

书法高考指南

◎袁品良 编著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法高考指南/袁品良编著. -上海:上海书画出版社,
2008.7

ISBN 978-7-80725-750-9

I. 书… II. 袁… III. 汉字-书法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第077103号

责任编辑 张恒烟
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远
责任校对 倪凡

书法高考指南

袁品良 编著

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889×1194 1/16

印张: 10

版次: 2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

书号: ISBN 978-7-80725-750-9

定价: 25.00元

目 录

第一章 书法临摹与仿作教程	1
第一节 楷书临摹与仿作教程	1
第二节 隶书临摹与仿作教程	26
第三节 篆书临摹与仿作教程	41
第四节 行书临摹与仿作教程	62
第二章 篆刻临摹与仿作教程	76
第一节 汉印临摹与仿作教程	79
第二节 邓石如印风临摹与仿作教程	84
第三章 全国部分招收书法生院校简介、模拟试题	86
第一节 艺术类院校	86
第二节 师范类院校	91
第三节 综合类大学	94
第四章 全国部分招收书法生院校录取原则	100
第一节 艺术类院校	100
第二节 师范类院校	101
第三节 综合类大学	103
第五章 学生作品点评及优秀作品展示	105
第一节 学生作品点评	105
第二节 优秀习作展示	128

附录一：书法专业考试选帖范围	142
附录二：篆刻参考资料	144
附录三：全国招收书法生院校考试相关情况一览表	150

第一章 书法临摹与仿作教程

第一节 楷书临摹与仿作教程

楷书又称正书,它产生于东汉末年,是汉隶与章草笔法结合的结果,是书法发展史上较迟出现的书体,其广泛的使用价值和群众基础是其他书体所无法企及的。苏轼曾说:“楷如立,行如趋,草如走。”因此,学习行草之前一般以楷书筑基。

关于楷书的点画,前人有“永字八法”之说。八法依“永”字的笔画顺序依次是:点为侧、横为勒、竖为努、钩为趯、仰横策、长撇掠、短撇啄、捺为磔。(图1)

在楷书教程中我们选的范本有:

(一) 唐褚遂良《雁塔圣教序》(图2)

唐永徽四年(653)立,碑文为唐太宗李世民应玄奘之请,于贞观二十年撰写七百八十一字的《大唐三藏圣教序》,唐高宗李治又撰写《大唐皇帝述三藏圣教记》。由褚遂良分写两石,今存放在陕西西安南郊慈恩寺大雁塔底层。此碑书法为褚遂良代表作,融虞世南、欧阳询两家笔法为一体,但笔法较虞、欧变化更为丰富,结体更为舒展。张怀瓘在《书断》中评其书曰:

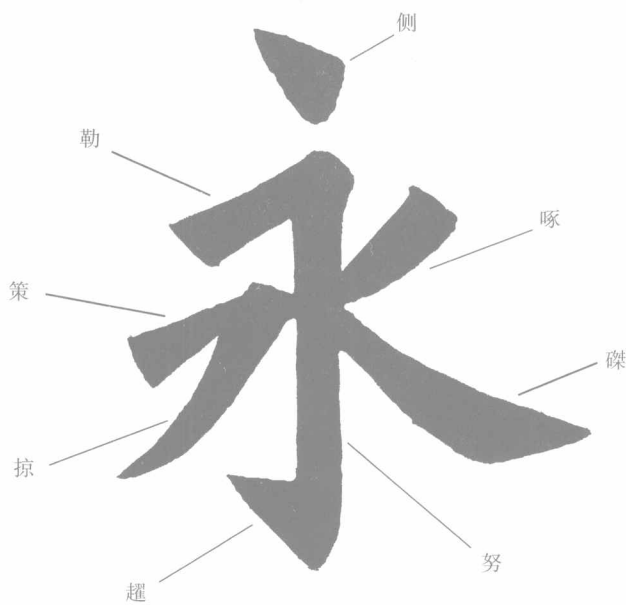


图1 永字八法

“若瑶台青琐，宵映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约。”观《雁塔圣教序》，此论甚当。

(二) 唐颜真卿《多宝塔碑》(图3)

天宝十一载(752)立石，三十四行，行六十六字，是颜真卿四十四岁时所书。是碑点画丰腴，用笔劲健，结字茂密，体势端庄，是初学者的极佳范本。盛时泰《苍润轩碑跋》谓：“鲁公书《多宝佛塔碑》最窘束，而世人最喜。”

