



山西历史文化丛书

(第一辑)

佛教圣地五台山

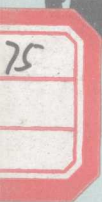
主 编 李元庆
副主编 马志超

温作君 / 著

若以读书作喻，
五台山就像一本引人入胜的宏篇巨帙。这里有瑰丽雄奇的自然景观，亦有蕴藏深厚的文化内涵。佛学家来此顶礼圣域灵迹，地质学家探寻陵谷变迁，建筑学家研究伽蓝华构，艺术家欣赏大匠力作，考古学家惊叹文物国宝，民俗学家了解民俗民风……最是那不绝如缕的朝圣者，他们的虔诚，使这一佛国圣境具有了一种震撼人心的美。



山西古籍出版社



佛教圣地五台山

温作君 著

*

山西古籍出版社出版发行(太原市建设南路 89 号)

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:1.375 字数:27 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 11 月太原第 1 次印刷

印数:1—10000 册

*

ISBN 7-80598-344-5
K·112 定价:2.40 元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 王庭栋 马 烽

姚莫中 侯伍杰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

总 主 编：李玉明

委 员：(按姓氏笔划为序)

马玉山 马志超 王宝库 牛崇辉

任茂棠 刘 江 刘在文 刘纬毅

刘贯文 成葆德 李 鹏 李元庆

陈扬炯 陈墨章 张 颌 张国祥

张捷夫 罗广德 赵瑞民 赵曙光

高专诚 高建民 高培湖 陶正刚

柴泽俊 阎广洪 曹福成 梁豫秦

谢洪涛 楚 刃 雷忠勤

山西历史文化丛书(第一辑)

- 1 山西旧石器时代文化
山西新石器时代文化
- 2 佛教圣地五台山
- 3 话说云冈石窟
- 4 洪洞大槐树寻根
- 5 山西书院史话
- 6 三晋戏曲漫话
- 7 北魏政治女杰冯太后
- 8 司马光与《资治通鉴》
- 9 朱总司令在太行
- 10 高君宇的革命生涯

目 录

一、从五台山的得名说起·····	(1)
二、五台山最早的佛寺·····	(7)
三、文殊菩萨道场的形成·····	(10)
四、处在战地前沿的佛国·····	(16)
五、藏传佛教进入五台山·····	(19)
六、喇嘛教的鼎盛时期·····	(23)
七、黄庙的密宗佛像和唐卡·····	(30)
八、再生凤凰更加绚丽多彩·····	(33)
九、五台山的国际影响·····	(36)

一、从五台山的得名说起

五台山是世界闻名的风景名胜区，它既有雄奇壮丽的自然景观，更有蕴藏深厚的文化内涵。如果以读书做比喻，五台山就像一本看不完、读不尽、吃不透的大书。来到这里，佛学家顶礼圣域灵迹，地质学家探寻陵谷变迁，建筑学家研究伽兰华构，艺术家观摩大匠力作，考古学家惊叹文物国宝，民俗学家欣赏跳神打鬼……无论你是谁，五台山都能引起你思索和研究的浓厚兴趣。

我国是一个多山的国家，万岭千山，不可胜计。但在神州大地上，自古即推崇“三山五岳”。所谓五岳指的是：东岳泰山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山、西岳华山。而三山即是五台山、峨眉山和普陀山。后来，又增加了九华山，并称四大佛山。在这四大佛山中，五台山的地位和声望是无与伦比的，素有“金五台，银普陀，铜峨眉，铁九华”的说法。自古以来，它就是佛教信徒朝山礼佛的首选之所。

五台山位于山西省东北部，地跨山西省的五台县、代县、繁峙县和河北省的阜平县，但大部分在五台县境内。整个五台山呈东北——西南走向，东北高，西南低，方圆约五百里。有东台、西台、南台、北台和中台五大高峰。因而，古代此山原名五峰山。北魏郦道元在其名著《水经注》中说：“其山五峦巍然，迥出群峰之上，故谓五峰。”由于五台山的峰顶平广如台，所以后来改名为五台山。据《北齐书·白建传》：河清三年（564年），突厥入境，代州和忻州的几万匹官

