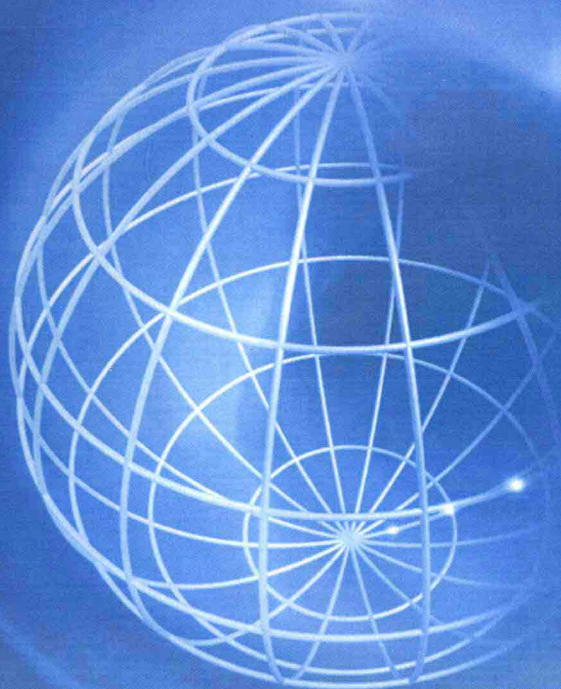


教育改革与创新丛书 / 张金良主编

创造性语文教育

陈成龙 著



线装书局

教育改革与创新丛书/张金良主编

创造性语文教育

陈成龙 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

创造性语文教育 / 陈成龙著. —北京:线装书局,
2007.5

(教育改革与创新丛书/张金良主编)

ISBN 978-7-80106-644-2

I. 创… II. 陈… III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059684 号

创造性语文教育

编 著 者: 陈成龙

责任编辑: 韩慧强 孙嘉镇 赵 鹰

排版设计: 宋婷婷

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 138 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 150.00 元 (全 19 册)

目 录

第一章 语文教育必须创新	1
第一节 创新教育是时代的要求	1
第二节 语文教育在创新教育中的作用	6
第三节 语文教师必须是创造者	12
第二章 创造性语文教育的原则	35
第一节 学生主体的原则	35
第二节 发展智能的原则	49
第三节 讲究实效的原则	67
第三章 创造型语文教师的素养	80
第一节 具有高尚的师德	82
第二节 具有鲜明的个性	90
第三节 具有广博的知识	99
第四节 具有高超的教学艺术	113
第五节 具有强烈的创新意识	125

创造性语文教育

第六节	具有丰富的创造情感	134
第七节	具有较强的教育科研能力	150
第八节	具有较强的审美感受力	164
第九节	善于捕捉机遇	168

第一章 语文教育必须创新

第一节 创新教育是时代的要求

创新，从来就是人类进步的灵魂，国家、社会发展的不竭动力。

创新，就字面而言，就是创造，做出新的东西，创新是指人们在实践中通过研究发现了关于自然、社会和人本身及它们之间的相互作用的新过程、新本质和新的规律，并且运用这种新的认识发明了新的技术、首创了新的实践方法，创造出了新的事物与过程。创新包含了两个要素：一是创新主体，在我们这里就是指人。这就是说，新东西必须是通过人的努力做出来的。不是人的创造，自然界的事物因相互作用而产生的新事物，就不能称其为“创新”。二是这个东西必须是过去所没有的，即新的，否则就不成其为创新。

创新的实质是后人对前人成就的不满足，是对已有的怀疑、批判与超出，是对现有的突破，是辩证的否定，是人根据自身的需要创造出了过去所没有的新东西。

回溯人类的历史进程，对人类社会进行历史的考察，也可以发现人类的创造本质。在整个人类发展过程中，创造活动是人类生存的主要内容。人创造了劳动工具，使自己得以诞生。以后，人又创造了更完善的劳动手段，延长了自己的体力和脑力，使自己不断有效地控制和改造自然界。至今为止，人类社会形态的每

一次更新和提高，都是人类创造力所推动的，都是以人类的创造物为标志的。正象恩格斯说的，过去的全部历史表明，“人离开狭义的动物愈远，就愈是有意识地自己创造自己的历史，不能预见的作用、不能控制的力量对这一历史的影响就愈小，历史的结果和预定的目的就愈加符合。”（《马克思恩格斯选集》第3卷，第457页）

