

中国古典文学名著

梅魂幻缘 五美缘



名著恒久远

代代永相传

中国文史出版社

中国古典文学名著

〔第3辑〕

梅魂幻·五美缘

中国文史出版社

梅

魂

幻

清・瀟湘迷津渡者

图书在版编目 (CIP) 数据

梅魂幻/ (清) 潇湘迷津渡者著. —北京: 中国文史出版社,
2003.2

(中国古典文学名著. 第3辑/陈余齐主编)

ISBN 7-5034-1323-9

I. 梅… II. 潇… III. 传奇小说—中国—清代 IV. I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006559 号

1070

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 北京通州鑫欣印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 384 字数: 9600 千字:

版 次: 2003 年 4 月北京第 1 版

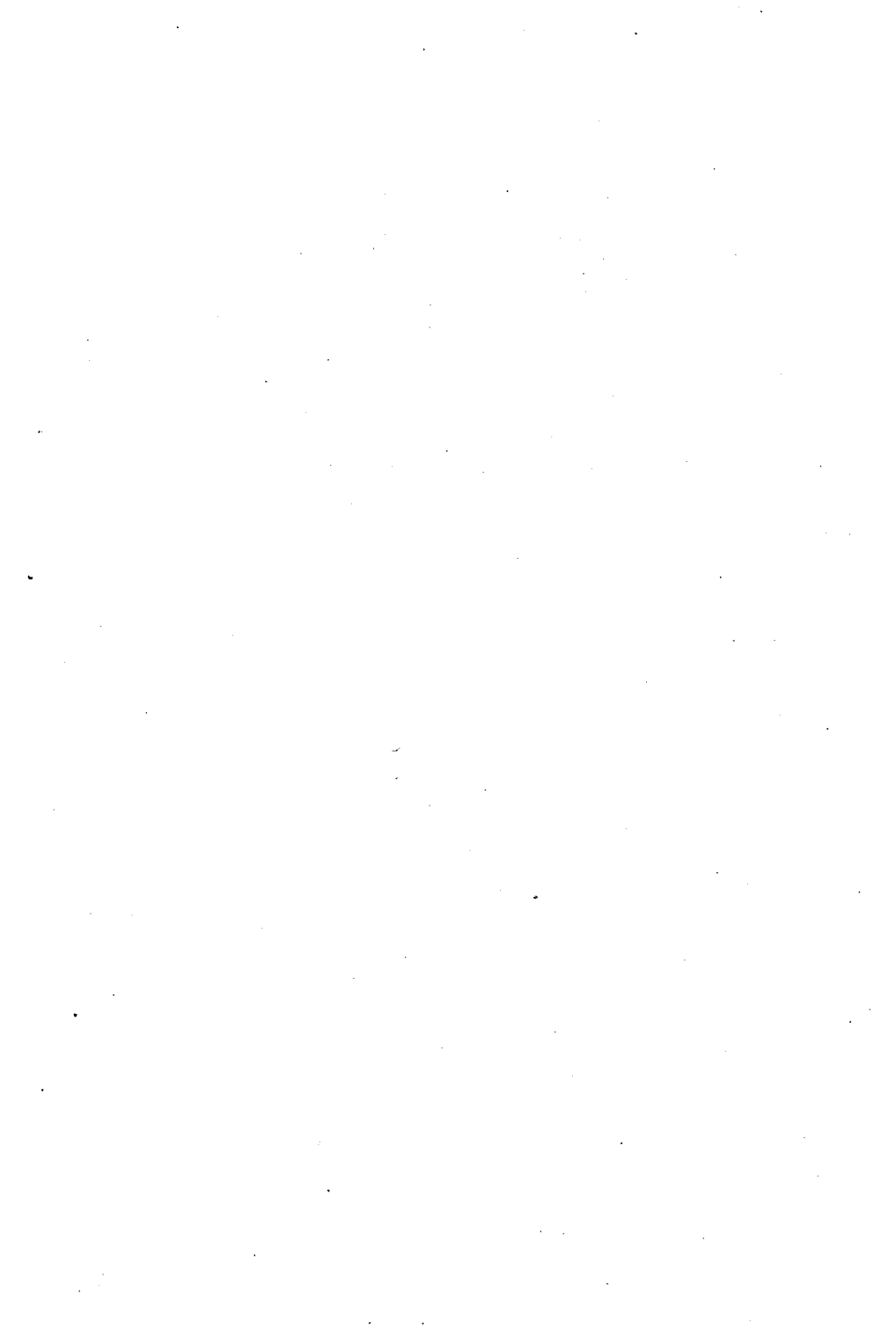
印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 957.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

