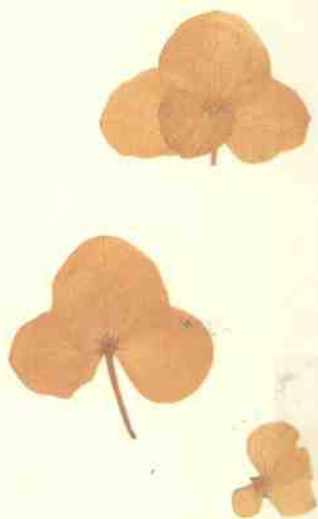


春花小語

雲惟利 著



南洋文學叢書

春花小語

雲惟利 著

春花小語

作者 云惟利

出版 云南园雅舍

印刷 俊杰彩印

新加坡芽籠路三巷五十一座
三八八八六八郵區

版次 一九九六年五月第一版

定价 六元

南洋文学丛书缘起

大约二十年前，云南园是个宁静的地方。白天的时候，园里行人不绝，各得其乐。入黑以后，便只有啼鸟和虫鸣的声音了。有人说这里是世外桃源，这话倒也不差，可又不尽然。云南园虽然远离烦嚣，却不曾远离过苦难。园中人都历尽沧桑，真不知从何处说起。

苦难出英雄，也出作家。从建园的时候起，到闭园的时候止，数不清的作家步出南园，到南洋各地，肩挑文化，背负诗书，安身立命。除于文学有偏爱，更于祖传的语言文化有偏执，而祖传的语言文化也端赖此种精神，得以延续不断。在云南园受过教育的人都或多或少有这样的精神。以延续祖传的语言文化为天赋的使命，以教育下、代为己任。仿佛天下的

事，舍此之外，便没有什么更重要的了。这虽苦了自家，却也于苦中有乐。

若干年前，时局骤变，园内的脚步声沉寂下来了，文学也远离而去。只有牌坊默然守在路口，石碑和湖水黯然相望。

世事真是多变。近年来，华文又见一线生机，如枯木逢春。客居他乡多年后，在这个时候回到园中来，睹物思人，百感交集。年前某日，忽然心血来潮，想编一套《南洋文学丛书》，便从园中师生的作品著手编起。分《创作从刊》九册，《研究从刊》三册，共十二册。这算是个开始，以后当继续编下去，接文学回云南园。

云惟利叙于云南园

三月二十八日

南洋文学丛书

云惟利 主编

国家艺术理事会

李氏基金会资助出版

创作从刊

心尘

胡月宝 著

女人女人

胡月宝 著

嗜诗

梁文福 著

生虑静看

许福吉 著

春花小语

云惟利 著

红楼集

云惟利 著

黄孟文微型小说选评

黄孟文 著

采桑集

云惟利 编

遊园集

云惟利 编

研究丛刊

新华文学评论集

黄孟文 著

论归侨作家小说

孙爱玲 著

戏曲四论

云惟利 著

目 录

南洋文学丛书缘起

卷一 花木集

春花小语

草莓

菇香

豆芽

枯叶和新芽

目 录

一

一

二

二

三

三

剪梅

四三

山枇杷

四九

番椒

五三

姜花

五八

芭蕉

六二

相思树

六九

萝卜

七五

凤凰木

八二

椰子

八六

卷二

看山集

小住赤泥坪村

新田村

村鸟啾啾

赤泥坪山

望金门

少年僧尼

山城埔里

红叶虫

香山听雷

香山的蝉声

九五

〇〇

〇五

〇九

二二

二二

二九

三四

三九

四三

目
录

四

烧饼油条豆浆

听雨和观雨

兰谷记

草色香

一四七

一五〇

一五四

一六一

卷一
花木集

春花小语

久居热带，气候长年炎热，对于寒冷地方的季候变化，不免向往，而最渴望看到的莫过于春天百花齐放的情景了。

初到寒冷的北方时是在五月底，于时序已是初夏，但依然觉的春寒未消，似乎夏日还很远呢。在寒风和细雨中来到寄居的地方，看到门前有两株盛开的紫色杜鹃花，墙角又有些鸛尾花，蒲公英，和一些不知名的花，左邻右舍的门前屋后也都开满了花，不知道是春天还没过去呢，还是刚刚到来，心中有说不出的喜悦。