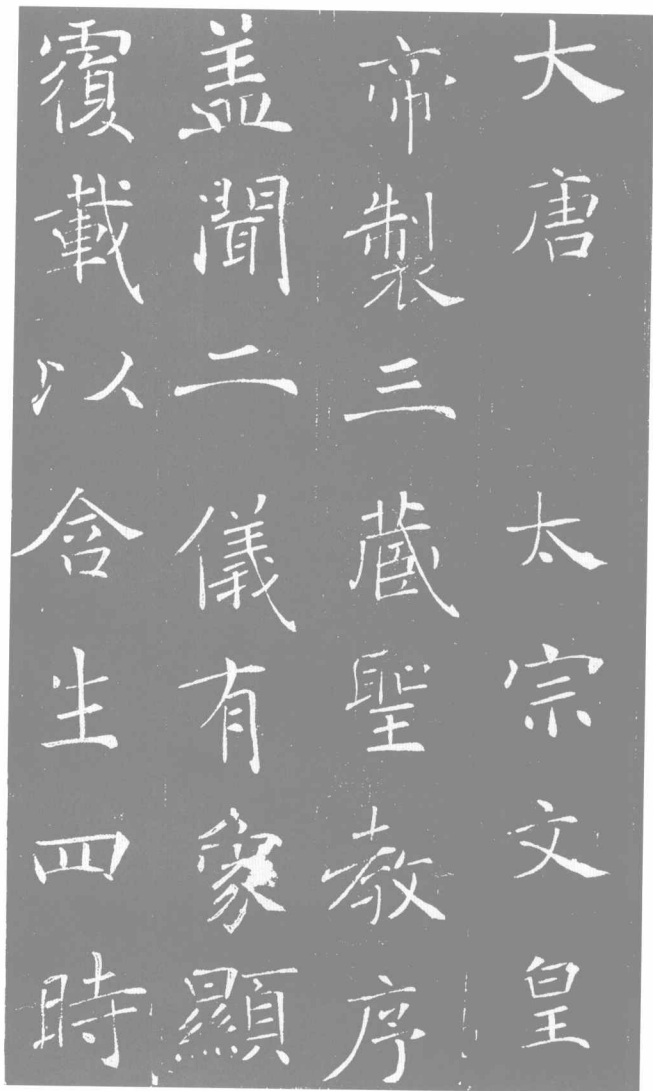


图2 褚遂良 《雁塔圣教序》

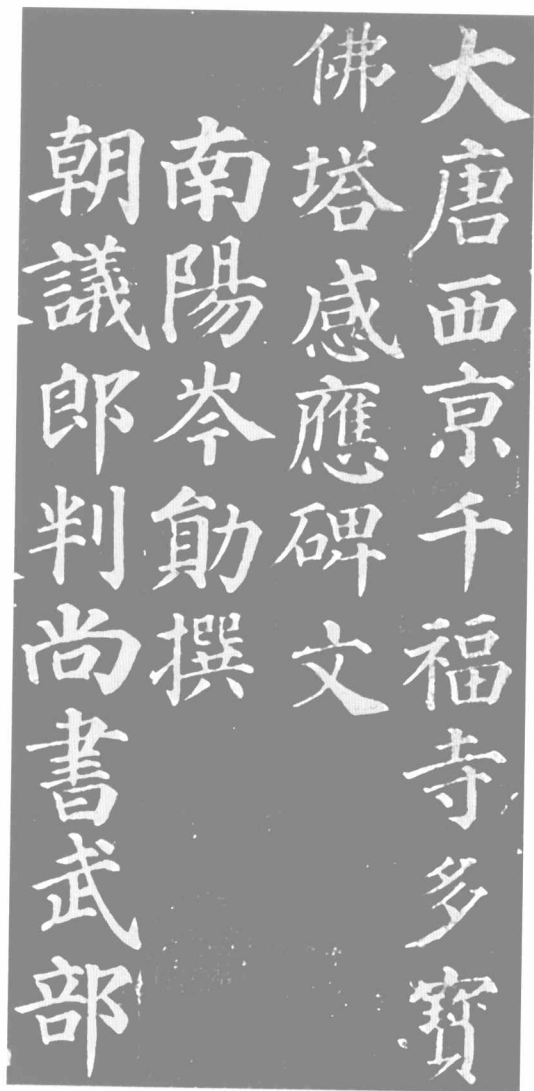


图3 颜真卿 《多宝塔碑》

(三) 唐欧阳询《九成宫醴泉铭》(图4)

