



云南中考通用备考教材
YUNNAN ZHONGKAO TONGYONG BEIKAO JIAOCAI

第一中考

云南中考全程总复习



YUNNAN ZHONGKAO QUANCHENG ZONGFUXI



云南中考命题专家教研组 编写

语文



本册主编 杨 宏 刘国春

云南出版集团公司
云南科技出版社



云南中考通用备考教材
YUNNAN ZHONGKAO TONGYONG BEIKAO JIAOCAI

第一中考

云南中考全程总复习



YUNNAN ZHONGKAO QUANCHENG ZONGFUXI



云南中考命题专家教研组 编写

语文

本册主编 杨 宏 刘国春
编写人员 杨 宏 刘国春 赵志华
翟 玮 段凤青 李 云
段闰月 张水洪 虞秀先

云南出版集团公司
云南科技出版社
昆明·

图书在版编目(CIP)数据

第一中考. 语文/杨宏, 刘国春主编. —昆明: 云南科技出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5416 - 3033 - 0

I. 第... II. 杨... 刘... III. 语文课—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164469 号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码:650034)

昆明市五华区教育委员会印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/16 印张:14.5 字数:340 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

定价:136.80 元(一套六册)

使用说明

开卷有益——八大优势助中考考生如虎添翼

1. 新版覆盖滇内各地市中考考点，内容准确反映各学科中考考向
2. 据考情组新稿以内容质量取胜，炼精髓抢高分靠实用赢在考场
3. 品原汁原味云南最新中考试题，悟身经百战一线中考教练长技
4. 名校名师教授百分百备考良策，三轮复习掌控全方位应试方略
5. 创新体例设计贴近中考教与学，针对方法弱项强化复习练与考
6. 透析新考纲归纳中考试题特点，凸现新课改预测中考命题趋势
7. 全面复习重点疑难点点到点到位，深入解析题型新考题题精彩
8. 全真样卷权威命题人悉心设计，模拟实战中考众考生游刃有余

丛书按复习备考全过程由基础到能力，层层深入，紧密围绕云南中考分步编写。语文学科全书结构与功能特色图示如下：

第一轮总复习 / 教材知识梳理与综合测试

紧扣教材考点，能力提升测试

复习导航 | 今天要攻克的重点

方法
要点
指引

提炼初中各册语文教材的复习要点和课标要求，理清教材知识的学习线索，点拨复习方法和注意点，使考生获得学法上的指导，明确复习的方向和目标。

抢分必会 | 复习走捷径

必会
必记
概念
公式

结合本专题中考考查与要求，提炼必须掌握的基本概念和基础知识，以填空题的训练形式，帮助考生自主学习，强化记忆，掌握必会技能、必通联系，形成网络式知识结构。

考点精析 | 应考上层楼

真题
精解
综合
应用

针对考试热点、重点，精选全国各地2008年新颖、典型的优秀中考真题为例，解析考点，分析总结考生做题和考试中的易混易错点，帮助考生吃透考查重点，掌握规范解题方法，提升应试解题能力。

2009 考势预测精练 | 夺取高分点

把握
趋势
有的
放矢

彻底摒弃题海战术，针对相应的命题规律和复习策略给出对应的预测性训练，通过考生在实效练习中及时应用所学方法，真正做到“授之以渔”。

第二轮总复习 / 语文知识专题复习与训练

中考题型探究，方法系统归纳

考纲解读 | 云南中考考什么

能力
要求
内容
范围

紧扣云南中考脉搏，精要解读本专题的中考考查要求，突出中考考点和最新的中考命题信息，帮助考生明确中考能力要求，抓住考试基本内容，更积极主动地面对中考。

抢分必会 | 复习走捷径

必会
必记
概念
公式

结合本专题中考考查与要求，提炼必须掌握的基本概念和基础知识，以填空题的训练形式，帮助考生自主学习，强化记忆，掌握必会技能、必通联系，形成网络式知识结构。

考点精析 | 应考上层楼

真题
精解
综合
应用

针对考试热点、重点，精选全国各地2008年新颖、典型的优秀中考真题为例，解析考点，分析总结考生做题和考试中的易混易错点，帮助考生吃透考查重点，掌握规范解题方法，提升应试解题能力。

全真考场 | 云南中考这样考

全真
演练
体验
中考

从云南省各地近两年中考试题中精选出了具有代表性、新颖性的中考试题，从不同角度、不同方面训练考生思维，启迪考生智慧，培训考生能力，以促进知识的消化、吸收和能力的转化。

