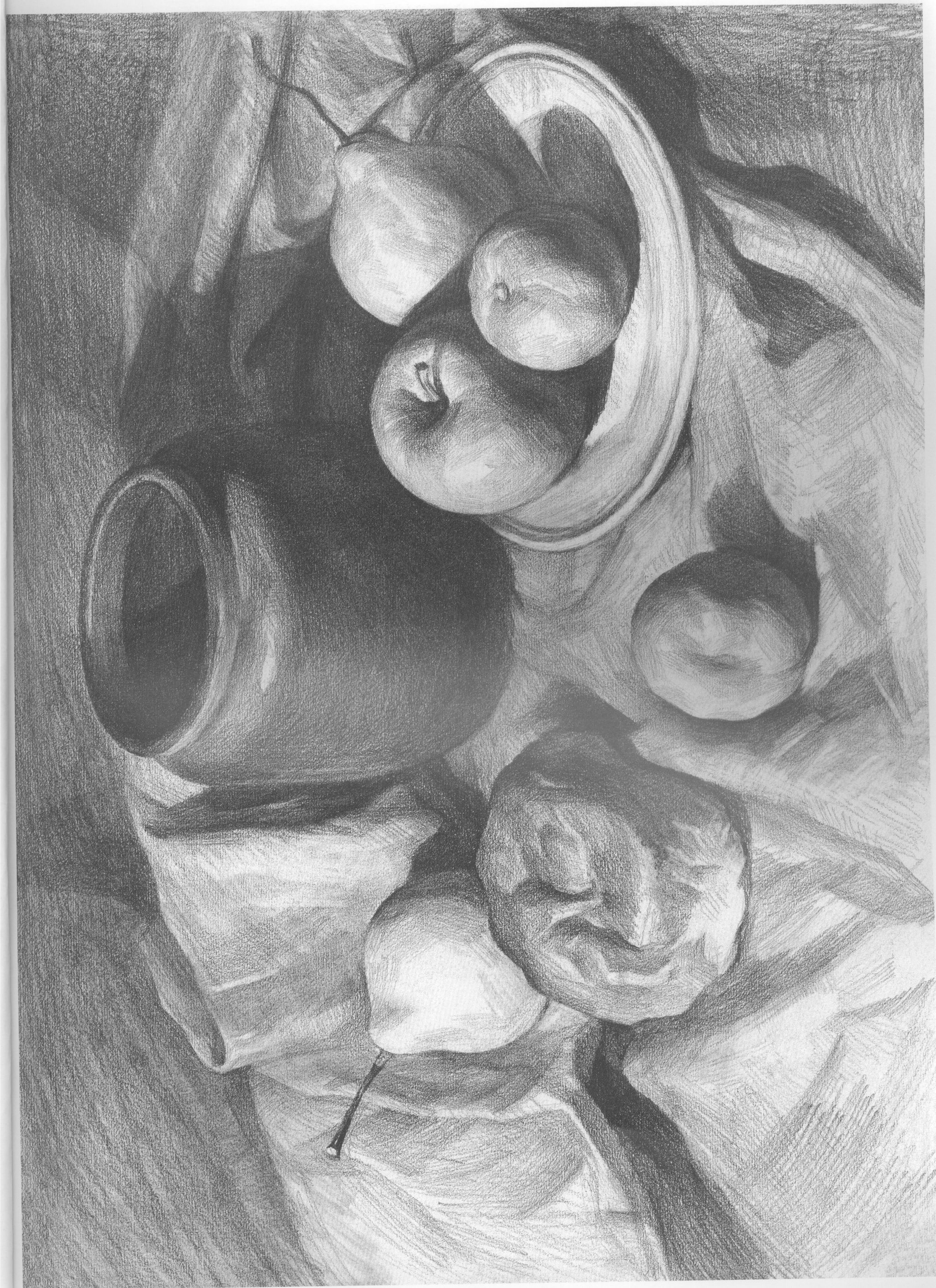


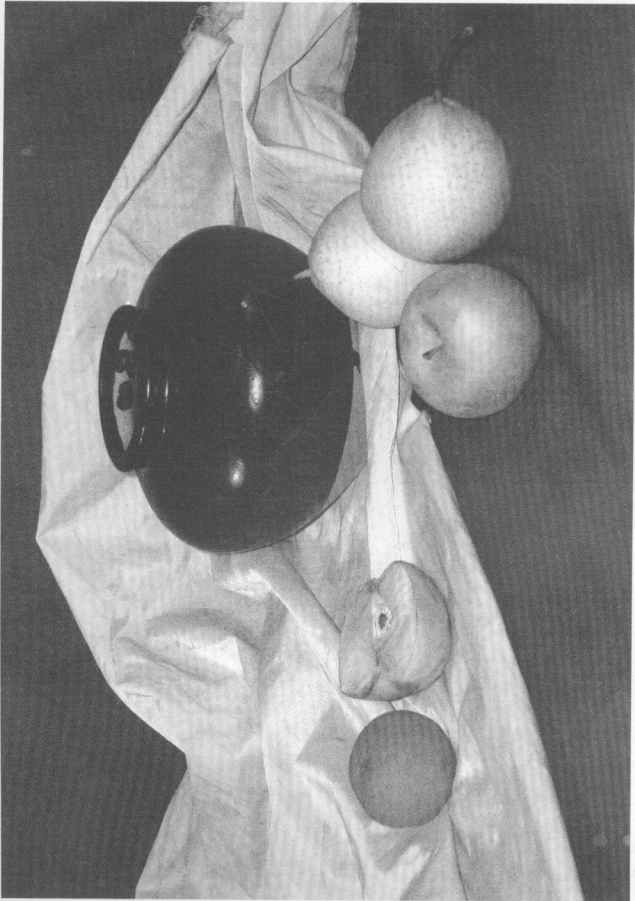
步骤四：深入刻画物体的形体结构，刻画物体的亮部细节。衬布也有体积，同样可以画得比较厚重。



步骤五：调整画面的虚实关系、对比关系和透视关系等。最终完成画面。

步骤二：从物体的明暗交界线入手，向亮部逐次过渡，注意把握物体之间的灰色层次差别。背景布纹的细节要有取舍，一般而言，尽量抓住大的布纹，放弃细小的布纹，有时甚至可以根据画面需要改变布纹的造型。

