



东方岩彩绘画

徐牧原

荣宝斋出版社

徐牧原

图书在版编目 (CIP) 数据

东方岩彩绘画. 徐牧原 / 胡明哲主编; 徐牧原

绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5003-1014-3

I. 东... II. ①胡...②徐... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183510 号

主 编: 胡明哲
著 者: 徐牧原
策 划: 范迪安 王 勇
整体设计: 轶 民 李 宁
特约编辑: 维 东 柳逸善
责任编辑: 王 勇
责任印制: 毕景滨 孙 行

东方岩彩绘画

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: (100735) 北京东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京外文印刷厂文彩图文制作部

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 27.5

印 次: 2008 年 3 月第 1 版

版 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

东方岩彩绘画

徐牧原

荣宝斋出版社

序——复兴色彩的中国画 范迪安

这些年一批画家有志于在“岩彩的中国画”上拓出一条新路。我在许多画家的探索实践中，看到了以色彩表现为课题，拓宽中国画表现力，进而构建“色彩的中国画”时代新貌的必要性和可能性。

“岩彩”一词，其意应有三层：首先是提倡石质颜料的运用。颜料作为绘画的媒材，在中国的传统中一向有着重视，只是重“道”轻“器”的思想观念使得它在历史的叙述中被遮蔽乃至遗忘。今日绘画中图便求捷的观念使许多画家忽视了绘画材质的价值，因此，提倡运用石质颜料，在某种意义上是旨在提倡在绘画这种手工劳作中首先重视颜料的价值，改变单一和单调的绘画媒材，改变简单地运用绘画媒材。石质颜料的丰富性，特别是它在品质上的精微性与高贵性，对于调节对绘画色彩谱系和媒材的性质的认识，恐怕起着基础的作用。中国画中水墨一体讲究“炼墨”，因此，“煮墨”成为画家的必修之功，在重彩这个体例中，提倡一下亲历亲为的“练墨”是必要的，这门功课将会使我们的画家们进入一个发现的天地。

其次，“岩彩”一词提示了色彩的展开这层意涵。越来越多的考古新见披露出中国绘画的丰富遗产，只要对传统绘画投以整体观，就不难穿越思想的迷障和现有形式的羁绊，看到绘画中色彩世界的辉煌！西方绘画形成了一个遵循科学理性即求“真”之道的色彩体系，东方绘画特别是中国绘画的色彩体系有着自身的特征，这方面在理论上已能辩明，但在实践上的承续和创新都远未展开，因此，对东方色彩体系资源的认识与运用，对绘画中色彩的研究与创造，是使今日中国绘画在型态上丰富起来的一条路途。

“岩彩”的价值还远不在其物质的属性上，它的价值实现应该是文化上的实现。支配每一个画家在材料语言上的作为，是从事艺术的文化情怀。在艺术多元发展的今天，提倡在“岩彩”领域的创造，不是退回狭隘的材料语言轨道，而是试图找到表达与表现新的出发点。应该看到，“岩彩”画家可能大多是“工笔重彩”这个领域的画家，改革时代以来的“工笔重彩”绘画无疑有了快速的发展，甚至相对“水墨写意”领域有着更多吸收各种艺术表现手法的兼容性，但另一方面，这个领域的画家的文化识度上的欠缺、在艺术观念上的保守、在艺术修养上的不足又往往使得色彩的绘画丢失了创造的个性，陷落简单、平庸、装饰的形式趣味之中。为此，需要在“岩彩”的运用中提升包括观念在内的色彩绘画的文化含量，使这种媒材导引画家通往富有生机的创造道路。

荣宝斋出版社作为一个承继和弘扬传统文化的重要平台，选择一批当代重要的“岩彩”艺术家出版丛书，有着非常积极的意义。一方面反映出荣宝斋这个传统的文化品牌对当代艺术发展的积极介入，同时也是对当代多元艺术探索的大力支持。

辉映在传统与泊来之间，旨在开辟当代艺术新途的“岩彩”创作，应该跳出绘画媒材的一般意义和表面视象，纯化艺术语言，真正触探到当代人文精神和艺术创造的契机，唯其如此，意义才能长久。我很高兴看到这些在“岩彩”领域中孜孜探索的艺术家们又有了新的推进和发展，大家的面貌全不相象，但都像独生一隅的生态一样自在地呼吸、生长……这种始自画家内部的变化，更好的向我们展现了艺术创作的生命力和感染力。