命题规律与突破策略 | 中考教研权威告诉你

命题
规律
灵活
解题

凝结云南名师及教考教研专家经验，帮助广大考生分析2009年中考相关的信息，把握中考脉搏，透视中考考查热点，指明中考试题常见考查题型，做到知己知彼，从容应对。

2009 考势预测精练 | 夺取高分点

把握
趋势
有的
放矢

彻底摒弃题海战术，针对相应的命题规律和复习策略给出对应的预测性训练，通过考生在实效练习中及时应用所学方法，真正做到“授之以渔”。

第三轮总复习 / 云南省高中阶段学校招生统一考试语文真卷及全真样卷

专家全真命题，考场一举夺魁

提供真题试卷，让考生熟悉试卷模式、题量、难易梯度，从容应对实考。模拟试卷其难度、题型及题量与中考考卷相同，帮助考生检测最终复习效果，提高中考实战能力。待当年中考命题要求出来后，最新提供二套模拟试卷，权威预测，直击中考，猜题押题，贴近实战，在云南科技出版社网站免费提供给本书读者下载。

目录

MULU

第一轮总复习——云南省高中阶段学校招生统一考试语文真卷及全真样卷

中考语文必背的 80 句诗词	封二
中考语文作家作品总结	封三

第一轮总复习 教材知识梳理与综合测试

紧扣教材考点 能力提升测试

第一部分 七年级

第 1 讲 现代文	1
第 2 讲 文言文	5
中考综合能力检测 (一)	10

第二部分 八年级

第 3 讲 现代文	13
第 4 讲 文言文	18
中考综合能力检测 (二)	23

第三部分 九年级

第 5 讲 现代文 (九年级上 1~4 单元) ...	27
第 6 讲 文言文 (九年级上 5~6 单元)	35
第 7 讲 现代文 (九年级下 1~4 单元)	42
第 8 讲 文言文 (九年级下 5~6 单元)	51

第二轮总复习 语文知识专题复习与训练

紧扣教材考点 能力提升测试

专题一 识记现代汉语普通话的字音	59
专题二 认记现代汉字的字形	62
专题三 正确使用标点符号	64
中考综合能力检测 (三)	66
专题四 正确使用词语 (含成语)	68
专题五 辨析并修改病句	72
中考综合能力检测 (四)	75
专题六 仿写、扩展与压缩	78
专题七 图表转述	81
专题八 口语交际	84
专题九 综合性学习	87
中考综合能力检测 (五)	91
专题十 名著阅读	94
专题十一 文学常识及文体知识	98

专题十二 名句名篇	101
中考综合能力检测 (六)	106
专题十三 古诗词曲赏析	108
专题十四 文言文阅读	112
专题十五 记叙文阅读	124
专题十六 说明文阅读	133
专题十七 议论文阅读	140
专题十八 写作考查要求	146
专题十九 中考作文评分标准	147
专题二十 写作基础等级得分点	148
第 1 讲 审题立意	148
第 2 讲 选材谋篇	150
第 3 讲 语言条理	152
专题二十一 写作发展等级得分	154
第 4 讲 文体表达	154
第 5 讲 个性创新	157
专题二十二 命题半命题作文	159
专题二十三 话题作文	162
专题二十四 材料作文	166
专题二十五 考场作文创新 30 招	171

第三轮总复习 云南省高中阶段学校招生统一考试语文真卷及全真样卷

专家全真命题, 考场一练即熟

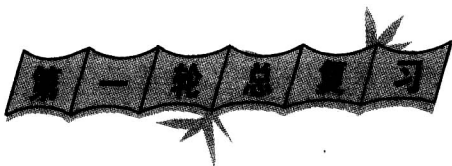
云南省 2008 年高中 (中专) 招生统一考试——语文试卷
昆明市 2008 年高中 (中专) 招生统一考试——语文试卷

云南省 2009 年高中招生统一考试语文全真模拟卷 (一)
云南省 2009 年高中招生统一考试语文全真模拟卷 (二)

云南省 2009 年高中招生统一考试语文全真模拟卷 (三)
云南省 2009 年高中招生统一考试语文全真模拟卷 (四)

