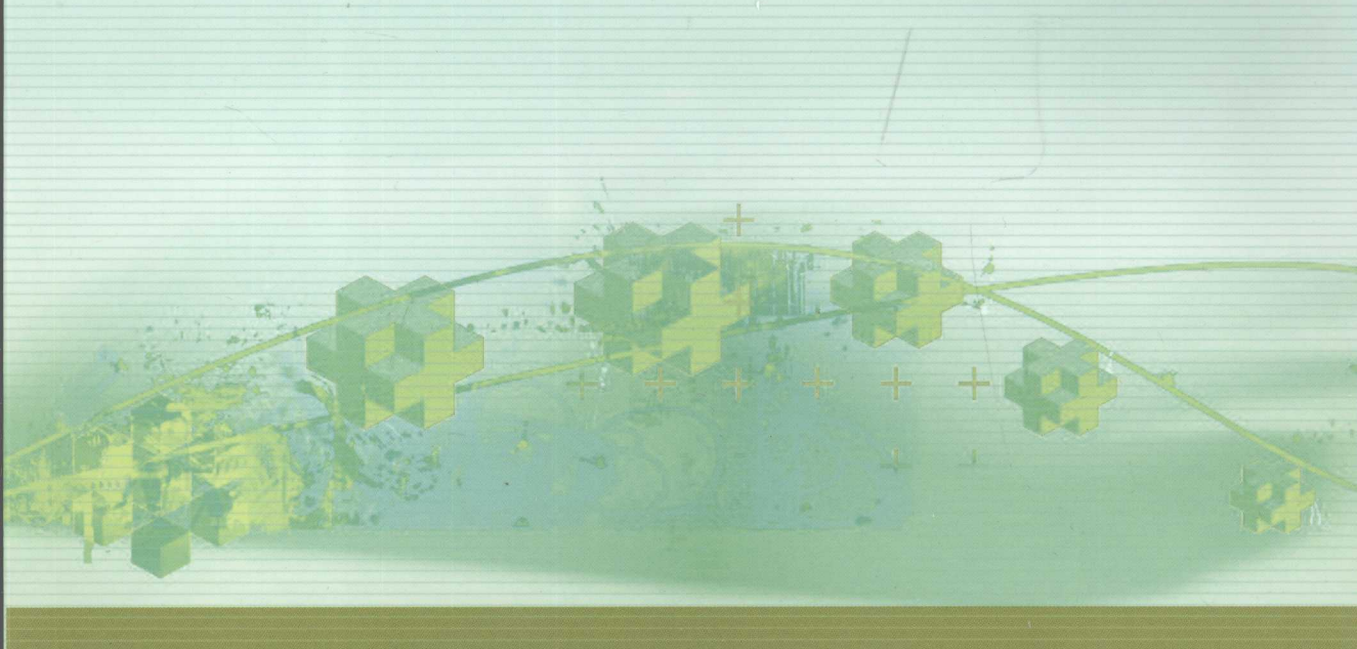


高 职 高 专 系 列 教 材

大学语文能力教程

主 编 麻友平

副主编 孙江璘



中國石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

高职高专系列教材

大学语文能力教程

主 编 麻友平

副主编 孙江璘

中国石化出版社

内 容 提 要

本书以培养大学生的语文应用能力为主导,重点介绍了语言文学与道德人格、普通话训练与口语交流、一般文章与应用写作等方面的内容。本书以文学作品的阅读理解为基础,以说、写能力的培养为归宿,以实际训练为主,以理论指导为辅,突出职教特色,旨在稳步而全面地提升大学生的语文综合应用能力,更好地满足社会对高等职业技术人才的能力要求。

本书可作为高等职业技术学院、高等专科学校、成人高校及本科院校开办的二级职业技术学院和民办高校的各类专业学生的语文教材,也可供社会各行业人员使用和参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文能力教程/麻友平主编. —北京:中国石化出版社,2008

(高职高专系列教材)

ISBN 978-7-80229-636-7

I. 大… II. 麻… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 091161 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京密云红光制版公司排版

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 16.25 印张 408 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

前言

科技的进步和社会的发展都离不开人才，而人才的培养要依赖于教育。不同的时代和不同的社会发展阶段对人才具有不同的要求，对教育的期望也会随之发生变化。人类社会发展到了以科技为第一生产力的今天，社会对人才的需求更为迫切、更为多样，对人才的要求也更为严格、更为全面，因此，也对以培养人才为己任的教育提出了更高的要求。近年来，我国的教育改革进行得稳步而又深入，取得了令人瞩目的成绩，一批优秀的高等职业技术学院的崛起便是例证。目前，教育部正在全国范围内实施示范性高等职业技术学院建设项目，这将使高职院校的发展如虎添翼、前程不可限量。

