

俞先明编著

吹奏乐中国作品集

贺绿汀



上海教育出版社

65

吹奏乐中国作品集

贺绿汀

俞先明 编著

上海教育出版社

吹奏乐中国作品集

俞先明编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

上海新华书店发行 上海中华印刷厂印刷

开本 960 × 640 1/8 印张 12

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-5627-9/G·5919 定价: 22.00 元

序

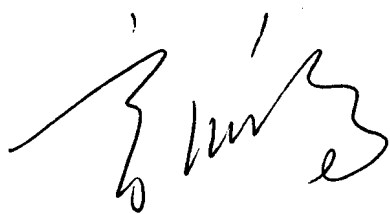
吹奏乐在我国是一门年轻的艺术。近年来随着繁荣群众文化事业及加强学生素质教育的开展,各种类型的管乐队、吹奏乐团如雨后春笋般地建立起来,遍及各学校、工厂、农村和部队。它已逐步成为我国音乐生活中不可缺少的一种艺术形式,深受群众的欢迎。

吹奏乐指挥家俞先明在多年的实践中,为了使吹奏乐达到弘扬民族文化的高度,曾改编了近二十首富有民族色彩的中国作品,以新颖独特的配器手法,将管乐演奏与中国民族风格融合在一起,在吹奏乐民族化上迈出可喜的一步。这些吹奏乐经过他反复认真地指挥排练,演出后得到了观众的强烈反响和专家的高度评价。1995年他指挥上海市第三女子中学室内吹奏乐团赴台湾、香港的成功演出,又赢得了海外同胞的盛赞。正是这种扎实的辛勤耕耘,为他带来了成功,得到了社会的肯定。因此,1996年俞先明荣获“上海市优秀艺术教育工作者”称号,1997年获上海市“宝钢高雅艺术奖”园丁奖。

《吹奏乐中国作品集》的八首乐曲,是推动吹奏乐艺术向高层次发展的好作品。这些汇集各类管乐器演奏技术和特点改编的乐曲,具有丰满的音响和细腻的风格。其编曲和改编十分精致,发挥了管乐器上最好的调性和音区,又适应于当前各乐队的演奏水平。所以,这又是一本训练乐队的具有实用价值的好教材。

本专集特意在每首乐曲前配上了“排练提示”，这在我所见到国内的出版乐谱中是前所未有的。它详细介绍了作品的特点和内容，并对排练中的各个环节提示了严格的要求。这无疑为普及交响乐知识，为提高各乐队的演奏水平提供了现实的指导意义。

在 1993 年一次比赛中，我初次认识了俞先明。他那富于乐感、热情而有魅力的指挥风格，使训练有素的吹奏乐团的精采演奏获得了最高“金奖”，给我留下了深刻的印象。事后我了解到他受过上海音乐学院系统的音乐教育，曾于当时的上海音乐学院实验乐团进行过民族化的创作和探索，是一个从圆号演奏员成长起来的优秀指挥。他和乐队默契配合的指挥技法以及丰富的创作经验，反映了俞先明对我国吹奏乐表演艺术上锲而不舍的追求。因此，我相信本专集的出版，在推动我国吹奏乐艺术的发展中，能起到耳目一新的积极作用。



前 言

音乐与其他艺术一样,只有建立在民族的基础上才具有旺盛的生命力。因为只有根植于民族这块肥沃的土壤里,音乐才会得到充沛的营养和水分,并得以成长;只有反映民族的历史和现实的生活风貌,音乐才会被人民所理解和接受,才能发挥其社会的效果。自古以来,凡留传下来,并至今仍有生命力的音乐作品,无不证明了这一点。

有鉴于此,数年来我努力于吹奏乐的民族化,作了一些探索和实践,目的在于更大地发挥吹奏乐的艺术功能,使它成为广大群众喜闻乐见的音乐艺术形式。《吹奏乐中国作品集》是这一探索和实践的一个成果,适用于学生和业余吹奏乐团演奏。

由于世界各国吹奏乐团的编制不像交响乐团那样规范,所用的乐器种类及人数也没有统一要求。因此,作曲家都按本地吹奏乐团的编制编写乐曲。本专集依据我国各类管乐团常用的乐器进行配器,指挥可按乐团的编制在排练中对配器作适当的调整。

考虑到各学生和业余乐团目前的音乐基础,在“排练提示”中侧重于实际演奏的提示,对和声、曲式结构及调性关系则不作过多的叙述。由于各类乐器所属的调性不同,因此涉及到某些音的解释时,统一运用固定实际音读谱法。

