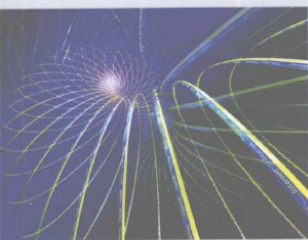


辽宁省高考广播电视艺术类专业加试应试参考



辽宁省高考 广播电视艺术类专业 加试应试参考

刘笑谊 编著

LNSGK
GBDSYSLZY
JSYSCK

辽宁大学出版社

辽宁省高考广播电视艺术类 专业加试应试参考

刘笑谊 编著

辽宁大学出版社

©刘笑谊 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁省高考广播电视艺术类专业加试应试参考/刘笑谊编著.
—沈阳: 辽宁大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5610-5583-0

I. 辽… II. 刘… III. ①广播—表演艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料②电视—表演艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. G229.2 J912

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028825 号

责任编辑: 王树岩
封面设计: 邹本忠

版式设计: 佟 仁
责任校对: 齐 悦

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 <http://press.lnu.edu.cn>

Email: lnupress@vip.163.com

抚顺光辉彩色广告印刷有限公司印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 140mm×203mm

印张: 5.375

字数: 130 千字

2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5610-5583-0

定价: 15.00 元

自序

10年前，我参加了播音与节目主持专业的高考艺术加试。8年前，本科就读期间，被辽宁电视台《天气预报》节目聘为兼职节目主持人。6年前，成为了一名播音与主持专业教师。4年前，开始广播电视艺术学专业硕士研究生的学习，主攻播音与节目主持方向。

作为播音主持专业的学生，我还算是比较刻苦，能够认真完成老师要求的学习任务，并很有幸遇到了一批非常优秀的专业课教师。他们当中的许多人现在仍旧活跃在教学的一线，有些成为电台、电视台播音主持方面的专家、指导。我的基础课老师，也都是学院里业务强、责任心强的，现在已都是教授、副教授。还很幸运的是，我遇到了一批优秀的同班同学，很多同学已经成为了媒体中的骨干力量。

这些年来，在跟随老师的学习中，在与同学们共同探讨、相互促进中，积累经验、增长知识。我今天能够写出这一本小小的心得，很大一部分来自于老师和同学们给予我的养料。在本书一开始的时候，我特别想对曾经以各种方式帮助过我的人，表示由衷的感谢。

本科毕业的时候，我很有幸留到了学校，开始有关播音与节目主持专业的教学和研究。在教学过程当中，因为授课任务比较多，所以能够有机会更多地接触不同的学生类型。在为学生提出练习建议的同时，实际上更是一种自我的提升。因为我必须不断

地充实自己的专业知识和提高自身业务水平，才能够适应学生们快速进步的要求。正是每天和学生们在一起的“耳鬓厮磨”，给了我大量鲜活的样本；正是学生们的认真学习，才能够让我不断地吸取更多更广泛的养料，并且有机会提高。

我是年轻教师，有很多不足之处有待改进，必须抓紧机会向前辈请教以不断地进步。在优秀的前辈中，我很不足道，但对于年轻的我来说，则更是多了一次次和专家交流心得体会、不断学习的机会。很幸运的是，我把自己的问题拿出来和播音主持领域的众多专家们请教时，总能得到前辈们的倾心指点。这让我深深体会到，在这个行业中，前辈后辈之间这种传承知识和技术的温暖力量。

在本书中，我总结了自己在专业学习、科研、教学和工作实践中的体会。虽不尽善尽美，却是对自己的一种促进。其中的不妥和不周之处，恳请各位专家、同行、同学们给予批评指正。

本书共分为七章。

第一章，力求帮助学生明确为什么报考播音与节目主持和广播电视编导专业，帮助考生和家长们避免盲目选择的问题。本章从传媒工作的特点出发，指出传媒工作对于广大考生的确存在着极大的吸引力，这也是目前很多考生报考相关专业的原因；进而提出，从事该专业工作需要的基本素质，包括体能、心态、方法等。目的是让考生们能够客观地审视自己，是否已经做好了充分的投身于传媒工作的准备。

第二章，简单分析了近年来专业加试的基本情况。包括报考过程、考试科目及分数比例、报考中注意事项、近年来考试趋势分析、考试科目特点介绍等具体信息。侧重于信息的提供，又对相关信息进行了简要的分析。考生和家长可作为参考，但情况是不断变化的。关于艺术特长的考试技巧，在本书中提出了艺术素质与艺术技巧考核中，考生们还需要注意表现出对艺术种类的表