高职院校是教育体制改革的结果，更是社会发展需要的结果。高职院校作为高等教育的一个重要组成部分，已经越来越显示出它的社会价值，它自身的特点也越来越鲜明、突出。在高职院校中开设大学语文课，也应该从高职院校学生的实际出发，开出具有高职院校特色的能力型的大学语文课来。为配合示范性高等职业技术学院建设项目，我们做了多方面的努力，其中的一项便是特色教材的建设，这便是我们编写这本《大学语文能力教程》的缘起，也愿这本书能够满足广大高职院校大学语文教学的需要。

本书是从高职院校学生的语文水平实际出发，针对全国高职院校语文教学的需要编写的。与传统的大学语文教材相比，本书的特点体现在：第一，打破了文学鉴赏的一元化模式，构建了由“语言文学与道德人格”、“普通话训练与口语交流”及“一般文章与应用写作”三大模块组成的新的内容体系。第二，以文学作品的阅读理解为基础，以说、写能力的培养为归宿，旨在稳步而全面地提升大学生的语文综合应用能力。第三，以“实用和够用”为原则，将语文教学内容高度综合，所需教学时数少。第四，始终以实际训练为主，以理论指导为辅，

突出职教特色，针对性强。本书可作为高等职业技术学院、高等专科学校、成人高校及本科院校开办的二级职业技术学院和民办高校的各类专业学生的语文教材，也可供社会各行业人员使用和参考。

本书由麻友平主编，孙江璘副主编，参加编写的有麻友平（第一部分 第二章、第三章、第五章、第六章；第二部分 第一章第三节、第二章、第三章；第三部分 第一章；附录一、附录二、附录三、附录四、附录五）、孙江璘（第一部分 第四章；第三部分 第三章）、张东杰（第一部分 第一章）、周胜利（第三部分 第二章、第四章）、杨莲花（第二部分 第一章第一节、第二节）。全书由麻友平构架并统稿，由兰州石化职业技术学院院长张方明教授、教务副院长汝宇林教授主审。

在本书的编写过程中，参考了多位专家学者的著作，得到了学院领导及系领导的大力支持，同时，中国石化出版社也给予了诸多指导和帮助，在此一并表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中不足之处，敬请各位同行和广大读者批评指正。

作者

目 录

第一部分 文以载道——语言文学与道德人格

第一章 人的情感宣泄 (1)

- 一 桃夭 《诗经》(1)
- 二 哀郢 屈原(2)
- 三 饮马长城窟行 《汉乐府民歌》(4)
- 四 长干行 李白(5)
- 五 武陵春 李清照(6)
- 六 牡丹亭 惊梦 汤显祖(7)
- 七 回答 北岛(10)
- 八 柏林之围 [法国]阿尔封斯·都德(11)
- 【思考与训练】 (16)

第二章 人的形象塑造 (17)

- 一 垓下之围 司马迁(17)
- 二 苏武传 班固(19)
- 三 三王墓 干宝(23)
- 四 青凤 蒲松龄(24)
- 五 自作寿堂，因书一绝以志之 林逋(28)
- 六 大堰河——我的保姆 艾青(29)
- 七 清官海瑞 吴晗(32)
- 八 我的父亲爱迪生 [美国]查里斯·爱迪生(35)
- 【思考与训练】 (38)

第三章 人的理性思考 (39)

- 一 《庄子》三则 庄子(39)
- 二 《墨子》三则 墨子(41)
- 三 《韩非子》三则 韩非子(42)
- 四 《列子》三则 列子(44)
- 五 汴河怀古 皮日休(46)
- 六 草木篇 流沙河(47)
- 七 飞鸟集(选四十五) [印度]泰戈尔(48)
- 八 努力与放弃 [英国]罗素(52)
- 【思考与训练】 (56)

第四章 人的道德憧憬	(57)
一 《论语》六则	孔子(57)
二 《老子》(节选)	老子(58)
三 德才不可偏重	曾国藩(59)
四 威武不能屈——梅兰芳先生逝世周年记	丰子恺(60)
五 公德	季羨林(61)
六 六大缺憾(节选)	余秋雨(62)
七 人生要有美丽的人性	[美国]摩尔根(66)
八 自信者,人生之王	[英国]劳伦斯(68)
【思考与训练】	(69)

第五章 人的自然观照	(70)
一 秋声赋	欧阳修(70)
二 后赤壁赋	苏轼(72)
三 黄州快哉亭记	苏辙(74)
四 望海潮	柳永(76)
五 故乡的野菜	周作人(77)
六 泰山日出	徐志摩(78)
七 囚绿记	陆蠡(80)
八 月色	[法国]莫泊桑(81)
【思考与训练】	(85)