人类生活的本质就是创造。人类的历史不是谁给予的，而是创造出来的。人类的未来不是谁预先设计好的，也是要靠创造去实现。承上启下，继往开来，当今世界的时代精神就是创造精神。列宁说：“群众生气勃勃的创造力是新社会的基本因素。……生气勃勃的创造性的社会主义是人民群众自己创造的。”（《列宁全集》第26卷，第269页）。当代中国人民必将以自己不断觉醒的创造意识和不断提高的创造能力去创造一个现代化的社会主义中国，并在创造性的物质活动和精神活动中把自己培养成为心灵美好、理想远大、知识丰富、志趣高尚、富于开拓精神的共产主义新人。

认识到了人类的本质在于创造，就为我们正确地理解教育的本质及教育的发展过程提供了逻辑前提，就为我们正确理解创造性教育在整个教育理论中占有极其重要的地位提供了逻辑前提。

现在人类已进入21世纪，世界进入了一个高科技为导向的知识经济时代。生产力水平低下的农业经济时代，人们靠人的体力生存，而在生产力水平比较高的工业经济时代，经济发展靠人类之外的自然资源。在工业高度发达，自然资源枯竭，科学技术知识爆炸的经济时代，这个时代的发展靠人的脑力，以智力为资源。这就对劳动者的素质有了新要求，即必须拥有足够数量，具有创新精神的高素质人才，以适应时代的需要。这无疑对教育提出了新的挑战。人的智力正在创造着一个个奇迹。从光导纤维、多媒体的信息科学技术到生物工程、基因工程的生命科学技术；

从核裂变的能源科学技术到超导、耐高温、耐辐射的材料科学技术都离不开创新。所以，知识经济的灵魂是创新，创新是进入知识经济的起点。

知识经济把教育与经济空前地紧密地结合起来，把教育提高到空前重要的地位上来。因此，在我们谈教育观点的转变时，也不能不从这一点出发去认识和思考。

知识经济在我们教育方面来说，它的根本特征，是立足于创造发明和技术创新，来推动经济不断发展。在知识经济条件下，经济和科技竞争，不仅是数量和结构的竞争，更是人才创新精神和创新能力的竞争。这是知识经济给我们教育提出的新的课题。

知识创新是技术创新的基础，是新技术、新发明的源泉，是促进科技进步和经济增长的革命性力量，可以说知识创新已成为国民经济可持续发展的基石，国家的创新能力关系中华民族的前途和命运。江泽民曾指出：“一个没有创新能力的民族，难以屹立于世界民族之林。”

知识创新的目的是追求新发现、探索新规律、创立新学说、创造新方法、积累新知识。这样，知识创新就对教育系统提出了新的要求。这些要求涉及到教育本质、教育思想、教育观念、教育内容、教育方法、教育技术诸多方面，要求我们国家创新教育，培养出大量的高素质的创新人才，以促进国家和整个社会的全面进步。

那么，什么是创新教育呢？既然创新教育是时代的产物，因此创新教育就应该顺应时代的要求。这种制约与顺应的关系为创新教育打下了历史的烙印，它赋予了创新教育以下的内涵：

创新教育的使命就是开发人的创造潜能，培养人的创造素质。创新教育在本质上就是遵循人的创造活动规律和人的创造素质的培养规律，以培养创新性人才为宗旨的教育。它的基本要义是：①全体性。创新教育的一个信念是每一正常的儿童都有一

定的创造潜能，都能通过适当的教育，取得创造性的成绩，成为某一方面的创造性人才。因此，创新教育不是只面向少数人的精英教育，而是面向全体学生的全面发展教育。②区别性。人的创造能力及其发展具有类型和层次的差别，这种差别是先天因素和后天因素交互影响而成的。因此，对每个学生的创造性发展，不可一概而论，不能用一个模式培养。③创新性。不同层次和类型的学生和成人，都有可能做出优异的成绩，其中主要的标志就是创新。创新是创造教育的灵魂。④创新教育具有正确的社会价值理想和导向，其目标是培养符合社会主义现代化建设需要的创新人才。从本质属性上说，创新教育属于一种新型的人才培养模式，它是当今先进的教育理论与教育改革实践相结合的产物，是新的教育思想体系 and 实践体系的统一体。概括地说，创新教育即是通过教育这种社会有组织有计划的活动形式，在教育活动中构建具有创造性、实践性的学生的创新意识，并有意识地将潜存于个体身上无意识的或潜意识的创新潜能引发出来，以自己的实践活动实现创新的思想，从而实现社会整体的创新行为，实现社会的知识创新、科技创新和制度创新等。（见《中国教育学刊》99年1期第32页）

