

【中国当代国画名家】

林容生

工
笔
重
彩
精
品



画说三坊七巷

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

林容生工笔重彩精品·画说三坊七巷/如果主编. —福州:
海潮摄影艺术出版社, 2008.5
(中国当代国画名家)
ISBN 978-7-80691-398-7

I. 林… II. 如… III. 工笔重彩-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076274号

主 编: 如 果
责任编辑: 卢 清

中国当代国画名家

林容生工笔重彩精品·画说三坊七巷

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/12

印 张: 4

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

印 数: 1—2000册

书 号: ISBN 978-7-80691-398-7/J·90

定 价: 48.00元

【中国当代国画名家】

林容生

工

笔

重

彩

精

品

画说三坊七巷

海潮摄影艺术出版社

◎ 林容生



林容生，1958年7月生。福建福州人。1982年毕业于福建师范大学美术系。作品曾参加1989年全国第七届美展、1993年全国首届中国画展、1994年第八届全国美展优秀作品展、1997年中国当代艺术大展、98中国美术年——当代中国山水画·油画风景展、1999年第九届全国美展优秀作品展、2001年百年中国画展、2003年北京国际美术双年展、2004年第十届全国美展、2005年第二届北京国际美术双年展等重要展览。多次在美国、加拿大、德国、泰国、新加坡和台湾等地举办个展或联展，作品被中国美术馆、中国画研究院等单位收藏，出版有《当代中国画精品集——林容生》、《林容生新工笔山水》、《从传统走来·林容生解析浙江》等画集十余种。现为福建师范大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。

◎ 目录

- 4/微风
- 6/关于《三坊七巷系列》
- 7/夜语
- 9/清丽
- 10/岁月
- 11/清境
- 12/风清水清音清
- 14/幽风丽影之一
- 16/幽风丽影之三
- 17/幽风丽影之六
- 18/旧梦
- 20/幽香
- 21/清韵
- 22/摄影作品
- 24/三坊七巷2000之一
- 25/三坊七巷2000之三
- 26/三坊七巷2000之二
- 28/沧桑
- 31/逝去的风景
- 32/水墨写生
- 33/绝尘
- 34/过去的记忆
- 35/弦响
- 36/三坊七巷速写
- 37/家园
- 38/秋簌
- 39/静寂
- 40/幽风丽影之三
- 41/幽风丽影之四
- 42/水墨写生
- 43/轮回
- 44/幽痕
- 46/天光塔影
- 47/斑斓



微风
绢本重彩
40 × 40cm
2000





关于《三坊七巷系列》

这些以三坊七巷为题材的作品，是我大约从上世纪九十年代以来陆陆续续画出来的。在十几年前，福州人对三坊七巷的关切远远不像现在这样的认真和富有热情。三坊七巷作为福州城区的一部分，和南门兜、古楼前这些地方一样，只是一个地理和街区的概念而已。在那里居住的人和其他地方的人一样，过着平常而普通的生活。而我对三坊七巷的认识和情感，最初也并非它的历史悠久、文化遗存丰富，建筑样式精美，只是因为我从小在那里生活，在那里长大，对那些地方十分的熟悉。如果说三坊七巷是福州这个城市的历史记忆，而对我来说，则是人生四十几年的记忆，是故乡、是祖居、是让我有许多回想的地方。

没有什么比这个更可以来说明三坊七巷出现在我的画笔之下的理由了。1993年福州市政府与闽长置业公司签定合同出让三坊七巷的土地使用权用以旧城改造的房地产开发。2003年一期工程开发建设完工，引发了福州人对三坊七巷作为福州历史文化遗存保护的思考和广泛的讨论，研究三坊七巷的文化、历史、建筑乃至生活形态的考察报告、文学、摄影、影视作品大量涌现，大家各尽所能地发掘昔日三坊七巷的种种华彩，表达对它今天日渐荒芜乃至将要消亡的种种忧虑。1999年的《逝去的风景》系列、2000年的《三坊七巷2000》系列，就是在这样的背景之下创作的。《逝去的风景》是对这一古街区可能面临景象与实体消亡的关怀，而《三坊七巷2000》则是从写实的角度叙述时光定格在2000年的瞬间三坊七巷内所出现的当代生活景象细节。有意思的是这一系列作品之三中出现的汽车禁行标志在2000年的现实中是没有的，我把它画在那里的理由是我确实不愿意看到过于现代化的物质生活形态破坏三坊七巷原本朴素悠然