马都赶到五台山大柏谷中躲避突厥。这是五台山的名字第一次见于史书。

在远古时代，五台山地区本来是一片平原，约在七千万年以前，由于地球内部构造发生变化，一部分地壳缓慢上升，地面越抬越高，经过长期的风化与剥蚀，形成了如今的台顶。中间的地块被流水切割下沉，形成滹沱河河谷。因为原来是平原，所以五台山的峰顶就显得平坦宽阔。从最高的主峰上鸟瞰，在茫茫云海之中，五个台顶就像五座耸立的小岛。实际上东、北、中、西四台，是连在一道山梁上的，南台则为独立的另一山峰。地质形态上的这种沧桑变化，比释迦牟尼在古印度创立佛教不知要早多少万年。

地质学上所说的第四纪冰川遗迹——冰缘地貌，在我国多分布于青藏高原、西北高山区、东北大兴安岭等地，华北只有海拔最高的五台山才存在这种冰缘地貌。五台山台顶地表上分布着许多浅水塘，佛教徒称之为“龙池”。其实“龙池”里并没有龙，它是地下冰融化以后，由于土层下陷而发育成的“热融湖”。有的台顶上密密麻麻地布满了一个个小土包，土包上长满了矮草和山花。这些小土包学名叫“冻胀丘”，也是地下冰融化以后形成的一种冰缘地貌。还有台顶上的所谓“龙翻石”，成千上万，形状奇特，传说是龙王发怒掀翻的，实际上这也是一种冰缘地貌，学名叫做“石海”。由于地质变化加上亿万斯年的水流冲刷，在五台山地区不仅形成深谷峻岭，而且多有奇峰、怪石、秀洞、峭岩、清泉、碧池等引人入胜的自然景观。

五台山是怎样成为佛教名山的？这要先从什么是佛、什

么是菩萨说起。佛是佛教徒对佛祖释迦牟尼的尊称，意思是“觉者”、“知者”。后来除了释迦牟尼以外，还泛指燃灯佛、弥勒佛、药师佛、阿弥陀佛等等。至于菩萨，全称是菩提萨埵，指自身已经觉悟并能度化众生，未来可以成佛的修行者。在大乘佛教众多的菩萨中，最著名的是“三大士”，即文殊、观音和普贤。居于“三大士”之首的文殊菩萨，梵文全名音译为“文殊师利”或“曼殊师利”，意译为“妙吉祥”或“妙德”。传说他原是古天竺（今印度）舍卫国的一位王子，后来背叛了原信仰的婆罗门教，皈依佛门，修炼成菩萨。在寺庙中，其像一般为顶结五髻，手持宝剑，位于佛祖左侧，称为左胁侍，专司智慧，故又名大智文殊菩萨。离开佛祖的塑像多骑金毛狮子，以表示智慧、锐利和威猛。按佛教的说法，菩萨是成佛的基础。但在佛教流传的过程中，文殊的地位却被一再拔高，不仅成为四大菩萨之首，甚至说他是释迦之师、七佛之师，说他以菩萨之面目出现，仅仅是为了更方便地度化众生罢了。

在五台山有许多关于文殊菩萨的神话传说，其中流传最广、最为人津津乐道的是文殊“化贫女赶斋”的故事。相传，有一次大孚灵鹫寺举办法会，一位衣衫褴褛、面容憔悴的农家妇女也前来赴会赶斋。她背负婴儿，手拉幼子，身后还跟着一只瘦犬。按照佛教的规矩，在法会上不分僧俗贵贱，一律平等。贫妇因没有钱财，便剪下头发供养佛祖。她对施粥的和尚说：“我还有急事，要到别处去，请先给我斋食吧。”和尚便给了她两份斋食。贫妇说：“我们是母子三人，为什么只给两份斋食，婴儿难道不是人吗？”施粥僧只得又给

