

新疆人文地理丛书

(第二辑)



主编：张新泰



中国新疆



民俗故事

①

郭晓东 王 俊 编著



新疆人文地理杂志社 编
新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

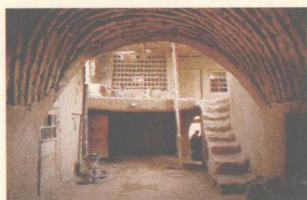
中国新疆



民俗故事

①

郭晓东 王俊 编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新疆民俗故事 / 郭晓东, 王俊编著. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80744-515-9

I. 中… II. ①郭…②王… III. 风俗习惯—新疆—通俗读物
IV. K892.445-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第193391号

责任编辑 向 京
书籍设计 郭晓东 党 红

书 名	中国新疆民俗故事
编 著	郭晓东 王 俊
出版发行	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (新疆乌鲁木齐市西虹西路36号 830000)
经 销	新华书店
制 版	德鼎影像文化传播有限公司
印 刷	新疆新华印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10 字数 250 千字
版 次	2008年12月第1版
印 数	1~5000册
印 次	2009年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80744-515-9
定 价	38.00元



德鼎影像文化传播有限公司
新疆民俗影像研究会

策划出品

策划：赵冬生 郭晓东

摄影：郭晓东 李芝庭 包迪 涂苏别克 李汉记
吴凤翔 艾拉提·买买提明 赵君安 亚力昆 金炜 何忠
宋士敬 黄永中 阿布力孜·阿布都拉 张新民 王德钧
刘玉生 薛建中 宋丹人 普拉提·阿布都克力木 叶金
沈天翔 任少武 吴克强 田西林 张明海 陈晓辉 矫军
黄彬 石树森 魏开忠 艾热提·艾沙 刘恩熙 李向东
朱作勇 张昕中 阮跃明 黄理孝



目 录

前 言	1
-----	---

第一章 民间乐舞

木卡姆	2
麦西热甫	6
刀郎麦西热甫	10
鸡舞人生	12
墨玉欢舞	14
骆驼舞	16
回族花儿	17
英雄史诗《玛纳斯》	18
英雄史诗《江格尔》	20
高原“鹰笛”和“鹰舞”	22

第二章 手工技艺

哈密维吾尔刺绣	24
哈萨克族刺绣	26
艾提来斯绸织染技艺	28
维吾尔族模戳印花布技艺	30
维吾尔族花毡	32
哈萨克族毡房大毡	34
哈萨克族“帕拉斯”	35
喀拉巴什磨坊	36

英吉沙小刀	38
民族乐器村	42
桑皮纸制造技艺	44
乐器制作世家	47
高崖土陶世家	48
铜匠世家	50
奥斯曼生眉笔	51

第三章 节日习俗

诺鲁孜节	52
肉孜节	54
古尔邦节	55
塔塔尔族的犁铧节	56
锡伯族的西迁节	58
塔吉克族的皮里克节	60
塔吉克族的肖公巴哈尔节	62
塔吉克族的引水、播种节	64
查干节	66
麦德尔节	68
祖拉节	70
塔克勒恩节	73
达斡尔族的沃其贝节	74

第四章 人生礼俗

塔吉克族的吻礼	76
哈萨克族的诞生礼	78

哈萨克族的摇床礼·····	79
哈萨克族的满月礼·····	80
哈萨克族的学步礼·····	81
哈萨克族的骑马礼·····	82
哈萨克族的割礼·····	83
维吾尔族的少妇礼·····	84
维吾尔族乡村婚礼·····	85
维吾尔族都市婚礼·····	90
新疆蒙古族婚礼·····	91
回族婚礼·····	94
哈萨克族婚礼·····	96
柯尔克孜族婚礼·····	100
塔吉克族婚礼·····	102
塔吉克族葬礼·····	104
维吾尔族葬礼·····	106
小河“村民”的葬俗·····	108