附: 参考答案

其中: 后二套待 2009 年命题要求出来后, 根据最新要求再出, 在云南科技出版社网站上免费提供给本书读者下载。



教材知识梳理与综合测试

紧扣教材考点 能力提升测试

第一部分 七年级

第1讲 现代文



复习要点

1. 了解常见词语在句中和文中的含义；
2. 了解本册所涉及文体(寓言、神话、童话、传记、小说、通讯、演讲词等)的特点,初步掌握阅读这类文章的基本方法；
3. 掌握记叙、描写、抒情等表达方式的特点和作用；
4. 学习在描写时以准确的词语来表现景物特征的方法,练习写观察日记；
5. 能够整体感知,把握课文内容,用心领会写作意图,联系自己的生活体验,思考人生的大问题;注意把握文章的层次,理清思路；
6. 了解重要的作家、作品。

方法指点

1. 要注重对具体语言材料的积累、感悟与运用；
2. 要加强对教材中精彩的写景、状物类记叙文以及抒情类文章的阅读,尤其是品味富有哲理、语言优美的句子。注意文中选用典型事例,用精当的抒情性议论来表现人物思想性格的写法,以及通过肖像、行动、语言、心理等描写来表现人物的写法；
3. 注重课内与课外学习相结合,能结合自己的生活经历和体验,深入体会作者的情感,整体把握课文的内容。

抢分必会 复习支捷徑

一、容易读错的字

1. 单音字

点缀() 纳罕() 骚扰() 小憩()
 辜负() 花穗() 伫立() 淹没()
 倔强() 耸立() 湍急() 迸溅()
 笨拙() 濯洗() 剽悍() 臃肿()
 珊瑚() 攒成() 蝉蜕() 倏尔()
 烙印() 锡箔() 掸子() 秩序()
 簪子() 骊歌() 花圃() 讪笑()
 缝隙() 迸出() 斫痕() 练习簿()
 泓() 嫉妒() 铁锹() 匍匐()
 砭骨() 崔巍() 窒息() 轮廓()
 阴霾() 给予() 不羁() 余暇()

晌午() 细腻() 眼眸() 眼睑()
 葱茏() 雏鸟() 抽搐() 狩猎()
 剖开() 对峙() 湛蓝() 悲怆()
 娴熟() 忍俊不禁() 盘虬卧龙()
 怡然自得() 猝然长逝() 仙露琼浆()
 擎天撼地() 鲜为人知() 庞然大物()
 长途跋涉() 孜孜不倦() 梦寐以求()

2. 多音字

(1) { 解放()
 押解()
 姓解()

(2) { 说着()
 着火()
 高着()
 着陆()

- 差别()
- (3) { 钦差()
差点儿()
参差()
- (4) { 果实累累()
劳累()
积累()
- (5) { 折本()
折断()
折腾()
- (6) { 刻薄()
薄荷()
薄皮()
- (7) { 下落()
落下()
落枕()
- (8) { 凶恶()
恶心()
厌恶()
- (9) { 角色()
棱角()
- (10) { 孩提()
提防()
- (11) { 宿儒()
星宿()
一宿()
- (12) { 哭号()
号召()
- (13) { 丧事()
丧胆()
- (14) { 强迫()
强劲()
倔强()
- (15) { 宁可()
安宁()
- (16) { 归省()
省略()
- (17) { 停泊()
湖泊()
- (18) { 颤栗()
颤动()

二、容易写错的字

1. 形似字

- (1) (炫、眩) 耀 目
- (2) (衔、街) 大 头
- (3) (嘹、瞭、燎、燎) 乱 原 望
亮
- (4) (敝、敞) 帚自珍 开
- (5) (焚、婪) 贪 烧
- (6) (塑、朔) 造 东方
- (7) (寇、冠) 军 荡 志
- (8) (汕、汕、仙) 女 头 笑
- (9) (采、彩) 色 神
- (10) (诏、沼、绍) 泽 兴 书
- (11) (澜、澜、澜) 语 波 斑
- (12) (踱、渡、镀) 口 步 金
- (13) (崎、骑、绮) 丽 士 岬
- (14) (诞、涎) 垂 圣
- (15) (聘、骋) 请 驰
- (16) (瘁、悴) 焦 交
- (17) (傅、博、搏、搏) 斗 师 学
仪天下
- (18) (辑、辑、辑、揖) 通 作 编
舟
- (19) (掇、缀、辍) 点 撞 学
- (20) (晦、侮、海) 欺 暗 教
- (21) (沧、抢、询) 悲 凉 天
- (22) (绚、殉、询) 职 问 丽