了她一份。然而，贫妇又说：“这狗也是有情（生灵），为什么不给它斋食呢？佛对有情是平等相待的。”施粥僧对贫妇非常厌恶，但因她的话深合佛理，勉强又给了她一份斋食。贫妇见施粥僧嫌弃她，不但不离去，反而说：“我腹中尚有一子，未出生的孩子也应当分得斋食。”施粥僧很不耐烦地大声呵斥道：“在腹未生，为何要食，你这贫妇太贪得无厌了。”贫妇微微一笑说：“未出生的婴儿难道不是人吗？”随即腾空而起，现出了文殊菩萨的法相，两个孩子变成了随侍童子，瘦犬也变成了坐骑金毛狮子。施粥僧顶礼膜拜之后深感愧疚，便把文殊留下的头发作为“黑舍利”，建塔以为纪念。今台怀镇塔院寺尚有“文殊发塔”遗存，是朝山进香的教徒必定要朝拜的灵迹。

据《清凉山志》记载，东汉明帝永平年间（58—75年），有两位天竺高僧摩腾和竺法兰来华弘扬佛法。他们巡礼五台以后，向明帝报告，此山形状很像佛祖释迦牟尼居住和说法的天竺灵鹫山。于是，明帝就下诏在五台山的中心建立大孚灵鹫寺。当时五台山的名字还没有和文殊菩萨联系起来。

魏晋之际，《华严经》译出，经文中讲到释迦牟尼身后，东北方有菩萨住处，名清凉山，文殊和他的眷属将在那里为众生说法。其后，菩提流志译出《文殊师利法宝藏陀罗尼经》，说“大振那”（即中国）国内，“有山名五顶”，是文殊游行居住和讲经说法的地方。而五台山既在印度东北方，又具有气候寒冷的特点，它虽然处在与北京基本相同的纬度上，但常年平均气温却和东北的大兴安岭接近，与佛经中提到的清凉山差可比拟。

北台叶斗峰,海拔三千零五十八米,素有“华北屋脊”之称。台顶“高处不胜寒”。通常农历八月就开始降雪,五月才解冻。到了冬季,八级以上的狂风连日怒吼,能将小树连根拔起。山上岩石缝隙中残留的厚层坚冰,盛夏不化,人称“万年冰”。台顶寺里的僧人只有解冻开山始与外界往来。在炎暑登临,则风云澄彻,使人身心尘埃俱去。玉带般的滹沱河、高耸的北岳恒山尽在脚下,景象十分壮观。中台翠岩峰,海拔二千八百九十四米,当地民谣称:“站在中台顶,手可摘星星。”由于海拔高,气温也很低,山顶上堆积着许多巨石,如牛,如虎,如狮,如象,如鲸,如熊……巨石表面,杂生苔藓,在山岚照射下,满目青翠。夏季气候多变,时雨时晴,经常出现山下倾盆大雨、山上红日当头的景象,非身临其境,难以言其妙处。东台望海峰,海拔 2795 米,形若大象站立在山脊之上。其实,从这里看到的不是大海,而是波涛起伏的云海。凌晨登顶,可看日出,云蒸霞蔚,瑞气千条,景象奇幻多变,令人叹为观止。西台挂月峰,海拔两千七百七十三米,在佛教典籍中,明月是佛和菩萨的象征。夜上台顶,看月挂峰巅,犹如悬镜。当万籁俱寂、天宇明净之时,如水的月光使远近群山笼罩在一片轻纱薄雾之中,恍若仙境。南台锦绣峰,海拔两千四百八十五米,在五个台顶中是最低的。台顶面积约十三万平方米。由于地势较低,气温相对偏高,显得春来较早。当其他台顶还是冰封雪盖的时候,这里却草木萌生,山花似锦,五彩缤纷,争奇斗妍。据近代观测,中台顶的年平均气温为 -4.2°C ,极端最低气温为 -44.8°C 。五台山中心的台怀镇(北纬 $39^{\circ}02'$,东经 $113^{\circ}32'$),即使在盛夏,最高气温

也只有 27℃。由于无霜期短，只能种植生长期短的荞麦和山药蛋，当地居民一年四季早晚都离不开大皮袄。正如一首诗中所形容的：“芋魁(山药蛋)烂煮融如乳，荞麦精磨滑似油，并作台山三件宝，夏凉冬暖敝羊裘。”五台山的这种气候特点，非常像佛经中所描述的清凉山。所以，随着人们对文殊菩萨信仰程度的提高，这里又得到清凉山的别名，名气越来越大，身价越来越高。