目 录

第 1 回	鬼弹琴妖龙造水劫	(1)
第 2 回	神烧卷痴子哭梅花	(8)
第 3 回	弹四鸾奇逢驸马乐	(16)
第 4 回	婚八主欢畅曲龙宫	(23)
第 5 回	寻残梦寻着女诸葛	(31)
第 6 回	抄旧诗抄中东西施	(39)



第 1 回

鬼弹琴妖龙造水劫

痴人欲富贵，除非是，梦里上瀛洲。奈梦里瀛洲，比却醒时更难侥幸，愈觉难求。眠不稳，灿灿纱窗月，迢迢谯鼓筹。总然一寐，梦来时候，又遭离乱，偏遇穷愁。只幸得，瀛洲梦，追欢处，方才骑鹤扬州，又被莺歌造语，唤醒红楼。兼黄金美色，未经清受。繁华庭院，何处追求。谁道梦中富贵，易得床头。

——右调《满江红》

这首词完。前半调，是说佳梦难成；后半调，是说佳梦难全。每见世上笑人痴想荣华，说道：“除非做梦。”嘻嘻笑我，我在梦醒处的荣华，妄想不来，那梦中的荣华，又何曾妄想得来。大凡人梦入福境福地，必须种得好梦根，方有好梦付来。比如邯郸梦，因卢生原是仙风道骨，故此把一生的大富大贵，付之枕上，纵其消受，然后使之回首凄凉，引登仙岸。比如还魂梦，因杜小姐与柳秀才，原是姻缘，故此引他魂鬼到牡丹亭上，恣情交媾，使之痴而死，死而复生，生而合为夫妇。此等奇梦，惟许奇人做着，自有奇神主张。不但奇人奇梦，即如平人平梦，也无非是因果中来。夜间所梦的善恶，全在日里营为。倘然日间为非作歹，夜梦中自然魄动魂惊。日间为善行仁，夜梦中自然神安意稳。凡世上浮生事业，总是一般。比如人生，遇着夫荣妻贵，子孝孙贤，开好花，结好果，这是一场佳梦。想必前生为善为仁，所以把佳梦付来。倘如夜间食歉，妻不贤，子不孝，花残果败，这是一场恶梦，想必前生不善不仁，所以把恶梦付来。正是：

因佳梦，醒时修，休把青春逐浪浮。上书楼，上书楼，谱出新文梅魂一段由。多情花鸟牵人恼，无情夙夜催人老。倒金瓯，蜗角蝇头，偷闲且暂丢。

——右调《梅花引》

话说明朝永乐皇帝登基，此时风调雨顺，国泰民安。莫说万民乐业，便是草木也欣欣向荣。御园中奇花异卉，献彩争妍。不在话下。独有梅树十二株，艳丽异常，枝枝袅娜，朵朵鲜艳。御园梅树甚多，都是开花结子的，惟有此十二株梅，不结子，只开花。永乐皇帝最为得意，因而封为十二美人。命赐美名：

第一株名凌霄	第二株名迎云
第三株名栖霞	第四株名夺月
第五株名寒香	第六株名暖玉
第七株名霜葩	第八株名雪花
第九株名春酣	第十株名秋醉
第十一株名谐琴	第十二株名留鹤

永乐皇帝把十二株梅树，品题已定，随即造小金牌十二面，牌上各刺十二美人名字，选宫中绝色美女十二人，分给金牌一面，各护一株。每加培植，不时宴赏。每每对东宫洪熙道：“我万岁之后，山河虽当永固，但御园中艳梅十二株，朕素钟爱，汝所尽知，尤宜加意护惜。敬此如敬朕也。”后来驾崩，洪熙将永乐皇帝葬于康山，号为长陵。这康山在仓州地方，出得胜门七十里便是，乃宋朝窦禹钧的庄基，真是活山活水，青龙白虎，朱雀玄武，八方朝拱，是天生成的福地。洪熙念父之命，将御园中十二株梅树，迁葬陵帝，左右各六株，一如美人侍立。此时有一个守陵太监，名唤平均。为人风流倜傥，能琴善诗。一日正值陵上梅花盛开，十分艳丽。夜阑时，月上花梢，平均情思无聊，到陵前踏月。见皓魄与花容相映，花容倍加妩媚，留连了半晌。一时琴兴甚高，转身到署中，携了瑶琴，复到山前月下，石桌之