第五章 饮食文化

叶尔羌烤鱼·····	110
馕坑里的美味——馕·····	112
馕坑里的美味——烤包子·····	113
拉条子·····	114
奶茶·····	115
哈萨克族奶制品·····	116
蒙古族奶酒制作技艺·····	118
新疆桑葚·····	120

司拉吉丁烤全羊·····	121
--------------	-----

第六章 建筑文化

沧桑交河·····	122
哈萨克族毡房·····	124
喀什高台民居·····	126
吐峪沟麻扎尔村民居·····	128
维吾尔族现代民居·····	131
伊宁回族大寺·····	133
哈密回王墓·····	134

第七章 生产商贸

转场·····	136
哈萨克族猎手·····	138
驯隼人·····	139
锡伯族冬猎·····	140
巴扎·····	142

第八章 民间游艺

达瓦孜小传人·····	144
刁羊·····	146
赛马·····	148
柯尔克孜族民间游艺·····	150
斗鸡·····	152
斗羊·····	153
后记·····	154

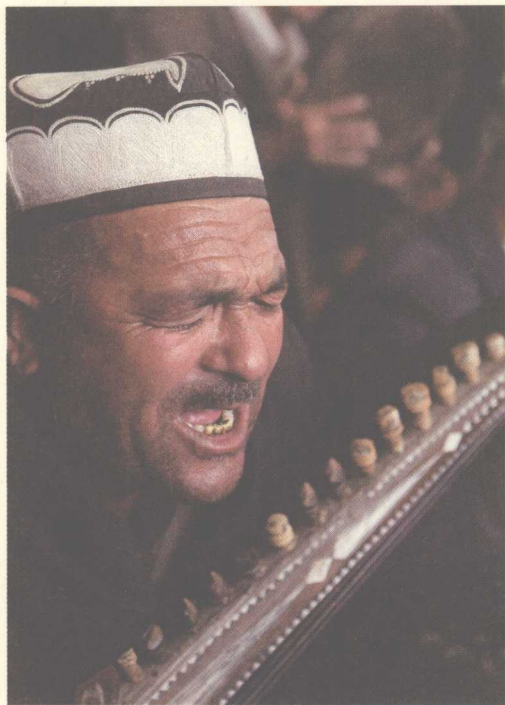


前言

新疆是古丝绸之路的咽喉要道，民族众多。在这里的世居民族主要有维吾尔族、汉族、哈萨克族、回族、蒙古族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌孜别克族、满族、达斡尔族、塔塔尔族、俄罗斯族13个民族。各民族的神话、传说、故事、叙事诗、民歌、民间音乐、民间舞蹈、民间美术、民间杂技、民间手工技艺、人生礼俗、岁时节令、游艺、传统体育与竞技、民间信仰、风俗习惯等浩如烟海，其中“维吾尔木卡姆”入选世界非物质文化遗产名录，“玛纳斯”、“江格尔”、“格斯尔”三大英雄史诗，塔吉克族鹰舞，维吾尔族达瓦孜，维吾尔族模制法土陶烧制技艺，维吾尔族花毡，印花布织染技艺等入选中国非物质文化遗产名录。它们是民族精神情感的重要载体，是民俗风情的结晶，是普通百姓代代相传的文化财富。它们生长在各个民族、地域、乡村和城市里，是一方水土独特的产物，是中国文化的源头和根基的一部分，是原生态的文化，是民族个性特征与独特精神的重要表征，是对人类多元文化的一份贡献。

该书从内容上分有八大部分：民间乐舞、手工技艺、节日习俗、人生礼俗、饮食文化、建筑文化、生产商贸、民间游艺。它是新疆众多民俗摄影家几十年来，用手中的照相机真实、生动、系列地记录的新疆各民族的民俗事项以及这些事项的沿革、变迁和发展，其中有不少的已成为消逝的历史，无法复制。

