

韓笑翁詩稿卷

2000年3月30日

2000年3月30日

韩笑抒情诗精选

\*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 15印张 3插页 13,000字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN 7-5360-0574-1 / I·524

半精装 定价：7.50元

ISBN 7-5360-0575-X / I·525

精装 定价：11元





刊》、《成

1953

作者近照

## 作者简介

1929年阴历正月初四（阳历2月13日）生于吉林市。父亲是小手工业主，母亲读过中学，1940年病逝。1941年秋，写了一首怀念母亲的诗《深秋之夜》，在《吉林新闻》的副刊《松江浪》上发表，从此走上文学之路。

1942年上中学。1945年8月日寇投降后，在吉林市创办文艺刊物《船厂》。1946年3月到长春市青年书店，编辑出版发行进步书籍。5月报考东北大学，未赶上撤退，困在长春。9月回吉林市，主编《学生周报》，被当局逮捕后脱逃，12月到解放区，回到东北大学。

1947年4月分配到吉林军区《战斗生活报》任记者。1948年主编《部队通讯》杂志。1949年随军南下，主编《部队通讯报》。1950年春调到长沙12兵团先后主编《部队生活画刊》、《战士文艺》。

1953年初调到广州，在中南军区（广州军区）文化部任干事，创作员，副部长、正师职研究员。“文革”中因反对江青被关押4年，1979年11月23日作出平反结论，1982年5月22日彻底平反。1984年12月26日“离职休养”。

1954年加入中国作家协会广州（广东）分会，1956年出席第一次全国青年文学工作者代表大会，加入中国作家协会。



# 长跑诗人

贺敬之

“少年头渐白，

犹唱满江红……”

韩笑：《人间珍贵是老朋》

韩笑，是长跑诗人，是诗的长跑健将。

——这是人民群众对这位著名诗人的赞语，近年来已经成为口碑。

这一方面是对他作为离休的老同志焕发青春的赞语，称赞他参加那轰动体坛的花城万米长跑并日日坚持长跑锻炼的拼搏精神。但更主要地是对他作为诗人绝不让诗心和诗笔离休的赞语，称赞他从40年代到80年代，在诗的道路上长跑不懈，特别是在新时期十年中创造了堪称健将的优异成就。

我是韩笑诗歌的一名老读者，也是和他在同一条诗的跑道上曾经擦肩竞进但却搁笔多年的一名老诗友。从50年代首次读他的诗到现在，30多年过去了。今天，在80年代最后一年这个早春季节里，在花城出版社为他出版代表作选集之际，我有幸重读和初读了他40多年来的几近全部的旧作和新作。我的心被这位长跑者带上了他已跑过的艺术和人生的漫长道路。这是一个革命者和战士的道路，一个革命的、社会



主义的诗人的道路。它纪录了战士兼诗人同祖国和人民齐忧乐、共枯荣的历史命运。它让我看到了在社会主义事业的艰险长途上，长跑者的坚定步伐和真正的战士风姿和情怀；看到了在历经劫波之后的新征途上，诗人的成长、壮大和成熟。

少年韩笑是带着诗笔参加革命队伍的。经过解放战争到建国初期，韩笑很快地成长为令人瞩目的青年诗人。今天，重读他这一时期的作品，特别是在50年代末和60年代初曾产生广泛影响的长诗《我歌唱祖国》和写桂林山水的组诗以及其他成功作品，新生祖国的蓬勃朝气和秀丽山河的多姿多情又一次重现在眼前，这是使人不能不仍然为之动情并难免感慨系之的。

十年浩劫中，韩笑因反对江青被投入班房数载之久。虽然由于被迫搁笔而仅能暗中写下《死里逃生还要反》、《铁丝网前刺刀亮》等几篇短章，但这却是珍贵的历史纪念。它表现了一个真正的战士和诗人在严重历史关头的勇敢、坚强和忧思。正是“文革”十年中所经过的严峻考验，作为重要的因素之一，从反面为韩笑在此后思想上和创作上的飞跃作了准备。

的确如此。“文革”结束，特别是新时期开始后，韩笑很快地大步进入了他的创作的新天地。他诗思如涌，激情如潮，人向老年，诗入旺季。十年来他一步不停地向自己前所未及的新高度攀登，取得的进步和成就是显著的。这不仅表现在作品的产量上，也表现在作品的质量上。不仅表现在思想内容的拓展上，也表现在诗艺的提高上。不论是抒情诗还是叙事诗，长诗还是短诗；也不论是写政治风云，还是写人世沧桑；不论是以写人为主，还是以写事、写情为主；不论是