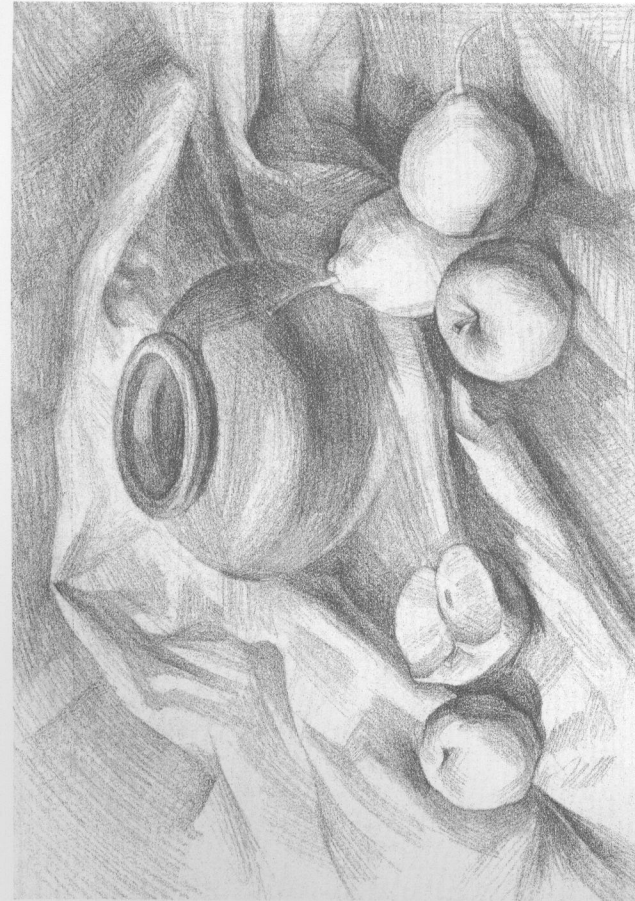




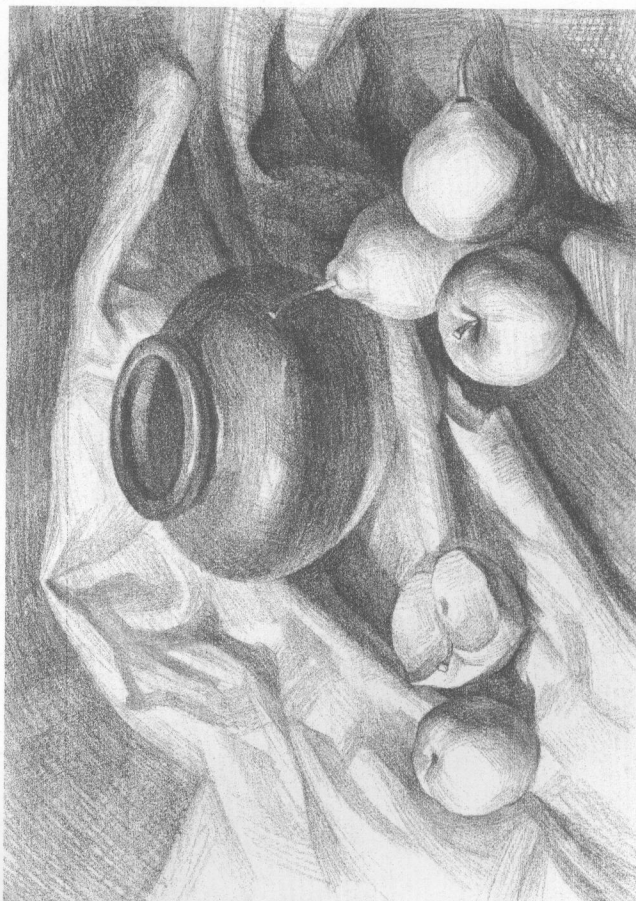
实物照片（釉罐、水果与白衬布的组合）



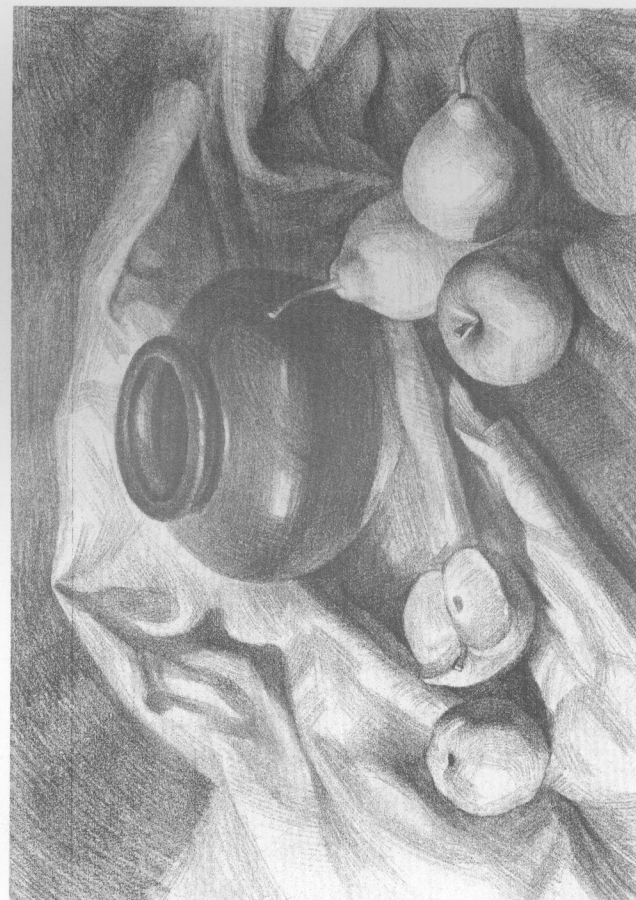