上，抚动丝弦，弹出凤求凰一调。这调，乃汉时司马相如，挑引卓文君所作也。弹完，忽听得陵上琴声亦响。平均侧耳细听，却是一曲宫商新调。料非凡音，因而不敢惊动，静听其详。内云：

姿分天上兮，御苑争妍。恩来帝眷兮，长近天颜。芳香袅娜兮，常占春先。冰霜雪月兮，每欲凌烟。传语诗人兮，赋处相怜。寄言笛史兮，弄处休寒。寄语画子兮，莫谱蜂前。传言棋客兮，休惊梦残。安得东君兮，留住芳颜。安得玉人兮，惜我华年。呜呼，留住芳颜。呜呼兮，惜我华年，惜我华年。

平均听了，即悄悄步到陵前偷看。只见有十二个绝色美女，在上弹琴作喜。平均将近身边，十二个美人，竟忽然不见了。平均惊叹一番，又徘徊瞻顾了片时，慢慢的踱下陵来，携琴而归，快快而如有所失。到卧房，觉难排遣，因赋诗一首，写于花笺之上云：

陵殿今逢月殿人，康陵复聆广陵音。

安得仙娥重有意，花前再理月前琴。

写完了诗，见窗前花影参差，轻风摇摆，疑似美人复来。又坐想了一时，直至花影移宅，只得睡了。次早起来，见桌上另一花笺，内有和诗一首。香气满纸，字如铁画银钩。其诗云：

配花自有惜花人，非风何为操风音。

君今欲作朝阳凤，五凤楼前去理琴。

平均见了，甚以为怪。想道：“此诗字字精工，分明讥诮咱家，又不伤雅道。所作所写，俱有仙气。想陵上艳梅十二株，乃先帝所宠，曾赐美人之名。此必是梅魂出现了。”次后，每至月夜，就携琴到陵前，候至更深，再无踪影。从此把艳梅愈加培护，按下不题。

自永乐、洪熙以后，历数递传，至天启皇帝，天下兵戈荒旱，水怪山妖，一时迭见。且说浙江绍兴府，离城五十里之地，

有一座龕山，此山之北，正临东洋大海。浩渺无极，水通四裔，中穿广闽。沿山有数十里，海塘塘内，有百余村人烟。内中有一乐贤村，村中有一家，姓南名旸，家资豪富，娶妻颖氏，夫妇同庚。不料年近四十，尚无子嗣。颖氏对南旸道：“你我无子，空有家资，日后俱是他人受用。何不广修功德，万一修得一子，也未可知。总然命该无子，也种来生之福。”此后，南旸修桥砌路，施医药，舍棺木，赠衣裘，无所不为。那龕山之南，山岭上名为龙池岭，登山有五里之高，岭上平阔，有一龙王庙，庙前有一个龙潭。每年新春，各村男女，登山烧香者甚多。山下有一张神庙，此神出于宋朝，专管浙闽地方，河海江潮。前朝又屡显神通，加封灵应英齐侯王。村中年年祭赛祈祥。

此时正值崇祯改元，南旸夫妇于正月初一日拜过天地，即往龙池岭斋僧祈嗣。完了功课，下山时，天色已冥。经过张神庙，庙门已闭。忽听见内中有号哭之声，南旸从门缝一张，只见琉璃灯半明半暗，内有许多披发赤身的男男妇妇，大大小小，一齐跪着。听见内中高声道：“本村土地稟上，这些冤鬼，俱因无朝河决淹死，落在枉死城中。因今秋七月二十三日，当有水劫，此鬼已有替代，特此带见侯王。今卑职已将本村应遭水劫姓名，纂成一册呈览。”那张神道：“可逐名唱来。”南旸与颖氏，因侧耳细听。听见唱的是，第一名南旸，第二名颖氏。南旸夫妻惊得魂魄散，只得又听：第三名万下心。第四名平直，第五名隐切，第六名珂尼，第七名人中铁，第八名赛侯七，第九名诸材。唱到此处，那张神道：“住了，此册造得糊涂，不堪点用。那南旸，近今广积阴功，贫家藉他举火，饿鬼藉他超升，行夜路的他给灯笼，死无葬的他施棺木。如此阴功，汝岂不晓。此人命该无子，今已换回造化，本年还当赐子，岂可充劫，那第三名万下心，衙门作弊，移生换死，欺诈骗人财，罪恶贯盈，充劫应该。那平直，虽无大善，亦无大恶，临期逐浪之时，可给他木板一片，使他死