由此也可看出，创新教育与素质教育并不排斥，也不矛盾。创新能力是个体素质中的核心素质，创新教育也是素质教育中最高形式。可以说素质教育包括创新教育，创新教育是素质教育的延伸与提高，是素质教育的新境界。所以，当前素质教育的重点应该放到创新教育上，积极探索创新教育的特点、规律、内容、要求、方法，以促进学生乃至整个中华民族素质的提高。

时代也对创新教育提出了具体的要求：

1. 改变传统的教育观。传统的教育观的基本特征是以知识的传授为中心，由此形成了教师以教材和课堂讲授为中心的教学模式。这种教学模式忽略学生的主体能动性，阻碍了学生创新能

力的发展。改变传统的教育观是创新教育的重要前提。

2. 创建有利于学生创新的环境。首先是创建有利于创新的课堂环境。这包括(1)建立活跃、宽松、民主、高效的课堂氛围;(2)充分调动学生的听课积极性,以发挥学生的主体能动性;(3)作出有利于促使学生创新的评价。其次建立有利于学生创新的学校环境。这要求学校的各种布置有利于让学生感到自由和安全;有特定的学生活动室以利学生创新;有必备的设备供学生创新;同时学校的陈设还应有利于激发学生的想象,等等。

3. 尊重学生的个性与创新精神。有研究表明,有创新力的学生大多具备如下个性:富有责任感、感情丰富、有决心、勤奋、富有想象力、依赖性小、自行学习、尝试困难、兴趣广泛、独立学习与生活、沉思而不盲从。创新教育注意培养学生的这些个性。

4. 树立多元的学生创新观。学生的创新不仅表现在我们普遍关注的学术性和表演性才能方面,而且广泛地表现在非学术性和非表演性方面,如管理、组织、人际交往,等等。树立多元的创新观,不仅是创新教育的要求,更是教育发展的必然趋势。

5. 培养大批的创新型教师。国外的研究者认为。所谓创新教师就是善于吸收最新教育科研成果,将其运用于教学中,并且有独创的见解,能够发现行之有效的新教学方法的教师。创新型教师一般都具备如下特点:有创造能力;强烈的求知欲;敬业乐业;设法形成高创新性的班级;创立民主、宽容、温暖的班级气氛;能与学生共同学习;评价以激发或促进学生创新为主。

总之,以培养跨世纪的创新型人才为目标的创新教育是大面积提高国民创新素质的希望,是从根本上增强我国的综合国力、振兴国家和民族的希望,是激烈的国际竞争中取得战略主动地位的希望,它是历史发展的必然产物。

第二节 语文教育在创新教育中的作用

知识社会的深刻变革，对现行的整个教育体系都提出了严峻的挑战，也赋予了教育以新的使命。教育必须为知识经济时代的到来铺设轨道，提前做好准备，有效地提供知识和人才的支持，根本上提高全民族的文化素质、创新意识和创造能力。因此，教育必须以创新型人才的培养作为自己的根本任务，必须从知识本位转变为创新本位，使沉睡的创新潜能得到有效的开发并使之升华，形成强烈的创新意识和无限的创造能力。这是教育对知识经济挑战的主动应答，也是教育价值的最高体现。

创新人才的培养是一项系统工程，贯穿于教育的全过程、各环节，诸方面，需要各门学科的协同，它们在创新人才的培养中都将发挥重要的作用。但与其他学科相比较，语文学科所起的作用更为独特和重要。这种独特性和重要性在于它不仅直接孕育创造性思维的诸多品质，表现为相对独立的领域优势，而且渗透在其他各门学科之中，内化为各门学科的重要基础。充分发挥语文学科在创新人才培养中的独特作用，是教育创新工程的重要组成部分。

