

风流才子痴情女

风流才子痴情女

——唐祝文周外传
[附]唐祝文周小四杰传

何可人 著
邵国秀 俞贤杰 周永胜 整理

甘肃人民出版社

Z242.47 / 125

风流才子痴情女

——唐祝文周外传

何可人著 邵国秀等整理

甘肃人民出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

兰州八一印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：20.75 字数 751,000 字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-226-01515-3/I·398 定价：28.00 元

前 言

《风流才子痴情女》，是由《明季四杰唐祝文周全传》（以下简称《全传》）、《明季四杰唐祝文周全传续集》（以下简称《全传续集》）和《唐祝文周小四杰传》（以下简称《小四杰传》）三部书组成的。

《全传》和《全传续集》写明代唐伯虎、祝枝山、文征明、周文宾四位才子寻芳猎艳的趣闻，共包括四个具有相对独立性的故事。

第一个故事是八美团圆，也叫八美图。讲的是唐伯虎被宁王宸濠放回后，“佯狂避世”，向祝、文、周三位夸口，在三个月内觅八位美人先后完婚，一娶八妇。他先男扮女装，卖身为婢，投入陆府，取得陆昭容小姐与丫环春桃好感，吐露爱慕真情，与二人私订终身。又自称罗翠姑，观灯与兄失散，迷途难返，投罗府借宿，结识罗秀英、谢天香，并通过谢天香认识九空尼姑，在他说出真实身份后，三人爱唐之才，分别允婚。又叙他男扮女装，在酒楼上遇已故宰相之子马文彬，马惊其美，掠回家中欲纳为妾，唐假装应允，并要求正式成婚。当晚他将唐安置在妹妹马凤鸣房中，唐知凤鸣尚未婚配，遂吐露爱慕真情。凤鸣鉴于自家门庭冷落，身世凄凉，便应允了婚事。第二天，唐自称受江宁知府之命私行察访马的劣迹，迫使马文彬也同意了这门婚事。以后又相继得到了小家碧玉蒋月琴、勾栏院名妓李传红。八位美人找齐后，在祝枝山等的操办下，依次相继成婚。蜜月一过，便雇船载着八位美人回到苏州，以桃花坞作藏娇金屋，实现了他八美团圆的美梦。

第二个故事是三笑姻缘，也叫点秋香。唐伯虎在八美团圆之后，复向陆昭容等云：“我娶了八位美人，好比造九级浮屠，已造

了八级，只缺塔尖。一月之内定要寻觅一位貌压群芳的九美来作为塔尖，完成九级浮屠。”次日，便离开了桃花坞，开始了他的第二度寻芳猎艳。在苏州山塘寺，巧遇华太师夫人前来进香，贴身丫环秋香，姿色艳丽，他顿起爱慕之心。进香完毕，华夫人乘画舫返无锡东亭，伯虎急雇舟追赶。其间曾得秋香三笑，以为动情于己，更迷恋不已。遂改名康宣，卖身华府为书童。华太师二子大骏、二刁，愚鲁不堪，伯虎代为作文，文才超过华府西席王本立，王被迫辞职，伯虎以伴读身份兼教二子读书，深得华府主人器重。伯虎多次接近秋香，皆无结果。后用祝枝山计，谎称祝府愿赐美婢为妻，假称欲改投祝府。华太师被激，命阖府婢女任其选择。伯虎属意秋香，华太师只得应允。唐伯虎与秋香成婚后，返归故里，实现了他建造九级浮屠的心愿。