碑文为唐秘书监魏徵撰。欧阳询时年七十五岁奉诏书丹。唐贞观六年(632)刻石，立于陕西麟游县境内天台山。碑文记述了唐太宗在避暑的九成宫内发现涌泉之事。全碑二十四行，行五十字，篆书题额，是欧阳询的代表作，也是千余年来楷书中登峰造极之珍品，其书以方笔为主，锋锷森然，挑钩有隶意，遒劲峭健。

(四) 北魏《张猛龙碑》(图5)

此碑于北魏孝明帝正光三年(522)立,今藏山东曲阜孔庙,为魏碑之翘楚。其书用笔遒峻,结字茂密,多有欹侧之势。明郭宗昌《金石史》说:“其书律以晋法,虽少蕴藉,而结体错综之妙,使以济唐,足脱一代方整之累。”清杨守敬《平碑记》说:“《张猛龙碑》书法潇洒古淡,欹正相生,六代所以高出唐人者以此。”



图4 欧阳询 《九成宫醴泉铭》



图5 《张猛龙碑》

(五) 北魏《张黑女墓志》(图6)

此墓志原石早佚,何时何地出土亦不见记载。清道光五年(1825)何绍基得旧拓本于山东济南历下书市,传世只此一孤本,今藏上海博物馆。此墓志楷书字体,共二十行,每行二十字,计三百六十七字。其书法精美,书写者与镌刻者均为高手,可谓字字珠玑,行行玉润。点画精到,以

方笔为主,兼以圆转,给人以温雅秀美之感。结字微扁,体势端庄而静密,峻利而沉着,欹宕中不失雅正,疏朗中不失茂密,婀娜中杂以流丽,实为不可多得之佳作。



图6 《张黑女墓志》

一、线条训练

(一) 点画训练

1. 独立点

【方法】

从五本字帖中挑出同一个“文”字进行仔细观察。(注:《张黑女墓志》中无“文”字,故以“守”字代替。)(图7)



《雁塔圣教序》



《多宝塔碑》



《九成宫醴泉铭》



《张猛龙碑》



《张黑女墓志》

图7

【分析】

- (1) 《多宝塔碑》中的点最粗,《雁塔圣教序》中的点最细。
- (2) 相比较而言,《张黑女墓志》中的点最平。

【启示】

对各帖的点进行全面细致的观察后,不难发现,上面所分析的亦是各个帖所呈现的基本的特点。因此在临摹与仿作颜体的点时宜重些,褚体宜轻灵些,在临摹与仿作《张黑女墓志》时点宜平一点,不宜过斜,该墓志本身的扁势结体似乎也提示了这一点。

【思考题】

- (1) 点起笔时的轻重,在各帖中的表现有什么不同?
- (2) 点有方圆的区别吗?若有,哪里方?哪里圆?

【练习题】

从五本帖中各选择二十个带独立点的字进行细致的临摹。

2. 两点

【方法】

从五本字帖中挑出有横向两点的字各一个。(图8)



《雁塔圣教序》

《多宝塔碑》

《九成宫醴泉铭》

《张猛龙碑》

《张黑女墓志》

图 8

【分析】

(1) 两点粗细差不多的是《多宝塔碑》，其次是《张黑女墓志》；两点粗细变化最大的是《张猛龙碑》，其次是《九成宫醴泉铭》。

(2) 《张猛龙碑》、《雁塔圣教序》长短对比明显，《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》不明显。