现力、感受力等方面的能力以及综合的节目策划水平。

第三章，是帮助考生寻找到一个比较合适的应考状态。不少考生在参加艺术加试之前，参加过各种各样的培训班。可从实际情况上看，在考场上许多考生表现出状态不佳的问题。这恐怕表露出在专业化的考前训练中还存在一些疏漏。这章里，分节介绍了关于心理状态的调节、服装造型的设计、礼貌的言行问题，介绍了比较适当的应考状态。

第四章，是关于语音方面的标准性介绍。因为本书主要针对辽宁省艺术类统考，所以选取的语音问题，主要是辽宁方言区和普通话之间的差异以及改正方法。相应地在每一个问题中，都介绍了练习材料的寻找方法，以便于考生自己能有针对性地寻找问题的解决方案。

第五章，针对播音与节目主持专业的“朗读稿件”科目，做了分析和建议、指导。针对考试中考生出现频率比较高的问题，从分析稿件入手，讲解了稿件朗读的基本技巧。并且，辅以练习材料，以对有练习需要的同学有所帮助。

第六章，介绍了“即兴演讲”这个考试科目的特点。这个考试科目在两个专业的加试中都有，又是在考生看来最为难的一部分。书中提出考生们感到难的原因在于“陌生感”，并给出了一些克服“陌生感”的建议。还分析了“即兴演讲”的要求以及与演讲相关的思维训练方法和心理因素的控制方法等。

第七章，是有关笔试部分的介绍。包括了写作的基本技巧、电视作品分析的写作要求、散文写作的基本要求、语文基础素质考试的考核知识点分析与提示等。最后，还指出了笔试中普遍应该关注的问题。

此次写作过程，是一次总结的过程，也是一次自我提高和成长的过程。在思考艺术加试的特点与教学工作实践的异同的同时，我尝试提出更适合于省统考的表现状态。并发现，专业应试

与工作、学习状态，在细微环节上是有所不同的。比如，有些在实际工作中表现突出的，在学校学习阶段特别是艺术专业加试中，有的表现平平。所以，在加试中如何适当包装，并展示出自己的潜力和素质，是考生们应当研究的。这样的结论，也为我更准确地评定考生的素质和潜力提供了依据，这也是本次研究着眼于实际的现实指导意义。

写作过程终于结束了；可我知道，对于新的进一步修改和思考，则是刚刚开始。

刘笑谊

2007年12月

目 录

自 序	1
第一章 为什么要从事媒体工作	1
第一节 头戴光环的传媒工作者	2
第二节 媒体工作者的素质要求	3
第三节 辽宁省艺术加试的现状与简析	8
第二章 省统考的科目设置及考评要求	12
第一节 了解省统考报名和考试的有关问题	13
第二节 省统考的考试科目与分数比重	17
第三节 单项考试分析	20
第三章 调整出最佳状态	29
第一节 心态放平和	30
第二节 修饰出健康向上的形象气质	38
第三节 注意待人接物的礼貌	44
第四章 面试需要熟练地使用普通话	47
第一节 考生易出现的方言问题分析	48
第二节 提高语音水平的辅助练习材料	56
第三节 让声音更动听	64
第四节 声音美感训练的辅助材料	69
第五章 朗读指定稿件的技巧与练习	84
第一节 先看明白稿件	84
第二节 按新闻稿件特点找准状态	85

第三节	按新闻稿件结构清楚朗读	90
第四节	新闻稿件朗读的用声和语气	93
第五节	“把脉”朗读考试中常见的问题	97
第六节	新闻稿件实例分析	102
第七节	停连重音和基调把握的练习材料 (摘录整理)	105
第八节	消息类文稿朗读练习	111
第六章	即兴演讲是不少考生的难点	118
第一节	即兴演讲的考试流程	118
第二节	即兴演讲的特点分析	119
第三节	即兴演讲的评价要点	121
第四节	即兴演讲的日常积累	125
第五节	理清话题思路的方法	128
第六节	即兴演讲的题目类型与分析	132
第七节	影响即兴表现的几个问题	136
第八节	即兴演讲中副语言符号的设计和运用	141
第九节	如何回答评委提问	144
第十节	即兴演讲模拟考题	145
第七章	笔试的说明与介绍	147
第一节	关于写作的简要说明	147
第二节	电视作品分析的写作	152
第三节	散文的写作	157
第四节	语文基础知识考核	159
后 记		164