第三个故事是换空箱。文征明遵先父遗训，必须分承宗桃一娶两妇。请祝枝山做媒，欲娶杜翰林之女月芳为妻，杜翰林不允，遂依祝枝山计，借给杜翰林祝寿之机私闯闺阁，向月芳求婚得允。这时女客闯来，情急之下丫环柳儿取出书画将他藏入画箱。碰巧画箱主人李典史之女寿姑为救父亲派人来取书画。抬回家中发现，画箱中无一件书画，只有文征明。他向寿姑言称能救其父，并倾诉了分承宗桃一娶两妇的衷情，寿姑感其恩答应了他的求婚要求。次日，杜家来人称，昨天主人寿诞，事情纷繁，错乱中交回空箱，今将空箱抬回，装好书画完璧归赵。祝枝山说服了杜翰林，应允了月芳与文的婚事。不久，文征明与月芳、寿姑同日成婚，后又将柳儿收作偏房。

第四个故事是周文宾与王月仙的趣事。伯虎得秋香三笑留情尾随去后，久不回苏，急坏了陆昭容和他的朋友，祝枝山即去杭州寻找。元宵佳节，祝与好友周文宾，酒后扮成兄妹上街观灯，恰遇兵部公子王天宝。王见周美貌，抢回家中藏入妹妹月仙绣房。文宾与月仙互相倾慕已久，苦无机缘，遂畅诉衷肠。第二天，真相

大白，王天宝只得央祝为媒，使有情人终成眷属。

《小四杰传》写的是唐祝文周之子唐玉麒、祝天生、文成嘉、周绍莹的风流韵事。四人都有一个共同愿望，就是主张婚姻自主。祝天生看上了盛美人，文成嘉与吕韞珠私订终身，周绍莹相中了沈静娟，唐玉麒年少尚无意中人。全书以此为主线，写出了他们曲折的爱情故事。吕韞珠不满父亲献女进宫求荣，女扮男装出走，借名文成嘉，盗出文成嘉，又借名祝天生，相伴北行。路途巧遇太子蒙难，救了太子性命。后太子继位，即嘉靖皇帝。为报答救命之恩，嘉靖封文成嘉为御前大将军，祝天生为三省巡察御史。由皇帝赐婚，文成嘉与吕韞珠，祝天生与沈静娟、瘦美人赵小姐，周绍莹与盛美人结合，唐玉麒也被招为驸马。最后，故事在皆大欢喜中结束。

这三部书，在艺术上都具有故事情节曲折起伏，人物性格鲜明生动、语言流畅诙谐的特点，有很强的可读性。

《全传》与《全传续集》的四个故事，虽都有相对的独立性，但作者以唐祝二人行踪为主线，互相穿插叙述，将四才子的风流韵事融会于一炉，使得故事情节曲折起伏，张弛相间，煞是引人。每个故事之中，又都有一些或波澜起伏，或活泼有趣的精彩场面。如唐伯虎男扮女装，卖身为婢，被春桃识破，后又在春桃的帮助下，获陆昭容允婚，悬念一个接着一个，使人不得不一口气读完。再如唐伯虎雇舟追赶秋香，插入船工米田共的许多笑料和不少饶有趣味的吴歌，情趣盎然，让人忍俊不禁。《小四杰传》的故事，虽与《全传》、《全传续集》没有什么联系，但在情节上仍然保持了一样的艺术特点。

三部书在敷陈故事情节的同时，都注意人物性格的刻画。唐伯虎的痴情多才，秋香的艳丽脱俗和机智聪明，祝枝山的吝啬狡诈和足智多谋，米田共的粗俗愚鲁，大跛、二刁的愚蠢滑稽，祝天生的酷似乃父，吕韞珠的侠骨柔情，都栩栩如生，维妙维肖，给

人留下了深刻印象。

三部书的语言也颇有特点。书中常借民间语言渲染环境氛围，描摹社会百态，还使用了大量歇后语、俏皮话，读来妙趣横生，极富生活色彩。同时，还融进了唐伯虎本人的大量诗词赋作品，使人既可得到消遣娱乐，又可获得高雅的艺术享受。