里逃生。那第五名隐切，为前村寺僧，骗取檀越钱粮，与僧姑珂尼，奸淫枉法，充劫应该。那第七名人中铁，他以屠酤为生，杀剥牛羊无数，充劫应该。第八名赛侯七，他忤逆父母，以致父母气蛊病亡，充劫应该。那第九名诸材，是郡庠名士，虽在本村处馆，今年还要借其才学，著书劝世，名垂久远，岂可充劫。以后可逐名细查善恶，另行清造一册。待七月十五夜，送览无违。”听见那土地道：“侯王所教甚是。但南旻与诸材，俱处塘边，何由远去。万下心住在郡城，何由得来。”张神道：“万下心原放私债在村，临期可勾他下来。南旻妻家在郡，临期可引他上去。诸材去秋丧父，兰盆必发孝思，他自然归家。”说完，只见那些冤鬼，一齐号哭起来。南旻与颖氏，吓得心惊胆战。但听张神所言，有赐子免劫的话，又觉惊中得喜。远远望见有灯笼近来，夫妻望灯而行，原是自己的管二人，急急走归。当夜颖氏道：“万下心是我表弟，不料已充劫数，日后可通知他，叫他避过了。”南旻道：“天机一泄，你我罪祸不小，只是劝他为善，或者可改死回生。”光阴易度，已到七月十五。南旻同颖氏往张神庙中，大放焰口，超度饿鬼冤魂。到夜深时候，听见空中笑语桩声道：“我辈二百年沉冤，今有替代矣。”忽又闻空中号哭之声道：“我辈子孙，祸因恶积，将绝血食子。”他人不闻，独有南旻听见。当夜事完归家，次日南旻即雇大船数只，收拾家资，合家往府城住下。随即去探万下心，果然往海塘取债矣。颖氏即遣管家去探下心，下心回言道：“有一主债欠家，已卖男儿还我，订在二十三日充银，难以脱身。可去回复南娘，我二十四日即归来矣。”及至七月二十三之期，东洋海中有一条纯龙，修炼三百余年。此夜应该是他际会之期，只因龙身浩大，带水飞腾，风狂浪猛，那海水从海塘涌入。好不害怕，怎见得：

涛随风起，势若山移；风逐涛号，声如雷震。后浪催前浪，澎湃激湍，几乎地动山摇；冲潮逼突潮，澎湃飞腾，欲

把江翻海倒。百室倾颓，生灵与草木同滚。万家沉没，牛羊与鱼鳖偕游。子偃母怀，一浪来不由不放；夫牵妻手，滚了去不得不开。天昏惨惨，哀声遍野似猿啼；云暗迷迷，哭响连天如鹤唳。可怜白面书生，顷刻做波中才鬼；堪痛幽闺窈窕，须臾成海底香魂。正是：浪水无情有日去，冤灵有恨几时平。

一晚之期，将浙闽地方，沿海的居民人畜，尽行飘没。飞将各村关帝、观音、土地等庙，一概消完。那应劫册上无名，也枉淹死了万千。此日南旻在郡城，见狂风飞瓦如雪，情知劫到，早早同颖氏到城隍庙中，虔修超度。到半夜功课方完，夫妻就在庙侧间，和衣而卧。梦中看见城隍同许多神道，说妖龙作孽，枉害生灵。我等急奏天帝，以除此妖。只见去不多时，同神将捉了一条大龙而来，众神进殿环立，神将把龙头斩下，提了龙首龙身，恭身道：“小将去复天曹。”南旻与颖氏惊醒说梦，一样相同。天明，南旻到卧龙山顶一望，见四野滔滔，无非是水，但有树枝露出。叹惜一番，忙下山与颖氏归寓。见纷纷有浮水不死的，披头散发，逃入城来。说起，也有遇一片木板的，也有遇一只水桶的，也有遇一根凳子的，也有遇一张床身的，扶着一件，便有性命。但见这些人，哭得恹惶。可怜见：