经过历朝历代的修建，五台山形成密集的寺庙群，仅在台怀镇及其附近就集中了三十所。这些寺庙是：显通寺、塔院寺、万佛阁、罗睺寺、圆照寺、广宗寺、菩萨顶、慈福寺、殊像寺、龙泉寺、镇海寺、南山寺、善财洞、黛螺顶、观音洞、寿宁寺、碧山寺、广仁寺、普化寺、文殊院、广化寺、三塔寺、金阁寺、三泉寺、梵仙寺、七佛寺、集福寺、普寿寺、吉祥寺、明月池。其中既有汉传佛教法相宗、天台宗、华严宗、净土宗、禅宗、律宗和密宗的寺庙，也有藏传佛教格鲁派的寺庙。汉传佛教的僧尼一般身穿黑色和灰色的僧衣，在古汉语中称黑色为“青”，因此他们居住和管理的寺庙被称作“青庙”。藏传佛教格鲁派的喇嘛戴黄色僧帽，穿黄色僧衣，故称“黄庙”。黄庙、青庙集中在一处，在全国仅此一家，故有“五台归来不看庙”的说法。

由于文殊菩萨地位最尊，五台山建寺最早，加上历代皇家给予种种特殊待遇，高僧大多云集此处，所以五台山早在一千多年以前就成为中国佛教的一个传播中心，影响远及海外。就像泰山在五岳之中地位独尊一样，自古至今，五台山一直居于四大佛教名山之首。

二、五台山最早的佛寺

南北朝时期是佛教传入我国后第一个大发展时代。由于改朝换代频繁，战乱不息，老百姓迫切需要寻求精神上的安慰和寄托；统治者也需要寻求武力以外的统治手段。佛教就适应这种情况，迅速传播开来。鲜卑拓跋部建立北魏以后，很快就接受了佛教，在平城（今大同市）开凿云冈石窟，迁都洛阳以后，又开凿了龙门石窟。从史籍记载看，东晋戴逵于建业（今南京市）瓦官寺作文殊壁画。北魏景明三年（502年），曼陀罗与僧伽波罗译出《文殊师利所说摩诃般若波罗蜜经》，这说明文殊信仰在大江南北同时开始形成。北齐王朝建立不久，兴起建寺造塔的风气，梵宫庙宇遍及全国，仅在五台山就建立佛寺二百余所，割八州租税以供香火之需。同时继承北魏设昭玄曹和沙门统的体制，设立昭玄寺的机构和昭玄大统的官职，对全国的佛教进行管理，当时，五台山属雁门郡，全山的僧侣和宗教事务，都由雁门郡昭玄统来管辖。这一时期的著名佛寺，有显通寺、清凉寺和王子焚身寺。

显通寺 位于灵鹫峰南麓，古称大孚灵鹫寺。相传初建于东汉明帝永平年间，北魏时即有盛名，被尊为五台“祖庙”。占地约八万平方米，规模也是各寺中最大的。北魏孝文帝时，建十二院，因前院有花园，故又名大花园寺。从明清重修的四百余间殿堂依稀可见其规模的宏大。中轴线上由南到北依次有水陆殿、大文殊殿、大雄宝殿、无梁殿、千钵

殿、铜殿、后高殿七重殿宇。中轴线东西两侧是禅堂、僧舍等生活区，建筑富丽堂皇，全山首屈一指。特别是举世闻名的铜殿，据说是以十万斤紫铜铸成的，高达八米，内外贴金，灿烂辉煌。殿内四壁，密密麻麻布满佛像，号称万尊。周围镂空辐扇，下部是一幅幅浮雕，有丹凤朝阳、玉兔拜月、鱼跃龙门、喜鹊登梅、松鼠葡萄、狮子滚球等造型，铸工精绝，气韵生动，诚为不可多得的艺术佳作。设计制造这座铜殿的名匠李福，山西平阳（今临汾）人，后出家为僧，法号佛灯，太原永祚寺的双塔也是由他领工建造的。

显通寺自建寺以来相继驻锡过许多高僧，如澄观、志远、贤林、延一、妙峰、哈里麻等。宋代为五台山十大寺之首。明代在此设“僧纲司”，统辖全山“番汉僧众”。清代继承明制，仍设“僧纲司”，管理全山青庙。辛亥革命后的“僧会”和现在的五台山佛教协会都设在显通寺。