第六章 人的社会反思	(86)
一 髑髅	庄子(86)
二 南吕·一枝花(不伏老)	关汉卿(87)
三 卖柑者言	刘基(89)
四 洗衣歌	闻一多(91)
五 马凡陀山歌二首	袁水拍(93)
六 重读《圣经》	绿原(94)
七 在酒楼上	鲁迅(97)
八 凶犯	[俄国]契诃夫(103)
【思考与训练】	(106)

第二部分 能言善辩——普通话训练与口语交流

第一章 普通话训练	(107)
第一节 基础知识	(107)
第二节 发声训练	(112)
第三节 朗读训练	(117)

【思考与训练】	(127)
---------------	-------

第二章 单向独白口语交流	(128)
--------------------	-------

第一节 口述	(128)
--------------	-------

第二节 解说	(130)
--------------	-------

第三节 评说	(133)
--------------	-------

第四节 讲话	(135)
--------------	-------

第五节 演讲	(139)
--------------	-------

【思考与训练】	(143)
---------------	-------

第三章 双向互动口语交流	(144)
--------------------	-------

第一节 闲谈	(144)
--------------	-------

第二节 会谈	(148)
--------------	-------

第三节 电话交谈	(153)
----------------	-------

第四节 谈判	(155)
--------------	-------

第五节 论辩	(159)
--------------	-------

【思考与训练】	(162)
---------------	-------

第三部分 学以致用——一般文章与应用写作

第一章 一般文章的写作	(163)
-------------------	-------

第一节 写作的基本要求	(163)
-------------------	-------

第二节 记叙文写作	(166)
-----------------	-------

第三节 说明文写作	(171)
-----------------	-------

第四节 议论文写作	(173)
-----------------	-------

第五节 文章的修改	(178)
-----------------	-------

【思考与训练】	(181)
---------------	-------

第二章 日常应用文书	(182)
------------------	-------

第一节 条据	(182)
--------------	-------

第二节 书信	(187)
--------------	-------

第三节 礼仪文书	(196)
----------------	-------

【思考与训练】	(199)
---------------	-------

第三章 公共事务文书	(200)
------------------	-------

第一节 计划、总结	(200)
-----------------	-------

第二节 述职报告、调查报告	(203)
---------------------	-------

第三节 简报、公开信	(206)
------------------	-------

第四节 声明、启事	(208)
-----------------	-------

【思考与训练】	(209)
---------	-------

第四章 常用论文	(210)
----------	-------

第一节 科技论文	(210)
----------	-------

第二节 毕业论文	(214)
----------	-------

第三节 文学评论	(218)
----------	-------

【思考与训练】	(223)
---------	-------

附录一 阅读的方法	(224)
-----------	-------

附录二 中国古代文化常识	(231)
--------------	-------

附录三 中国文学史概述	(237)
-------------	-------

附录四 戏剧、电影鉴赏知识	(242)
---------------	-------

附录五 书法鉴赏知识	(246)
------------	-------

参考文献	(252)
------	-------

参考文献

1. 章一第	参考文献
--------	------

2. 章一第	参考文献
--------	------

3. 章二第	参考文献
--------	------

4. 章三第	参考文献
--------	------

5. 章四第	参考文献
--------	------

6. 章五第	参考文献
--------	------

7. 参考文献	参考文献
---------	------

8. 章二第	参考文献
--------	------

9. 章一第	参考文献
--------	------

10. 章二第	参考文献
---------	------

11. 章三第	参考文献
---------	------

12. 参考文献	参考文献
----------	------

13. 章三第	参考文献
---------	------

14. 章一第	参考文献
---------	------

15. 章二第	参考文献
---------	------

16. 章三第	参考文献
---------	------