2. 同(近)音字

- (1) (禄、碌) 厚 忙
- (2) (概、慨) 慷 括
- (3) (衙、衍) 门 繁
- (4) (衰、哀) 伤 老
- (5) (簿、薄) 弱 日记
- (6) (贮、伫) 立 藏
- (7) (撤、撒) 播 退
- (8) (碟、牒) 通 飞
- (9) (堕、坠) 下 落
- (10) (渺、缈) 缥 小
- (11) (霭、蔼) 和 暮
- (12) (黯、暗) 然 示
- (13) (遨、翱) 翔 游
- (14) (沮、咀) 嚼 丧
- (15) (抿、泯、岷) 然 嘴 山
- (16) (障、樟、漳、彰) 脑 屏 叠
表
- (17) (坦、袒) 露 平
- (18) (震、振) 荡 奋
- (19) (漂、剽、飘、瓢) 扬 窃 流
泼大雨
- (20) (濡、蠕、儒) 动 耳 目染
生
- (21) (炫、眩) 目 耀
- (22) (姗、珊、删、跚) 瑚 除
来迟 蹒
- (23) (咎、疚) 内 归

三、词语积累

1. 主要词语释义

- (1) 津津乐道: 兴味特别浓厚, 乐意谈论。形容饶有兴趣地谈论。
- (2) 明察秋毫: 形容目光敏锐, 连极细小的东西也能看得出来。
- (3) 绝处逢生: 在走投无路的情况下, 又得到了出路。
- (4) 形影不离: 像身子与影子不可分离, 形容关系密切。
- (5) 骇人听闻: 使人非常震惊。骇: 惊吓、惊惧。
- (6) 可望而不可即: 看得见, 但不能接近, 形容希望达到而实际难以达到。即, 接触、靠近。
- (7) 德高望重: 道德高尚, 声望重。
- (8) 人声鼎沸: 形容人声喧嚣, 如同水在鼎中沸腾一般。鼎: 古代一种三足两耳的锅。
- (9) 高枕而卧: 垫高了枕头睡觉, 无所顾虑。形容不加警惕。
- (10) 谰语: 诬赖的话; 没有根据的话。
- (11) 鲜为人知: 很少有人知道。鲜: 少。
- (12) 兀兀穷年: 一年到头劳苦不息。兀兀: 用心劳苦的样子。穷: 尽。

(13)迥乎不同:相差很远,完全不同。迥:远。

(14)气冲斗牛:形容怒气很盛。斗:北斗星。牛:牵牛星,斗牛:泛指天空。

(15)义愤填膺:胸中充满义愤。指由不公正的事情激起的愤怒,十分强烈。膺,胸。

(16)蹙额:皱着眉头,形容忧愁的样子。

(17)尽态极妍:使仪态和丽质最充分地显示出来。

(18)进退维谷:进退两难。谷,比喻困难的境地。

(19)浅尝辄止:略微尝试一下就停止。辄:就。

(20)安之若素:对于危境或异常情况像平时那样泰然处之。

2. 近义词辨析

(1)那座悬崖就_____在空地的另一边。

A. 屹立 B. 挺立 C. 耸立

(2)“嗨,慢着,”我软弱地_____道,“我没法——”

A. 哀求 B. 祈求 C. 请求

(3)我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲_____的手臂中。

A. 强大 B. 强壮 C. 强健

(4)紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像_____的水花。

A. 溅落 B. 迸溅 C. 溅起

(5)①李明放学后,_____把作业做完,才去玩。

②我们必须_____必胜的信念,革命才会成功。

③由于他很_____,听不进别人的意见,最后终于碰壁了。

A. 坚定 B. 坚持 C. 固执

(6)①我们的语文老师_____,关心同学。

②村长德高望重,为民办实事,深受全村父老乡亲的_____。

A. 爱护 B. 爱戴

(7)①谁_____“和平友好”的诺言,谁就要遭到谴责。

②_____了国家的法律法规,是要受到相应处罚的。

A. 违背 B. 违反

四、重要的文学常识和作家作品

1. 小说:一种叙事性的文学体裁,以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写,广泛地反映社会生活。

2. 散文:文体名称:(1)我国古代与“韵文”、“骈文”相对,不求形式整齐,不讲究对仗,不押韵的散体文章。

(2)在现代文学中,指诗歌、小说、戏剧以外的文学作品,包括杂文、小品文、报告文学、随笔、传记、游记等。教材中的散文大多是狭义的散文,其主要特点“形散神聚”。

3. 童话:儿童文学的一种,即根据儿童的特点,采用幻想和夸张手法编写故事,塑造人物形象,反映生活,对儿童进行思想和知识教育。

4. 寓言:文学作品名称,用假想的故事来说明某种哲理,从而达到教育和讽刺目的。

5. 鲁迅(1881~1936),中国现代文学的奠基人,伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,主要作品有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等小说集;《朝花夕拾》、《野草》等散文集;《坟》、《华盖集》、《南腔北调集》、《而已集》等杂文集。