一声父兮一声母，一声儿子一声妻。

南旻睹此光景，好不心酸。思量自家，若不行仁，夫妻也为冤鬼了。随即一面发出数百金，分给棺木铺中，叫速舍棺材，以便捞尸埋葬，一面去探下心。有一个管官，扶木逃回，说下心当水来时，登楼躲避。不料水势甚高，将楼冲倒，压于水底了。过三日，水势已退三尺，尸骸俱已浮起。南旻叫大船，载了棺木，出城捞尸。四顾一望，尸似浮萍，女多仰天，男多俯伏。内中捞着一尸，一和尚与尼姑连系，疑是隐切、珂尼。内中有一尸，面貌像本村屠酤人中铁，有一个尸像恶子赛侯七，俱用薄棺殓葬。

又往塘边寻万下心的尸骸，只因压在楼底，再寻不着。南旻连捞葬了五日，又做道场超度。此时颖氏已怀五月之胎。后来临盆之日，不知生下是男是女？且看下回分解。

第 2 回

神烧卷痴子哭梅花

绣口锦心，无端为花烦恼。男儿泪岂容轻吊。何事号
响，似颠狂风中柳袅。蝌蚪龙蛇，笔下蟾宫非杳。为谁何云
梯抛早。百病堪医，惟痴情难疗，纵附子人参休道。

——右调《风中柳》

且说颖氏，一日夜间腹痛临盆，那斩首的妖龙，原是修炼多年，精神不散，魂魄飘飘。偶从颖氏房前经过，见灯光透出。近看时，是妇人分娩。凡思一动，投入胎中。一时之后，颖氏生下一孩，清秀异常。南旻夫妻，欢喜之极；但闻房中，梅香满室，一月方散，因而小名梅郎。到六岁时，独请一师，名唤鲜于明。送梅郎上学，取名南斌。拜过了师，开书教读。读的是千字文，南斌上口便熟，片时将一本千字文俱皆完了。鲜于明甚以为怪。到午间，出个一字课与他道：“天。”斌回报道：“这样课，对他怎得。要对时，自然对地了。何不把长而有趣的，出一课来对对。”鲜于明见说得蹊蹊，便把斌字字义出一联道：“学子文武全才。”南斌随口就把先生的名氏对去，道：“先生日月并照。”鲜于明听了，叫一声道：“妙。”随即又出一联：“南村南家，一位奇男子。”南斌又随口对道：“先生先进，双姓是鲜于。”鲜于明听了，连叫道：“妙极，妙极。”随即又问道：“你可会吟诗么？”南斌道：“先生命题。”鲜于明道：“就把南斌二字为题。”南斌低头一想，从从容容道：

东西旁拱北来朝，执笏操戈并饔飧。

一面能教三面服，赋诗退敌姓名高。

鲜于明拍掌叫道：“奇才奇才。”心中想道：“东西旁拱北来朝，岂不是南；执笏是文操戈是武，并辔镗，合成斌字。一面能教三面服，岂不是南。赋诗是文，退敌是武，姓名高，合成南斌。此等诗，即使老成才子赋来，有其确，无其捷。有其捷，无其确。分明是一位神童，吾不能为之师矣。”即接南旸到书房看了，亦称奇叹绝。此后南斌所读的书，总是过目成诵，不在心上。因书窗前有梅树数株，不时去浇灌护惜，就如性命一般。

次年，南旸另延一师，就是郡庠饱学名士诸材。向年七月十五兰盆时，果然孝思勃发，归家荐亲，故此不遭水劫。如今南旸请他来教南斌，因诸材也有一子，名唤诸授，此时已有十岁，带到南家，与南斌同窗。诸绶也聪明，南斌与之志同道合。一日残冬之候，窗前梅花盛开，二人开了书窗，倚栏看梅。见天上忽然下雪，诸绶即口拈一绝云：

曾拟空中撒白盐，又云柳絮舞风前。

看来玉帝雕良璞，玉屑霏霏降世间。

南斌听了，也就顺口儿依韵回和一首云：

也非柳絮也非盐，岂是霏霏玉降前。

昨夜瑶池梅落片，扫将梅片落人间。

诸绶道：“南兄之诗，有仙家丰韵，无烟火气。”南斌道：“诸兄之诗，如官家冠佩，无寒酸气。”二人相得，大概如是。同窗了七年，诸绶十六岁，南斌十三岁了。文章经史，诗词歌赋，无所不通。是年宗师科试，南斌与诸绶一同上道。文宗出的题目，第一题是“内无怨女外无旷夫。”随后文宗又写下一片牌来，内中有云：