17. 章四第	参考文献
---------	------

第一部分 文以载道——语言

文学与道德人格

第一章 人的情感宣泄

文学源于民间,起源于人类情感抒发和交流的需要,富有韵律的文字表达形式是人们为了生活的有序与精神的完满而主动进行的一种情感展示的文化创造。五千年人类文明创造了许多展示人的丰富情感的不朽文学作品,如《诗经》是我国第一部诗歌总集,其内容涉及劳动与爱情、压迫与反抗,咏唱人们的日常劳动生活,歌颂人们对本民族的热爱,反映当时青年男女的爱情和婚姻状况等。《哀郢》是屈原在楚地歌谣的基础上,借鉴《诗经》体例改造而成的一种诗歌新样式“楚辞”的代表作,是作者怀着无法遏制的激愤之情而作的不朽名篇,表达了他对苦难人民的深切同情,对奸佞小人的切齿痛恨,对昏庸楚王的强烈不满和对自身遭遇的深沉慨叹,充满了热爱郢都、热爱祖国、热爱人民的崇高情感。汉乐府民歌《饮马长城窟行》和李白的《长干行》抒写怀人情愫,表达思妇爱情的纯真和离别愁思的痛切。李清照的《武陵春》表现了国破家亡的满腔忧愁。汤显祖的《牡丹亭》塑造了一个为情而死、为情而生的杜丽娘形象,体现了青年男女对自由的爱情生活的追求和个性解放的思想倾向。北岛的《回答》是当时朦胧诗的代表作,运用象征手法情绪激越地宣泄了自己对现实生活的不满。法国著名作家阿尔封斯·都德《柏林之围》把主人公的个人悲剧与整个民族的悲剧联系在一起,使小说具有强烈的、动人的悲剧色彩,充满了爱国主义激情,成为爱国主义的悲壮诗篇。人的情感表达方式还有很多种,在此不一一列举,希望通过本章所节选的古今中外的文学作品,感受家国恨与儿女情,感受在表现人的情感时所闪现的智慧之光和艺术带给我们的震撼与享受。

一 桃 夭^[1]

《诗经》

【作家作品】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,也称《诗》或《诗三百》,汉学者奉其为经典,称《诗经》。共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。分风、雅、颂三部分。风,也称国风,主要是地方民歌。雅,分小雅和大雅,是庙堂正乐。颂,多为宗庙祭祀乐歌。《诗经》以四言为主,富于节奏感,多重章叠句,大量运用赋、比、兴,对我国后世文学产生了深远的影响。

【正文】

桃之夭夭^[2],灼灼其华^[3]。之子于归^[4],宜其室家^[5]。

桃之夭夭，有蕢其实^[6]。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^[7]。之子于归，宜其家人。

【注释】

[1] 选自《诗经·周南》。

[2] 夭夭：桃含苞貌。一说形容茂盛而艳丽，一说形容少壮的样子。

[3] 灼灼：鲜明貌。华：花。

[4] 归：妇人谓嫁为“归”。

[5] 宜：与“仪”通。仪，善也。室家：犹夫妇。男子有妻叫做有室，女子有夫叫做有家。

[6] 有：语气助词。蕢(fén)：实之盛也，此处指使“实”肥大起来。“有蕢其实”应译为“滋养桃子渐肥大”。

[7] 蓁蓁(zhēn)：草木茂盛貌。

【评析】

这是一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗，《桃夭》是《诗经》三百零五篇的第六篇，据《周礼》云：“仲春，令会男女”。朱熹《诗集传》云：“然则桃之有华(花)，正婚姻之时也”。可见周代一般在春光明媚桃花盛开的时候姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

全诗分为三章。第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇媚。自此以后用花、特别是用桃花来比美人的层出不穷，这里所写的是鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真有人面桃花，两相辉映的韵味。诗中既写景又写人，情景交融，烘托了一股欢乐热烈的气氛。第二章则是表示对婚后的祝愿。桃花开后，自然结果。第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭的兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福。全诗三章，每章都先以桃起兴，继以花、果、叶兼作比喻，极有层次：由花开到结果，再由果落到叶盛；所喻诗意也渐次变化，自然浑成，融为一体。

古礼男以女为室，女以男为家，男女结合才组成家庭。女子出嫁，是组成家庭的开始。本篇语言极为优美，又极为精炼。不仅巧妙地将“室家”变化为各种倒文和同义词，而且反复用一“宜”字。一个“宜”字，揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，带来和谐欢乐的气氛。清代学者姚际恒说，此诗“开千古词赋咏美人之祖”，这首诗反映出当时社会很为流行的观念，一个姑娘不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”、“宜家”的内在美和使家庭和睦的品德。

二 哀郢^[1]

屈原^[2]

【作家作品】

屈原名平，字原，战国末期楚国人。屈原是中国伟大的浪漫主义诗人之一。他创立了“楚辞”这种文体。屈原早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫等职，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张彰明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，同时主持外交事务。主张楚国与齐国联合，共同抗衡秦国。在屈原努力下，楚国国力有所增强。但由于自身性格耿直加之他人谗言与排挤，屈原逐渐被楚怀王疏远。公元前305年，屈原被楚怀王逐出郢都，