步骤一：先确定物体在画面中的位置和大小。这是一幅典型的三角形构图的画面，画面中，白色衬布上的黑色釉罐特别抢眼。



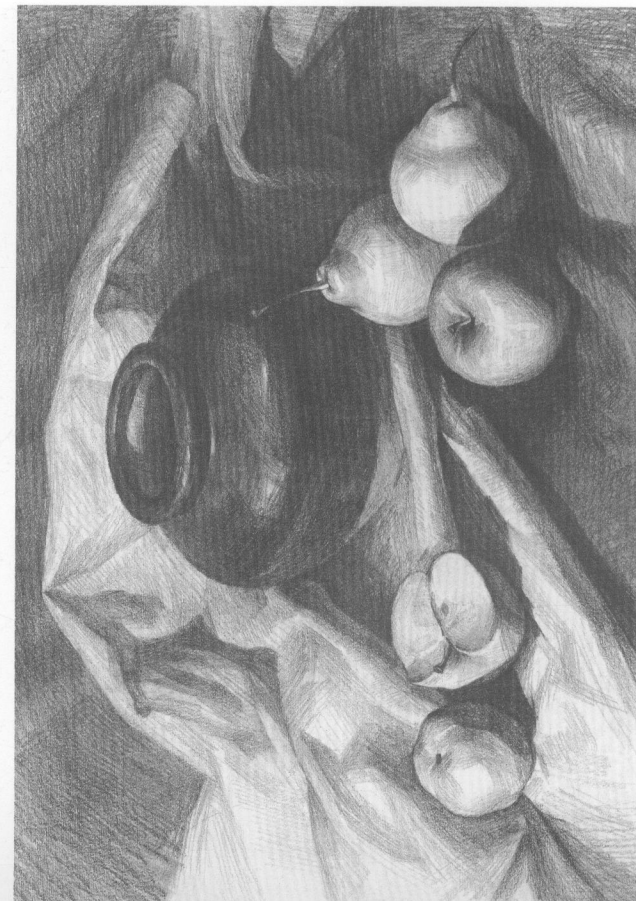
步骤二：从物体的明暗交界线入手，给画面铺上浅浅的灰色调，表现物体的明暗关系。有时候，分开的苹果会给画面增添一些生活气息。