第一章 为什么要从事媒体工作

有这样一段小品，表演者是央视主持人李咏以及三个孪生姊妹。

李咏：“谁年纪最大？”

三个姐妹告诉了大家。

李咏问老大：“你有什么特长？”

老大：“我会唱歌。”

老大唱了一段，满堂掌声。

老二，擅长舞蹈，表演之后也是个满堂彩。

李咏接着问：“老三有什么特长啊？”

老三站出来，“不如她们俩，就会主持个节目。”

满场笑声。

这是一段在媒体播放过的小品。引用它的目的，不仅仅是为了博大家一笑，更是想提醒考生们问问自己——为什么要报考播音与节目主持和广播电视编导专业？是因为觉得媒体工作简单易完成而又收入不菲？还是因为成为媒体从业者就能够社会关系广泛、眼界开阔、发展迅速？还是因为播音与节目主持和广播电视编导专业对文化课成绩要求相对不高，可以较低文化课分数进到一所更好的高校？或者真的是有所了解、真正喜欢，并已经做好了投身其中的准备？

第一节 头戴光环的传媒工作者

在美国，新闻主播还有一个称呼，听起来就让人觉得欣羨，叫——无冕之王。

什么是“王”？王是人，可不是普通人。其拥有或大或小的普通人没有的权力；王用权力去控制、影响普通大众，一定程度上改变着普通大众自然形成的生活方式。

不管“无冕之王”这个称呼准确与否，把新闻主播称作是“无冕之王”，应该还是描绘了美国新闻主播的几个方面的特点。其一，他们占有新闻媒体，可以对新闻事件进行报道。媒体可不是每个人都能占有的话语平台，新闻主播们却可以在黄金时间里、在公众的注目下发表观点。新闻主播们有说话的“权力”和“自由”。其二，每一篇报道都会或多或少地融入主播们个人的见解和主张，体现在他们的语言组织和语气语调等方面。而美国很多新闻主播直接参加采访和新闻报道，因而又有对新闻事实进行选择 and 报道的机会。其三，人们收听和收看新闻报道的时候，是按照编辑和主播安排和设计好的方式和顺序进行收听收看的。虽然听众和观众可以选择频道和节目，但是不能选择特定节目的收看顺序。这实质上是在不知不觉中按照新闻工作者精心设计的日程收听收视。还有，普通观众潜移默化地被新闻从业者所影响，逐步形成与新闻报道者类似的价值判断标准和行为方式。

的确，在不同的国家、不同的媒体、不同的类型节目中，传播的形式是多种多样、形式不一的。可总是离不开这样的规律，那就是——媒体的工作人员利用媒体平台，通过形式多变的节目，向普通听众、观众发送信息、提供服务、传播知识，最终实

现媒体的经济和社会效益。

传媒工作的特点锻炼了传媒工作者，使他们的目光敏锐、视野开阔、思维开放、反映迅捷，因而成为大众瞩目的焦点。

传媒工作者总是出现在人们关注的事件前线。比如，印度洋海啸的灾区、伊拉克战争的现场、世贸大楼的断壁残垣中、高考的考场里、刚开通的轻轨火车上、钱塘江大潮的风口浪尖，等等。再有，他们有更多机会接触常人无法企及的“高度”：登上了珠穆朗玛峰，走进了普通老百姓的危房，“全副武装”地进入非典型肺炎的隔离病房，亲眼目睹奥运会比赛实况，等等。

传媒工作者是幸运的，他们有幸参与正发生在世界上的事件，并把这些事件介绍给全世界人民。传媒工作者是充满了激情的，他们能亲眼目睹事件发生的过程，他们能在很多人面前阐述自己的想法，他们能迅速地接触到各行各业的人并了解他们的思维与生活，他们能……

诸多“能”的存在，给了传媒工作以令人羡慕的光环；吸引着众多怀揣梦想并希望为梦想而努力的人的加入，特别是充满激情并且朝气蓬勃的青年。传媒工作者都热爱自己的工作，并兢兢业业、热情澎湃地贡献着。

第二节 媒体工作者的素质要求

成为媒体工作者，可能就会被光芒四射的光环笼罩，成为人们瞩目的对象，拥有令人羡慕的社会资源、文化资源和话语空间。从这些角度看，媒体工作者无疑是幸运的。可幸运者必具备与之相应的素质。这里，尝试分析一下这些“幸运儿”们具有的特点。