流落到汉北。流放期间，屈原感到心中郁闷，文学作品中洋溢着对楚地楚风的眷恋和为民报国的热情。其作品文字华丽，想象奇特，比喻新奇，内涵深刻，成为中国文学的起源之一。

【正文】皇天之不纯命兮^[3]，何百姓之震愆^[4]。民离散而相失兮，方仲春而东迁。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。出国门而轸怀兮^[5]，甲之鼂吾以行^[6]。发郢都而去间兮，荒忽其焉极^[7]？楫齐扬以容与兮^[8]，哀见君而不再得。望长楸而太息兮，涕淫淫^[9]其若霰。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。心婵媛而伤怀兮，眇^[10]不知其所蹠^[11]。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。凌阳侯之汜滥兮^[12]，忽翱翔之焉薄^[13]。心结结而不解兮，思蹇产而不释^[14]。将运舟而下浮兮，上洞庭而下江。去终古之所居兮^[15]，今逍遥而来东。羌灵魂之欲归兮^[16]，何须臾而忘反。背夏浦而西思兮，哀故都之日远。登大坟以远望兮^[17]，聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。当陵阳之焉至兮，森南渡之焉如？曾不知夏之为丘兮^[18]，孰两东门之可芜？

心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽^[19]若不信兮，至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含戚^[20]。外承欢之约约兮^[21]，谿荏弱而难持^[22]。忠湛湛而愿进兮^[23]，妒被离而鄢之^[24]。尧舜之抗行兮^[25]，瞭杳杳而薄天^[26]。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^[27]。憎愜愉之修美兮^[28]，好夫人之慷慨^[29]。众踈蹠而日进兮^[30]，美超远而逾迈^[31]。

乱曰：曼余目以流观兮^[32]，冀壹反之何时。鸟飞反故乡兮^[33]，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？

【注释】

[1] 本篇选自屈原的《九章》，“九章”是九首短篇抒情诗的总称，后人把它们编在一起，加上“九章”的总名。“哀郢”即哀悼楚国郢都被攻陷、楚怀王受辱于秦，百姓流离失所之事，写于公元前278年。

[2] 屈原：名平，字原，战国时期的楚国人，“楚辞”的创立者和代表作者。

[3] 皇天：对天的尊称，这里也暗指楚王。不纯命：天命无常。

[4] 震：震惊。愆：苦难。

[5] 轸(zhěn)怀：沉痛的怀念。

[6] 甲之鼂：鼂(zhāo)，同“朝”，甲日的早晨。

[7] 焉极：哪里是尽头。

[8] 容与：船在水中缓慢行进的样子。

[9] 涕：眼泪。淫淫：流泪很多的样子。

[10] 眇：同“渺”，前途渺茫遥远。

[11] 所蹠(zhí)：落脚的地方。蹠：践踏，落脚。

[12] 凌：乘，冒着。阳侯：波涛之神。指波浪。

[13] 焉薄：在哪里停泊靠岸。

[14] 结结：牵挂，郁结。结，同“挂”。蹇产：思虑纠缠。

[15] 终古：长久。

[16] 羌：楚方言，发语词。

[17] 大坟：水边的高堤。

[18] 曾：简直，竟然。夏：同“厦”。丘：废墟。

- [19] 忽：恍惚。
- [20] 蹇：发语词。侘傺(chàchì)：失意。戚：忧愁，悲伤。
- [21] 外：外貌。承欢，奉承讨好。汧约：同“绰约”，形容柔媚美好的姿态。这里喻奸臣的谄媚之态。
- [22] 湛(chén)：实际上，诚然。荏弱：软弱，脆弱。难持：靠不住。
- [23] 湛湛：忠厚老实。愿进：愿意为国君尽力。
- [24] 被离：同“披离”，纷乱交错的样子。鄣：同“障”，挡住，阻塞。
- [25] 抗行：高尚的行为。
- [26] 瞭杳杳：高远的样子。薄天：接近天空。
- [27] 被：加上。不慈：对子女不疼爱。
- [28] 愠愉(wěnlún)：心中有所蕴积而不善表露。修美：美德。
- [29] 好：喜爱。夫：代词，那。人：小人。
- [30] 众：小人。蹢躅(qièdié)：小步行走的样子，喻指奔走钻营。
- [31] 美：指贤人。超远：疏远。逾迈：越来越远。
- [32] 乱：古代乐曲的尾声。曼：伸展，放开。流观：四处观望。
- [33] 首丘：传说狐狸无论死在何方，头部总是向着它的巢穴所在的土山。

【评析】

公元前278年，秦国大将白起挥兵南下，攻破了郢都，此时屈原流放江南多年，他痛惜郢都沦陷，怀着无法遏制的激愤之情写下了《哀郢》这一不朽名篇。诗中表达了他对苦难人民的深切同情，对奸佞小人的切齿痛恨，对昏庸楚王的强烈不满和对自身遭遇的深沉慨叹，充满了热爱郢都、热爱祖国、热爱人民的崇高情感。