首先，语文学科具有基础性、工具性。它不仅是其他基础学科的基础，而且对将来的学习和工作，对于提高个人乃至全社会的素质都具有奠基意义。语文以外的任何一门知识学科，同时也是以语文为载体的。教学中，语文是教师教和学生学知识的工具，也是达到教学目的和学生获取知识不可少的手段。作为学科教育，除语文以外，还有数学、物理、化学、政治、历史、地理、英语、音乐、美术等。这些学科与语文一道，共同担负着实施素质教育主渠道的任务。这就有一个要正确处理语文教学与

其他学科教学的关系问题。由于语文是基础学科，是学生学习其他各门功课的基础，因此，处理好这种关系尤其显得重要。

从根本上讲，语文教学与其他学科教学的关系是相互沟通、相互联系和相互协调的关系。但从语文学科的性质来讲，语文教学在中学阶段显得更为重要。中学阶段开设的各门学科都是构成学生整体素质的不可缺少的部分，语文学不好，会严重地影响学生对其他学科的学习，甚至会影响学生的未来发展。应认识到学习语文对于学好各门知识，各门知识互为所用，协调发展起着巨大的促进作用

从未来世界发展来看，“未来的文盲不是不识字的人，而是不会学习的人”。这句话告诉我们，未来的人重要素质之一是有较强的自学能力，否则他将适应不了社会发展需要。自学能力的前提和关键是掌握语文这门工具，有了它，就像拿到一把打开自学大门的钥匙，他就可以在自学的海洋里遨游，在科学的自由王国里驰骋。只要我们稍作联想，我们就会发现从古至今，从中国到外国，一些著名的科学家、发明家、专家、学者，不管他们的造诣是在自然科学或社会科学、乃至哲学领域，我们都可以发现一个共同的特点，就是他们的语文修养都很深，他们驾驭语言文字的能力都很强。我国汉朝伟大的科学家张衡，“通五经，贯六艺”“作《二京赋》……精思傅会，十年乃成”；我国现代著名的数学家、教育家苏步青教授，语文素质十分好，他能诗能文，文学修养极高；伟大的无产阶级革命家，中国人民的领袖毛泽东，更是语言大师，他博览群书，通晓二十四史，他的诗文在我们文学宝库中占有光辉的一席，成为我们宝贵遗产；“知识就是力量”这一名言出自英国著名的唯物主义哲学家培根，他还是一位杰出的散文作家。他在1642年写的《论说文集》，以优美、凝练的语言论述了对人生、对社会、对自然的许多独到而精辟的见解。

其次，语文学科还具有综合的教育功能，融思想性、科学性

和知识性为一体。“习文悟道”是语文教学的重中之重，“习文”就是让学生学习丰富的文化知识并获取大量的信息。“悟道”就是对学生进行思想品质教育，同时，还要教给学生“习文”和“悟道”的方法，从而培养学生的能力，并将这些方法和能力迁移于其他学科的学习中去，以提高学生的整体素质。这些都决定了语文学科在培养学生素质中的重要作用。

由于语文学科具有思想性，因此它具有政治思想教育功能。但语文学科不同于政治学科，它不能以现成的政治观点、道德规范进行灌输，而是利用教材，在进行听说读写的训练过程中，通过形象，耳濡目染潜移默化来达到教育的目的。今天，我们所倡导的忠于祖国、忠于人民、忠于职守、乐于助人、为国献身、尊老爱幼、谦虚谨慎、自强自立，发展创新、战胜自我等思想、道德品质方面的内容在语文教材中都有反映。另外，语文教材中的许多文章，将思想性和科学性、知识性融为一体。教学中，教师可利用教材进行渗透性思想教育。如《谁是最可爱的人》中的马玉祥勇救朝鲜孤儿的事迹，《七根火柴》中无名战士把生的希望留给同志，把死的危险留给自己的动人故事，《为了六十一个阶级兄弟》一文构画出的“一方有难，八方支援”的感人场面，都是进行乐于助人、热爱人民教育的生动素材。关心和爱护别人，是集体主义思想体现，一个利己主义者，整天想到的只是自我，是不会关心和考虑别人的。随着商品市场经济的发展，金钱利欲的诱惑的增强，一切向钱看的倾向越来越冲击我们的青少年一代，有效利用上述教材在进行语文训练的过程中有意识地渗透集体主义思想教育是十分必要的。教材中为共产主义牺牲生命的革命英雄不乏其人，《为了忘却的纪念》中的左联五烈士，谱写了一曲“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛”的可歌可泣的乐章；《纪念白求恩》中的加拿大共产主义战士白求恩大夫，为了中国人民的解放事业，以身殉职，成为国际主义精