今天，我们将其编辑成册，旨在抢救和保护新疆非物质文化遗产，为人类留下一笔可记忆的珍贵历史资料。



忘情



十二木卡姆



吐鲁番木卡姆

第一章 民间乐舞

维吾尔木卡姆

木卡姆渊源于西域土著民族文化，又深受伊斯兰文化的影响。根据传说，叶尔羌汗国的阿不都·热西提汗与妻子阿曼尼沙汗邀集汗国各地熟悉木卡姆的民间艺人，在音乐家喀迪尔汗·叶尔羌的主持下，对当时散失的木卡姆进行了一次系统地加工和整理，使木卡姆得以定性和发展。

“木卡姆”为阿拉伯语，意为规范、

聚会等意，这里转意为大曲，是穆斯林诸民族的一种音乐形式，十二木卡姆就是十二套大曲，这十二套大曲分别是：拉克、且比巴亚特、木夏吾来克、恰哈尔尕、潘吉尕、乌孜哈勒、艾介姆、乌夏克、巴雅特、纳瓦、斯尕、依拉克等木卡姆。维吾尔十二木卡姆的每一个木卡姆均分为琼乃额曼、达斯坦和麦西热甫三大部分；每一个部分又有四个主旋律和若干变



奏曲组成。其中每一首乐曲既是木卡姆主旋律的有机组成部分，同时，又是具有和声特色的独立乐曲，为木卡姆伴奏的乐器有沙塔尔、弹拨尔、热瓦甫、手鼓、都它尔等。

十二木卡姆的源渊，从时代和地域因素上讲，一是由古代流传下来的传统音乐的基础上发展成的套曲和歌曲；二是地方音乐，即库车、喀什、吐鲁番、哈密和田音乐以及刀郎音乐。这种时代和地域因素相互交织渗透，浑然一体。十二木卡姆还有一些地域性变体，其中比较有名且具有一定特色的当属刀郎木卡姆和哈密木卡姆。

在现代维吾尔语中，“木卡姆”除“大型套曲”意思外，还具有“法则”、“规范”、“曲调”等多种含义，它由十二部木卡姆组成，每一部又由琼乃格曼（大



刀郎木卡姆



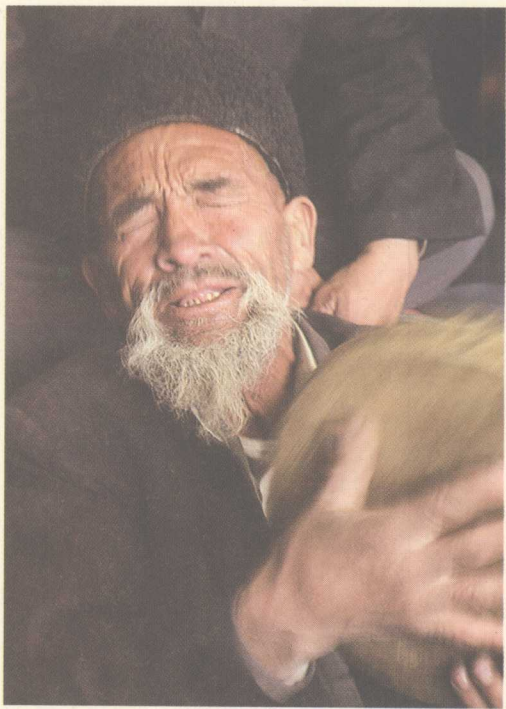
哈密木卡姆

曲)、达斯坦(叙事诗)和麦西热甫(民间歌舞)三大部分组成,含歌、乐曲20至30首,长度两小时左右。全部演唱完十二木卡姆需20多个小时。木卡姆体裁多样,节奏错综复杂,曲调极为丰富。生动的音乐形象和音乐语言,深沉缓慢的古典叙诵歌曲,热烈欢快的民间舞蹈音乐,流畅优美的叙事组歌,在艺术成就是无与伦比的。《十二木卡姆》是维吾尔音乐的脊梁,是打开维吾尔族文化的金钥匙,是中国、印度、希腊和伊斯兰古典音乐精华的融合体。