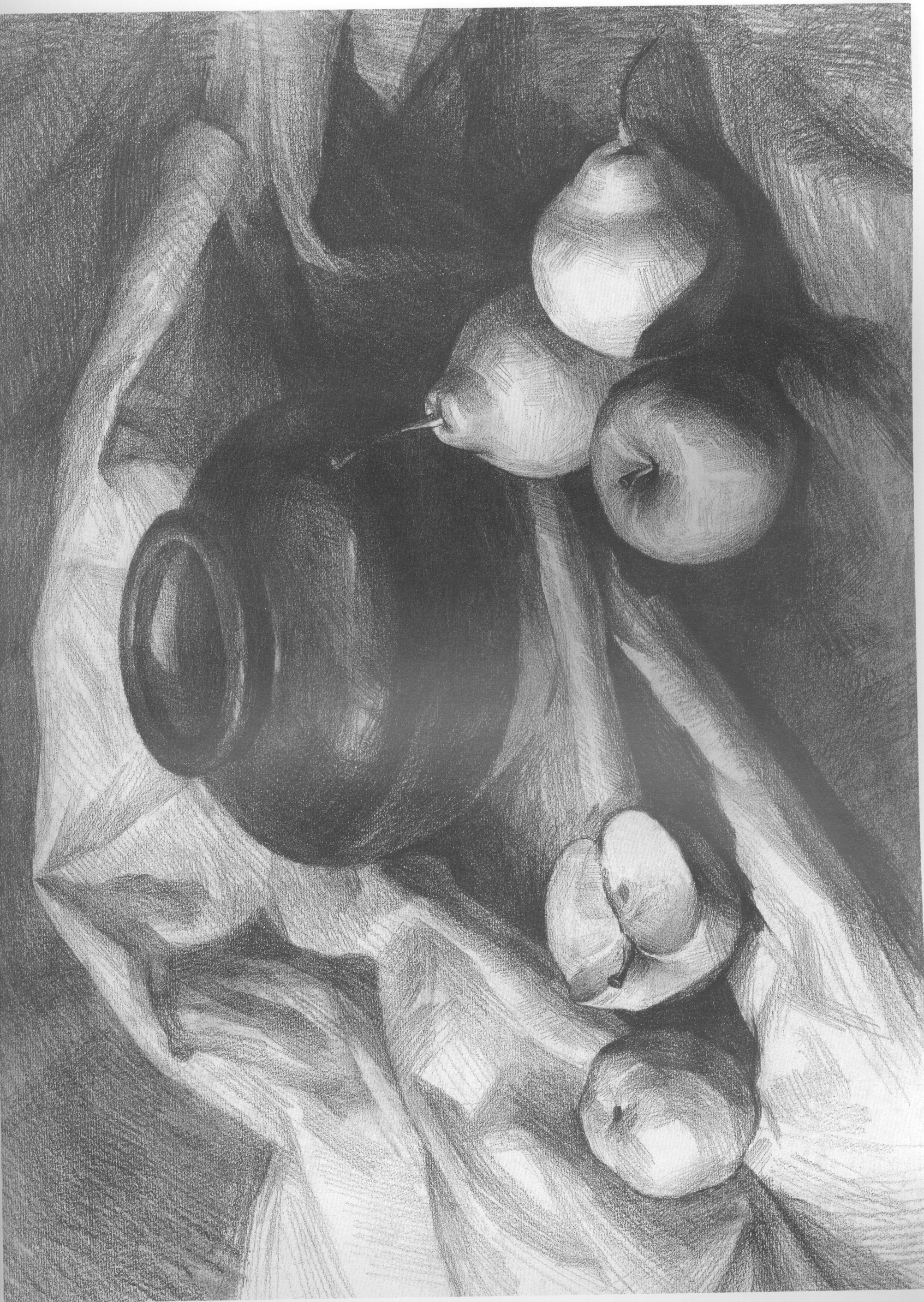
步骤三：塑造物体的形体结构。强化画面的空间关系和虚实关系。深色衬布上的亮色水果，白色衬布上的深灰色水果都是作者为强化画面的对比而特意安排的。