与显通寺只有一墙之隔的“释迦牟尼舍利塔”，俗名五台山大白塔，原来是显通寺的塔院，占地面积约三千五百平方米。舍利是佛教僧侣火化后凝结成珠状的骨灰，被信徒视为圣物。相传此塔是相当于秦始皇时代的天竺阿育王驱使鬼神安置在这里的。这虽然是神话，不足为信，却能说明显通寺历史的古老。大白塔最初的形制，据唐代日本圆仁大师《入唐求法巡礼行记》记载，为“二层八角，庄严殊丽”。现在看到的大白塔，是经过元明两代重修的，如从明代重修时算起，距今也有四五百年的历史了。塔基为八角形，上接束腰须弥座。须弥座上是用青砖砌成的覆钵式藻瓶。上面再建八角形须弥座，座上则为浮屠，最上是塔刹，由铜铸的露盘、

垂带、风铎和镀金的宝瓶组成。这座藏式白塔，总高约六十米，外观近似北京北海琼岛上的白塔，成为五台山的显著标志。微风吹来，宝铎丁冬作响，极富古刹情趣。明代，塔院寺从显通寺划分出来，独立成寺。

清凉寺 始建于北魏时期，据日本僧人圆仁大师《入唐求法巡礼行记》记载：“此五台山，都号清凉山。山中造寺，此寺最初，故号清凉寺。”这座寺庙，位于中台南麓，距台怀镇约十七公里。寺中有块长方形的巨石，长达五米，宽不足三米，厚约两米，呈青蓝色，佛教徒称之为清凉石。相传文殊菩萨曾坐在石上讲经说法，因此也称为“曼殊床”或“般若石”。在佛教语汇中，般若是智慧的意思。奇特的是，偌大的巨石，人们用肩膀一扛，竟能微微晃动。唐代统管五台山佛教事务的“僧正司”就设在清凉寺。当年曾有巍峨壮丽的殿宇，晨钟暮鼓，声闻十里。直到清代乾隆年间，除山门、钟鼓楼、亭、坊之外，尚有前殿、正殿、配庑、僧舍，共八十四间。寺内树木葱郁，山花烂漫，颇有清凉的意境。现在，清凉寺正在重建，完工后，这座历经沧桑的古寺，将恢复历史旧貌，再现昔日的风采。

王子焚身寺 也是相当古老的佛寺。南北朝时由于佛教盛行，民间信徒常有“焚身”、“炼指”以求神佑的陋俗。相传北齐文宣帝高洋的第三子厌恶红尘，在这里焚身，高洋下旨建寺作为纪念。王子焚身寺占地九千八百平方米，规模可观，过去寺内有钟鼓楼、天王殿、六角亭、中殿、后大殿和僧舍等建筑。六角亭内供奉王子的木刻像，据说此像的胡须是用银丝制成的，王子的骨灰就放在木像腹内（今已不存）。唐

朝末年，奉敕重修，皇家“拨州田百顷”，以为寺院庄田。五代后唐时，此寺的住持诚慧被尊为国师，朝廷对他异常荣宠，“九州之珍宝皆来，百寺之楼台普建”，王子焚身寺成为闻名五台山乃至全国的巨刹。从宋代起，改名为寿宁寺。

鲜卑宇文部建立的北周统一北方后，周武帝宇文邕灭法严厉禁止佛教，原北齐境内四万所寺庙被毁，僧尼还俗三百万人。五台山的佛教也遭到一次沉重打击，今仅存北齐菩萨站像等少量遗物，尚可据以追想当年的繁华景象。

三、文殊菩萨道场的形成

隋唐两代是五台山佛教繁荣兴旺的又一个高峰期。隋文帝杨坚从小生长在尼姑庵里，笃信佛教，他在北周任左丞相时，即致力于恢复佛教。开皇元年（581年）夺取政权后，下诏于五台山五顶各建寺一所，设文殊菩萨像，度僧供奉。据说五个寺院有五种法相，造型各不相同，以体现文殊的五种智慧。开皇十一年（591年）、十三年（593年）两次遣使至五台山设斋，为皇后、皇子祈福。开皇十八年（598年）又从五台山求得如意宝珠十二颗，回赠珊瑚树一株。现在五个台顶上保存下来的寺庙，多为石券窑洞式的建筑：中台为演教寺，南台为普济寺，北台为灵应寺，东台为望海寺，西台为法雷寺。