神的光辉典范；《党员登记表》中的黄淑英，为保卫党的利益英勇就义……这些英雄人物，在教材中是以感人的形象出现的，因此他们能激发学生道德情感，即崇拜、景仰英雄人物，同时对迫害、杀戮这些英雄的敌人则燃起一腔仇恨。这种感情是基于人们对客观世界事物的是非、善恶、真假、美丑的认识。认识越深刻，感情就越真挚、深沉。

例如要使高中学生认识到“资产阶级领导的辛亥革命是救不了中国的，只有共产党领导的无产阶级革命才是唯一拯救中国的良药”这个道理，固然可以进行必要的政治教育，但语文教材中此类形象性文章《药》的鉴赏阅读，其效果往往远胜于前者。《药》的文章写了华老栓的买药和一群无聊的竟相观看杀人“盛举”的看客，华老栓本是革命者夏瑜为之不惜献身的穷苦百姓，他面对牺牲者淋漓尽致的鲜血，不仅完全无动于衷，反将革命者的鲜血当成一种福利来享用，这是多么典型的发人深省的情节！对看客的描写则从普遍的意义揭示了华老栓这个典型人物产生的土壤，也就是说，愚昧落后，封建闭塞，决不只造就了一个华老栓，他只不过是成千上万个毫无意义的看客中的一个代表。文章着重刻划了康大叔和夏瑜两个人物，这一暗一明、一反一正两个形象，前者面目可憎，动作粗野，心理污秽，一副流氓腔调，本是一个杀人的刽子手和统治阶级的爪牙，可是人们对他却毕恭毕敬；后者是年轻的革命者，过着清贫的生活，为革命不怕牺牲，有着初步的民主共和思想，在狱中还在进行宣传工作，这样一个值得敬佩的革命者，人们却一点也不理解他，甚至一点也不同情他，认为他说的是“疯话”，挨打是活该，被杀是罪有应得！这种恶人善视、好人恶报，黑白颠倒的病态现象，充分说明人们的不觉醒。文章中的夏四奶奶作为革命烈士的母亲本该为儿子而骄傲，但她却为儿子被处死而感到羞愧，无地自容，特别是对于花环的出现，她怎么也无法理解，……一个革命者英勇地倒下

了，别人不理解也就罢了，连他的母亲也不理解，这实在太残酷了，这正是这次革命的悲剧。那么，是谁后来真正汲取了这次革命的教训，深入农村发动群众，依靠群众，历经三十年艰苦卓绝的斗争，终于从根本上解救了病态中国统治下的广大民众，建立了新中国？答案是不言而喻的，学生从感性的形象分析鉴赏中，领会到资产阶级领导的辛亥革命是救不了中国的，只有共产党领导的无产阶级革命才是唯一拯救中国的良药。这种认识由感性到理性，由文学作品的评析到政治理论认识的升华，是水到渠成的，自然而然的。文章的这种教育效果是许多抽象的政治教育难以企及的。

语文教育是传统教育的发端，语文学科蕴涵着丰富的文化内涵和人文思想，从古到今，人们接受教育，首先发端于语文，并自始至终伴随着语文教育。同时，语文本身也广泛地记载了人类社会的事理情志，中华民族的审美情趣以及民族的人格品质，这些光芒闪烁的东西超越时空，铸造了人的灵魂，丰富着跨世纪人才的内心世界。由此可见，语文学科作为一个载体，他在塑造型人才上起着潜移默化的作用，它为中学生日后发挥创新能力，实现人生价值备下了深厚的人格底蕴。

第三，根据创新人才培养的要求，语文学科已不仅仅是传统意义上的工具学科，同时它还是一门培养创新思维的基础学科。崭新的语文教学不应仅仅拘泥于文字的考证、词语的解释、语法的分析，而应着力于语言运用能力、人文素质的培养，尤其应注意对形象思维（直觉思维）、灵感思维（顿悟思维）等高级思维潜能的开发。这些高级思维是创新人才素质的本质特征，也是创新能力的内在源泉。而语文教学中的语言训练和思维训练又是伴随着审美活动进行的，自由和创造正是审美活动的本质。语文课让学生展开了联想和想象的翅膀，激发起创造的欲望，让学生在广泛的作品阅读中吸取知识，认识社会，感受生活；在写作训练