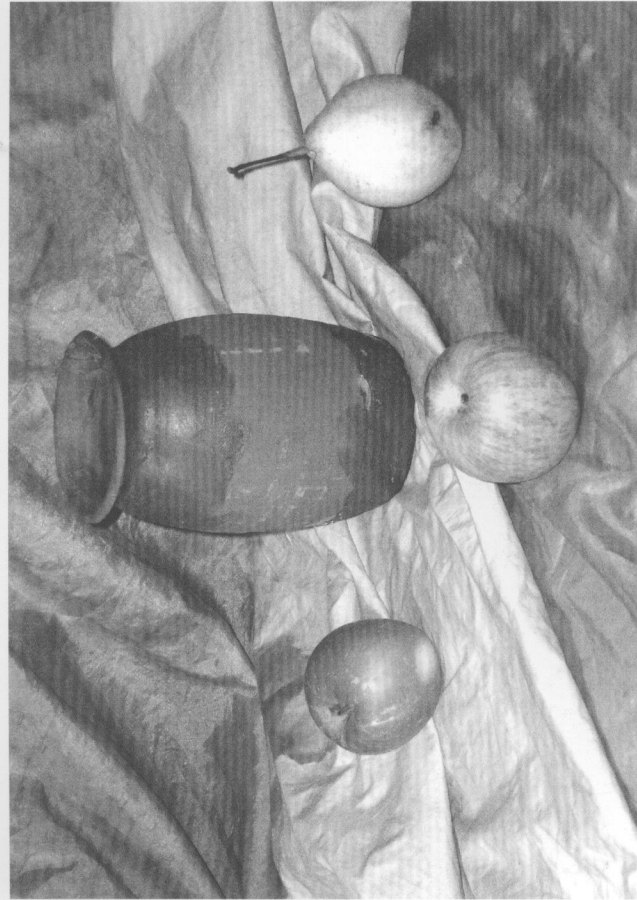


步骤四：深入刻画物体的细节，注意保持物体受光部的亮色层次。只要有高光的物体，这个物体的高光都会有外形。

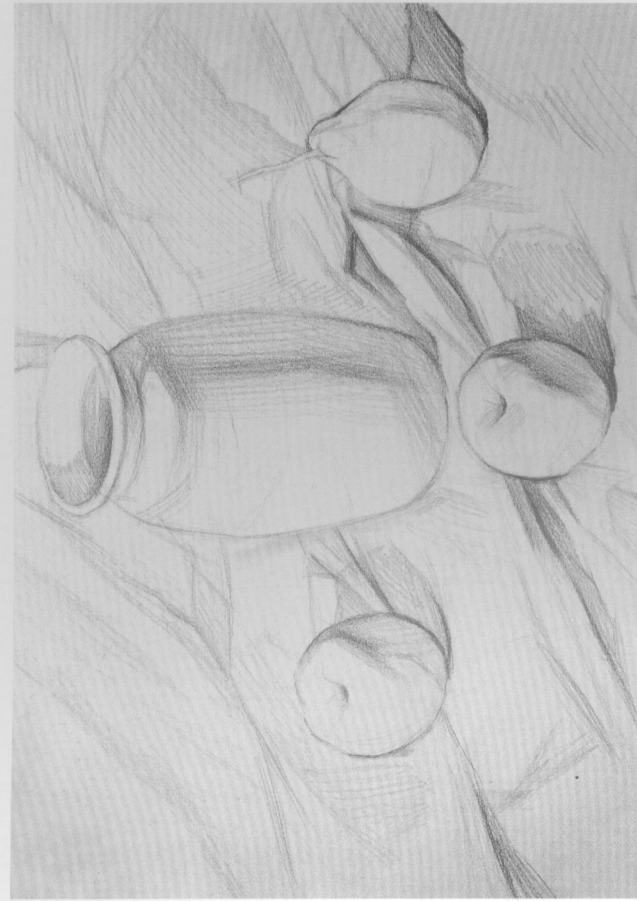


步骤五：调整画面的不足之处，达到画面在空间、结构以及虚实关系上的完美统一。





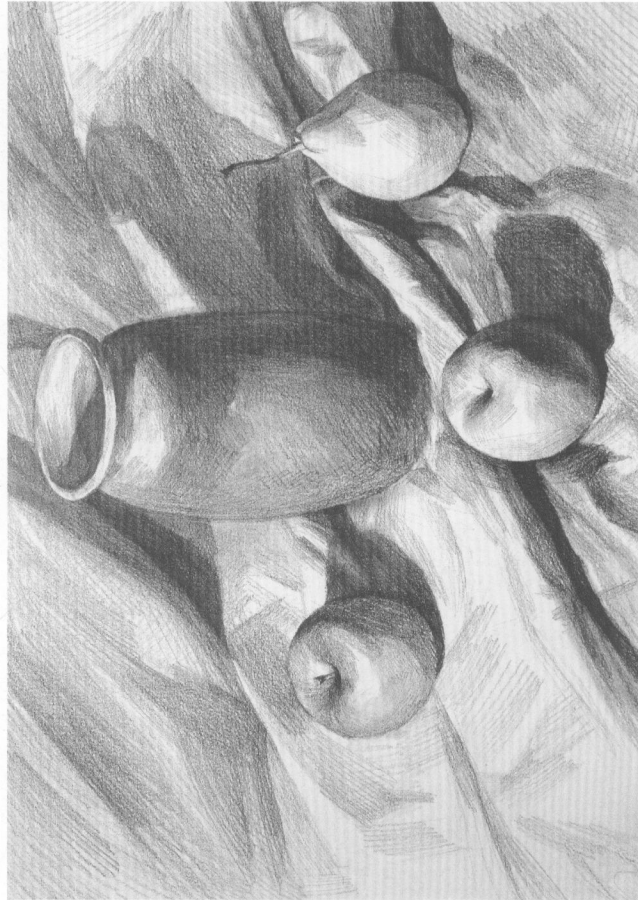