越中千岩万壑，山水争奇，必有奇才。今日之角胜，他日之弘硕也。今本道第二题，通场赋梅花诗一律，以试诸童之才，以见志。倘无诗与诗不全，即文佳，亦不录。特示。南斌题目到手，竟挥完了头篇。第二题吟诗，是他长技，梅

花又是他酷好，也一挥而就。工夫尚早，忖道：“场中同辈，料无奇才。独诸绶是我敌手。若要压倒他，必须多做两首佳诗，自然是我批首了。又提起笔来，依前韵续上二首。候第一牌开门，纳卷出城，自家拿定是批首了。次后诸绶出场，二人写出诗文与诸材看了，也道南斌是案首，诸绶不出第三。及至文宗阅卷之时，见这些童生，第一篇是文章，还也完的多，通的多，看到梅花诗，也有不做的，也有只做四句的，也有不叶韵的，也有不成韵的，也有抄千家诗、神童诗的。文宗大笑了一场。见头篇大通的，只得取了。至后来理出一卷，卷面是未冠。看他头篇大概，清新隽逸，加了数十圈。去看梅花诗是：

寒香护惜几曾夸，且让芳菲落落花。

窃爱夜深眠月露，甘心末世对烟霞。

淡妆素服凭谁赏？高髻危栏只自嘉。

只有东风能解意，瑶台吹上占魁华。

文宗圈上两行，竟欲取为批首。及至后来，看到第一束卷子，内中有一卷，卷面是幼童。头篇文字，比前卷更好。文宗加了密圈，批道“字字入情。”去看梅花诗，原来有三首，其一：

白玉堂前种有年，东风吹上百花先。

含美人拟双珠蚌，放萼朝披五色烟。

日映文章肠欲风，科登幽素士加怜。

他时尚用调商鼎，赖此春华一夕妍。

其二：

群芳次第及华年，赢得开时我独先。

姿艳颀思占鼎甲，标高势欲上凌烟。

香分月桂羞他晚，节傲风松觐我怜。

寄语江城弄笛子，休将五月落春妍。

文宗看完第二首，便拍案连声叫妙。又去看第三首：

竹友松兄待有年，相逢常得在春先。

寿阳妆额娇宫禁，驿使逢君寄陇烟。

范氏谱成知种美，宋家赋就使人怜。

有时纸帐偕君卧，知己相看韵较妍。

文宗看完，只管摇头作圈，摇个不住。想道：“越中看如此奇童，方见得山阴道上，千岩竞秀，万壑争流。不然，不但为本道所笑，即山川亦且笑人。”意欲举笔加圈，见烛光不明。将手去撮烛花，手疼一放，烛花竟抛在卷子上，烧得通红，连连扑灭，只剩了两页白纸。文宗顿足太息，呆看了半晌，懊恼了片时，无计可施。忖道：“此子才高命蹇，为之奈何。只得把一首诗的末冠，做了第一名。以后胡乱填了，发到府间。折号出案时，诸绶是批首，南斌竟无名。南斌一气，几乎气杀了。想道：“诸绶既是第一，文宗之眼不差。难道我的卷子，休抹坏了。或者者有割窃之弊，也不可不知。”随即到礼房去看新生的卷子，只见抄神童诗的也进了，抄千家诗的也进了，那不叶韵的、不成韵的都进了，愈加气愤。忖道：“红纱罩眼，颠倒豪杰，文场之常，但未有如此错乱者。”又想道：“比如古时，唐朝应制，到天子殿前赋诗，那中状元的诗，也不过如此。如今便考了案首，做了秀才，气味也只有有限，何况又抹杀了。”愈想愈气，闷闷的踱了回来。路中见街坊上有许多古画摊着，立住着时，内中有一幅张仙打弹，画得容貌堂堂，作张弓放弹之状。南斌心中一时触发起来，忖道：“文字功名，谓之缰销。便成就来也不耐烦。古人中如班仲升，投笔封侯，立功异域。那些吟七言做八股的酸学，究竟了老班，只好伸颈乍舌。何不如精习飞弹射，日后可以经文纬武，驰骤皇都。”就买了这幅张仙画，又去买了弹弓，归家走到书房边，见窗前这几株梅树，开花过期，已将谢了。触物伤情，因而哀哀切切的，哭个不了。颖氏到书房解劝，越劝越哭。哭到三日，也还不止。颖氏对南斌道：“梅郎性癖耽花，向有痴情。今又因功名不遂，竟成颠子。倘有不测，你我何如？何不送他到