写他人，还是写自己；也不论是写社会风貌，还是写山色水光；不论是写爱情、友情，还是写革命情、祖国情……所有这些方面都有源源不断的诗行，出现在韩笑勤奋开拓的诗笔之下。

当然不能说这些数量可观的作品都取得了同样程度的成功。不过却可以这样说：韩笑至少在长篇叙事诗、政治诗（包括政治抒情、叙事和讽刺等）、山水诗、爱情诗等几个方面都有新的拓展，取得了重要收获。其中的《松江浪》（长篇叙事诗）、《我唱白云、我唱绿树》（政治抒情兼叙事诗）、《菜市场沉思》（政论式抒情诗）、《我们这一代》（爱情诗）、以及写莫愁湖、西子湖、蓬莱海市、泰山、三峡等的山水诗，不仅已被读者承认是韩笑新时期中佳作的代表，而且也不妨说实可跻身于整个诗坛的名篇之林。

对韩笑在新时期十年中的新作，作为读者，我想无须隐讳地说出我的喜悦心情和真实感受，说出我自信不是偏爱的客观估计。我想说：我被这位长跑健将引入了一个既熟悉又陌生的诗的世界。一个既可预想却又有几分惊奇、既是原有的又是簇新的诗的世界。在这里，我感受到了被正确把握的时代精神：不走老路也不走邪路的真正的社会主义时代精神。我见到了被正确认识的现实生活：既充满光明也存在黑暗的前进中的伟大中国的现实。我看见了找到了恰当位置的艺术自我：主观客观统一、个体群体结合的健康抒情主体。正是这样，这些诗篇所体现出来的强劲、开阔、健美的思想和艺术魅力，使我不能不被吸引和感动。

同样无须讳言的是，在诗学观念上，韩笑所坚持的一些根本性的东西，原是新诗历史上曾有过的，这就是被人们称



作革命现实主义的诗学原则。韩笑和许多诗人一样，积极批判极左路线和教条主义思想对新诗发展的危害，纠正其对革命现实主义以及革命浪漫主义的扭曲。但在这样做的同时，也明确地认为：不能从根本上否定革命现实主义以及革命浪漫主义的诗学原则。要改变只许革命现实主义一花独放、独领风骚的不正常状况，但也不应当是由此走到取消其生存权而由另一种什么流派独踞诗坛。革命现实主义诗学体系不能僵化和固步自封，必须调整和发展，但发展又离不开对许多带根本性的正确原则的坚持。例如——

在诗歌艺术反映现实生活的方法、途径、手段和形式等方面，理应大胆地、开放式地进行探索、突破和创新，但这样做，不应当是从根本上否定诗是现实生活的能动的、审美的反映这一原则。由于诗歌是形式感很强的艺术，注重形式美、探求“有意味的形式”是完全必要的。但不能因此抛弃思想内容而走向形式主义，不能只要形式本身的“意味”，而不要思想内容的“意义”。

革命现实主义不否认诗是一种人的心灵的特殊表现方式，因此，无限夸大世界观对创作的制约，把先进的世界观对创作的指导作用绝对化、庸俗化，这是应当纠正的。但不能因此得出诗不受任何世界观制约的结论。更不能导致抹杀这样的事实：要更正确、更深刻、更广阔地表现社会生活和人的精神世界，归根结蒂还是离不开先进世界观的指导。

一切为政治，一切从属于政治是必须反对的。但同样不能导致要所有的诗人和所有的诗歌作品都排除政治内容。对有这方面的内容的作品，不能不管它是反动的、错误的，抑或是进步的、革命的；不管其表现形态是政治概念化的，抑

或是诗化的，都要一概反对，都要指斥为“非诗”。更不能由此否定诗也象其他社会主义文学品种一样，应当并且能够自觉地、能动地为人民、为社会主义服务。

题材决定论和单一化应当反对，革命现实主义诗歌的题材应当无限广阔，因而并不拒绝表现单个的“个人”，以及所谓“自身的生命状态”或“生命意识”等等，但这并非是不加分析地一概认同。如果是脱离群体、脱离社会、脱离时代地去进行所谓人的发现，如果是与社会进步和人性提高相违地去宣泄和高张所谓“自身的生命状态”或“生命意识”，则是不足取的。

只许歌颂光明、不许暴露黑暗是完全错误的，“假、太、空”必须彻底杜绝。革命现实主义的诗人理应有忧患意识，作品应勇于并善于揭露和鞭挞黑暗。但这样做不能导致用悲观主义、虚无主义看待社会主义事业的历史和现实，不能否定在历史发展总趋势上光明是主流，不能否定以真实为依据的革命乐观主义、革命理想主义和革命英雄主义。