唐王朝很注意对佛教进行整顿和利用。唐太宗李世民于“玄武门之变”夺得帝位的次年（628年），即下诏在五台山等处设立道场。我们不知道这是否是因为他杀掉自己的

哥哥和弟弟而心存不安，想借超度亡灵解脱自己的罪愆。贞观九年（635年）唐太宗又下诏曰：“……五台山者，文殊闍宅，万圣幽栖，实我祖宗植德之所，尤当建寺度僧，切宜祇畏。”我国历史上唯一的女皇帝武则天是并州文水人，曾在感业寺为尼，出于对故乡名山的感情和夺取帝位斗争的需要，她比李世民更重视发展五台山的佛教事业。她于显庆五年（660年）幸并州，向五台山致礼。麟德元年（664年），遣使到五台采菊花。长安二年（702年）夺得帝位后，自称“神游五顶”，又遣使至五台山大孚灵鹫寺，采花万株，移于皇宫禁内，并重建清凉寺。事成，下旨琢玉文殊像，特使送诣清凉寺，同时对自己“未能亲诣圣境，恭叩慈容”表示歉疚。又封清凉寺住持大德感法师为昌平开国公、大僧录（全国佛教首领），食邑千户。武则天的内宠洛阳白马寺僧怀义造《大云经》，说武氏执政符合弥勒佛授记，五台山佛教界同样也把武氏看作弥勒转世而予以支持。当时，国家规定所有寺院都必须供养文殊，五台山作为文殊圣地，香火自然更加兴旺。唐文宗李昂在位时每年以布施的名义派遣使臣给大华严寺（今显通寺）供奉香花、宝盖、珍珠、幡盖、佩玉、金冠、香炉、明镜、白毡、花果等物，数量之多，难以胜计。上行下效，王公大臣和一般平民百姓也照此办理。如将门之后、名僧窥基就曾造玉文殊像，写金字般若经，送五台山佛寺供养。

在国家的支持下，五台山的经济在唐代达到了相当可观的地步。除经营工商业外，其主要收入来源于出租土地。如黑山寺的住持法爱，在他执掌寺务的二十多年里，就“以招提（寺庙）僧物，广置南原之田”，临终时，还像世俗地主一

样,把遗产传给徒弟明海。安史之乱以后,国家历经内战,徭役日重,人民多借寺院为逃避之所,寺院乘机扩充庄园,驱使奴婢,并和贵族势力勾结,逃避赋税,这样,在经济上便和国家的矛盾日益加深。唐武宗李炎执政时(841—846年),再次实行灭法,摧毁佛教。但为时不久,到唐宣宗大中年间(847—859年),旋又解除禁令,允许佛教存在,据唐大中十二年(858年)统计,五台山有寺院六十四所,僧尼的数字不详。保留至今的寺庙,均已成为国宝。其中最著名的有:

南禅寺 位于五台县阳白乡李家庄村西北,距县城约二十二公里,始建于唐德宗建中三年(782年),已有一千二百多年的历史,是中国现存木结构建筑的元老,在海内外享有盛誉,也是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一。

南禅寺是个占地三千多平方米的小庙,现存唐代建造大殿,面阔三间,进深三间,呈正方形,单檐歇山式屋顶,月台宽敞,斗拱雄健。殿内无柱,亦无天花板,梁架结构非常简练,出檐举折平缓,形若鲲鹏展翅,说明我国唐代的建筑业已有很高水平。殿内佛坛上布满经历千年岁月,保留至今的唐代彩塑,共十七尊,艺术手法与敦煌唐代造像风格相近。释迦、菩萨、弟子、天王以及侍立童子,口有情,目有神,面形丰润,衣纹流畅,皆是杰作,堪称国宝。

熟悉佛教历史的人知道,产生于唐代的禅宗,自六祖慧能起,由于衣钵继承问题,分为南北两支,相互间斗争激烈。五台山原是北禅宗的势力范围,而此寺却是南禅宗创立,故名南禅。由于当时是个不出名的小寺,加之地处偏僻之山