6. 朱自清(1898~1948),原名白华,字佩弦,号秋实,江苏扬州人,现代著名散文家、诗人、学者、爱国民主人士,散文代表作有《荷塘月色》、《背影》、《绿》等。

7. 安徒生(1805~1857),丹麦著名童话作家,代表作有《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新装》等。

8. 普希金(1799~1837),俄国伟大诗人,俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创建者。代表作有:童话诗《渔夫和金鱼的故事》、诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》等,高尔基赞誉他是“俄国文学之始祖”、“伟大的俄国人民诗人”。

9. 都德(1840~1897),法国小说家,代表作有:短篇小说《磨房书简》,长篇自传体小说《小东西》,长篇小说《雅克》、《富豪》、《不朽者》。

10. 闻一多,本名家骅,著名诗人、学者、民主战士,代表作有诗集《死水》。

11. 莫泊桑(1850~1893),19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。一生写了近300篇短篇小说和6部长篇小说,被誉为“短篇小说之王”。代表作有《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《一生》等。

12. 冰心(1900~1999),福建长乐人,原名谢婉莹,我国现代儿童文学家、诗人,代表作有:诗集《繁星》、《春水》,小说集《超人》,散文集《寄小读者》等。

13. 笛福(1660~1731),英国小说家,代表作有小说《鲁滨孙漂流记》等。

考点精析

应考上层楼

【例1】(云南)给加点字注音,根据拼音写出汉字,正确的一项是()

大自然是多情的。南归的燕子带来春的柔情,翻滚的麦浪携()来夏的炽热,飒飒的清风送来秋的爽朗,纷飞的白雪飘来冬的欢畅,于是,草长()莺飞间,鸟啼虫鸣间,山 luán () 参松间,我们用心聆听天lài ()。

A. xī cháng 栌 籁

B. xié zhǎng 峦 籁

C. xī cháng 峦 赖

D. xié zhǎng 栌 赖

【解析】答案为B。本题对字音字形进行考查。汉字的音、形、义是相关联的,要正确识记语音,还要同时把握字的音、形、义,在具体的语境中决定它的读音。同样,对

字形的考查也要在具体的语境中才能从同音字中决定它的字形。

【例2】(云南)下列句子中加点的成语使用不正确的一项是()

A. 夏天是香格里拉最美的季节,每到此时,游客络绎不绝,流连忘返。

B. 做学问是一项艰辛的劳动,应踏踏实实,不能好高骛远。

C. 现代社会竞争激烈,找到一份理想的工作是很多人魂牵梦萦的事。

D. 西双版纳以民俗独特、风景秀丽、动植物种类繁多而闻名遐迩。

【解析】答案为C。“魂牵梦萦”形容思念情切,“找一份理想工作”应当以“梦寐以求”之类的成语加以陈述。

此题考查成语在具体语境中的含义和句意的连贯得体,涉及成语的正确理解和运用。

2009考势预测精练

| 夺取高分点 |

【命题规律与复习策略1】汉字的考查

《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)阶段目标第四阶段(7~9年级)要求:“能够熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个,其中3000个左右会写”;“能使用硬笔熟练地书写正楷字”。评价建议中指出:“汉语拼音能力的评价,重在考查学生认读和拼读的能力,以及借助汉语拼音认读汉字、纠正地方音的情况。用汉字的能力,借助字典、词典等工具书识字的能力。”汉字的考查从字音、字形两方面进行。

字音的考查是要正确识记语音,要掌握汉语拼音的基本知识,声母、韵母、拼写规则等。汉字的音、形、义是相关联的,要正确识记语音,还要同时把握字的音、形、义,在具体的语境中决定它的读音。中考要求正确识记的多是常用字的读音;易读错的形声字、形近字和多音字。所以考查汉字的读音时,多在形声字、形近字和多音字上命题,所考查的题型仍以选择题为主,当然也会出现一些主观题,把字放在具体的词、句、语境中灵活考查,因此,在复习应考时,要把“考试说明与复习指导”中附录的六册词语逐一过关。