早在维吾尔族祖先从事渔猎、畜牧生活时期就产生了在旷野、山间、草地即兴抒发感情的歌曲,后来经不断融和、衍变,到公元12世纪,发展形成了“博雅婉”组曲,这就是“木卡姆”的雏形。

“木卡姆”正式纳入中华民族的文化宝库是与一位伟大的维吾尔族女性——阿曼尼沙汗(公元1533—1567年)密不可分的。1547年,酷爱音乐和诗歌的阿曼尼沙汗,成为以新疆莎车为国都的叶尔羌汗国的王后。她召集大量乐师和木卡姆演唱家,大规模整理“木卡姆”,使之系统化和规范化,并改掉了原“木卡姆”歌词中难懂的外来语词汇、古维吾尔语词汇和陈旧的宫廷诗词,同时还创作了“依西来提安库孜”这一新木卡姆,从而整理出结构完整、体系严密、朗朗上口、易于理解的全新“木卡姆”。19世纪,这套“木卡姆”被逐步精缩为十二部套曲,每部套曲约演奏两个小时。这被浓缩后的“木卡姆”,定名为“十二木卡姆”,但无文字记录。

今天,木卡姆分布地区很广,种类繁多。阿拉伯、波斯、土耳其、印度以及中



如痴如醉



刀郎木卡姆传承班

亚等地均有木卡姆，但就其种类来说，目前在世界上，新疆的木卡姆种类最多，有一系列带有地域性特色的套曲，如《哈密木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》、《和田木卡姆》、《刀朗木卡姆》、《伊犁木卡姆》等。

长期以来，十二木卡姆是师徒相传，口传心授。这种传承形式，在岁月风尘的荡涤下，极易耗散。加之十二木卡姆体系太庞大，词意太深奥，曲牌太绵长，完整死记硬背下来非常困难，到解放前夕，十二木卡姆已濒临灭绝。为了抢救这濒于失传的音乐瑰宝，1950年，文化部派出音乐家万桐书、刘炽等音乐家组成“十二木卡姆整理工作组”开始了艰辛的挖掘、整理工作。音乐家们找到“十二木卡姆”的唯一演唱者、维吾尔族著名老艺人吐尔迪阿洪老人，用一台老式钢丝录音机录下了

十二木卡姆的全部内容。他们用了将近6年时间，才将曲谱、歌词整理完毕。工作组经过整理和编辑，1960年，正式出版了《十二木卡姆》：包括古典叙诵歌曲、民间叙事组歌、舞曲、即兴乐曲340余首。木卡姆音乐现象分布在中亚、南亚、西亚、北非19个国家和地区，新疆处于这些国家和地区的最东端。得益于横贯欧亚的古代陆上交通大动脉——丝绸之路，维吾尔木卡姆作为东、西方乐舞文化交流的结晶，记录和印证了不同人群乐舞文化之间相互传播、交融的历史。因此，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”被人们赞誉为“华夏瑰宝”、“丝路明珠”，并于2005年11月25日被联合国教科文组织宣布为第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。



卡龙琴艺人

麦西热甫

麦西热甫是维吾尔族的一种风格独特的娱乐形式，它原是《十二木卡姆》的组成部分，18世纪70年代以后，从《十二木卡姆》中分离出来，不断变化发展成现今维吾尔族的传统娱乐活动。麦西热甫融歌舞、各种民间娱乐和风俗习惯于一体，起着丰富人们精神生活、传播民族艺术和道德风尚的社会作用。

麦西热甫源远流长。据史书记载，维吾尔族的祖先，在古老的年代就流传着具有浓郁游牧生活气息的聚会娱乐风俗。维吾尔族史诗《乌古斯汗》中就有乌古斯汗邀请部众举行宴会的记述。属于公元五六