“节奏、音准、音色、力度”是乐团能否演奏好作品的四个基本要素。“提示”主要为指挥提供这方面的帮助。

吹奏乐民族化,需要大家的努力才能实现。我的这本曲集作为引玉之砖,希望大家提出宝贵意见,以利进一步改进和提高。

俞先明

目 录

歌唱祖国	王 辛	1
采茶舞曲	周大风	8
晚会	贺绿汀	15
龙的传人	侯德健	25
阿里山姑娘	台湾民歌	30
二泉映月	华彦钧	40
打虎上山	现代京剧“智取威虎山”音乐片断	49
保卫黄河	冼星海	64

歌唱祖国

作品简介

著名作曲家王莘作词作曲的《歌唱祖国》完成于1950年9月。它以洗练的歌词和深情豪迈的旋律,表现出中国人民对建设新中国的坚强信心和自豪感。全曲分主歌、副歌两部分。主歌每句从弱拍开始,象征新中国奋发向上的精神面貌;副歌每句从正拍开始,表现巨人般的前进步伐。

这首根据同名歌曲改编的吹奏乐曲,在配器上不同于以往的铜管乐曲。它既适用于仪仗也适用于音乐会演出。因此,在演奏上层次的力度变化更为精细。

排练提示

一、排练这首作品时,可先分木管、铜管加打击乐两个大组声部练习,以便于熟悉分谱和掌握要点,重点突出在音准和节奏上。

二、在经过分声部排练,初步掌握演奏技巧的基础上,乐队的整体排练要解决好旋律的起伏、层次的分明、力度的变化、色彩特性、高潮的设计等。指挥如在每次排练时向乐队提出新的艺术创作要求,使演奏员对作品有更完整的理解和不断提高的艺术创作要求,就可使乐队养成一种统一的表现风格。

三、1、2两小节为乐曲的引子,演奏时要强而有力。第一拍及第三拍的支柱音要求做到整齐而富有弹性;十六分音符要准确把握在后半拍的时值中,不要向前冲赶;乐队要注意第2小节第三拍不要有太多的重音感。

四、3~10小节,流畅明快的旋律由木管奏出。

1.本曲主题旋律的特点是每句都从弱拍进入,因此木管要注意常规的重音感。

2.每一乐句分句的第三拍不能有任何重音,才能使乐句有连贯性。

3.圆号及小鼓推进式的节奏应短促而有弹性,演奏员都要有向前走的感觉。

4. 小号和降 B 萨克斯管在演奏第 6 小节的插句时,力度在 *f*,并强调第二、三拍,就可出现内在的推动力。

五、11~14 小节,小号、圆号和降 E 萨克斯管的旋律结束句形成一个小高潮,演奏上要使第 10 小节的两个支柱音充分站住,才能有挺拔的感觉。要提醒全体铜管演奏员,第 14 小节的重音应放在第二拍,并保持原有的力度;更要告诉木管声部的演奏员,后面下行的四个音都要短促而灵巧,做到交接自然。

六、15~22 小节,其中用低音乐器演奏的副歌部分节奏要稳,不能向前赶,以显示巨人般稳重向前的步伐。

1. 低音声部所有的符点音都要求靠后。长音保持原有平稳的力度,并注意以两小节为单位的统一呼吸。因为长气息才能使演奏保持平稳的力度,体现出雄壮的精神。

2. 小号和圆号的节奏音型不要太硬,特别注意后二拍不能太重,这种类似舞曲的演奏方法正是吹奏乐需要的演奏风格。

3. 同时出现意气奋发的木管支声部复调,从 19 小节开始要有较大的抒情力度。木管第 22 小节的第四拍承上启下,是很重要的一拍,必须要有明显的渐响连接。

七、23~26 小节为全曲的高潮,集中显示了高歌猛进的形象,铜管和打击乐要突出。第 23 小节为乐曲特地设定的坚定节奏,二拍重音都要用同等的力度。木管和小号的结束音要顺着乐句演奏,任何不恰当的重音都是不好的。

八、乐曲在反复时,整体力度可比前一次的进入更轻些,形成一种新鲜感。如果使听众感到不是单纯的反复,而是乐曲的变化,那才是成功的演奏。

Allegretto

5

Picc.
短笛

Fl.
长笛

Ob.
双簧管

Cl.
(bB)
单簧管

Fag.
大管

Alto Sax.
萨克管 (bE)

Ten Sax. I
II
萨克管 (bB)

Cor. I
II
圆号 (F)

Cor. III
圆号 (F)

Tr-be I
II
(bB)
小号

Tr-ni
长号

Piatti
Tamburino
铃鼓

Tm.Tg.
小鼓大鼓

Teno. I
II
(bB)
次中音号

Bar.
(bB)
上低音号

Tuba
大号

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Alto Sax.