字形的考查从近几年的试题来看,考查汉字的书写和错别字的识改。纠正错别字考查的多是日常生活中常见的错字、别字和不规范字,不考生僻难写的字。书写主要是要求工整、正确、美观。

【2009考势预测精练1】加点字注音完全正确的一项是()

- | | |
|------------|-------------|
| A. 琐屑(xiè) | 兑现(duì) |
| 狡黠(xié) | 偃旗息鼓(yǎn) |
| B. 相宜(yí) | 残骸(hái) |
| 祈祷(qí) | 锲而不舍(qiè) |
| C. 污秽(huì) | 供给(gòng) |
| 揩油(kāi) | 忧心忡忡(chōng) |
| D. 脑髓(suǐ) | 荫庇(yìn) |
| 脊梁(jǐ) | 单枪匹马(pǐ) |

【2009考势预测精练2】下列词语中有错别字的一项是()

- A. 小心翼翼 鳞次栉比 B. 粗制滥造 尽态极妍
C. 一拍即合 袅袅炊烟 D. 克尽职守 油光可鉴

【2009考势预测精练3】根据自己的实际,在下面的田字格里写出两个鼓励自己沉着答卷的四字短语(要求:书写正确、规范、美观)

【命题规律与复习策略2】词语的考查

近几年,词语的积累和运用在中考试卷中大约占4分,分设两个小题,一是考查对词语的注释,一是考查词语的作用。常见的题型有两类:一是选择填空式,一是结合具体的语境简答表述。另外,也有中考试题采用判断题题型的。

2009年中考在词语方面命题的重点将会是:体味和推敲重点词语在具体语境中的意义及作用。对词语的考查,从内容、题型和范围上将会更丰富、多变、宽泛,不仅要检测学生词语量的积累,还要检测学生对词语的理解、运用;不仅考查课内的知识点,还会考查课外的知识点;不仅要求考生在具体的语境中辨析词语,还要求考生会就题意进行阐述,而且将会更综合地考查我们运用词语的能力。

在应考复习中,应掌握课文中要求掌握的常用词语,特别是“考试说明与复习指导”中附录的词语;熟悉生活中常用的俗语、谚语、歇后语;理解关键词语在具体语言环境中的含义;根据语境,能做到用词准确、得体。注意区别同义词与反义词,注意词语的感情色彩和语体色彩,对于成语应了解它的来源,弄懂成语的意义,辨析成语中的字音和字形,注意成语感情色彩的变化。

【2009考势预测精练4】依次填入下面句中横线处的词语,最恰当的一项是()

建筑是艺术,是_____的音乐,又是简洁的哲理诗。任何建筑,不管设计者与建造者是否_____,其实都在表达一种思想。

- A. 凝固 自觉 B. 凝练 自觉
C. 凝练 自愿 D. 凝固 自愿

【2009考势预测精练5】下列语句中加点的成语使用不正确的一项是()

A. 好一个安塞腰鼓! 每一个舞姿都使人沉醉在浓烈

的艺术享受中,使人叹为观止。

B. 托尔斯泰的作品不会放过小巧玲珑的生活细节,同样也能全面关注社会变革的现实。

C. 十六岁是人生的花季,我们正在走进五彩缤纷、朝气蓬勃的青春花季。

D. 好的书需要多读,重要的书必须经常反复阅读,每读一次都会让你觉得开卷有益。

【命题规律与复习策略3】标点符号的考查

“课程标准”中明确规定,初中阶段要“能正确使用常用的标点符号”。从近几年中考涉及标点符号的试题来看,多考查标点符号的用法,重点是问号、句号、逗号、引号、破折号、省略号等常见的几种,题型多以选择或添加标点符号的形式出现。在复习时,要能理解并掌握几种常见的标点符号的一般用法,理解标点符号在具体语言环境中的不同表达作用,在阅读和写作的实践中提高正确使用标点符号的能力。要坚持“学中用,用中学”的原则,根据标点符号的分类,进行整理归纳,同中求异,异中求同,比较辨析,准确使用。

【2009 考势预测精练6】下列句子中标点符号使用正确的一项是()

A. 北大永远年轻着、微笑着、拥抱一代又一代青年人的梦想。

B. 谈到怎样教育青少年一代? 如何适应时代的要求? 这位教育家有深刻而独到的见解。

C. 生活像一面镜子:你朝它笑,它也朝你笑;如果你双眉紧锁,向它投以怀疑的目光,它也将还你同样的目光。

D. 农谚说:“谷雨前后,栽瓜种豆”。

【2009 考势预测精练7】为“你欢迎我不欢迎”加上标点后,表意不明确的一项是()