世纪的南疆克孜尔千佛洞、库木吐拉千佛洞以及吐鲁番柏孜克里千佛洞中就有不少的壁画，以栩栩如生的形象，表现了中古时期天山南北的居民男女一起奏乐歌舞的仪式。史学家认为，现在维吾尔族的麦西热甫，就是脱胎于这些古老的仪式、风俗，而后在漫长的历史年代里，吸收了各个时代的民间歌舞的精华，而逐步发展起来的。

新疆众多的麦西热甫中，比较集中地保存着维吾尔族古老娱乐集会的特点、风格的，要算刀郎麦西热甫了。这种刀郎麦西热甫在喀什刀郎地区和哈密山区农村较



喀什节庆“麦西热甫”



刀郎“麦西热甫”（一）

为流行。伊犁流传的麦西热甫无论在形式、组织内容上都有自己的特点，它主要有同龄人之间轮流作东的麦西热甫和郊外野游麦西热甫两种形式，均带有聚餐性质。同龄人轮流作东的麦西热甫，一般在冬季农闲时举行，每个参加者在自己家举办。东道主负责提供场所、膳食，多在夜间举行，每隔一星期或两三个星期举行一次，属小型麦西热甫。郊外野游麦西热甫一般在春夏秋季节不定期举行，地点多在