实物照片（陶罐、水果与绸布的组合）



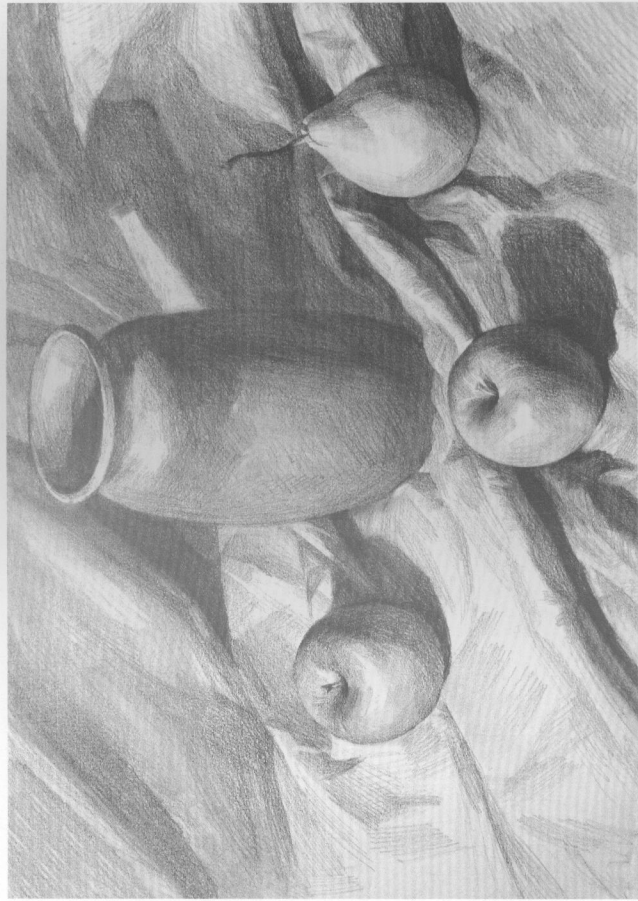
步骤一：先确定物体在画面中的位置和大小。这幅作品构图比较均衡，作者有意识地安排了物体竖向放置和衬布横向走势的“破”与“立”的构图关系。



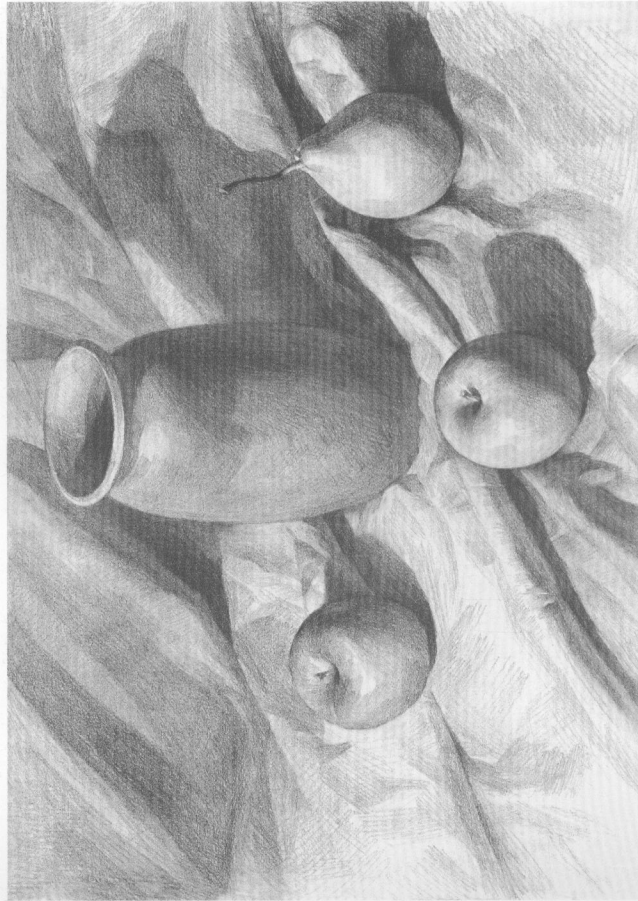
步骤二：从物体的明暗交界线和投影入手，表现物体的形体和画面的空间。强化投影和明暗交界线就能很好地表现出画面的强光效果。