一、“为人”，不是为己

“时事造英雄”。能够承担战争、重大事件、灾难的报道，是每一个力求上进的新闻工作者的愿望。敏锐地感觉到事件的重大意义并进行跟踪报道，或者是能够参与到人类发展进程中具有重大意义的历史性事件的报道中，这能够使媒体从业人员迅速成长起来。

战争、重大事件、灾难等，虽然有些是我们在常态的生活中极不愿见到的事情，但这些非常规事件却不能不说是新闻从业人员“绝佳”的机遇。

水均益在“两伊战争”的报道过程中印证了他的实力；白岩松影响力的大增源自于1997年香港回归时流利自如而又恰到好处的现场报道；李小萌虽然之前主持了很多节目，但是人们普遍评价很高的一次，可以说是在海拔4000多米的“登珠峰大本营”中进行的“珠峰登顶”报道，她也因此被登山爱好者和体育爱好者冠以“高原玫瑰”的美称。

这些事件并非谁都能碰得到，当然更是少数人碰到了又能把新闻报道完成得好。

“非典型肺炎”，这是一个让许多媒体从业人员难以忘怀的非常规事件。面对“非典”人们是恐慌的。大家不了解这个新病的病因到底是什么，它将会发展成什么样子。媒体工作者在这个时候有着和普通人一样的心理，但却表现出不同于普通人的气魄，以更坚韧的意志和信念激励着听众和观众。白岩松有一次谈到了自己在“非典”期间的工作状态。他形容说，“在长达一个多月的时间里没有戴过一天口罩，随时做好全程值班的准备。”人们在电视里天天能够看到白岩松在做评论，这种能力源自于他的付出。

其实，媒体工作者也是人，也有普通人的情感和恐惧，也需

要休息。可当考验来临的时候，他们首先选择去做的并不是退缩，而是冲到最需要自己的地方去。如果没有什么事情发生，大家也都没什么差别，大家都是正常生活、常态工作。这些时候，媒体的从业者拥有比很多其他行业的工作者更多的资源和优势。可是当考验来临时，媒体从业者就非常需要“为别人做些什么”。

二、“为公”，不是为私

媒体从业人员要树立媒体的形象。一个媒体是怎样的，这个媒体能产生多大的社会价值，这些并不是领导的思路正确就能够决定的。体现媒体思路的是一个个细枝末节上的个人。

到别人家里做客，见到自己喜欢的东西就据为己有，这样做会受到主人的欢迎吗？不用说直接把东西揣到自己的口袋里，就是跟主人“打个招呼”明着要，下一次，一定很难得到主人的邀请。长此以往的话，恐怕连朋友都做不成。为什么？谁会喜欢贪图小利、总占便宜的“朋友”呢？可是我们偏偏会看到有的媒体工作者身上出现这样的问题。曾见到一个地方小媒体的工作者，正在参与一个新节目的筹备。有一天，他打着这个即将开办的节目的旗号，到商店里和商家谈买衣服要折扣，条件是许诺在今后的节目中给以回报。商家也是“见多识广”了，最终折扣没给他。折扣没拿到，可是“名声”却传了出去。商家只是记住了一个爱占便宜的人吗？不是的，商家不知道记者的名字，可是商家知道节目的名字，受损的是仍在襁褓当中的无辜的节目、是频道的资源。有了这样的记者，最终这个节目怎么样是可想而知的。先是频频开会讨论为何节目总是无法很好地贯彻编者意图，然后是由于收视率和观众反应不佳多次调整播出时段。可还是难以挽回节目的败局，最终被末位淘汰了下去。节目制作者的初衷再好，如果不能选对执行者也是做不出好节目来的。贪图私利、占有欲强、不懂得为媒体形象着想，这些都会造成媒体公信力的降

低。

做事应该有始有终，承诺的事情就应该克服困难去完成。这是做好一件事的一个衡量标准。不了解这个标准，就会造成节目社会价值的巨大损失。有的记者进行了一个事件的报道，本来事件的当事人是很关心是否能够播出和播出之后的反响与效果的。记者制作了片子之后，倒是顺利地播出了，可就是忘记了打电话告诉事件当事人节目播出时间。稿费自己是赚到了，可是没有能够把握机会提高节目的观众满意度，也未能把握时机提高收视率。缺乏毅力、不能善始善终、不讲诚信，这些也都会损坏媒体在百姓心中的形象。

