



**YEARS OF SHANGHAI
OIL PAINTING &
SCULPTURE INSTITUTE**

上海油画雕塑院四十年

上海教育出版社



责任编辑 许志刚
装帧设计 齐云
光大
文字 傅军
摄影 陈志平
英文翻译 董樑
资料 康勤福

图书在版编目(CIP)数据

上海油画雕塑院四十年 / 邱瑞敏主编. —上海: 上海教育出版社, 2005.8

ISBN 7-5444-0362-9

I. 上... II. 邱... III. 上海油画雕塑院—概况
IV. J12-2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第096418号

上海油画雕塑院四十年

上海油画雕塑院编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

上海永福路123号 邮编: 200031

各地新华书店经销

上海文高文化发展有限公司制版

东莞新扬印刷有限公司印刷

开本 965x635 1/12 印张 37.5 插页 4

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN 7-5444-0362-9/J.0035

定价: 680.00元

ISBN 7-5444-0362-9



9 787544 403627 >

1965-2005

40 years of Shanghai Oil painting & Sculpture Institute 上海油画雕塑院四十年

上海油画雕塑院编

上海教育出版社



主 编

邱瑞敏

执行主编

石奇人

副 主 编

袁正守 周长江

编 委

(按姓氏笔划排列)

马宏道	王红霞	石奇人	张正刚
陈创洛	肖征波	张隆基	陈道坦
邱瑞敏	李 磊	吴慧明	周长江
袁正守	唐世储	鄂圭俊	康勤福





Contents

总目录

■ 序一	9
■ 序二	11
■ 论文：上海油画雕塑院 40 年	13
■ 上海油画雕塑院四十年作品选	48
■ 上海油画雕塑院艺术家作品	210
■ 上海油画雕塑院艺术家简历	368
■ 上海油画雕塑院 40 年大事记	388
■ 回顾与展望	402
■ 附录：上海油画雕塑院 40 年获奖情况一览	436
上海油画雕塑院历届领导人员名录	
■ 后记	446



Preface

序 一

在美好的金秋时节，上海油画雕塑院迎来了成立 40 周年的喜庆日子，这是上海艺术界值得庆贺的大事。

40 年来，上海油画雕塑院作为国家公益性文化艺术创作研究单位，凝聚了上海油画和雕塑领域高层次人才，为上海创造了许多代表这座城市精神的艺术精品。

40 年来，上海油画雕塑院历经风雨，名家辈出，曾先后聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家：吴大羽、张充仁、周碧初、俞云阶……他们如璀璨的群星光照艺坛，在中国乃至世界传播中华文化，弘扬民族精神，为中国现代美术史谱写了灿烂的篇章。

40 年来，经过全体艺术家和职工坚持不懈的努力，上海油画雕塑院现已发展成为国内具有相当影响的美术创作团体，为我国美术事业和精神文明建设作出了积极的贡献。

回顾过去，时光已将上海油画雕塑院 40 年的勤功硕果载入历史；展望未来，时代又赋予新的希望和使命。

栉风沐雨勤耕耘，天高地广任翱翔。希望广大艺术家继续坚持“两为”方向，“双百”方针，以生活为源泉，为人民而创作，为城市贡献更好的文化产品，为上海累积更多的精神财富。

春华秋实铸辉煌，继往开来谱新章。展望新世纪，让我们携起手来，为发展我国文化艺术事业，为中华民族的伟大振兴而共同努力奋斗！

陳燮君



Preface

序 二

40年前那个夏天，在经历了数度风雨变迁和体制转换后，来自上海美专油画系、雕塑系、油画雕塑训练班和雕塑研究所的36位艺术家们，开始汇聚在“上海油画雕塑创作室”这一旗帜下，为了艺术这个共同的理想挥洒激情与衷肠，这便是新中国第一个以油画、雕塑为主体的专业创作和研究机构的恢宏源头。

时光荏苒，40度春秋，弹指一挥间。作为油雕人，我有幸见证了这段历史。从文化广场大棚到淮海东路渔阳里，从淮海东路渔阳里到长乐路165号，从长乐路165号到虹桥路1520号，再从虹桥路1520号到虹桥路农工里100号，现在院址虽不变，但农工里100号变成了金珠路111号。一路走来，40年风风雨雨，上海油画雕塑院留下了一长串深深的脚印。