【启示】

翻检原帖，找出与此相类似的两点，进行归类练习。我们在临摹与仿作时要注意：

(1) 《雁塔圣教序》、《张猛龙碑》应左细右粗，且有长短变化。

(2) 《九成宫醴泉铭》应强调左细右粗，但长短变化不明显。

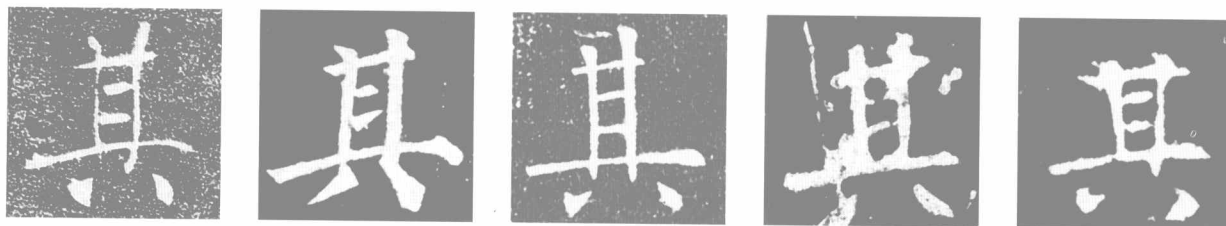
(3) 《多宝塔碑》应粗细差不多，且长短也相差无几。

(4) 《张黑女墓志》粗细差别不明显，左点稍微厚重一点。

【思考题】

(1) 两点若处在字的下半部分是什么样的关系？（图9）

(2) 两点若处在字的左半部分是什么样的关系？



《雁塔圣教序》

《多宝塔碑》

《九成宫醴泉铭》

《张猛龙碑》

《张黑女墓志》

图 9

【练习题】

根据五本字帖，临摹两点在上、在下的字各十个。

3. 三点

【方法】

从五本字帖中挑出带有三点水的字各一个。（图10）



图 10

【分析】

(1) 三点水的后两点写成纵向直线的有《张黑女墓志》、《九成宫醴泉铭》；《雁塔圣教序》、《多宝塔碑》、《张猛龙碑》的三点成弧形排列。

(2) 《雁塔圣教序》中能传达出三点之间连带关系的牵丝最明显，《张猛龙碑》从表现上是看不出牵丝的存在。

(3) 《雁塔圣教序》、《多宝塔碑》、《张猛龙碑》都是最末一点厚重，但要注意的是《多宝塔碑》三点水的各点画差不多都很厚重，只是最后一点略重；《九成宫醴泉铭》、《张黑女墓志》写成纵向连笔时，一般上重下轻，但分开写时还是最后一点更为厚重。（图 11）



图 11

【启示】

全面审视各帖后，我们可以发现：

(1) 《雁塔圣教序》在临摹与仿作时，三点水要呈弧形排布，且宜将能够显示笔意的牵丝表露出来，最后一点略重些。

(2) 《多宝塔碑》在临摹与仿作时，除了要注意三点的弧形排布外，应着重强调点画的厚重。

(3) 《九成宫醴泉铭》在临摹与仿作时，要留心其末两点纵排的处理方法。

(4) 《张猛龙碑》在临摹与仿作时，三点呈弧形排列，且最后一点要重。尤应注意的是三点基本没有牵丝。

(5) 《张黑女墓志》在临摹与仿作时，应强调第一点要重，第二、三点连写成一根竖线。当然《九成宫醴泉铭》、《张黑女墓志》的三点还可以分开写。

【思考题】

横向的三点在五本字帖中各自是如何表现的？（图 12）



《雁塔圣教序》

《多宝塔碑》

《九成宫醴泉铭》

《张猛龙碑》

《张黑女墓志》

图 12

【练习题】

根据五本字帖,临摹带有横向三点、纵向三点的字各十个。

4. 四点

【方法】

从五本字帖中挑出带有四点底的字各一个。(图 13)



《雁塔圣教序》

《多宝塔碑》

《九成宫醴泉铭》

《张猛龙碑》

《张黑女墓志》

图 13

【分析】

(1) 《雁塔圣教序》、《张黑女墓志》的四点基本态势都向右取横势;《多宝塔碑》、《九成宫醴泉铭》、《张猛龙碑》基本态势都向下取纵势,且前两点向左,而后两点向右分开。

(2) 四点中,一般来说,里面两点较细小,外侧两点较宽大,且最右侧的尤重;《雁塔圣教序》前三点变化不是太明显。

【启示】

通过再返回字帖验证,我们可以得出:

(1) 《雁塔圣教序》在临摹与仿作中,四点底可处理成横势右行,前三点粗细变化不宜过大,最后一点宜重且长。

(2) 《多宝塔碑》在临摹与创作中碰到四点底时,应当基本取纵势,前两点向左倾斜,后两点向右倾斜,中间两点细一点且斜度应小一点。

(3) 《九成宫醴泉铭》同样强调纵势,且前两点向左倾斜,后两点向右倾斜,但有时要把最左边的点写重些。

(4) 《张猛龙碑》在临摹与仿作中碰到四点底时,其处理方式与《九成宫醴泉铭》大体一致,

但最后一点宜写得厚重。

(5)《张黑女墓志》在临摹与仿作中碰到四点底时,则应该强调其横势,且后三点有牵丝连接,最后一点宜重。

【思考题】

- (1) 在五本字帖中,其他部位的四点如何处理?(图14)
- (2) 五点应当如何处理?(图15)



