

我非生而知之者 好古
敏以求之者也



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

高中部分

论语

国家教材审定委员会语文审查委员 金波 主编
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

论语

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

论语/鲍思陶译. —上海:上海人民美术出版社, 2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5812-3

I. 论… II. 鲍… III. 儒家 IV. B222.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089004 号

论 语

鲍思陶 / 译

插图绘画 / 麦 涯

策划编辑 / 吕 进 许 莹

责任编辑 / 周燕琼 陈 琳

装帧设计 / 刘 霜 美术编辑 / 胡金娥

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 恒美印务(广州)有限公司

开本 / 880×1230 1/32 7.25 印张 插图 12P

版次 / 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 / 1-20000 册

书号 / ISBN 978-7-5322-5812-3

定价 / 12.00 元

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线 / 027-87398305 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱 / wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书

编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

王 林 刘曙光 张秋生 阿 甲

杜 蕾 徐 鲁 徐 榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶然然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来的美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此,当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时,能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味,建立一种良好的阅读心理秩序,能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为,只有纯正的经典阅读,才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础,才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家,《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说:如果我有一个梦想,那就是期待将来有一天,阅读对于孩子们来说,就像我们每天要刷牙一样不可缺少;牙齿卫生固然很重要,但作为成年人,作为父母亲一代,我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为,与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要,剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比,如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书,那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时,说过这样的话:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来,不少富于敬业精神、有才干的老师,在他们的阅读课堂中,担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中,利用优秀的文学资源,向学生推介了大量优秀的图书,实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育,必然会培养起学生纯正的文学趣味,必然会促进主流阅读趋势的形成,必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

(金波:国家教材审定委员会语文审查委员,著名儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授)

导 读

孔子名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。中国春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子所处的时代是春秋末期，当时周王室衰微，诸侯割据，互相征伐，原有的政治规则和伦理道德逐渐被颠覆。孔子对社会的动荡深感忧虑，希望借助周朝原有的礼仪，重新建立井然有序的统治秩序。他反对暴政，强调“仁者爱人”，要求各人以自我克制和礼让的态度调和社会矛盾。所以他一方面教授各国弟子学习礼仪，如颜路、曾点、子路、伯牛、冉有、子贡、颜渊等；一方面积极入世，希望在仕途上实现自己的政治理想。他说：“苟有用我者，期月而已，三年有成。”可谓是踌躇满志。

孔子的一生，总的来说是郁郁不得志的，他虽然曾担任过大司寇一类的官职，也曾辅佐过鲁国发展壮大，但都只是相当短的时间，很快就遭弃用，后不得不周游列国，过了十四年颠沛流离的生活。这是因为在春秋末期那个动荡的年代，各诸侯崇尚武力，君主们都希望凭借武力成就霸业；一些弱小的诸侯国要想生存，也不得不重视武力，于是诸侯之间年年征战就在所难免了。而孔子提倡的“仁爱”、“礼治”在各诸侯君主看来太过温和，既不能对外胜敌，也不能对内立见成效，只能让人觉得格格不入，没有任何现实意义，于是孔子在当时代的不受重用就可想而知了。但是从五千年中华文明来看，孔子又无疑是一个绝对的胜者，他创立了中国古代第一个私家学派——儒家，他的思想对中国乃至周边地区的文化影响深远，在中国文化史上是一个非常重要的人物。此外，他还整理过许多重要的古代典籍，教授普通

士人，对文化传承做出了相当大的贡献。

《论语》是孔子弟子及其后学关于孔子言行的记录，内容包括孔子谈话、答弟子问、弟子之间的相互讨论，以及弟子对老师的回忆等内容，作为一部语录体诸子散文集，它是研究孔子思想的主要资料。南宋朱熹将它和《孟子》，以及《礼记》中的《大学》、《中庸》合编为“四书”，与“五经”并列，后来成为读书人科举考试的必读书目。

《论语》全书二十篇，每篇由长短不同的若干段文字组成，多数是以“子曰”开头的孔子语录，少数段落略有记事和对话。每篇的题目皆从该篇首段的第一句话中取两字或三字而成，因此这些题目跟篇章内容没有什么联系。各篇的排列顺序也没有什么道理，一篇内部没有一个统一的主题，前后两章之间也很少有内容上或逻辑上的联系。但通读全书，我们仍会发现全书主要反映了以下两方面的内容：

一是孔子的政治学说。

孔子政治学说的核心是“仁”，它的具体含义即是指对人要尊重、友善和诚信。“仁”在整部《论语》中频繁出现了109次之多，可见孔子对“仁”的重视程度。他认为，“仁”既是个人必备的修养，又是安邦定国必须遵循的原则。对个人而言，他主张“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”，主张应以仁为最高的道德标准，以礼为为人做事的准则。对于国家施政，他倡导“节用而爱人，使民以时”，即以人民作为治理国家的根本，强调对民众要关心爱护，以教化的方式巩固国体。在“仁”的基础上，孔子主张以“礼”来实践“仁”的道德标准和行为标准，主张“克己复礼为仁”，要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。他希望通过“礼”来实现的“仁”的个人教化和治国的最高目标，以此建立稳定的社会秩序，使老百姓能够安居乐业。