A. 你欢迎,我不欢迎。 B. 你欢迎我? 不欢迎。

C. 你欢迎我不? 欢迎。 D. 你欢迎我,不欢迎?

【命题规律与复习策略4】修辞方法的考查

“课程标准”要求学生学会辨析、运用的修辞手法主要有:比喻、拟人、夸张、排比、反复、对偶、设问、反问等几种。对掌握的修辞方法,首先要从定义上进行比较区别,其次要熟记其种类,理解其特点。

从近几年的中考试题来看,该考点主要考查学生判断、理解和运用修辞手法的能力,其主要考查形式有:①在具体语境中判断修辞手法的种类及其运用的正误;②指出修辞手法,并分析其表达效果;③运用修辞手法造句或仿写句段;④运用对偶的知识对对联。其中,对对联和仿写句子是近几年中考试题中集中考查的两种形式。在复习中要注意把修辞格与句子理解、表达效果联系起来,充分发挥联想和想象能力。

【2009 考势预测精练8】仿写一个比喻句,使之与前两句构成一组排比句。

诚信好像那黑夜中的明灯,失去它你将寸步难行;_____,_____ ;诚信好像那夏日的微风,失去它你将难当酷暑。

【2009 考势预测精练9】下面对联所咏为何人?

(1) 压帐深宵悲俊马,楚歌四面促红妆。()

(2) 日月同悬出师表,风云常护定军山。()

第2讲 文言文

复习导航

云南中考考什么



复习要点

1. 理解并积累教材中重点文言实词与虚词;
2. 了解并解释文言文中的通假字、古今异义、一词多义、词类活用等文言现象;
3. 适当了解特殊的文言句式(例如倒装句、省略句、被动句等);
4. 识记文中设计的重要的作家作品以及相关的文学常识;
5. 理解文言语句大意并用现代汉语翻译出来;
6. 整体感知文章内容和大意,对文章(文段)的思想内容和写作特点能够概括与归纳;
7. 背诵并默写教材所要求背诵的诗文篇目。

方法指点

1. 强理解背诵与识记,培养文言语感;
2. 注意实词在特定语言环境中的具体含义,特别是特殊用法及其与现代汉语的差异;
3. 把握特殊形式,注意要从结构特征方面联系上下文去理解,并掌握一定的规律;
4. 文言文翻译应注意:①原则:准确、通畅、有文采,即所谓的“信”、“达”、“雅”。②步骤:解释词语→串通词句意思→理解语句顺序。③方法:a.“保留”可不翻译的古今意义相同的词;b.“改变”单音节词为双音节词;c.“补充”文中省略的语句或成分;d.“删减”无实义的虚词;e.“调整”为符合现代语序的句式。

一、通假字。找出下列句中的通假字，并解释

1. 昂首观之，项为之强。_____通_____，意思是_____。
2. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？”_____通_____意思是_____。
3. 尊君在不？_____通_____，意思是_____。
4. 既而风定天清，一切乌有。_____通_____，意思是_____。
5. 子曰：“知之为知之，不知为不知，是知也。”_____通_____意思是_____。
6. 由，海女知之乎？_____通_____，意思是_____。
7. 数至八层，裁如星点_____通_____，意思是_____。
8. 日扳仲永环谒于邑人_____通_____，意思是_____。
9. 贤于材人远矣_____通_____，意思是_____。
10. 对镜帖花黄_____通_____，意思是_____。
11. 孤岂欲卿治经为博士邪_____通_____，意思是_____。
12. 满坐寂然_____通_____，意思是_____。
13. 孰为汝多知乎_____通_____，意思是_____。
14. 止有剩骨_____通_____，意思是_____。

二、古今异义词。解释下列加点词的意思，并指出其在现代汉语中的意思

1. 惟危楼一座
古义：_____ 今义：_____
2. 直接霄汉
古义：_____ 今义：_____
3. 居一年，胡人大入塞
古义：_____ 今义：_____
4. 孤岂欲卿治经为博士耶？
古义：_____ 今义：_____