中抒发情怀，感悟人生，萌发创见。成功的语文课是真情的交融、心潮的激荡、灵感的爆发。它是学生思维发展的温床。例如：教《白杨礼赞》一文，讲到作者如何由树及人揭示白杨的象征意义的时候，教师启发学生思考，还有什么动、植物可以借以抒怀的。同学们纷纷列出“牛、蜜蜂、竹、梅、松”等。突然有一位学生提出可以借狗颂人，于是同学之间展开一场争论。这位同学认为狗有忠于主人的特点，它那坚守大门的姿态就如卫兵守在祖国大门口一样，可借以赞颂它的精神，说得大家哈哈大笑。教师针对学生的思维，抓住这同中求异的时机，肯定了这位同学提出的问题有创新，具有独到之处，提起狗有导盲犬、看家狗、牧羊狗、还有警犬、军犬等，它们历来是人类的好朋友、好助手，所以可以借狗来咏志抒怀，主要是看状物抒情的角度。但狗有时不但不是歌颂的对象，反而是谴责对象。汉语中就有许多骂狗的词与成语，如：“狗仗人势”、“狗头军师”、“狗眼看人”、“狗急跳墙”、“狗胆包天”、“狗嘴里长不出象牙”“狗皮膏药”、“狗腿子”“狗崽子”、“狗屁不通”……当然有些答案的是非还须进一步探讨，然而在思维训练过程中，学生思维得到了发散性的锻炼，思维的视野开阔了，有一种“顿悟”的感觉。

第四，语文学科与新世纪最为紧要的两种能力密切相关。面对未来社会的发展，教育必须重新设计，重新组织。它要求受教育者必须具备阅读能力和写作能力，而这两种能力就是属于语文学科范畴内的事。阅读能力，就是迅速阅读高科技手段提供的各种信息。未来的社会是信息社会，国际计算机互联网络的发展、信息高速公路的搭设，都为信息快速传递提供了方便，这就要求学生在阅读的观念、心理、方法上做全面调整和更新，内容多、速度快、变化大，这些新的信息特点都对语文教学提出了新的要求，要求语文教学加强对学生的阅读能力的培养。写作能力重点是为了适应社会各种行业的需要，它不以欣赏为目的，而以实用

为目的。阅读能力和写作能力都是 21 世纪高素质的人才必须具备的基本能力。因此，站在时代的高度来看，语文学科对人才培养所起的作用更显而易见了。

第五，丰富多彩的语文课外活动，能使学生活跃思想，自由地、有选择地吸收知识，能促进他们对新知识的追求、探索，以及对多种思维方式的借鉴。

众所周知，在基础教育阶段，语文学习和生活经验之间的关系较其他学科更密切，语文教学应该奏出时代生活的最强音，语文学习一旦失去了生活这一源头活水，就很难谈得上在教学中培养创造力。所以，许多成功的语文教师都注意语文教学和生活实践的结合，使语文课堂成为展现学生生活的舞台，生活实践成为学生学习语文的课堂。都注意减轻学生过重的课业负担，使他们有时间去多接触生活，参加社会实践。诸如进行实地考察，撰写调查报告；了解社会动态，组织新闻采访；参加公益劳动，品尝生活甘苦等等。让学生在生活实践中感悟人生、洞明世事，培养敏锐的洞察力。同时，通过生活实践培养健康、丰富的生活爱好，从中陶冶情趣、情操，于愉悦中开阔视野，振奋精神。总之，语文教学和生活实践相结合也会使学生获得不竭的创新源泉。

第三节 语文教师必须是创造者

随着生产力的发展和科学技术的进步，社会对具有创造精神和创造能力的人才的需要日益增长，培养和开发创造力也日益成为人们事业成就的关键因素。为了适应经济建设和社会发展的需要，作为专门为社会主义现代化建设培养人才的学校、必须改变传统教育的面貌，根据现代社会的需要，适时地进行教学改革，