《哀郢》是一篇文情并茂、千古传诵的佳作，徐焕龙《楚辞洗髓》谓之“于《九章》中最为凄婉，读之实一字一泪也”。通篇换了十多次韵脚，使节奏更为鲜明，朗读起来富有艺术美感。用倒叙法先从九年前秦军进攻楚国之时自己被放逐、随流亡百姓一起东行的情况写起，到后面才抒发作者当时的心情。这就使诗人被流放以来一幅幅悲惨画面，一幕幕夺人心魄、摧人肝肺的情景，得到突出的表现。本诗可分为六层，每层三节。前三层为回忆，第四层抒发作者当时的心情，第五层为对造成国家、个人悲剧原因的思考。第六层乱辞总括全诗。

三 饮马长城窟行^[1]

《汉乐府民歌》

【作家作品】

“乐府”是继《诗经》、《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史出现的一种能够配乐歌唱的新诗体。“乐府”本是掌管音乐的官署名称，最早设立于汉武帝时，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考察政治得失。到南朝梁时，“乐府”从官署名称转变为一种诗体。郭茂倩编辑《乐府诗集》全书一百卷，根据乐府诗的来源用途和音乐系统分十二类，上起汉魏、下迄五代，兼收录秦以前歌谣十余首。除收入封建朝廷乐章外，还保存了大量民间音乐的歌词，其中相和、清商、杂曲、新乐府诸类，多优秀之作。

【正文】青青河畔草，绵绵思远道^[2]。远道不可思，宿昔梦见之^[3]。
梦见在我旁，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见^[4]。
枯桑知天风，海水知天寒^[5]。入门各自媚，谁肯相为言^[6]。
客从远方来，遗我双鲤鱼^[7]，呼儿烹鲤鱼。中有尺素书^[8]。
长跪读素书^[9]，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆^[10]。

【注释】

[1] 选自宋郭茂倩编《乐府诗集》。又名《饮马行》。

[2] 绵绵：连绵不断，形容对远方人的相思。

[3] 宿昔：指昨夜。

[4] 展转：亦作“辗转”。

[5] 枯桑：落了叶的桑树。这两句是说枯桑虽然没有叶，仍然感到风吹，海水虽然不结冰，仍然感到天冷。比喻那远方的人纵然感情淡薄也应该知道我的孤凄与想念。

[6] 媚：爱。言：问讯。以上二句是把远人没有音信归咎于别人不肯代为传送。

[7] 双鲤鱼：指藏书信的函，就是刻成鲤鱼形的两块木板，一底一盖，把书信夹在里面。一说将上面写着书信的绢结成鱼形。

[8] 烹：煮。假鱼本不能煮，诗人为了造语生动故意将打开书函说成烹鱼。尺素：素是生绢，古人用绢写信。

[9] 长跪：伸直了腰跪着，古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部压在脚后根上。跪时将腰伸直，上身就显得长些，所以称为“长跪”。

[10] 末二句“上”、“下”指书信的前部与后部。

【评析】

古乐府诗大抵采自民间，有浓厚的生活气息，强烈的爱憎感情。这首汉乐府民歌《饮马长城窟行》借思妇之口，抒写怀人情愫。诗歌的笔法委曲多致，完全随着抒情主人公飘忽不定的思绪而曲折回旋。诗的开头，由青草绵绵而“思远道”之人；紧接着却说“远道不可思”，要在梦中相见更为真切；下文接着描写思妇之情。“梦见在我旁”四句，说她在睡梦中分明看见丈夫在自己身旁，共享天伦，但因长期忍受了思念之苦，就是在梦中也会忽然发觉丈夫远在他乡，不可能团聚，而只能是自己在做梦，只有自己一人孤衾独枕。这种眠而难酣、似梦非梦的情景，是痛苦至极的。诗人对此所作形象生动的刻画，感人至极。“枯桑”两句，由想到丈夫在北国戍边，而北国冰天冻地，无枝叶的枯桑、成年不冻的海水也知风寒，难道血肉之躯反而不怕寒冷么？后半段数句，剖鱼见书，似梦非梦，似真非真。尾句“上言加餐食，下言长相忆”，寄信人不提归期，读信人不愿多想，近乎永诀的语气给人留下无尽的韵味。从多方面多层次勾画出思妇爱情的纯真和愁思的痛切，令人叹为观止。

四 长干行

李 白

【作家作品】

李白(701~762)，唐代伟大的浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士。在我国历史上，被称为诗仙。其诗风豪放飘逸，构思奇特，想象丰富，气势雄浑瑰丽，语言流转自然，音律和谐多