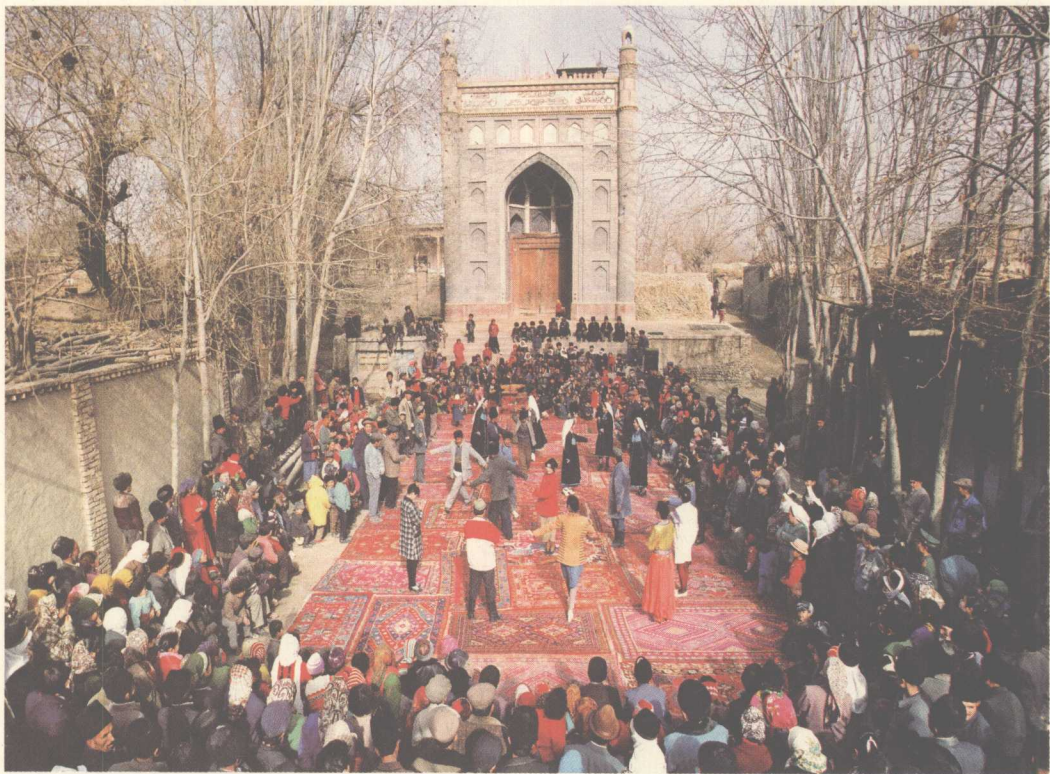
刀郎“麦西热甫”（二）

郊外河边、湖畔、果园、树林、草地，常在风和日丽的白天举行，规模可小可大。大型麦西热甫以集体举办的为多，常以村、街道甚至乡场为单位轮流举办，参加者多为男性。

伊犁麦西热甫有一套严格的组织机构和负责具体事宜的人员。首先要设“头儿”，负责筹划各项事宜；再设“哈孜官”，裁判处理在举行麦西热甫时发生的各种纠纷；设“帕夏朴官”，执行麦西热



喀什庭院“麦西热甫”



和田节庆“麦西热甫”

甫的各种规矩和决定；设“库勒官”，主管麦西热甫的膳食；设“达热官”，负责麦西热甫的乐器和演奏。

麦西热甫还有一套严格的组织纪律，凡参加者必须遵守时间，不准迟到，未经允许不得随意离开会场，也不准私自行动。如有违犯，则视情节轻重，给予相应的惩罚，如学鸟叫，或取消其参加麦西热甫的资格。

麦西热甫的秩序和内容分音乐舞蹈、娱乐、惩罚三部分。麦西热甫举行前，“帕夏朴官”先要巡视一遍当天应参加的人是否到齐。在告知“头儿”后，请求聚会开始。“库勒官”便铺上餐巾，上茶点，所有人都净手、入席。这时，一个人开始吟咏双行诗，吟毕，双手捧着茶碗敬

给离自己最近的人。那人按规矩接过茶碗，和一首诗，将茶一饮而尽，再把茶碗还给敬茶的人。席间休息片刻后，“帕夏朴官”要求大家单膝跪地而坐，“达热官”示意奏乐，大家开始唱歌跳舞。其间还专门留有一段时间让大家互相逗趣，活跃气氛。麦西热甫的高潮是“传花”游戏。传花的方式以花喻物进行的，每个拿到花的人先吟一首双行诗或唱一首歌，再把花献给自己任意选中的人。如不会唱歌吟诗，那么逗趣、模仿、编故事、背诵民谣、猜谜语或说笑话都是允许的。在麦西热甫进行中还不时穿插一些对违犯纪律者的惩罚，例如，当众人都在唱歌跳舞时，有人未经允许拿了水果，这时，发现者大喊“我要告状”。得到允许后，“告状的



人”双手放在胸前问候众人“阿萨拉姆来库木”：“您的臣民吐尔逊特意骑马告状，就是那个自称为三十个男子汉中佼佼者司马义，从我们村偷走了一峰骆驼。”待吐尔逊回到座位后，“帕夏朴官”便传司马义到庭，“哈孜官”则视情节轻重，予以处罚。参加麦西热甫的一些人则站出来，请求减轻处罚。司马义向众人表示感谢，并保证今后不再损害众人的利益，从而使在场的人都受到一场很好的道德教育。

参加麦西热甫都是自愿的，如果谁有

意参加，他家里的长者首先要准备一托盘食品，带着他前往举行麦西热甫的地方，并对众人说：“肉是你们的，骨头留给我自己。”于是，那位青年便被“头儿”介绍参加聚会。麦西热甫结束时，东道主准备好一盘糖果摆在屋子中央，有意举办下次麦西热甫的人站起来提出请求，由“头儿”决定后当众宣布。于是被选中的人把托盘端起来，热情邀请大家去自己家里做客，并且告知下次聚会的确切日期。



麦盖提县歌舞“麦西热甫”



麦盖提县庭院“麦西热甫”



鄯善县鲁克沁镇节庆“麦西热甫”