唐、祝、文、周的故事，以三笑姻缘流传最久，始见于明代的笔记小说。褚人获《坚瓠集》引《桐下听然》云：

华学士鸿山，舫舟吴门，见邻舟一人独设酒一壶，斟以巨觥，科头向之极骂，既而奋袂举觥，作欲吸之状，辄攒眉置之，狂叫拍案，因中酒欲饮不能故也。鸿山注目良久，曰：“此定名士。”询之，乃唐解元子畏，喜甚，肃衣冠过谒。子畏科头相对，谈谑方洽。学士浮白属之，不觉尽一觥，因大笑，极欢。日暮后，大醉矣。当谈笑之际，华家小姬隔帘窥之而笑。子畏作《娇女篇》贻鸿山，鸿山作《中酒歌》答之。在这段记载中，两个基本人物唐子畏和华鸿山都有了；虽然没有秋香，但有“华家小姬”，又有窥之而笑。

嘉靖、万历年间项元汴所撰的另一种笔记《蕉窗杂录》中，也有类似的记载：

唐子畏被放后，于金阊见一画舫，珠翠盈坐，内一女郎娇好姿媚，笑而顾己，乃易微服买小艇尾之。抵吴兴，知为某仕宦家也。日过其门，作落魄状，求佣于主人，留为二子佣，事无不先意承旨，主甚爱之。二子文日益奇，父师不知出自子畏也。已而以娶求归，二子不从曰：“室中婢，唯汝所欲。”遍择之，得秋香，即金阊所见也。二子白父母而妻之。婚之夕，女郎谓子畏曰：“君非向金阊所见者乎？”曰：“然。”曰：“君士人也，何自贱若此？”曰：“汝昔顾我，不能忘情耳！”曰：“妾昔见诸少年，拥君出素扇求书画，君挥翰如流，且欢

乎浮白，旁若无人，睨视吾舟，知君非凡士，乃一笑耳。”子畏曰：“何物女子，于尘埃中识名士耶！”益相欢洽。居无何，有客过其门，主人令子畏典客，客于席间恒注目子畏。客私谓曰：“君何貌似唐子畏？”子畏曰：“然。余慕主家女郎，故来此耳。”客白主人，主人大骇，列于宾席，尽欢。明日，治百金装，并婢送归吴中。

这则笔记，较《桐下听然》又进了一步。除华太师、祝枝山未提到外，主人公已点明是子畏、秋香。从女郎笑而顾己，子畏卖身为佣，至择婢为妻，初步具备了“三笑姻缘”的雏型。

明代周玄玮的《泾林杂记》也记载了子畏与华虹山婢女得偕伉俪的故事，全文一千多字。故事说子畏为桂华姿色所动，遂改名华安卖身为佣。通过书馆伴读，取得宠信，留作亲随，兼管华府书翰，继而摄管典当。但因未婚，主人难付重托。子畏遂要求以侍儿见配，主人以桂华赐之。合卺之夕，携桂华潜返苏州。这里的桂华，似与秋香暗合。

明代冯梦龙《警世通言》中的《唐解元一笑姻缘》，即以《泾林杂记》内容为蓝本，又据唐的简历与诗词，进一步数陈，对本事作了较多的创作和充实。它标志着唐与秋香的故事，已从文人笔记进入了民间口头文学——话本的领域。华夫人身边丫头，名为春媚、夏清、秋香、冬瑞。唐寅与秋香二人成婚之夕，壁间题诗八句，末联为“主人若问真名姓，只在康宣两字头”。这些细微末节，都更接近后来的三笑姻缘故事。

在话本流传的同时，这个故事还被搬上了戏曲舞台。著名的有明代孟称舜的《花前一笑》（杂剧）、卓人月的《花月舫》（杂剧）和清初朱素臣的《文星现》（传奇）。它们大都作于弹词之前。

三笑姻缘故事的弹词，最早出现在什么时候，已无法考证。至清代乾嘉时期，已步入成熟阶段。这时坊间有三种本子流传。一是《三笑姻缘》，不署作者姓名，上中下三卷，不分回，仅叙述唐