《多宝塔碑》



《雁塔圣教序》

图14



《雁塔圣教序》

图15

【练习题】

根据五本字帖,临摹带四点的字各十个。

(二) 横画训练

【方法】

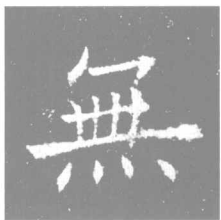
从五本字帖中挑出带有长横的字各一个。(图16)



《雁塔圣教序》



《多宝塔碑》



《九成宫醴泉铭》



《张猛龙碑》



《张黑女墓志》

图16

【分析】

(1)《雁塔圣教序》横画最长、最明显;《多宝塔碑》的横画相比较而言是最短的。

(2)《雁塔圣教序》、《多宝塔碑》、《张黑女墓志》是前轻后重。其中《雁塔圣教序》前后对比并不明显,但中间很细;《多宝塔碑》前后对比比较明显,中间也较细;《张黑女墓志》是起笔顿下,转而上提调整妥当之后,渐行渐重。《张猛龙碑》、《九成宫醴泉铭》是前重后轻。

(3)《张猛龙碑》、《九成宫醴泉铭》横画向上倾斜的角度最为明显,《雁塔圣教序》、《张黑女墓志》的横画略显平直一点,《多宝塔碑》则处于中间状态。

(4) 《雁塔圣教序》的横画婀娜多姿,有明显的弧度;《张猛龙碑》最为平直。

【启示】

通过对字帖全面分析,我们可以得出:

(1) 《雁塔圣教序》在临摹与仿作时,宜将横(主笔)写长,以彰显横势,宜前轻后重,但不明显。

(2) 《多宝塔碑》在临摹与仿作时,横画(主笔)不宜过长,前后对比较明显,收笔应重顿,中间宜细。

(3) 《九成宫醴泉铭》在临摹与仿作时,有些横画(主笔)前重后轻,这是欧阳询受魏碑书风影响的体现,并且右上倾斜比较明显。

(4) 《张猛龙碑》在临摹与仿作中,横画(主笔)起笔特别重,渐行渐轻,右上倾斜非常明显,且极为平直。

(5) 《张黑女墓志》在临摹与仿作中,横画(主笔)有弧度,有粗细,有斜势,但都点到即止,并不十分明显。

【思考题】

(1) 短横画在五本字帖中各是怎么处理的?

(2) 《多宝塔碑》中是不是再短的横画,收笔时都有下按的动作?

(3) 《雁塔圣教序》、《九成宫醴泉铭》中是不是除了长横主笔画有向下按的趋向外,其他横画均向上翘?

(4) 《张黑女墓志》中是不是除了短横画是向上收笔,中长横画基本上都向下收笔?

(5) 长横画在上、中、下三个不同部位时,各有什么不同?

【练习题】

(1) 临摹带长横画的字各二十个。

(2) 临摹短横画的字各二十个。

(三) 竖画训练

1. 竖画

【方法】

从五本字帖中挑出带有长竖的字各一个。(图 17)



《雁塔圣教序》



《多宝塔碑》



《九成宫醴泉铭》



《张猛龙碑》



《张黑女墓志》

图 17

【分析】

(1) 将不同的长竖与各自相对应的字作一比例关系对照来看,《雁塔圣教序》中的“神”字竖画是最长的,《张黑女墓志》中的“神”字竖画是最短的。

(2) 《张猛龙碑》中的“神”字竖画起笔处折笔最明显,《雁塔圣教序》中此长竖的起笔最为含蓄。

(3) 五本字帖中的竖画都是两头粗中间细,但又有各自不同的区别:《雁塔圣教序》是由细到粗,《多宝塔碑》、《九成宫醴泉铭》、《张猛龙碑》和《张黑女墓志》是从粗到细。

【启示】

返回字帖全面观察,我们在临摹与仿作时应注意:

(1) 《雁塔圣教序》起笔时方折的动作不要太明显,行笔到五分之二处最细,然后慢慢加重,整根线条前细后粗。

(2) 《多宝塔碑》起笔略折后向下行笔,粗细变化不大,收笔露锋,其整体笔势变化是从粗到细。

(3) 《九成宫醴泉铭》起笔比收笔略重些,中部较细,收笔是方中带圆。

(4) 《张猛龙碑》起笔入锋比较长,然后折向下行,其整体从粗到细比较明显。

(5) 《张黑女墓志》与《张猛龙碑》大致相同,但起笔入锋距离短一点,且长度较短。

【思考题】

短竖画在五本字帖中各是如何处理的?