刀郎麦西热甫

流行在叶尔羌河下游麦盖提县一带古老的维吾尔民间舞蹈刀郎麦西热甫，把生产生活实践中的狩猎方式、喜庆丰收、生活欢乐的情景创造、发展而形成的，把演奏舞蹈融为一体的娱乐形式。其历史悠久，形式完整，具有浓郁的草原气息，保持着狩猎和战争生活的痕迹，表现了自古以来维吾尔族劳动人民英勇善战的性格。其舞蹈动作开朗大方、粗犷矫健、格调健美，其中还穿插打鞭子、转茶水、打官司、装小人等许多小游戏，使人欢乐，给人以鼓舞。为刀郎舞伴奏的有九套刀郎木卡姆乐曲，是维吾尔族木卡姆的重要组成部分。

刀郎人一直以自己拥有这个精神财富而感到自豪和荣耀，通过它来表达自己的喜悦之情，通过它来承受生活中的悲欢离合，通过它来赋予自己的希望；通过它来增强自己的思维能力，丰富自己的想象力；通过自己的民族文化来培养和教育子孙后代成为有道德、懂礼貌、有知识的人。

在果园，在庭院，在麦场……手鼓敲响，热瓦甫弹起，艾捷克奏起，都它尔、弹拨尔和弦，萨巴依、木勺儿击节，热烈欢快的麦西热甫就开始了。一般是一人或一家发起，一村一地的群众自愿参加，乐队演奏人员自带乐器。参加的人自动围成一圈，或站或坐，任其自便，中间自成表演场地。开始时，先奏序曲，由一位善歌者高歌一曲，或者乐队中某个人自弹自唱，表示活动即将开始。序曲结束，一位善于辞



麦盖提县“刀郎麦西热甫”乐队



“刀郎麦西热甫”中的转茶水游戏



“刀郎麦西热甫”中的打官司惩罚游戏

令又有威望的人走进场地，说明这次麦西热甫活动的目的，宣布活动开始。此时，乐队齐鸣，人们不经邀请，纷纷自动进入场中，伴着乐曲翩翩起舞，随着鼓乐的节奏，时而奔放激烈，时而舒缓轻柔，周围观众可随曲高歌，也可以掌击节。有时，可以根据主持人的要求，由本地的善舞者跳一段独舞，或男女双人对舞，还可请善歌者独唱一曲。舞乐间隙，还可以插入一些杂耍、游戏。但是，每次活动，没有集体舞蹈是不能结束的。麦西热甫没有时间限定，直到参加者兴尽才散。“能说话就会唱歌，能走路就会跳舞”的维吾尔族群众，人人都希望在麦西热甫聚会中，亮起歌喉，一展舞姿。因而，一场麦西热甫如从傍晚开始，往往要进行到月至中天。维吾尔族人家，都把能在自家果园、庭院或麦场举办麦西热甫看成一件盛事。所以，往往一次活动结束后，就会有人宣布，下

次活动由他举办。那么，到时他家就会热闹起来。

能歌善舞的维吾尔族群众常常根据不同的内容，创作出丰收麦西热甫、婚娶麦西热甫、节日麦西热甫、野游麦西热甫等。这中间，除歌词内容有所变化外，在舞蹈动作上，也加进所要表现的内容。如丰收麦西热甫舞蹈语汇中更多一些农耕、收获的动作；婚娶麦西热甫，传情打趣的东西会多一些；而野游麦西热甫，舞蹈动作更随意一些。从表演的舞蹈形体动作来看，它有狩猎生活的痕迹，但更多的是农业生活的艺术再现。应该说这种艺术形式是在维吾尔族人从事绿洲农业生产后，农业文化孕育出的一种群众艺术。每到收获季节，几乎是家家轮流举办麦西热甫。那时，如果你来到如诗如画的绿洲，每到傍晚，你就会感到绿洲是歌的空间，舞的海洋，心灵的天堂。



“刀郎麦西热甫”中的打鞭子游戏