

图书在版编目(CIP)数据

京剧守望者 / 宁舟浩摄. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.7

(纸上纪录片)

ISBN 978-7-80685-917-9

I. 京… II. 宁… III. 京剧-艺术-中国-现代-摄影集 IV. J821-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106355 号

总 策 划 王刚

执行策划 姜纬

责任编辑 洪健

整体设计 胡斌

技术编辑 李荀

书 名 纸上纪录片 京剧守望者

著 者 宁舟浩

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

规 格 787 × 1092 1/16 7.5 印张

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 0,001—3,000 册

书 号 ISBN978-7-80685-917-9

定 价 32.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-64511411

版权所有 不得翻印



纸上纪录片系列

京剧守望者

宁舟浩

上海锦绣文章出版社

纸上纪录片系列

已出书目

《江村纪事》	张祖道
《火车上的中国人》	王福春
《希望》	解海龙
《茶铺》	陈锦
《上海人》	陆元敏
《寻常》	路泞
《金山寻梦》	刘博智
《京剧守望者》	宁舟浩

镜子般的原生态记录，

直观展示行进于巨变中的中国人精神和生活状态。

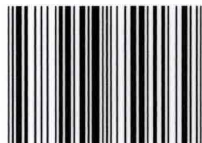
深度的视觉记录，

不仅表达了个体的深刻观察与思考，

也必将成为一种集体的记忆。

上架建议：文化 艺术

ISBN 978-7-80685-917-9



9 787806 859179 >

定价 32.00元

纸上纪录片系列

京剧守望者

宁舟浩

上海锦绣文章出版社

总策划 王刚 执行策划 姜伟

重涉昨日之河

人只能踏进同一条河流。这就注定了我们只能通过另外的方式，击穿记忆的坚冰，重返那些曾经司空见惯、不以为然的空间。

摄影应该就是其中一种最重要的方式。这种以每一个人满足自我为第一需要的影像记录方式，真实地记录了此时此地的一切所在，它也许是微不足道的，但却开启了人类对自我发展进程进行实证的一个过程。

历史，无疑是一切瞬间的总合。当一些具有特殊品格和旨趣的人，在道德感的规范下，日复一日，年复一年，默默地用影像表达一种寻常却别有意味的视角，这种镜子般的原生态的记录不仅表达了个体的深刻观察与思考，也必将成为一种集体的记忆和怀想。

20世纪，特别是70年代末以来，中国社会经历了巨大的变化，纪实摄影以其渗透社会各个阶层的活动和作品，广阔而深入地展示了这种震撼世界的变化，甚至直接成为了推动社会发展的一种重要力量。一批摄影家怀着强烈的时代认同感，用自己的作品对行进于巨变历程中的中国人精神和生活状态进行了深度的视觉记录。他们的作品不仅呈示了难以取代的价值，而且始终给我们以超越时空的感动与沉思。

纸上纪录片系列丛书，主要选取近数十年来中国优秀纪实摄影家专题作品，希望以开放、包容的方式，能为研究和观察中国社会翻天覆地的变化提供真实、完整、直观、系列的视觉文献材料。

让我们一起走进这些熟悉而陌生的场景，在恍惚的意念中，重涉昨日之河。





一路守望

我的拍摄杂记

宁舟浩

“三五步走遍天下，六七人百万雄兵”。上至玉皇观音、帝王将相，下至布衣百姓、贩夫走卒，历史与伦理、革命与爱情、现实与神话、战争与阴谋，在京剧中都可以化为大街小巷中众人嘴边传唱的西皮二黄。空荡荡的舞台在京剧中可以当作是宫廷、王府或者荒郊野外，一张桌子可以看成一张床或是一座山峰，一根鞭子可以代表关公的赤兔马也可以代表一头驴。京剧演员可以不用任何灯光置景，仅仅凭借自己的表演就能在舞台上摆下战场，上天入海，呼风唤雨，变白昼为黑夜……高度虚拟化的表演可以引发观众的各种想象和意境。京剧包含着文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等丰富多样的艺术形式和内容。而一个演员也只有在熟练地掌握了唱、念、做、打基本功之后，才能将多种艺术表演形式融合为有机的整体，将剧中人物的喜、怒、悲、恐、惊呈现在观众的面前。京剧中的故事大多取自历史演义和小说话本，很多剧目都极具教化意味，包含了忠孝仁爱、礼义廉耻，忠实地秉承民族传统道德伦理观念，如《赤桑镇》中的大义灭亲、《将相和》中的负荆请罪、《秦香莲》中的忠奸善恶……是京剧将这些抽象的道德伦理观念给了观众一个具体的舞台形象，并使之得以长久流传。很多剧中人物譬如包公、陈世美在现实生活，其含义早已经被人们扩大或抽象为符号。

20世纪初，在电影、广播还远未普及的中国，看戏、唱戏成了最受大众欢迎的娱乐项目。丰富的剧目和大量的观众不仅使京剧日渐兴盛，更将京剧进一步普及为全民艺术。“是人，就要听戏！什么猪啊，狗啊，它们就不听戏，因为它们是畜生。俺们京戏从来就没像现在这么红过！你们算是赶上啦！”电影《霸王别姬》的这段台词就是反映了20世纪初京剧的火热程度。北平、上海南北两大城市，成了京剧流传的两大中心，天津、济南等几大京剧码头几乎每个月都有新戏上演，若逢名角走穴，常有观众夜间背着铺盖卷排队买戏票，甚至还发生过观众为买票而卖棉袄的事情，京剧曾经的繁荣红火由此可见一斑。



p6-7: 57岁的田家里在《秦香莲》中饰太监，他在后台等候上场。
2004年4月，济南北洋大戏院。

p9: 人们围观玻璃幕墙内的京剧演员化妆。2005年4月，济南泉城公园。







p10-11: 演员吴春华在演出之前匆匆吃盒饭。2005年5月，济南北洋大戏院。

p12: 演员李青为戏中秦香莲的遭遇而流泪。2004年4月，济南北洋大戏院。

p13: 在一次票友大赛中，8岁的马晓迪等待登台。头一次勒头让她感到有些恶心。2005年10月，山东省电视剧制作中心摄影棚。





p14: 赵兰英老师看着自己刚刚获奖的学生。2004年10月，济南北洋大戏院。

p15: 户外寒风中演出的花旦。正月初一，气温降到了零下十几度。济南京剧院举办露天京剧专场演出。为了减少暴露在寒风中的时间，很多京剧演员都提前在家化好妆再赶到演出现场。即使在戏装外面套上棉衣，但是依然难以抵挡寒风的侵袭。2005年2月，济南市泉城广场。