从蹒跚起步到执着前行，期间倾注了油雕院三代艺术家的心血、智慧和才华。老一辈的艺术家，他们的名字连同他们的作品一起已被载入中国现代美术史册；中年一代创作的许多脍炙人口的优秀作品不仅成为经典，并已成为了人们的视觉记忆；青年一代，他们风格多元，各擅其长，已日益在美术界崭露头角。

斗转星移，旧日的城池换了容颜。然而，艺术便是那眼睛，它点亮了人们的心灵，伴随着亘古的日月，见证着那峥嵘岁月。

自胜者，强也；不失其所者，久也。回眸昨日历程，我们更加坚定，只要秉承前辈艺术家艰辛开拓、不息进取的精神品质，我们就能再创明日的辉煌。

回首往事，我们满怀豪情，展望未来，我们信心百倍。



40 years history of Shanghai Oil painting & Sculpture Institute

As the first professional artistic research and creative work organization since the foundation of the People's Republic of China, Shanghai Oil Painting and Sculpture Academy (SOPSA) was established in 1965, with the former name Shanghai Oil Painting and Sculpture Studio. It's the extension of the traditional art academic system in China. After years of changes and transformation of systems, SOPSA has attracted artists from the oil painting and sculpture department and training classes of Shanghai Institute of Art and sculpture research institute to work together for their dream and common goal, that is, the arts.

From the first beginning to now, SOPSA has converged the devotion, wisdom and creativity of three generations of artists, who gained good reputation and popularity by their works and achievements. Among these world-wide known and important artists in Chinese concurrent art history, are Wu Dayu, Zhang Congren, Zhou Bichu, Yu Yunjie, etc. Besides, a group of industrious, creative, well-performing and influential young and middle-aged artists in oil painting and sculpture have become the backbone of the academy. In recent years, the academy springs up a group of young artists full of creativity and practice, with diverse styles and specializations. These three generations of artists have devoted themselves to the growth and development of the academy.

Within the past 40 years, SOPSA has consecutively produced many well-welcomed works and a series of research outcomes, among which some have won prizes in Shanghai or in the whole county, some have been exhibited overseas, some have won international prizes, some have been collected by the national art institute and museum, and others have been collected by oversea museums and individuals. The works such as *the*

Collapse of the Jiang's Dynasty, *Yu Huatai Group Sculpture*, *the Monument to the May 30th Event*, etc. have been frequently heard among audience, and have become the classic works in the development of the Chinese art history.

In this album of paintings, we collect around 300 pieces of works and the resumes of 75 artists of SOPSA within the past 40 years. These works have witnessed the trials and hardships in the development of Chinese oil paintings and sculptures in all these years, have recorded the track of the development of Chinese culture and art, and have reflected the endless efforts and endeavor of several generations of artists.

In recent years, the artists in SOPSA have carried forward the industrious and pioneering spirits and traditions of the former artists, caught opportunities and kept on with times, explored and searched for their own artistic forms and languages, and produced many great works for the sake of the new era. Their art works are full of the artistic wisdom and the artist's passion to life, and have won the acknowledgment of the society, presented the bright future and development of SOPSA in the 21st century.

SOPSA is a non-profit professional oil painting and sculpture work and research institute, belonging to Shanghai Culture and Media Administration Bureau, currently located in Shanghai Hongqiao development zone. It has a main building with 40 art studios, a comprehensive exhibition building and an extra-size sculpture showroom. Such great working environment provided convenience for the artists, so the artists can and do dedicate themselves to their artistic pursuit with passion, portraying this great era and beautiful life.

论文

40 years history of Shanghai Oil painting & Sculpture Institute

上海油画雕塑院四十年

傅 军 李 超

Contents

目 录

- 前 言
- 第一章 酝酿与初创
- 第二章 起步与变迁
 - 一、顺应与同步
 - 二、学习与创作
 - 三、异军突起
- 第三章 改革与发展
 - 一、现实主义的回归与反思
 - 二、各种艺术风格的探索与实践
 - 三、体制改革的尝试
- 第四章 创新与开拓
 - 一、艺术创作成果斐然
 - 二、组织举办各种艺术活动
 - 三、积极参与社会艺术建设
 - 四、逐步推进人事制度改革
- 第五章 文化交流与学术探讨
- 第六章 名家纪实
 - 一、吴大羽
 - 二、张充仁
 - 三、周碧初
 - 四、俞云阶
- 结束语