在表现形式和风格、技巧上，过去只注重继承我国民歌和古典诗歌传统，只注重吸取苏联和少数其他国家的革命诗歌的经验；诗体的建立和发展仅拘于民歌体、沿用五、七言为主的古典诗歌体，以及自由体的逐步趋向格律化，这些都是需要重新认识而理应予以突破的。毫无疑问，必须增强开放性、多样性和创新意识，进一步向包括西方现代派诗歌在内的一切外国诗歌吸取有益的东西。但是，这样做绝不意味着完全抹杀自身已往的成就。不能倒转过来独尊西方现代派，或把其中的某家某体奉为圭臬。不能造成这样的误解：仿佛艺术创新仅在于形式而不是首先在于内容；仿佛艺术形式只

有绝对的变革性而没有相对的稳定性和继承性；仿佛形式运用的成败仅仅决定于创作者的主观意趣而与接受者的反应无关，因而也就可以置民族的、大众的审美心理于不顾。更不能由此导致从根本上否定从内容和形式的两方面要求革命现实主义诗歌理应具有的鲜明品格，这就是：革命化（在不同历史阶段有不同具体内容的革命精神）、民族化、群众化。

——正是在这些重要问题上，韩笑用他的生活实践和创作实践做出了正面回答。他的作品为坚持和发展革命现实主义诗歌传统在许多方面提供了新例证和新经验。

当然，不能说韩笑现在就已经登上了如何惊人的高峰。事实上即使就他的最成功的新作来说，无论思想性还是艺术性都还存在着某些不足之处。对时代生活表现的深刻程度和感人的力量，不管是批判的力量或是正面鼓舞的力量，都还未能使人感到完全满足。不过，我却仍然要满怀信心地这样说——

韩笑确实已达到了一个新的高度。这不仅是他自己的新高度，而且也是我国整个革命现实主义诗歌发展新阶段中的新高度。

韩笑的实例，证明了革命现实主义诗歌的持久的、旺盛的生命力。

虽然由于种种原因，特别是由于革命现实主义在我国的历史遭遇，即从过去的被扭曲到近年来的被曲解，以至于竟被人为地冷落和贬斥，这就不能不影响到坚持革命现实主义的韩笑，使他的成就未能得到诗坛应有的评价和重视。这是令人遗憾的。不过，这毕竟不会成为反映真实面貌的历史评定。

值得注意的是人民群众的声音。众多的工人、战士、学

生和干部通过各种方式表达的对韩笑诗歌的真心喜爱，是令人深思的。人民群众接受了他的诗的艺术美，珍视他的诗表达了人民的心声，跳动着时代的脉搏，震响着历史前进的步伐。因此才把他叫做“长跑诗人”或“诗的长跑健将”。又因为是“长跑”，就又既叫他“革命诗人”又叫他“改革开放的诗人”。

我绝不怀疑：人民群众的评价是更接近于真实的。

写到这里，我不禁又打开放在案头的一封封写给韩笑的热情的读者来信，翻开反复读过的韩笑的诗稿，交叉起来默读着，大声朗诵着——

我的眼前出现了诗的跑道。跑道上，韩笑在奔跑着。他的身边、身前和身后，无数同志在奔跑着。我看见了充满崎岖的这条漫长的诗的跑道上，它的昨天、今天、明天。我看见了充满坎坷的社会主义祖国的历史跑道，它的昨天、今天、明天。真是百感交集，思绪万千……

我想到近来所读报上论述美国的社会主义者哈林顿“晚境孤寂”的短文，提到他写的一本自传，书名叫做《长跑运动员》。

我想到心中和眼前的许许多多的社会主义事业的“长跑运动员”，想到许许多多革命现实主义的“长跑诗人”……

在结束本文的时候，我想说：中国的社会主义的“长跑运动员”不会是、也不应当是孤寂的。中国的革命现实主义的“长跑诗人”不会是、也不应当是孤寂的。

长跑健将韩笑同志，迈开大步向前，更向前吧！

1989年2月21日 深圳



# 目 录

长跑诗人 ..... 贺敬之

## 第一辑 我们是相亲相爱的绿水青山

|                |    |
|----------------|----|
| 坟上吟 .....      | 3  |
| 银花集 .....      | 6  |
| 流浪 .....       | 9  |
| 笑 .....        | 10 |
| 没有报到的革命者 ..... | 13 |
| 高粱 .....       | 15 |
| 在黄河岸边 .....    | 17 |
| 露营之歌 .....     | 20 |
| 残破的古城 .....    | 22 |
| 我们走过窗前 .....   | 24 |
| 春天交响曲 .....    | 27 |
| 车过北江畔 .....    | 31 |
| 摄影师来到岛上 .....  | 32 |
| 瑶山行 .....      | 34 |
| 过虎门 .....      | 38 |
| 春天 .....       | 39 |