夜语 绢本重彩 40×40cm 2007

文质彬彬的生活氛围，而这个标志在2007年的三坊七巷拆迁改造项目动工之后出现在同一个地方，则是由于施工和安全方面的考虑。

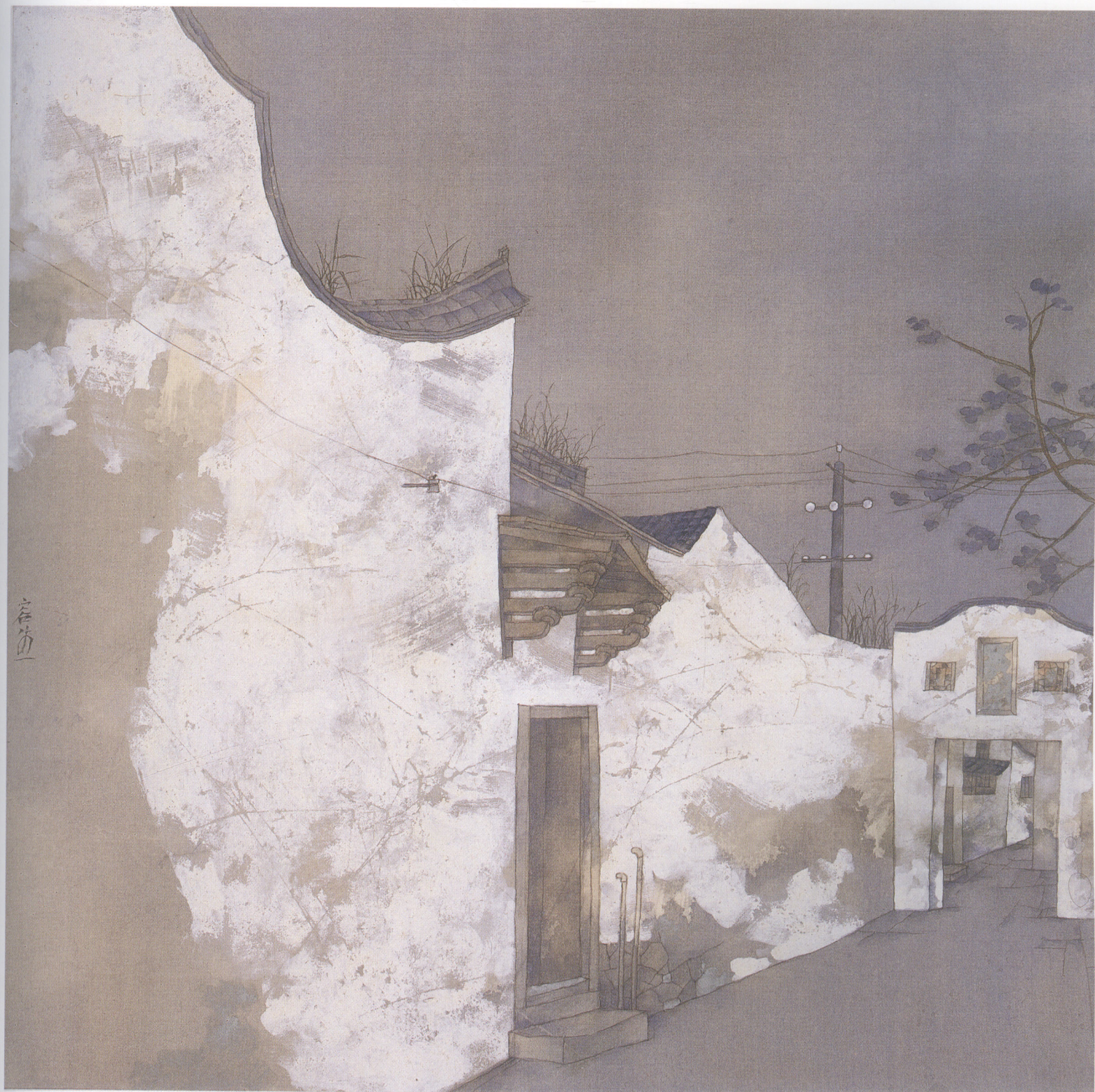
除了上述两个系列以外，其余的作品大多数我都采用了40x40cm的尺寸，绢本材料，重彩方式。我想用材质和手法的精致来追寻三坊七巷的典雅、高贵和诗意——虽然在现实中它们已经更多地只是让我们感觉到时光无情岁月沧桑，感觉到三坊七巷的深沉与苍老。当然，用绘画去复述或记录三坊七巷所显示的现场情景并不是我创作这些作品的最终目的，绘画形式与技巧的阐释透过三坊七巷的具体场景大抵可以理解为一个生活在逐渐现代化并且逐渐消解文化和形态个性的城市中的当代人借以回忆往事和进行诗意幻想的心灵栖息地。我期望我的作品中呈现出来的三坊七巷不仅仅有怀旧，而更多的是与大家共同分享我对三坊七巷的真切情感和审美发现，把一种老福州优雅与精致的生活品格和那里充满诗意的视觉体验、空间感受通过绘画的色彩、形构、意境转换为在浮躁纷繁的现代都市生活中的一个精神驿站——三坊七巷是充满智慧而又饱经风霜的，是文儒的、优雅的、质朴的，也是高贵的、孤寂的、沉静的——我希望它能永远保持这样的一种情态。今天，它们将离我们远去，我不知道，当三坊七巷保护和改造工程大功告成之时，我以一个游客的身份重新回到那里，这一切是否还在。我虽然怀着一颗惆怅的心，但依然充满期待。