二是孔子的教育思想。

从《论语》中不难看出孔子对教育的重视，他将教化视为安邦治

国的重要组成部分，强调以文教来感化百姓。他周游列国十四年，在各国招收门生，以自己的学说教育学生，对打破官府的教育垄断、普及儒家文化起到了积极的作用。孔子的教育思想中，“诲人不倦”、“因材施教”、“有教无类”等教育理念和办法，对今天的教育界仍然有积极的影响。

作为一部优秀的语录体散文集，《论语》的语言含蓄隽永、言简意赅，或启发论辩，或侃侃而谈。虽然每篇只是寥寥几句简单的对话，却能够透过精炼的语言，显现出人物的性格，具有一定的文学意义。如在《述而》中有一章：“子曰：饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”写出了孔子安贫乐道的一面，较有感情色彩。

此外，《论语》还善于运用多种表现手法和修辞手法来记载孔子的言行，宣传孔子的思想。如“岁寒，然后知松柏之后凋也”、“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿”等言论，采用“比德于物”的手法，阐述了孔子对人格操守的追求。《论语》还常用比喻、对比、对偶、排比等修辞来说理言志。如《论语》中讲为政之道时说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱焉。”意思是说为政者以德服人，百姓自然归顺。以众星围绕北极星来比喻为政者只要施行德政，自然众望所归，这就比单纯空洞地说教更生动形象，容易为人理解并接受。再如“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”采用排比的修辞手法，阐发了求学处世的原则。短短三句话，层次分明，句式整齐，铿锵悦耳，而且内涵也非常丰富。

《论语》是诸子散文的早期代表，具有鲜明的艺术特色和风格。它能在简短的记言、记事中，传神刻画孔子及其门生的音容笑貌、性格特征；语言接近口语，浅近易懂，却又含意丰富、概括性强。这一记言为主的语录体散文集，无论从人物描写、叙事的形象性，还是在语言

风格上,对后世文学语言和论说、应用体语言的发展,都产生了深远的积极影响。

《论语》不仅是中国思想史、文学史上的宝贵财富,而且也是世界思想史、文学史上的不朽名著。论语中有许多语句因其高超的语言艺术和深邃的思想内涵,而成为后世广为传诵的格言警句,孔子的思想也早已成为全人类的精神遗产。

湖北省黄冈中学语文教研组高级教师 刘曙光/编写

(以姓氏笔画为序)

王 林:人民教育出版社小学语文教材编辑,著名阅读推广人。

刘曙光:湖北省黄冈中学语文骨干教师。主编过多套语文教研资料 and 教学辅助读物。

张秋生:著名儿童文学作家,诗人,编辑家。中国作家协会会员。

阿 甲:著名阅读推广人,红泥巴网站创始人。

杜 蕾:策划编辑,编辑出版过多种优秀儿童图书。

金 波:著名诗人,儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授,国家教材审定委员会语文审查委员。

徐 鲁:著名作家,书评家,湖北省作家协会副主席。

徐 榕:上海市浦东教育发展研究院副编审,著名阅读推广人。

徐冬梅:“亲近母语”创始人,著名儿童阅读推广人。

梅子涵:著名作家,阅读推广人,上海师大儿童文学博士生导师。

葛翠琳:著名儿童文学作家,冰心儿童图书奖创立人之一。

董宏猷:著名作家,湖北省作家协会副主席。中国作家协会会员。

目 录

导 读	001
学而篇 第一	001
为政篇 第二	008
八佾篇 第三	017
里仁篇 第四	027
公冶长篇 第五	036
雍也篇 第六	047
述而篇 第七	058
泰伯篇 第八	071
子罕篇 第九	079
乡党篇 第十	090
先进篇 第十一	100
颜渊篇 第十二	112
子路篇 第十三	123
宪问篇 第十四	136
卫灵公篇 第十五	153

季氏篇 第十六.....	167
阳货篇 第十七.....	175
微子篇 第十八.....	186
子张篇 第十九.....	192
尧曰篇 第二十.....	202
知识链接.....	206
阅读延伸.....	210
附录 编委会成员简介.....	217

学而篇 第一

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

【译文】

孔子说：“学习过程中，按时去复习学过的知识，不也是高兴的事吗？有志同道合的人从远方来，不也是很快乐的事吗？别人不了解我，我却能做到不生气，不就是有德行的人吗？”

【原文】

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

【译文】

有子说：“那种孝顺父母、敬爱兄长却喜欢顶撞上级的人，这是很少见的。不喜欢触犯上级却喜欢造反的人，更是从来没有的。有德行的人总是力求做好基本事情，基本事情做好了，才会产生最高原则。孝敬父母、敬爱兄长，大概就是仁爱原则

最基本的事情吧！”

【原文】

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

【译文】

孔子说：“花言巧语、善于作态的人，仁爱的品德在他身上也就不多了。”

【原文】

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

【译文】

曾子说：“我每天都会多次反省自己：替别人办事是否尽心尽力了呢？同朋友交往是否诚实守信呢？老师传授的学业是否复习过了呢？”

【原文】

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

【译文】

孔子说：“治理一个拥有千辆兵车的小国，应当谨慎认真地对待工作，诚实无欺地对人。同时，要节约财用而爱惜民力，只在农闲时才征调人民服役。”