树立正面、积极的媒体形象，没有从业人员正面、积极的精神面貌和工作作风是难以落实的。真正实现媒体的“喉舌”功能，如果没有从业人员的服务意识是很难完成的。媒体成为群众的“减压阀”和政府联系群众的纽带，如果没有从大处着眼的从业人员，很多精心策划的节目都将成为美丽的泡影。

三、迅速适应的能力

传媒工作的机会很多，可相伴而生的是这份工作的变化很快，工作没有规律。做媒体实际上是在做信息处理，随时随地都可能新的事件发生。媒体工作者最好能在事件发生、变化的第一时间，亲临现场并给以恰当的传播。这样一来，就需要传媒工作者经常加班和出差。所以说，媒体工作者需要能够迅速适应时间和环境的变化，并且具备在各种纷乱的环境中都能够始终保持头脑冷静、客观地分析事态发展趋势、正确报道纷繁复杂的事件真相的素质。

以新闻工作者的工作状况来给大家一个形象性的感受。

时效性是新闻特点之中最重要的一个。能够掌握“独家”，确实是值得骄傲的。但这并不容易，记者必须时刻准备应对变化

的到来和加班的考验。辽宁电视台综合频道的品牌节目《新北方》，是一个颇具个性、观众反应好的节目，也是个新闻栏目。这个节目制作人员分成若干组，其中有一个被大家称作“突发组”。组内人员的工作任务就是随时准备采访、报道老百姓刚刚提供的新闻事件。这个组每天 24 小时都有人值班。有的时候半夜接到电话就马上赶到现场，工作节奏很快也十分辛苦。记者赶到现场的工作是，迅速了解事实状态、挖掘事件本质、分析事件所造成的社会影响、选择适当结构和语言进行拍摄和报道，完成现场采访。而这时记者们的工作还没有结束。回到台内，他们还需要连夜把“思路”赶制成能够在媒体播放的质量合格的节目。

从省级媒体里的一个常规性节目，我们就已经能够看出对从业人员的要求之多了。如果是非常规事件的报道，就更加需要工作人员良好的适应能力。新华社的两名参加印度洋海啸报道的女记者，在事后的总结性报道中，曾经描述过“不敢喝水、不敢吃饭”的工作状态。原因是在当地找不到可以“方便”的地方，怕影响工作。

媒体从业者所付出的辛苦和努力如此之大，如果身体不好能行吗？不行。直观地说，不能在晚上值夜班，自然在突发事件中就无法第一时间赶到现场。如果头脑不够冷静能行吗？报道邻里纠纷，本来能调节的矛盾，结果记者去了搞乱了局面，等于煽风点火，反而激发了矛盾。反应不够机敏、语言组织能力和表达能力不好也都不行。不具备这些条件，又如何在现场组织语言、完成报道呢？

那么，不做新闻节目，去做其他类型的节目不就可以不累了吗？当然不是，做社教类的节目，要求知识的不断更新，从业者需要掌握大量的知识，并且能够从其他媒体上获取和整理信息；完成娱乐节目，有时需要连续拍摄很长时间并且身处户外，需要工作人员一直保持兴奋状态和充沛的精力与体力；现在很流行的

“真人秀”，更是常常把参“赛”者放到“人烟稀少”的地方以提高收视率，这就更是对从业者体力的巨大考验了。有的时候节目制作起来非常紧张，需要联络制作者、场地、人员，就连节目制片人也需要去完成基础的工作，忙起来连吃饭的时间都没有。可见，如果没有良好的适应性，是很难完成工作任务的。

第三节 辽宁省艺术加试的现状与简析

传媒工作是很复杂的，上面只是介绍了几点。正是因为复杂性的存在，使得传媒工作充满了众多难以把握的可能性，吸引着大家去挑战。随着社会的发展和技术的进步，传媒工作又是在不断的变化中。处在变化的前沿，让这份工作带有了无限个未知。这些未知吸引着大家去探索。这份工作如此的多彩和刺激，对具备基本素质的年轻人充满着巨大的吸引力。

为了接近自己的梦想，不少高三即将毕业的同学，选择了报考播音与节目主持和广播电视编导专业。要进入开设了这类专业的高校，这些同学都需要参加相关专业的艺术加试。

一、实行了省统考

从2007年开始，辽宁省实行了播音与节目主持和广播电视编导专业的全省统一考试。即对这两个专业的考生，实行由辽宁省招考办统一组织、在相关高校设置考点，在规定时间内考试的考试方式。这种新方式的实施，改变了省域内各个高校独立组织考试的“诸侯纷争”局面。