伯虎与秋香故事。二是《笑中缘》，曹春江作。春江，字文澜，茂苑人，乾嘉时著名伶工。早期刊本未见，郑振铎藏有道光二十三年（1843）四美轩刊本，十二卷七十五回。自第二十七回《谒周》到第四十八回《索酬》，增加了祝枝山赴杭、除夕题对、大闹明伦堂和王老虎抢亲等情节。三是《三笑新编》，作者吴毓昌，字信天，乾嘉时人，有嘉庆六年（1801）吟香书房刊本、嘉庆十八年（1813）刊本、光绪四年（1878）刊本传世。

《全传》、《全传续集》，是在弹词基础上改编的小说，作者何可人，沪江人，生平不详。他鉴于三笑弹词全系吴浓软语，江浙以外的人不易看懂，因此改编成小说，以广流传。至于《小四杰传》，则是前两书的续作，从主人公具有强烈的婚姻自主意识来看，不像是从弹词改编而来，倒好像是何可人先生的创作。

唐伯虎、祝枝山、文征明，都是明代杰出的书画家和文学家。读了这部书以后，读者一定会问，这些故事是真实的吗？

唐寅，初字伯虎，因虎而复字子畏，号六如居士，别号桃花庵主、江南第一风流才子。明成化六年（1470）生，弘治十一年（1498）乡试第一，人称唐解元。次年（1499）参加会试，因牵涉徐进科场舞弊案被黜，从此放浪远游。正德九年（1514），时四十五岁，应宁王宸濠聘，后察宁王有异志，佯狂纵酒，得以放还。筑室桃花坞，与客日饮其中。嘉靖二年（1523）五十四岁卒。

伯虎一生共娶了三位夫人。原配徐氏，徐定瑞次女，弘治六年（1488）完婚，时年19岁。约在伯虎二十五六岁时，徐氏夫人歿。他在悼亡诗《伤内》中写道：“凄凄白露零，百卉谢芬芳；槿花易衰歇，桂枝就销亡。迷途无往驾，款款何从将？晓月丽尘染，白日照春阳。抚景念畴昔，肝裂魂飘扬！”二人情深意笃，从诗中可以想见。第二位夫人姓氏及成婚时间，均不可考。弘治十三年（1500）科场被累，伯虎不愿赴浙藩为吏，回苏后夫妻反目，因而

休妻。他在《与文征明书》中叙述归里后的遭遇说：“兹所经由，惨毒万状。眉目改观，愧色满面。衣焦不可伸，履缺不可纳。童仆据案，夫妻反目，旧有犴狗，当门而噬。反视室中，甌瓿破缺，衣履之外，靡有长物。”王凤洲《弇州山人稿》也云：“伯虎举乡试第一，坐事免家，好酒益落。有妒妇，斥去之。以故愈自弃不得志，尝作《答文征明书》及《桃花庵歌》，见者靡不酸鼻也。”第三位夫人沈氏，何时成婚也无可考。伯虎《感怀诗》写道：“不炼金丹不坐禅，饥来吃饭倦来眠。生涯画笔兼诗笔，踪迹花边与柳边。镜里形骸春共老，灯前夫妇月同圆。万场快乐千场醉，世上闲人天山仙。”从这首诗可以看出，沈氏伴他度过了后半生，两人颇为相得。

对照唐伯虎的生平可以知道，什么八美团圆、三笑因缘等故事，皆属子虚乌有。

八美团圆，也作八美图，或九美图（连秋香在内）。九美之说，来源于明末清初黄九烟撰《补张灵、崔莹合传》。传中叙述唐伯虎被宁王宸濠招致，请作十美图，以献之九重。其时官中已有九人，尚缺一，伯虎据此画了九美图。九美指广陵汤之鸞字雨君，善画；姑苏木桂字文舟，善琴；嘉禾朱嘉淑字文儒，善书；金陵钱韶字凤生，善歌；江陵冯御字小冯，善舞；荆溪杜若字芳洲，善箏；洛阳花萼字朱芳，善笙；钱塘柳春阳字絮才，善瑟；公安薛幼端字端清，善箫。九美之说，由此而起。到了弹词作者笔下，便成了唐伯虎娶陆昭容至秋香九位美人了。唐伯虎只画过九美，何曾娶过九美？