Preface

前言

油画艺术作为世界性语言，它源于西方，自明万历年由西方传教士传入中国后，经受了中国传统文化的洗礼。因其与中国传统艺术崇尚含蓄的精神格格不入，在此后的二百年间，一直被视为舶来的新奇摆设。随着封建制度在中国的衰亡，先进的中国人开始重新估价中国传统文化的价值，他们看到当时中国艺术脱离现实、脱离人生的缺陷，清醒地认识到那些沉醉笔墨游戏，徘徊于文房书斋的艺术是无益于社会变革的。人们急需一种崭新的艺术形式，推动传统文化的变革，参与社会的文化启蒙。正是在这样的背景下，油画作为西方先进文化的一部分，才被正在寻求发展民主与科学的中国接受，真正进入中国美术的行列。

中国是一个曾经具有悠久雕塑历史和拥有极其丰富雕塑艺术遗产的国家。无论是秦代的兵马俑、西汉的霍去病墓石雕，还是龙门石窟、云岗石窟、敦煌莫高窟，都是令中华民族引以为傲的艺术瑰宝。英国著名的艺术史家贡布里希曾由衷地赞道：“秦始皇陵周围大批兵马俑的出土告诉我们，昔日的中国工匠同样精于创作栩栩如生的形象，其技艺是如何迥乎而不可及。”然而，当历史进入20世纪，中国的宗教、陵墓、庙堂雕塑随着清王朝的衰败走向衰落。与此同时，一批满怀抱负，远涉重洋的海外留学生的学成回国，他们将西方古典和现代雕塑的理念与技术带回中国，与中国传统雕塑结合，逐渐形成中国现代雕塑的崭新面貌。

在接下来的百年进程中，激烈的社会变革以及东方文化在接受外来文化艺术时一贯的谨慎，使油画和雕塑这两门艺术，经历了碰撞、变异、融合，凭借着其顽强的生命力和新颖的视觉表达形式，在中华这块古老的土地上生根、发芽，它们不仅是中国近代史的历史见证，更为我们今天提供了可贵的“历史记忆”。1949年共和国的成立，无疑为油画雕塑事业获得了新的发展契机，而中国共产党制定的新的文艺政策与新的文艺体制使得广大文艺工作者有了创作和研究的空间，也为艺术作品的产生制定了新的模式。

在美术领域，国家从弘扬民族艺术的目的出发，从1957年起，开始在全国成立画院，并赋予它们创作、研究、培养人才和社会辅导四项功能。以此明确画院不仅是一般的艺术生产单位，而且是负有理论研究和指导的学术机构。

上海油画雕塑院即是在这样的大背景之下产生，它浸润于上海这座城市所特有的人文气息，以海纳百川之气魄，走过了40年风雨历程。40年来，上海油画雕塑院五迁其址，三易其名：

1965年8月，上海油画雕塑创作室（即上海油画雕塑院前身）在原上海文化广场内的大棚里成立。

1966年11月，迁移到淮海东路渔阳里。

1967年10月，迁移到长乐路165号（长乐路，瑞金路口天主教教堂旧址，原址现为新锦江大酒店）。

1972年秋，上海油画雕塑创作室与上海中国画院合并为上海画院，上海油画雕塑创作室更名为上海画院油画雕塑创作室。

1981年秋，油画雕塑创作室从上海画院脱离。

1984年9月15日，正式迁移到虹桥路1520号。

1985年11月，上海油画雕塑创作室更名为上海油画雕塑院。

1992年12月，院址迁移到虹桥路农工里100号，

2004年9月，农工里100号更名为金珠路111号。

建院40年来，上海油画雕塑院聚集和造就了海内外享有声望、在中国现代美术史上占有一定地位的艺术家的，如吴大羽、张充仁、周碧初、俞云阶等，以及一批勤奋创作颇有影响的中青年油画家和雕塑家。当今活跃在国内外艺坛的许多知名艺术家都曾经在此创作、学习和研究。40年中，我院先后汇集了75位艺术家，他们承载着中国油画雕塑艺术的艰辛与荣耀，为中国美术事业的发展作出了可贵的贡献。