【练习题】

临摹带有长竖的字各二十个。

2. 竖钩

【方法】

从五本字帖中挑出带有竖钩的字各一个。(图 18)



《雁塔圣教序》



《多宝塔碑》



《九成宫醴泉铭》



《张猛龙碑》



《张黑女墓志》

图 18

【分析】

(1) 《多宝塔碑》、《九成宫醴泉铭》、《张猛龙碑》的竖钩中竖的部分比较直,《张黑女墓志》稍有弧度,《雁塔圣教序》则有比较明显的弯曲姿态。

(2) 《张猛龙碑》的钩比较粗、钝、长,《多宝塔碑》、《雁塔圣教序》比较尖。

【启示】

返回字帖作进一步观察,我们在临摹与仿作时应注意:

(1) 《雁塔圣教序》中的竖钩竖画弧度较大,两端较重,出锋很尖挺,呈三角形。

(2) 《多宝塔碑》中的竖钩竖线较直、较粗,出锋雄健饱满,呈三角形。

(3) 《九成宫醴泉铭》中的竖钩出锋很短,整个竖线是一个从粗到细的书写过程。

(4) 《张猛龙碑》中的竖钩出锋有粗、钝、长的特点。

(5) 《张黑女墓志》中的竖钩比较少,即使有也很短,整个竖钩也是一个从粗到细的书写过程。

【思考题】

观察字帖,寻找并归纳,看看还有哪些不同形态的钩?

【练习题】

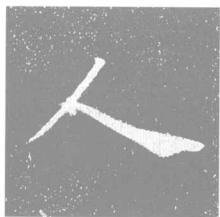
(1) 临摹带有竖钩的字各十个。

(2) 临摹带有其他钩的字各十个。

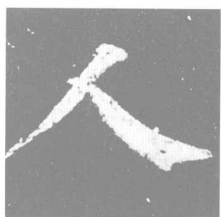
(四) 撇画训练

【方法】

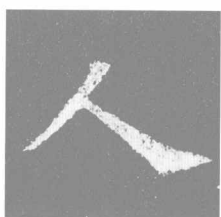
从五本字帖中挑出带有撇画的字各一个。(图 19)



《雁塔圣教序》



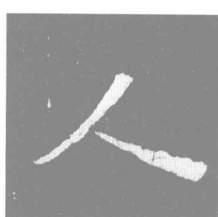
《多宝塔碑》



《九成宫醴泉铭》



《张猛龙碑》



《张黑女墓志》

图 19

【分析】

(1) 撇画最细的是《雁塔圣教序》,最粗的是《张猛龙碑》。

(2) 撇画最长的是《张猛龙碑》,最短的是《九成宫醴泉铭》。

- (3) 撇画粗细变化最明显的是《多宝塔碑》，变化不太明显的是《雁塔圣教序》。
 (4) 《张猛龙碑》的撇画后端写得较厚重，其余四帖基本上都是前重后轻。

【启示】

返回字帖作进一步分析，我们可以得知：

- (1) 《雁塔圣教序》的撇画粗细变化不明显，且整体较细。
 (2) 《多宝塔碑》的撇画粗细变化比较明显，且起笔处有明显的顿笔动作。
 (3) 《张猛龙碑》的撇画非常长，收笔处尤为厚重，整体以按为主，但仍要有粗细变化。
 (4) 《九成宫醴泉铭》、《张黑女墓志》的撇画基本是由粗到细渐变的。

【思考题】

- (1) 撇画处在字的左边、右边、上边、下边等不同部位时各有什么区别？
 (2) 两撇并列时当如何处理？

【练习题】

临摹撇画在四个不同位置的字各十个。

(五) 捺画训练

【方法】

从五本字帖中挑选出带有捺画的字各一个。(图 20)



图 20

【分析】

- (1) 《张黑女墓志》捺画的起笔一般直接尖入，而其他四帖一般是先笔锋横入，然后转为右下行笔。
 (2) 《九成宫醴泉铭》、《张猛龙碑》捺画的中间部分较细，《雁塔圣教序》、《多宝塔碑》、《张黑女墓志》捺画的起笔处最细。

【启示】

返回字帖仔细观察，我们可以得知：

- (1) 《雁塔圣教序》的捺画一般是横起，然后迅速提行，再由细到粗向右下行笔，前段较直，