Ten Sax. I
II

Cor. I
II

Cor. III

Tr-be I
II

Tr-ni

Piatti
Tamb.

Tm.Tg.

Teno. I
II

Bar.

Tuba

Picc.

Fl.

mp

Ob.

Cl.

mp

Fag.

f

Alto Sax.

Ten Sax. I

II

f

Cor. I

II

mf

Cor. III

mf

Tr-be I

II

mp

Tr-ni

f

Piatti

Tamb.

mf

Tm.Tg.

f

Teno. I

II

f

Bar.

f

Tuba

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Alto Sax.

Ten Sax. I

Ten Sax. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Tr-be I

Tr-be II

Tr-ni

Piatti

Tamb.

Tm.Tg.

Teno. I

Teno. II

Bar.

Tuba

25

rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 17 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is divided into two systems, I and II, with a repeat sign at the beginning of system II. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system (measures 25-26) is marked with a *mf* dynamic. The second system (measures 27-28) is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The score concludes with a *Fine* marking.

Instrument List:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Fag.
- Alto Sax.
- Ten Sax. I II
- Cor. I II
- Cor. III
- Tr-be I II
- Tr-ni
- Piatti Tamb.
- Tm.Tg.
- Teno. I II
- Bar.
- Tuba

Measure Numbers: 25, 26, 27, 28

Dynamics: *mf*, *rit.*

Markings: *Fine*, D.C.

采茶舞曲

作品简介

《采茶舞曲》取材于浙江越剧音乐,描述一群采茶姑娘上山采茶的优美舞姿及喜悦情景。

这是一首演奏较易的吹奏乐曲,各乐器的演奏员通过一年半左右的专门训练即可排练演奏。全曲以长笛和黑管声部演奏为主体。因此,对这两个声部的音色、音准的要求更为严格。其中打击乐声部,有的乐队如没有钟琴和木琴的配备也可不用,但小钹和小钊锣两件具有民间特色的打击乐器最好有条件用上。在抄分谱时要注意,长笛和黑管两个声部同时各抄两行分谱,在第一遍时奏上行,第二遍时奏下行。

排练提示

一、乐曲的引子由两部分组成。

1.1~5小节为黑管的独奏引子,表现在宁静安详的清晨,茶山上传来了少女悦耳动听的山歌。黑管的独奏节奏可以自由些,要求音色有透明度,后半句的进入要有起伏,并把乐句的支柱点放在第4小节的C音上。圆号和萨克斯管的伴奏每个声部都由一人演奏,都要注意和声的感觉,并把力度控制在 mp 以内,以形成一幅幽静的山区景色。

2.6、7小节是具有鲜明生活气息的引子,显示了采茶姑娘开始一天劳动的优美群像。这时速度立即转为 *Allgretto*,通称为乐曲“上板”的速度,乐队要统一重音的感觉,最后一个收缩音要交待得干净,后面出来的主题才会有韵味。

二、8~25小节,两遍主题表现了采茶姑娘温柔多情、轻巧朴实的形象。第一遍在黑管主题中插入长笛灵巧的间奏,表现采茶姑娘生动活泼为主的形象。第二遍在长笛主题中,同时出现黑管流畅的复调,则更多地体现了少女内心的喜悦心情。这时圆号是舞曲的伴奏,因此要注意发音不能太硬。次中音号和上低

音号的插句,前两小节要有弹性,后半句要有连贯性,如果掌握得好是很有效果的。

三、24、25 小节,群舞形象的插句,乐队的力度必须转为 *f*;木管和小号的旋律要注意符点音符的准确性;要特别强调重音感觉,这样采茶姑娘的群体形象才更为鲜明。

四、28~30 小节,突慢的尾声,关键在于指挥的感觉要从容,特别是最后一个和弦,指挥的预示要提前,才能使乐队做到整齐。

五、演奏铙钹和小钹两件中国打击乐器时,要注意音色的共鸣。铙钹是很难演奏的一件打击乐器,每一拍都要求打在铙的中心点上,只有这样才能奏出亮堂的效果。