三笑姻缘故事，笔记小说中记载颇多，但主人公有不少不是唐伯虎。据董恂《官桂联名谱》引王行甫《耳谈》云：

陈元超，吴人，父以疏论严氏谪死。元超少年，倜傥不羁。尝与客登虎邱，见宦家从婢，姣好姿媚，笑而顾己，悦之。迹至其家，微服作落魄状，求雇焉。留侍二子，自是二

子文日奇，父师大骇，不知出元也。已而以娶求归，二子不从，曰：“室中唯汝所择。”曰：“必不得已，秋香可。”即前遇婢也。二子白父母嫁之。元既娶，婢曰：“君非虎邱遇者乎？”曰：“然。”曰：“君既贵公子，何自贱若此？”曰：“汝昔笑顾，不能忘情耳。”曰：“妾昔见君服丧，表素而华其里，少年佻傥可笑，非有他也。”元谓不然，益两相欢会。有贵客过其主人，元因假衣冠谒客，客与欢甚，从容言及白吏部，盖元之外父吏部，正柄国尊显。主人闻大骇，始悉元始末，亟治百金装，并婢送之。

这则笔记中故事的主人公是陈元超。姚旅《露书》、黄蛟起《西神丛话》所记，与《耳谈》中的故事情节大同小异，如出一辙，不过主人公却分别成了吉道人吉之任和俞是堂次子愈见安。共同之处是，皆与唐伯虎无关。

故事中的华鸿山，历史上倒确有其人。他的姓名叫华察，字子潜，号鸿山，无锡人。弘治十年（1497）生，嘉靖五年（1526）进士，万历二年（1574）卒。选庶吉士，历任兵部侍郎、翰林修撰、侍读学士，掌南院事。唐伯虎生于成化六年（1470），华鸿山生于弘治十年（1497），华比唐小二十七岁，华中进士时，伯虎已逝世三年。试想，唐伯虎如何能投华府为佣呢？

关于秋香，历史上也确有其人，但她与三笑姻缘故事却没有有什么关系。徐电发所选《本事诗》中，有祝枝山《秋香便面》一诗。诗曰：“晃玉摇金小扇图，五云楼阁女仙居。行间着过秋香字，知是成都女校书。”诗题之下有徐氏注解解说：“秋香，成化间南京旧院妓也，后从良，有旧识欲相见，以扇画柳，题诗拒之曰：‘昔日章台舞细腰，任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里，不许东风再动摇。’载梅雨金《青泥莲花记》。”此秋香为另一秋香，不但与唐伯虎无涉，也与华太师府无关。笔记小说和弹词作者，可能因祝枝山有此一诗，取其同在一时，强为附会，便敷演成唐伯虎从

华府所得之婢为秋香了。

唐、祝、文、周中的祝枝山，字希哲，号枝山，长洲人，弘治举人，授广东兴宁知县、应天府通判，嘉靖五年（1526）卒。文章有奇气，尤工书法，好酒色六博，著述颇丰。文征明，字征仲，号衡山，长洲人，正德末年荐举为翰林院待诏，为人高介绝俗，不似唐、祝之风流放诞，以书画名于世，年九十而卒。三笑故事中把他们都写成拈花弄柳，贪财嗜酒之徒，与史实颇不相符。唐、祝、文三人中，仅唐伯虎为解元，祝为举人，文连举人也不是，三解元之说，不足征信。至于周文宾，历史上本无其人，不过是当时吴中另一才子张灵（字梦晋）的文学典型而已，有关周文宾的故事纯属子虚。