步骤三：强化物体的形体关系，保持明暗交界线和块面转折的层次差别。注意陶罐粗糙质感的表现。

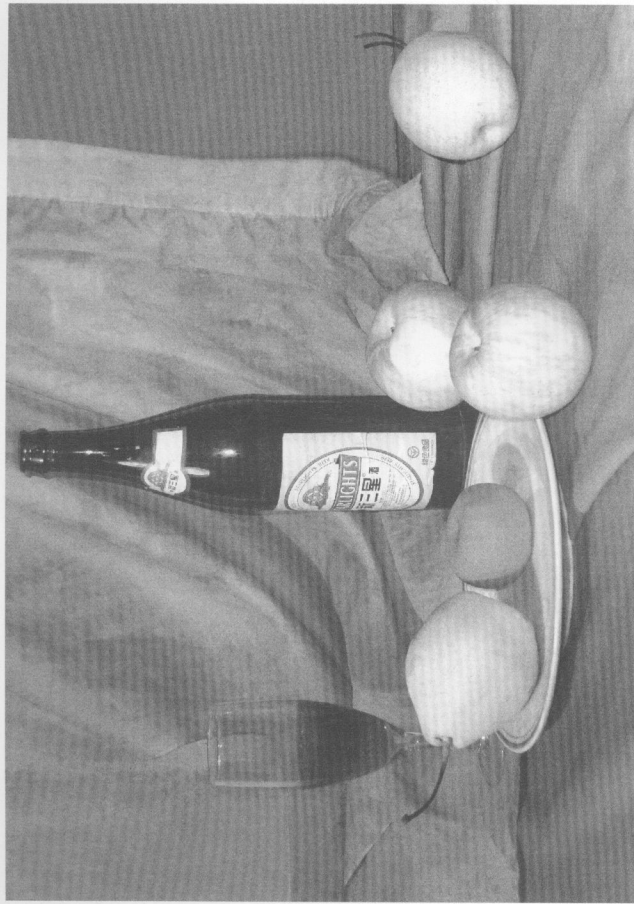


步骤四：深入刻画物体的形体结构，强化形体和空间。注意物体的投影在起伏的衬布上形成的趣味变化。



步骤五：调整画面的虚实、结构和空间关系。强化物体，弱化背景。最后调整完成。

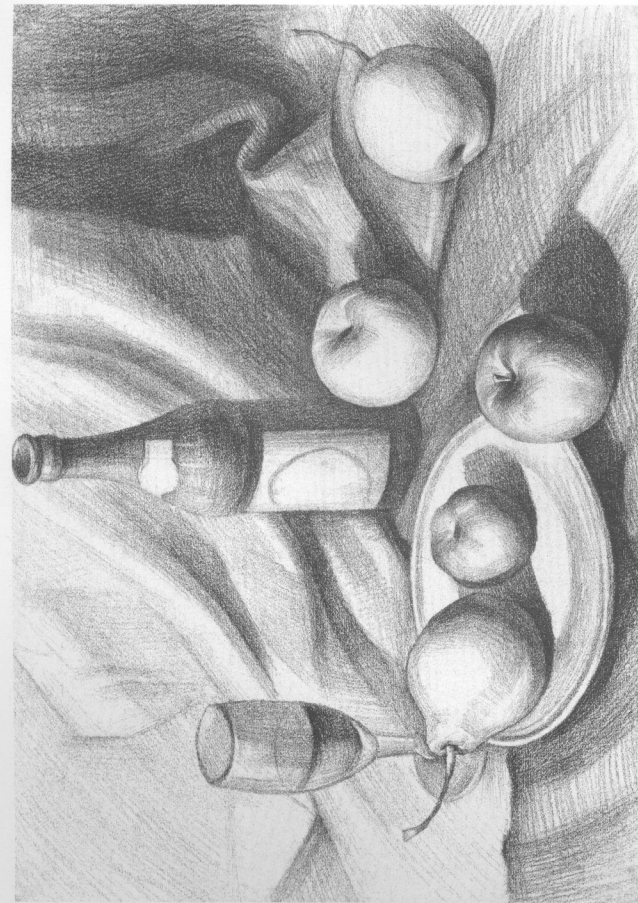




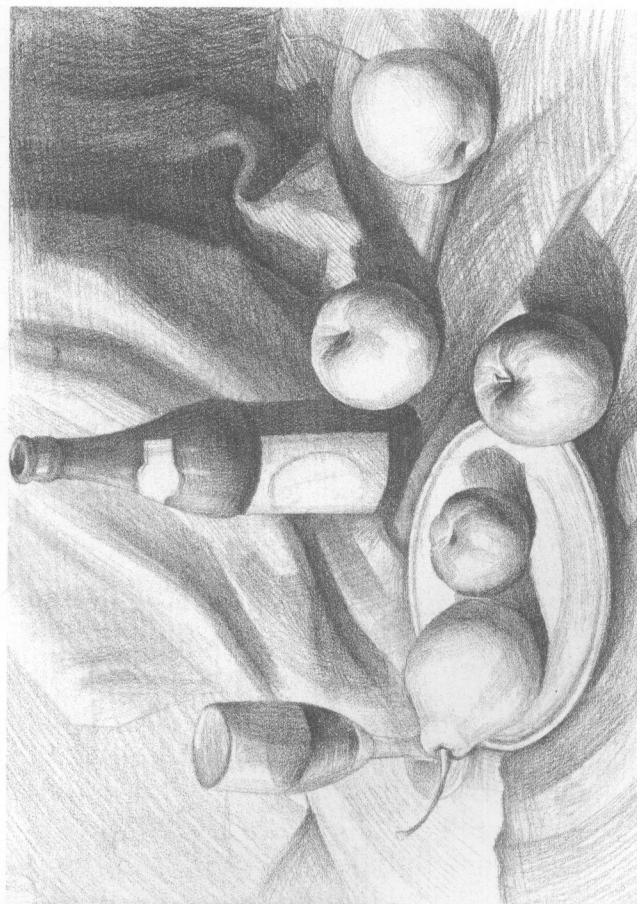
实物照片（酒瓶、酒杯、白盘与水果的组合）



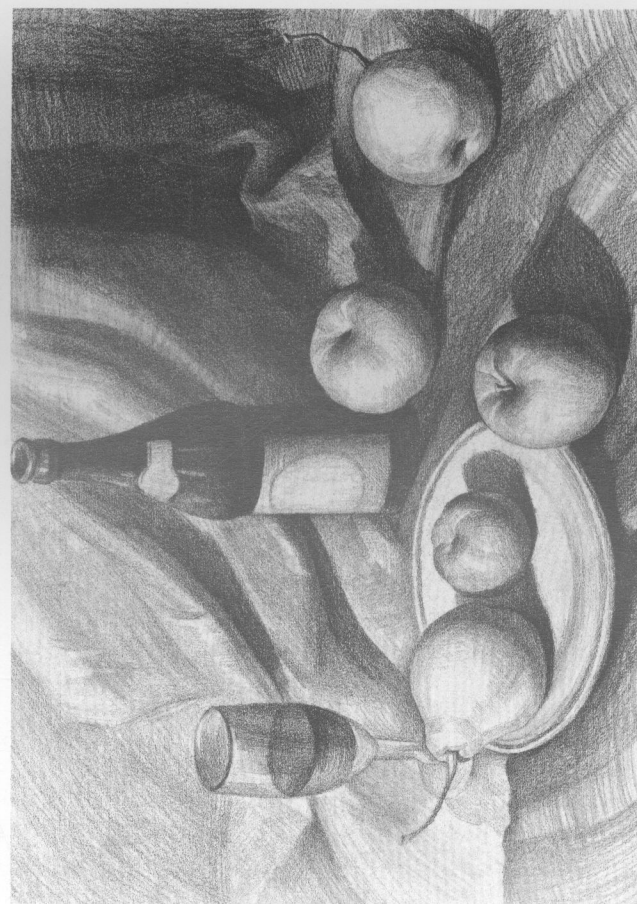