变。他善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰，与杜甫并称“李杜”。李白诗歌想像力丰富，擅长形式比较自由的古诗和绝句。李白诗歌对后代产生深远影响。李白生活在唐代极盛时期，他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神。在艺术上，他的诗想象新奇，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，形成豪迈的艺术风格，达到了我国古代浪漫主义诗歌艺术的高峰。

【正文】

妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。

十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。

常存抱柱信^[1]，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪堆^[2]。五月不可触，猿声天上哀。

门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。

感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙^[3]。

【注释】

[1] 抱柱信：《庄子·盗跖》“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死”。期：相约。梁：桥。尾生守约，水至不去，被水淹死。“抱柱”比喻对爱情的守信不变。信：信念。

[2] 瞿塘峡：三峡的第一峡，又称夔峡，从奉节县白帝山起，迄于巫山县大溪镇，长八公里，是三峡中最短的一个，峡以“雄”著称。滟滪堆：瞿塘峡口的巨石，为便利长江航运，1958年将它炸除。

[3] 长风沙：地名，在今安徽安庆市东的长江边上。地极湍险。

【评析】

这是一首以商妇的爱情和离别为题材的富于民歌风味的诗。它以女子自述的口吻，抒写对远出经商的丈夫的怀念。诗用年龄序数法和四季相思的格调，巧妙地把一些生活片断（或女主人公拟想中的生活情景）联缀成完整的艺术整体。

这首诗写南方女子温柔细腻的感情，缠绵婉转，步步深入。配合着舒徐和谐的音节，形象化的语言，在生活图景刻画、环境气氛渲染、人物性格描写上，显示了完整性、创造性，这首诗通过一连串具有典型意义的生活片断和心理活动的描写，几乎是一部展示女主人公性格的发展史。并且，随着人物的成长，写出了一对商人家庭的儿女带有解放色彩的婚姻和爱情。这位长干女子，似乎从小就远离了封建礼教的监护，而处于一个比较开放的生活环境，那种青梅竹马式的童年生活，对于心灵的健康发展是有利的。她新婚时的“羞颜未尝开，低头向暗壁，千唤不一回”，没有某些女子因受封建婚姻迫害的愁苦，而是通过羞涩情态表现了她对于爱情的矜持和性格中淳厚的素质。她婚后“愿同尘与灰”、“常存抱柱信”，以及与丈夫离别后的深刻思念，都鲜明生动地表现了真诚平等的相爱和对爱情幸福的热烈追求和向往，这种爱情带有脱离封建礼教的解放色彩。

五 武陵春^[1]

李清照

【作家作品】

李清照（1084～1155），宋代杰出女词人，山东济南人，号易安居士，婉约派词人的重

要代表，历史上与济南历城人辛弃疾并称“济南二安”。李清照以词著名，兼工诗文，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉。早年生活安定、优裕，词作多写相思之情；金兵入侵后，遭遇国家巨变，词作多感慨身世飘零。她的诗文感时咏史，与词风迥异。她还擅长书画，兼通音律。现存诗文及词为后人所辑，有《漱玉词》等。提出“词别是一家”的主张。

【正文】

风住尘香花已尽^[2]，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好^[3]，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟^[4]，载不动、许多愁。

【注释】

[1] 武陵春：词牌名，又名《武林春》、《花想容》。

[2] 尘香：尘土里落花的香气。

[3] 双溪：浙江金华县的江名。

[4] 舴艋(zéměng)舟：小船。

【评析】

文学史上总是以“南渡”作为界线，把李清照的词分为前、后两个时期。其前期词作主要是表现少女、少妇风雅的生活情趣，这类词中的情感世界主要分为两个方面：一方面表现对丈夫的钟情；另一方面则是表现对自然景物的热爱和对禽鸟花草的眷顾之情。而后期词作则以前所未有的低调，唱出心中难以言表的苦楚。词境也由轻快明亮变成了凝重灰冷。透过词人的情感历程的真实写照，我们可以清楚地看到那个苦难时代的缩影和所造成的悲剧。

这首词是宋高宗绍兴五年(1135)作者避难浙江金华时所作。那时，北国沦陷，丈夫亡故，自己也流离异乡，无依无靠，所以词情极其悲苦，表达的就是这种国破家亡的满腔忧愁。