《小四杰传》的故事，更属虚构。仅举一例，可见一斑。唐伯虎仅生一女，许配王国士。他五十四岁逝世时，将其弟之子兆民过继为子，时年兆民仅三岁。所谓唐玉麒又从何而来？

唐、祝、文、周故事，既与史实全然不符，那么说书人为什么把那么多风流韵事附会在他们身上，特别是唐伯虎身上呢？中国古代描写爱情的文学作品，向来是才子配佳人。唐伯虎作为一个才子，从小不拘礼法，性格风流倜傥，仕途绝望后，对前途失去信心，生活更趋放诞。从他的几方印记，“江南第一风流才子”、“龙虎榜中名第一，烟花队里醉千场”，即可窥知其为人处世的一斑。他的诗词，咏写儿女情长者也不少。因此，好事者便把社会上流传的许多风流韵事附会在他们身上。其间，捕风捉影者有之，移花接木者有之，纯属虚构者也有之。“身后是非谁管得，沿途听唱蔡中郎。”贤豪名姓，借盲词警说，使得妇孺皆知；趣闻逸事，靠贤豪名姓，得以广泛流传。正所谓，火仗风势，风借火威，唐、祝、文、周四才子的大名与附会在他们身上的风流故事，便在社会上风风火火地传播了开来。

最后，希望广大读者切记一句话，唐、祝、文、周的故事是

文学作品，而不是他们的传记。

《全传》、《全传续集》与《小四杰传》始出版于1936年，上海良友合作社发行。鉴于全书只断句，无新式标点，加之错字、错句较多，有少数方言也颇为难懂。为此，这次我们对全书进行了彻底整理和标点。我们的主要工作包括：一、给全书加上了新式标点符号；二、纠正了一些明显错字，把异体字改成常用字，去掉了一些难懂的方言，总计达一千余处；三、改动或删除了个别文句。由于此书写于三四十年代，不少字词和句子不合于现代汉语的规范，为不致使原稿变得面目全非，有些地方我们未做修改。《全传》、《全传续集》、《小四杰传》是分别由邵国秀、周永胜、余贤杰整理标点的。我们真诚希望，为广大读者提供一部关于唐伯虎等的良好通俗文学读物，但限于能力与水平，错误、缺点在所难免，敬请批评指正。

邵国秀

1995年5月

目 录

- 第 一 回 敝屣功名伴狂避世
安排金屋蓄意寻芳…………… (1)
- 第 二 回 努力进行丑人存非想
乔妆改扮才子试新声…………… (6)
- 第 三 回 翰林第一且售巧计
悦来店两情结同心…………… (11)
- 第 四 回 情海惧生波难为两膝
爱河防起浪暗结同心…………… (16)
- 第 五 回 义结金兰筵开东阁
情殷玉女琴操西厢…………… (21)
- 第 六 回 素志终酬同心成连理
良缘巧缔一诺重千金…………… (26)
- 第 七 回 戴月披星效忠闺阁
丧魂失魄棒打鸳鸯…………… (31)
- 第 八 回 央月老团圆二美
扮乞儿游戏三昧…………… (36)
- 第 九 回 指鹿为马捕头失眠
认假作真才子装腔…………… (41)
- 第 十 回 坐大轿解元愚缉捕
具盛筵县令礼嘉宾…………… (46)
- 第 十 一 回 佳客殷勤款赏心秋色
美人容易得满面春风…………… (51)
- 第 十 二 回 论柯仪妙人善戏谑
访玉容名士自风流…………… (56)