步骤一：先确定物体在画面中的位置、形态。这是一组深灰色背景上的亮色物体组合。画面主体突出，物体形态各异，位置疏密有致。



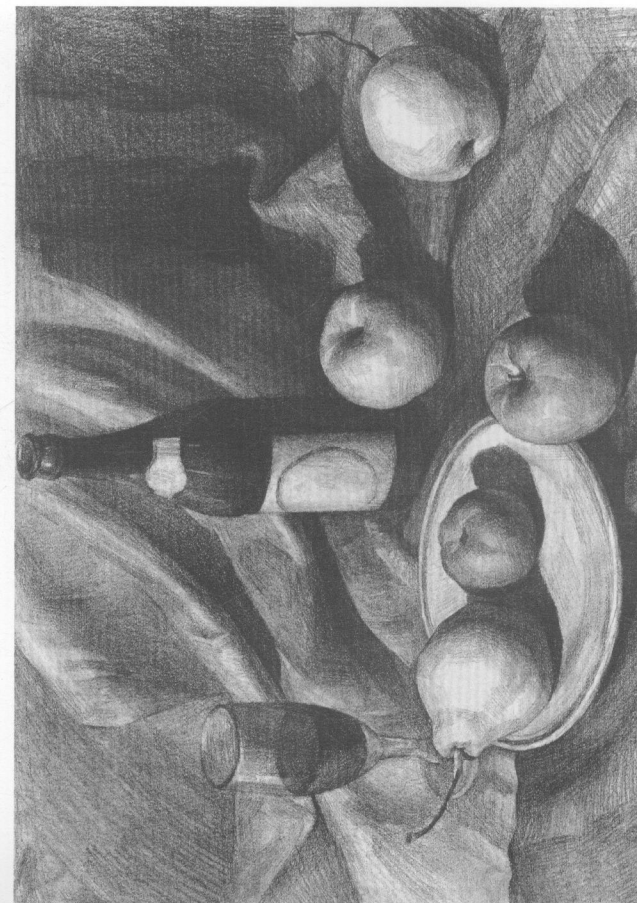
步骤二：表现出物体的形体转折，注意区分各物体的明度，各个水果的明度也要有意识地区分出来。



步骤三：从主体物和器皿类物体开始，强化物体的形体关系。始终保持画面中主体物的突出位置。注意区分酒瓶的半透明和酒杯的全透明质感。



步骤四：深入刻画物体的形体结构，强化投影和明暗交界线。表现器皿和水果的细节，尤其是水果的细节，如果表现得当，会给人以活灵活现的感觉。



步骤五：统一画面的色调关系。让画面中的每一个物体都融入画面的氛围中。