（范迪安 著名美术理论家、中国美术馆馆长）



简 历

徐牧原, 1962年出生于甘肃山丹军马场。1982年7月毕业于河西师院美术系(原张掖师专)。1986年回四川从事美术教学。1999年入文化部第二届岩彩高研班, 2003年入胡明哲艺术工作室学习。2004年于成都建立蓝顶E区艺术工作室。

联 展

- 1999年 《路况信息》在中国美术馆展出(中国北京)
- 2000年 《都市病吟》(《路况信息》)参加世纪天府百年绘画展
(中国成都·娇子美术馆)
- 2003年 《玉魂》参加第二届中国岩彩画展(中国北京·国际艺苑)
- 2003年 《礼天图》参加全国重彩提名展(中国北京·中国美术馆)
- 2007年 蓝顶三年开放一日——现代艺术展(中国成都)
- 2007年 贵阳第三届双年展(中国贵阳)
- 2007年 上海春季沙龙展(中国上海)
- 2007年 虚无与现实——当代艺术展(中国成都·K画廊)
- 2007年 从现代性到永恒——动漫美术双年展(中国上海·当代艺术馆)
- 2008年 中国岩彩绘画邀请展(中国北京·中华世纪坛艺术馆)



画展上与家人合影

与胡明哲合影

与阿多苓等画家朋友合影

寻觅方舟 \ 徐牧原

小时候，我常常躺在大块的未被开垦的草原牧场上，望着蓝天上自由翱翔的雄鹰，想象着它眼中的世界该有多宽多大？那时每年六、七月份，山花烂漫，蝶飞鸟翔，我和小伙伴就象一群小马驹快乐地嬉戏歌唱——站在那高山上望平川，平川里盛开着白牡丹……

三十年过去了，童年的记忆还是那样清晰和美好，然而来到大都市的我却感到无尽的压抑。城市越建越大，交通越来越堵，空调越装越多，天气却越来越热。河水也越来越黑、越来越臭。过度开垦与放牧使草原沙漠化严重、沙尘暴肆虐。身边认识的人越来越多，能沟通畅谈的却越来越少。这种感受在我20世纪90年代末《都市病吟》系列画中已有所表现。

诺亚方舟的故事，其实是人类对地球大洪水时期的记忆，许多古老民族都有类似的传说。

近代人类社会的商品经济大潮迅速而贪婪地侵占全球。道德沦丧，亲情丢失，唯利是图，爱，不再神圣！这是现代世界正在上演的最大悲剧——方舟即将沉落！

对此，塔可夫斯基说得非常明白：“每个人都清楚人类精神的进步未能与物质的增长同步发展，重点已经在于我们似乎没有能力主宰我们的物质成就并善加利用，以增进我们的幸福。我们已经开创了一个毁灭人类之虞的文明。”

一直以来，我对人类文明之初的考古信息特别关注。华夏玉礼时代（约8000至4500年前），祖先们在劳动中选择出美玉彩砂，用其制作出圭、璋、玉琮。淘洗练泥，塑造出彩陶、彩画陶、蛋壳黑陶等精美器物，以此祭奠天、地、祖先。也就是说，对天地自然的敬畏和知恩图报使人们在这一过程中产生了道德约束和礼制规章，从而使最初的文明得以诞生。从此，天、地、人三位一体（天人合一）的伟大思想贯穿中华文明始终。儒、佛、道三大理论体系辅佐古代中华帝国长达二千多年。

乘坐飞机俯瞰大地，山川原野之间华夏文明古迹间或隐现，更有现代都市群落磅礴崛起……我看到了！这是雄鹰的视界——苍茫、博大而厚重，这是文明的舞台——生命不息的地球家园。