旧梦、绿影、秋簌、清韵、幽痕、岁月、时光、静谧、夜语、清丽、轮回、绝尘、清境、沧桑、幽香、清寂、自在、凉风、弦响，当我白纸素绢上勾勒、渲染、描绘这些作品的时候，总会在我的脑海中闪现出这些词汇，我把它们作为三坊七巷作品的标题，我想，大概也可以把它们看作我解读三坊七巷的关键词吧。



清丽 绢本重彩 40×40cm 2007







风清水清音清 绢本重彩 168×34cm 2007

风清 水清 音清

风清，是因为这里已经没有了喧闹。

水清，是因为这里依然荷香满塘。

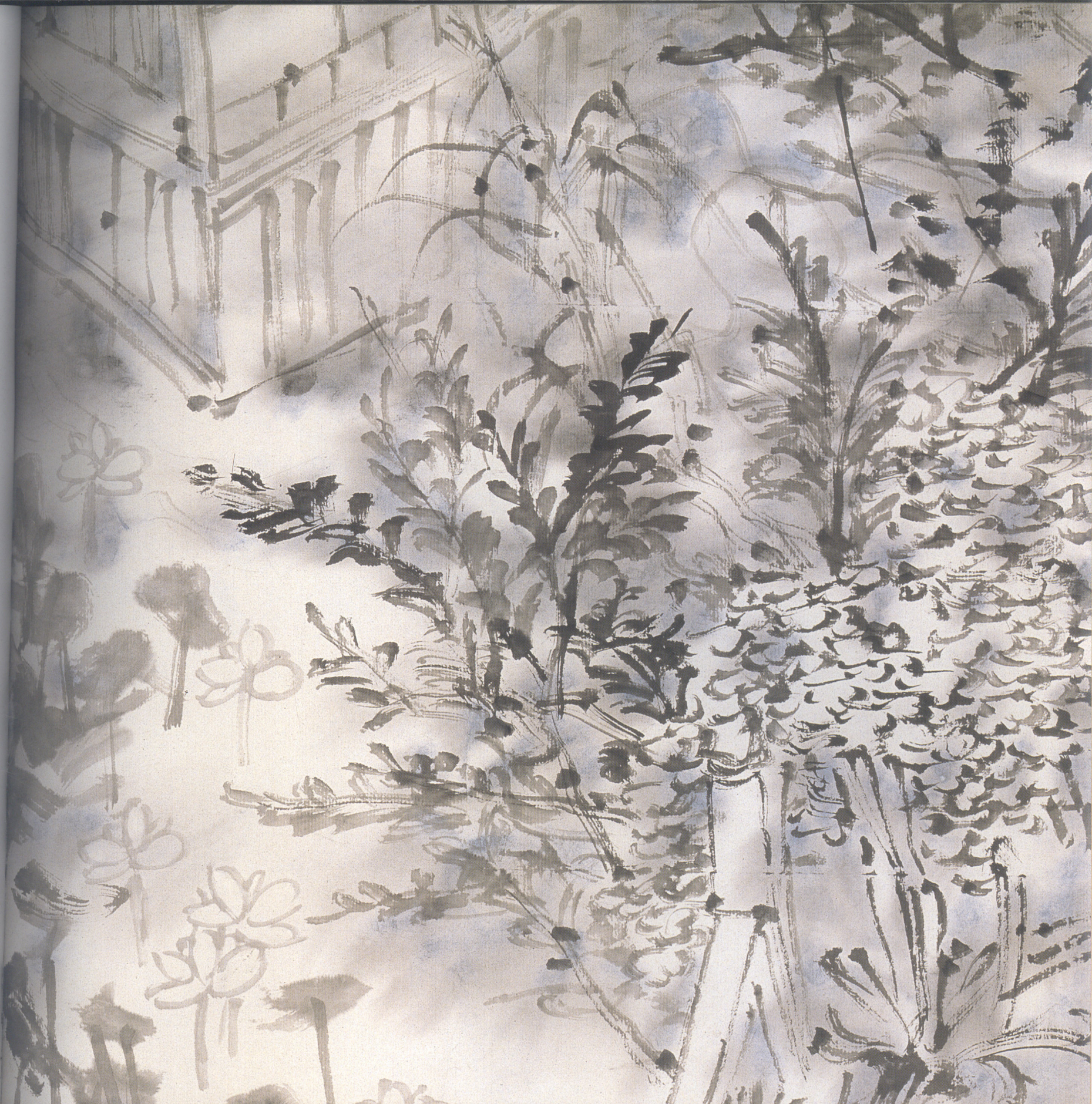
音清，是因为这里留下了往日余音绕梁的回想。

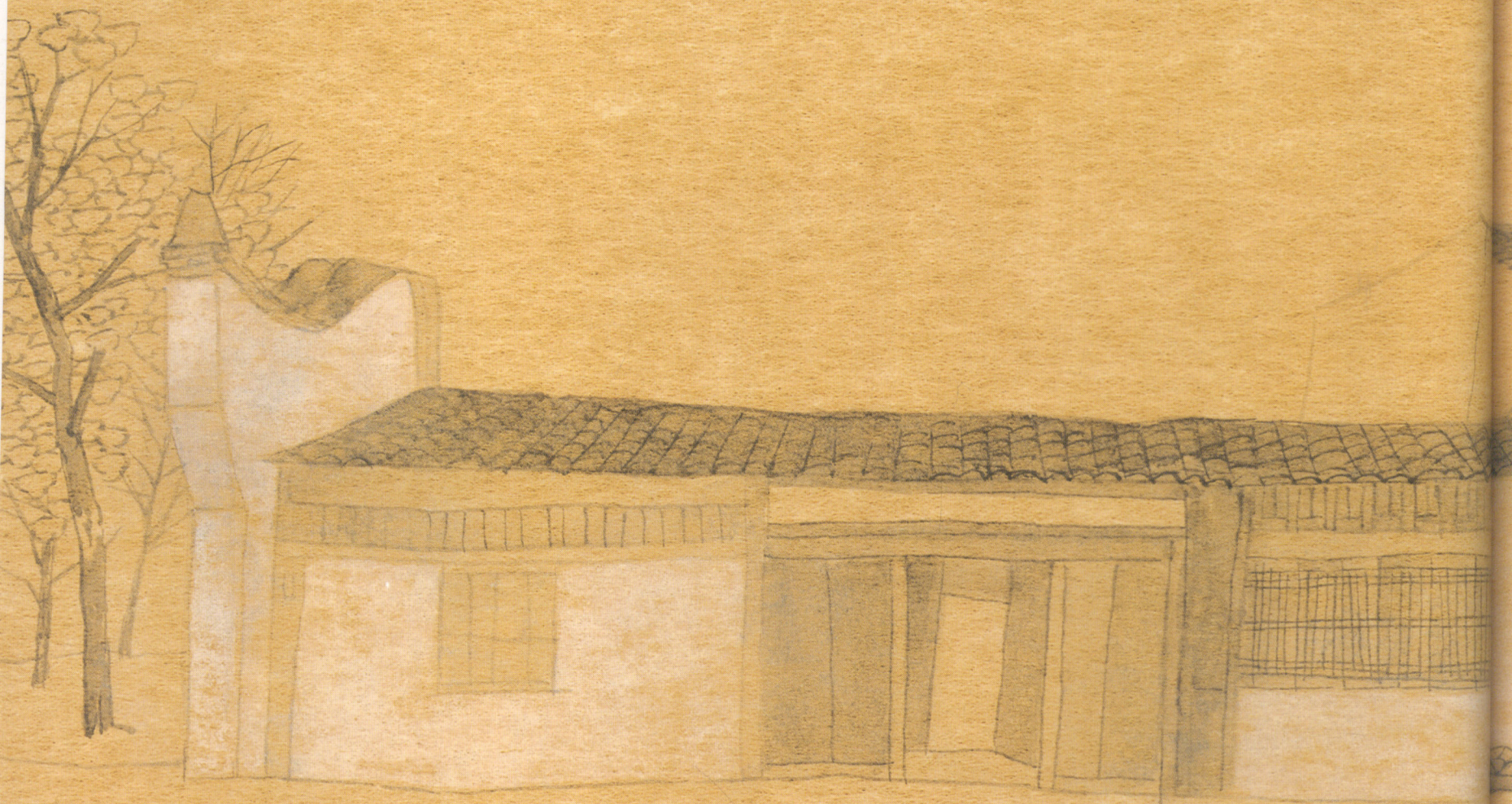
当我走近水榭戏台的时候，时间已经是2007年的夏天。过道昏暗，伴随着风吹草木的声响，眼前的水榭周围已经是蕨蔓丛生，戏台和看台的门窗、护栏有些已经朽烂，有的已经离开了原先的位置，很随意地斜挂着，荒凉中带着几分悲情。往日的华贵与喧闹随着时光的流逝风光不再，只有那些雕琢精致的柱础和石栏可以唤起记忆和想象里的温馨。这里甚至有一种凄冷的气氛，让人不禁地发出凝重而悲凉的叹息。

然而那池塘里的水至今未干，或许还带着三百年来见证人间悲喜之情的落泪。我想如果可以在这里撒下象征生命永恒的莲花种子，唯有它们能够一如既往地盛开出一片灿烂、发出永远的清香。

落笔，淡墨。设色，淡蓝。那水榭戏台间曾经的光彩，被枯藤与绿叶挟持着怅然与希望，如梦如幻，若隐若现。唯有风之清、水之清、音之清，可以慰藉我们那颗失落的心。

我们在这样的情境之中触摸岁月的真实，期待魂兮归来。







幽风丽影之一 金笺水墨 38×76cm