——生日

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 风风雨雨.....           | 41  |
| 爱情的花朵.....          | 43  |
| 和马雅可夫斯基谈心.....      | 45  |
| 向加米拉·布依海德致敬.....    | 52  |
| 我歌唱祖国.....          | 61  |
| 罗浮山诗草.....          | 95  |
| 桃花春雨江南.....         | 99  |
| 晨登独秀峰.....          | 101 |
| 春望骆驼山.....          | 102 |
| 湖上琴声.....           | 104 |
| 榕湖小夜曲.....          | 107 |
| 登明月峰.....           | 109 |
| 罗盛教公园.....          | 111 |
| 泗渡漓江.....           | 113 |
| 戏睡佛.....            | 115 |
| 画山九马.....           | 117 |
| 我们是相亲相爱的绿水青山.....   | 119 |
| ——祝妻三十诞辰，并纪念我们结婚十周年 |     |
| 边疆花月夜.....          | 122 |
| 听战士朗诵.....          | 124 |
| 在风浪中歌唱.....         | 127 |

——广州部队海上文化工作队速写

## 第二辑 我们并肩跑向春天

|              |     |
|--------------|-----|
| 死里逃生还要反..... | 133 |
| 铁丝网前刺刀亮..... | 134 |

——感谢看管我的卫兵

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 平反难·····             | 137 |
| ——呈党中央               |     |
| 沉痛的回言·····           | 140 |
| ——献给张志新同志的第一份答卷      |     |
| 教我如何不爱她·····         | 151 |
| 三十一年重聚首·····         | 152 |
| ——赠韩光                |     |
| 诗的女神·····            | 154 |
| 木棉颂·····             | 162 |
| 江青、张春桥，你们听着·····     | 165 |
| 我唱白云，我唱绿树·····       | 169 |
| 长跑之歌·····            | 180 |
| 珠海丹心·····            | 182 |
| 我们并肩跑向春天·····        | 186 |
| ——祝妻五十诞辰，并纪念我们结婚三十周年 |     |
| 越秀山抒怀·····           | 189 |
| 共产主义的旗帜飘扬在我们的心中····· | 194 |
| ——献给党的第十二次全国代表大会     |     |
| 车窗望月·····            | 200 |
| ——赠妻                 |     |
| 夫妻岩·····             | 201 |
| 天书宝匣·····            | 202 |
| 桃花源·····             | 203 |
| 重访潇湘一路望·····         | 205 |
| 诗城岳阳·····            | 207 |
| 渡口·····              | 216 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 女工会主席.....    | 219 |
| ——赠黄苑.....    |     |
| 女服务员.....     | 221 |
| 春花朵朵.....     | 223 |
| 海滨.....       | 225 |
| 你富有崇高的医德..... | 227 |
| ——赠庄毓辉.....   |     |
| 深圳大合唱.....    | 229 |
| 山海关.....      | 231 |
| 长春.....       | 233 |
| 菊花在秋天盛开.....  | 235 |
| ——赠南吕.....    |     |
| 吉林.....       | 237 |
| 家乡迎我.....     | 239 |
| 北山.....       | 241 |
| 牛马行.....      | 243 |
| 我们又漫步江堤.....  | 246 |
| ——赠王野.....    |     |
| 江边柳.....      | 248 |
| 六月雪.....      | 250 |
| 风雪长白.....     | 252 |
| 长白飞瀑.....     | 254 |
| 松花江.....      | 256 |
| 加格达奇.....     | 258 |
| 淘金者.....      | 260 |
| 山村夜泊.....     | 262 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 石龙·····        | 264 |
| 萧红·····        | 265 |
| 太阳岛·····       | 268 |
| 跑步的中国·····     | 270 |
| 诀别的深情·····     | 273 |
| ——赠韦布悼周敏       |     |
| 漫跑花城·····      | 277 |
| 飞向长江，飞向黄河····· | 278 |
| 又见黄河·····      | 280 |
| 花园口叙旧·····     | 282 |
| ——赠洪长春         |     |
| 少林寺·····       | 284 |
| 达摩面壁·····      | 286 |
| 洛神·····        | 288 |
| 白居易墓·····      | 290 |
| 龙门石窟·····      | 292 |
| 千手千眼观世音·····   | 294 |
| 登武当山·····      | 296 |
| 武当金顶·····      | 298 |
| 神农秋景·····      | 301 |
| 神农架的脾气·····    | 303 |
| 葛洲坝水电站·····    | 304 |
| 沙市·····        | 305 |
| 七里峡·····       | 307 |
| 王昭君·····       | 309 |
| 三峡多情·····      | 311 |