上半阙侧重于外形，描写了狂风袭击之后，只剩下一片残花败柳的凄凉景象；下半阙着重挖掘内心感情。

全词构思新颖，想象奇特而丰富。词的开头直接描写暮春雨后的残景，由此触发词人的伤感情怀。接着则从日常生活的起居环境、动作和细节来写起，触目伤怀，她想借泛舟来排遣心中无尽的哀愁和孤独。但词人运用了丰富奇特的想象，将“愁”与“舴艋舟”自然地联系在一起，使抽象的“愁”变得更具体、形象和生动。赋予无形的“愁”以重量，居然重得到了“载不动”的地步。

整首词在感情上并不是平铺直叙的，而是曲折起伏的，在情感的起伏变化之中，词人淋漓尽致地表达了主人翁当时内心的无奈和哀痛，也间接反映了靖康之难后，词人家破夫亡，受尽劫难和折磨，人生命运的巨变，在引起心境变化的同时也引起了词境的变化。

六 牡丹亭 惊梦^[1]

汤显祖

【作家作品】

汤显祖(1550~1616)，字义仍，号若士，江西临川人。出身书香门第，为人耿直，敢于直言，一生不肯依附权贵，曾任太常博士及一些下层官职，四十九岁时弃官回家。他从小受王学左派的影响，结交被当时统治者视为异端的李贽等人，反程朱理学，肯定人欲，追求个性自由的思想对他影响很大。在文学思想上，汤显祖与公安派反复古思潮相呼应，明确提

出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他的作品中都得到了具体体现。汤显祖虽然也创作过诗文等，但成就最高的还是传奇。他是我国古代继关汉卿之后的又一位伟大的戏剧家。他的戏剧创作现存主要有五种，即“玉茗堂四梦”（或称“临川四梦”）及《紫箫记》。“玉茗堂四梦”即《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》。这四部作品中，汤显祖最得意、影响最大的当数《牡丹亭》。

【正文】

【绕池游】（旦上）梦回莺啭，乱煞年光遍^[2]。人立小庭深院。（贴）炷尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年？

【乌夜啼】（旦）晓来望断梅关^[3]，宿妆残^[4]。（贴）你侧著宜春髻子恰凭阑^[5]。

（旦）剪不断，理还乱^[6]，闷无端。（贴）已分付催花莺燕借春看。

（旦）春香，可曾叫人扫除花径？（贴）分付了。（旦）取镜台衣服来。（贴取镜台衣服上）“云鬓罢梳还对镜，罗衣欲换更添香^[7]”。镜台衣服在此。

【步步娇】（旦）袅晴丝吹来闲庭院^[8]，摇漾春如线。停半晌、整花钿。没揣菱花^[9]，偷人半面，迤逗的彩云偏^[10]。（行介）步香闺怎便把全身现！

（贴）今日穿插的好。

【醉扶归】（旦）你道翠生生出落的裙衫儿茜^[11]，亮晶晶花簪八宝填^[12]，可知我常一生儿爱好是天然^[13]。恰三春好处无人见^[14]。不提防沉鱼落雁鸟惊喧^[15]，则怕的羞花闭月花愁颤。

（贴）早茶时了，请行。（行介）你看：“画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜^[16]，惜花疼煞小金铃^[17]。”（旦）不到园林，怎知春色如许！

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍^[18]，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院^[19]！恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合）朝飞暮卷^[20]，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱^[21]！

（贴）是花都放了^[22]，那牡丹还早。

【好姐姐】（旦）遍青山啼红了杜鹃^[23]，荼蘼外烟丝醉软^[24]。春香呵，牡丹虽好，他春归怎占的先^[25]！（贴）成对儿莺燕呵。（合）闲凝眄，生生燕语明如剪，啁啁莺歌溜的圆。

（旦）去罢。（贴）这园子委是观之不足也^[26]。（旦）提他怎的！（行介）

【隔尾】观之不足由他缱^[27]，便赏遍了十二亭台是枉然。到不如兴尽回家闲过遣。

（作到介）（贴）开我西阁门，展我东阁床^[28]。瓶插映山紫^[29]，炉添沉水香。小姐，你歇息片时，俺瞧老夫人去也。（下）

【注释】

[1] 本文选自《牡丹亭》第十出《惊梦》的前半部分，《牡丹亭》是明朝剧作家汤显祖最著名的剧作，创作于1598年，描写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，在思想和艺术方面都达到了其创作的最高水准。其题材来源是多方面的，其中明代话本《杜丽娘慕色还魂》对作者影响最大。与《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》并称为“临川四梦”。

[2] 乱煞年光遍：缭乱的春光到处都是。

[3] 梅关：即大庾岭，宋代在这里设有梅关。在本剧故事发生地点江西省南安府（大庾）的南面。

[4] 宿妆：隔夜的残妆。

[5] 宜春髻子：相传立春那天，妇女剪彩纸作燕子状，戴在髻上，上贴“宜春”二字。