从18世纪下半叶开始的西方工业文明至今不过两百多年，但其掠夺式的开发几乎耗尽了地球方舟上有限的资源，更可怕的是大气变暖、冰川融化，地球环境正发生着不可逆转的变化。翻开近来的报纸《半个地球泡进洪水，罪魁祸首就是我们》醒目标题印入眼帘——印尼、巴基斯坦、美国、英国、孟加拉国洪水滔滔。中国重庆：百年暴雨，两天冲走21亿；湖南涨水鼠害成灾；四川水灾、安徽水灾……地球怎么了，方舟真的要沉落了吗？目前人们达成的一个普遍认识是：人类工业活动造成的污染是最重要的原因，尤其是温室气体的排放（2005年全球二氧化碳排放已达80亿吨）。在征服自然和改造自然



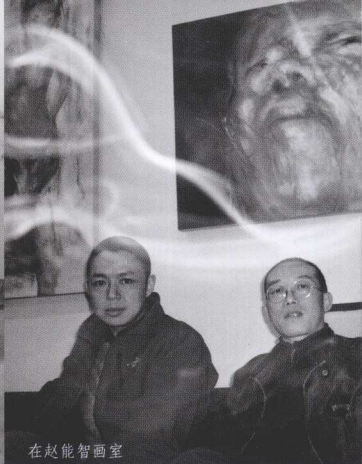
在画前合影



与郭伟在工作室合影



与陆蓉之在画室合影



在赵能智画室

过程中，人类已经并且正在为自己的不当行为付出惨痛代价。就连排污大国——美国的前副总统戈尔也在其《难以忽视的真相》一书中向人们呼吁：“留给人类拯救地球变暖的时间只剩10年！”

也许有人会说这是危言耸听，过于悲哀了，但出身在60年代灾害年间的我们这代人，似乎天生就比别人多了一些忧患意识，这一意识在这变革发展的今天尤为珍贵。我常自问：这是天地赋予我们的责任？还是祖先遗传的品质或嘱托？这是真理的呼唤。真正的艺术家是无法自绝于此的，因为艺术的最终目的便是启迪和松弛人类灵魂，耕犁他的性灵，使其去恶向善接纳美好。

对人类生存状态的思考是当代艺术家理应切入的主题。用独立的个人化语言对当代问题进行思考和表达，是作为一个艺术家最为重要的任务。技法和材料是完成这一表达的媒介，好的作品是用这一媒介恰如其分地表达了作者的道德理想。

所谓当代，是一种选择的自由，表达的自由，更是综合的自由。

我选择大自然的产物——岩彩，表现广阔地貌与文明遗迹，追求一种自然呈现，也作为一种观念象征。或许这与我的生活阅历有关，与我的知识结构有关，与我的情感理想有关……

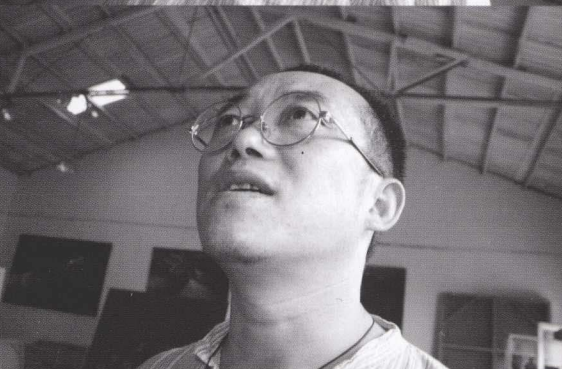
自然界中沙的成形动因不过两种：一是风吹沙，二是水推沙。我的岩彩画技法不出其右，干与湿结合，分寸把握为巧，突出材质特点为妙。岩彩与油彩的结合，好比水泥和砂子结合，可塑性很强，这也是我正在探索的课题。

在2005年前期作品中，我明确拒绝虚拟，拒绝表现，而采用一种平实质朴的去笔触化的呈现方式，追求真实之中的抽象美感。2006年至2007年的作品中，更注重整体的构成关系，语言构成的单纯化，给画面带来更大的想象空间。

回望地球，方舟依稀，有多少文明在这里上演，多少英雄在这里折腰！一时的恢弘轮廓终将变为沉寂的茫茫荒原。我感叹这一图景！

宇宙的生命方舟；
历史的符号象征；
时间的精神支架；
人类文明的墓志铭。

2007年8月5日于成都蓝顶E区工作室









玉礼图 04
木板岩彩
82cm x 51cm
(p8)