- 第十三回 一箭三雕姻缘奇巧
单枪匹马手段高妙 (61)
- 第十四回 佛寺定情奇缘生意外
酒楼遇鬼丑态露当场 (66)
- 第十五回 八美庆团圆疑是天上
一船载佳丽羨煞人间 (71)
- 第十六回 花下吟长歌夭桃吐艳
筵间行趣令金粟飘香 (76)
- 第十七回 蓦地遇佳人神魂颠倒
庭前赏丽质意念奔驰 (81)
- 第十八回 不辞奔波追踪下虎丘
徒劳唇舌问讯恼渔翁 (86)
- 第十九回 米田共舟中翻细账
唐伯虎月下追佳人 (91)
- 第二十回 一曲高歌美人漏脸
两番巧笑才子销魂 (96)
- 第二十一回 孤舟夜宿忍饥受寒
太虚梦游疑真是幻 (101)
- 第二十二回 自觉难堪两儿遗憾
谁能遣此三笑留情 (106)
- 第二十三回 弄假成真忧时挥痛泪
埋名隐姓立约露衷情 (111)
- 第二十四回 戏家丁枝山恶作剧
拜干娘伯虎惹人怜 (116)
- 第二十五回 有目共赏人生何颠倒
叩头如捣思想太新奇 (121)
- 第二十六回 小主母苦心进忠告
呆公子妙语解人颐 (126)

- 第二十七回 天香堂华老款佳客
金粟斋唐寅戏跛头…………… (131)
- 第二十八回 美解元作怪装神仙
俏丫鬟妄思成眷属…………… (136)
- 第二十九回 一派真殷勤丑人作怪
满腔假敷衍才子寡情…………… (141)
- 第三十回 煮鹤焚琴大煞风景
吟诗作对小试才能…………… (146)
- 第三十一回 一片痴心暗赠轻绡帕
十分好意空开合叠筵…………… (151)
- 第三十二回 游兴浓浓画师坐山轿
雨丝片片解元觅轻舟…………… (157)
- 第三十三回 路认天台祝枝山秘传妙计
身临画室文征明巧遇佳人…………… (163)
- 第三十四回 拟联试才郎双关妙意
订婚交信物一世同心…………… (168)
- 第三十五回 胡天胡帝解元入空箱
疑鬼疑神孝女祷上苍…………… (173)
- 第三十六回 得陇望蜀一箭中双雕
接木移花设计换空箱…………… (178)
- 第三十七回 呈唐画典史脱灾星
赋韵文寿姑显才华…………… (184)
- 第三十八回 真相大白老翰林允婚
谐谈小试祝解元嘲人…………… (190)
- 第三十九回 春姐含酸榴娘受训责
文郎成姻唐生立坚心…………… (196)
- 第四十回 老冬烘执意辱童儿
文解元灵心联妙句…………… (202)

- 第四十一回 病榻诗成恨过机会
绣球风发借重书僮…………… (208)
- 第四十二回 吃新米团秋水望将穿
做藏风句西宾曾受侮…………… (214)
- 第四十三回 搜索枯肠呆公子叫苦
遭逢无意唐解元诉情…………… (219)
- 第四十四回 两呆头惟知贪口福
四朋友互诈掉枪花…………… (225)
- 第四十五回 代成文字伯虎为捉刀
看破机关二娘说冷话…………… (231)
- 第四十六回 梦咽金龟先生钻圈套
头点顽石华老试文才…………… (237)
- 第四十七回 两首妙文太师气坏
一张利嘴西席心倾…………… (243)
- 第四十八回 小书童超升伴读
祝允明游戏挥毫…………… (248)
- 第四十九回 唐兴嚼舌搬弄是非
昭容发威声讨罪过…………… (254)
- 第五十回 娘子军甘回软化
洞里蛇巧遇观音…………… (260)
- 第五十一回 设奇谋赵富翁牺牲爱女
抓胡子陆大娘发出威风…………… (266)
- 第五十二回 看滑稽对大闹新房
听诽谤声小试手段…………… (272)
- 第五十三回 闻歌得消息寻访老友
追踪到梁溪投拜太师…………… (278)
- 第五十四回 将计就计赚出文解元
亦庄亦谐戏弄何太守…………… (284)