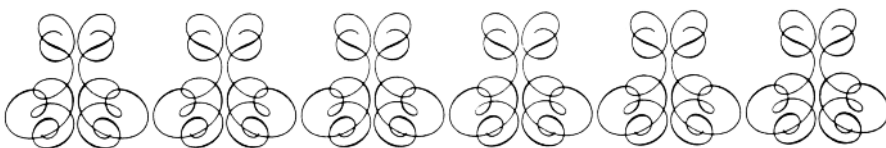


漫畫集錦人物篇(二)



—黃子哲編著—
康熙出版社

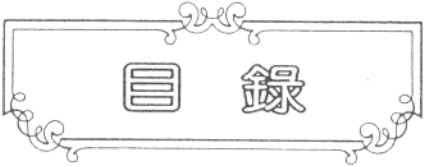


編 序

畫圖如能像書寫文字一樣筆到意到，這是最盡興不過；然而畫圖沒有一定的方法，畫圖工具也沒有任何的限制，只是基本的觀念是必需培養的，而比例的變化就是畫圖最重要的一環。就以人的五官比例而言：畫鼻子時可大可小，或圓或尖，僅是鼻子的變化就能組成好幾種臉孔，所以有了比例的觀念，你就很容易掌握各種物體的變化。

然而，漫畫的畫法千變萬化，你可以改變原有的寫實比例，額頭高度可以大於鼻子，或是鼻子的比例佔去臉部的大部份，類似這種不按照比例任意組合的方式，隨心所欲，對於心裡想描繪的物體，是最輕鬆的表達方法。





目 録



職業篇…………… 7

趣味篇…………… 23

少女篇…………… 53

男士篇…………… 83

運動篇…………… 99

家庭篇…………… 129

兒童篇…………… 143

世界篇…………… 171



全書分八篇，每篇人物以趣味、詼諧、誇張的方式表現他們扮演的角色，不但內容豐富，而且各種動作、姿勢及造形均有深入的安排，極富參考價值。

內容簡介



職業篇