其实，花并不只在春天的时候才开。夏天的蔷薇，秋天的菊花，便都是一季的名花，只有冬天才是个无花的季节。除了在温室之内培植的以外，室外是看不到花的。如有，那恐怕是在空中飞舞的雪花了。冬天是各种植物入

眠的时候。便是四季常绿的植物，如常春藤吧，在这个时候也了无生气。从疲惫的面容可以想见是何其痛苦的在和严冬的风雪相抗争了。一般的草木，连叶子都没了，更不用说花了。必得等到春风拂动，春雨飘洒，春日煦照的时候，各种草木才从沉睡中活跃起来而含蕾吐花。

跟别的季节比起来，春天的花应是一年之中开得最盛的了。夏秋两季虽然也有花开，但种类远不及春天的繁多，也没有春天遍地鲜花的美景，更没有从严冬的枯寂中醒来看遍地鲜花时的欢喜。所以，每想到春天时，总难免会叫人想见花开，而看到花开时又会叫人想起春天来。花之于春天，正如日之于夏天，叶之于秋天，雪之于冬天吧，都是一时的宜人景物，缺少了便不成其季候了。

四季之中，冬天与夏天的差别最大，但常人多以冬天和春天相提并论，以为冬春两季就如妖魔与神明一般，不仅邪正分明，而且势不两立；春天温暖而冬天严寒，所以，每道及春天必春暖花开，而冬天则天寒地冻。其实也不尽然。春天

虽在冬天之后，但季候转移并不是突然而来的。春来的时候，冬季的寒潮并未马上消退。唐人便有「春雪满空来，触处似花开」的诗句。初春时节还是常常漫天风雪。至于说「春寒料峭」，那已经是春意渐浓的时候了。春天并不是一开始便暖和起来的。

各地气候不同，春来也迟早不一。春天的气氛全在于花，然而春花烂漫的时候，春天已快要归去了。农历以二十四节气中的「立春」为春天的开始，名为「春节」。约在农历正月初。自采用阳历以来，则改以农历正月初一为「春节」。或在立春之前，或在立春之后，相差不远。于阳历大约是在一月底二月初的时候。这在寒冷地方，正是风雪大作之时呢。

初春的寒意是往往一直进逼到春末的。只是浓淡略有不同罢了。就是初夏的夜晚，或是白天细雨纷纷的时候，也还是寒意甚浓的。这于刚从热带带来的人，尤为敏感。衣服穿得稍微少些，便会冷的发抖。跟想像中的炎炎夏日不仅

不大相同，而且是大不相同的了。然而人的感觉毕竟不完全可靠。最敏感于季候流转的莫过于花草了。

就在冬末，风雪大作的时候，小雪球花已在干地上静静萌芽了。以其不畏风雪的生命力，穿过冻土和干层，在春节前后，开出玲珑如水滴的小花球，向人间报道春来的消息。

雪球花体格瘦小，真可说是娇小玲珑的了。这或许是由于天气太寒冷，压抑生命成长的缘故吧。然于雪地上开花，其孤傲风雪的气概是不能不令人惊叹的。

历来画家诗人以梅为最不畏风雪的花，而比于松竹，号「岁寒三友」。梅花亦开于早春时候，然与雪球花有一根本的差别。雪球花为草本植物，比较柔弱，而梅花为木本植物，比雪球花要强健的多。两者也有一个很突出的相似之处，那就是开花的时候，尚未长叶。花虽多以娇美而为人所喜爱，但这第