大梦丝路 01
纸本岩彩
91cm x 117cm



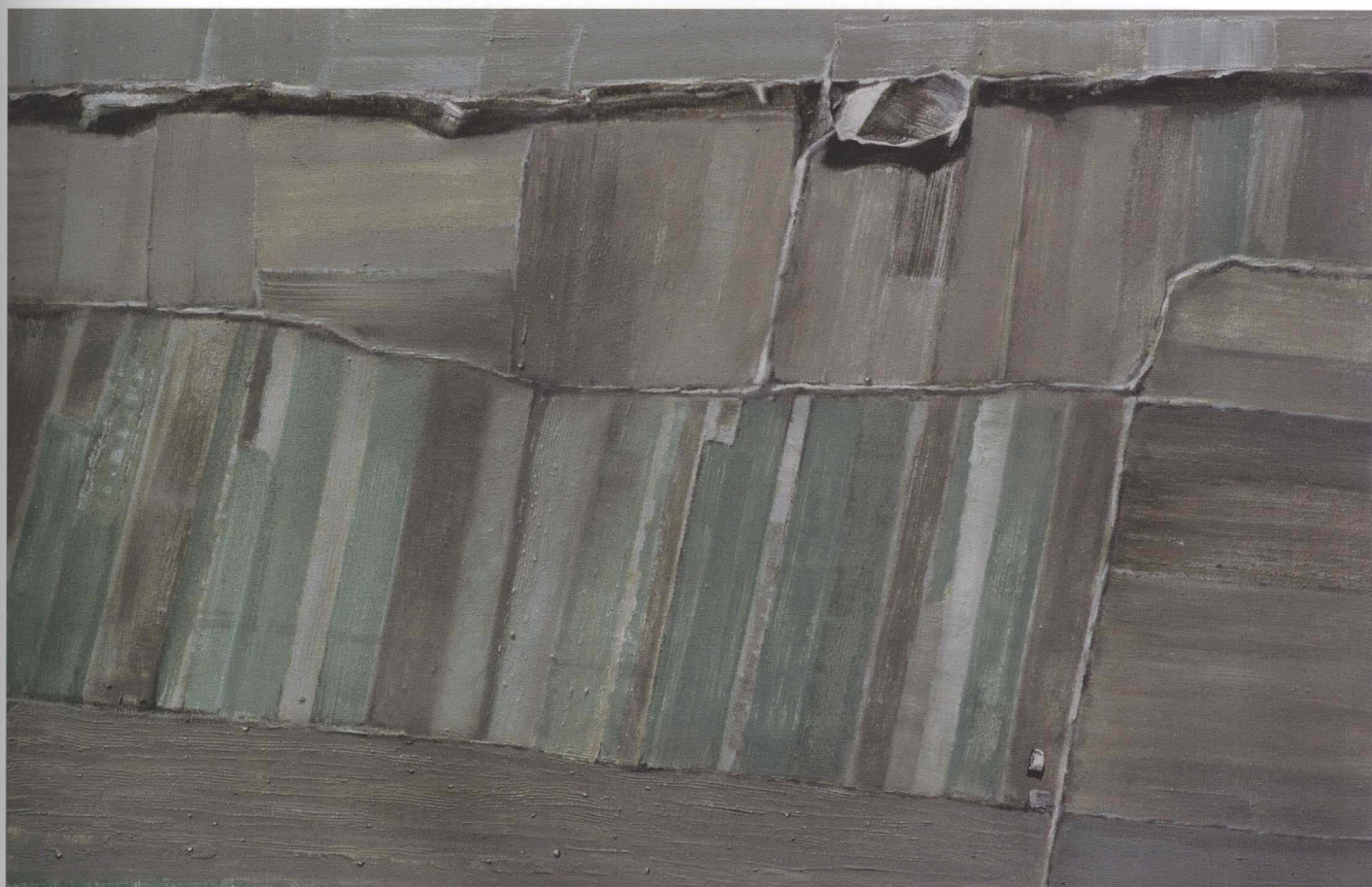
方舟 05-2
综合材料
122cm × 181cm



方舟 05-3
综合材料
122cm × 181cm



方舟 05-4
综合材料
182cm × 280cm



方舟 06-4
综合材料
122cm x 181cm



方舟 06-5
综合材料
122cm × 181cm



方舟 06-6
综合材料
122cm × 181cm