三、一词多义。解释下列句中加点的词

1. { 人不知而不愠_____
温故而知新_____
……是知也_____

2. { 学而时习之_____
其邻人之父亦云_____
送杜少府之任蜀州_____
3. { 学而时习之_____
学而不思则罔_____
面山而居_____
4. { 未尝识书具_____
默而识之_____
5. { 愿为市鞍马_____
东市买骏马_____
6. { 以为妙绝_____
群响毕绝_____
7. { 虽人有百手，手有百指_____
不能指其一端_____
8. { 此不为近者热而远者凉乎_____
化为邓林_____
孰为汝多知乎_____
9. { 弃其杖_____
及其日中如探汤_____
10. { 一狼得骨止_____
止有剩骨_____
11. { 意暇甚_____
意将隧入以攻其后也_____
12. { 自是，指物作诗立就_____
蒙乃始就学_____

四、词类活用

1. 名词的活用

(1) 名词活用为动词。

例：神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。（《童趣》）

鞭：原意为鞭子，名词，在文中意思是“用鞭子打。”

(2) 陈太丘与友期行。

期：原为“日期”，名词，在文中活用为“约定”动词。

(3) 父利其然也

利：名词作意动词，把……看作有利可图。

(4) 令作诗，不能称前时之闻

闻：动词作名词，名声。

(5) 策勋十二转

策：名词作动词，登记，原指记事的册子。

(6) 会宾客大宴

宴：名词用为动词，举行宴会。

(7)不能名其一处也

名:名词用为动词,说出。

(8)一狼洞其中

洞:名词用为动词,打洞。

(9)稍稍宾客其父

宾客:名词用为意动,把……当作宾客看待。

2. 名词活用为状语

(1)学而时习之,不亦说乎。

时:时间名词用作状词,在文中指“按时。”

(2)楼五架,窗扉皆洞开。

洞:原意为“洞穴”、“窟窿”,名词。在文中意思是“像洞一样”。

(3)其一犬坐于前

犬:原意为狗,在文中指像狗一样。名词活用为状语。

(4)意将隧入以攻其后也

隧:原为名词,隧道。在文中活用为状语,从隧道。

3. 形容词的活用

(1)温故而知新,可以为师矣。

故:原指旧的,过去的。在文中的意思指旧的知识,学过的东西。新:刚出现的,指没学过的知识。

(2)父异焉

异:形容词作意动词。对……感到惊异。

(3)邑人奇之

奇:形容词作意动,认为……奇特。

五、特殊句式

1. 省略句

(1)待君久不至,已去。(《陈太丘与友期》)

省略主语,应为“(家父)待君久不至,已去”。

(2)孙公子禹年与同人饮楼上。(《山市》)

此句应为“孙公子禹年与同人饮(于)楼上”,省略介词“于”。

(3)投以骨。倒装句兼省略句,应为“以骨投(之)”,意思是“把骨头扔给狼。”

(4)未至,道渴而死。

省略句,意为(夸父)还没赶到大湖,就半路渴死了。

(5)不使学

省略句,省略了“使”的宾语,应为“不使(之)学”。“之”代方仲永。

(6)令作诗。

省略句,省略了“令”的宾语,应为“令(其)、作诗”,“其”代方仲永。

2. 被动句

例句:舌一吐而二虫尽为所吞。(《童趣》)

“为”在本句中表被动,解释为“被”。

3. 状语后置句

(1)撒盐空中差可拟。(《世说新语·咏雪》)

此句应为“于空中撒盐差可拟”,将状语放置于谓语

“撒”之后,处于补语的位置。

(2)蒙辞以军中多务。

状语后置,应为“蒙以军中多务辞”。意思是:蒙以军多事务繁多作为理由加以推辞。

(3)饮于河渭。

状语后置,应为“于河渭饮”,意思是:就到黄河、渭水喝水。

4. 宾语前置句

例句:白雪纷纷何所似?(《世说新语·咏雪》)

此句中疑问代词“何”作“似”的宾语,实际顺序应为“白雪纷纷何所似”。

5. 定语后置句

例句:惟危楼一座。(《山市》)

应为“一座危楼”,定语后置。

六、重要的作家作品和文学常识

1. 曹操(155~220),字孟德,沛国谯郡(今安徽亳县)人。东汉末政治家、军事家、诗人,代表作有《龟虽寿》等。

2. 白居易(772~846),字乐天,自号香山居士。唐朝著名诗人。他主张“文章合为时而著,歌诗合为文而作”,反对形式主义。有《白氏长庆集》72卷,集诗3000余首,数量之多,是唐代诗人中首指一屈的,代表作有《长恨歌》、《琵琶行》等。

3. 辛弃疾(1140~1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人,南宋爱国词人,与北宋苏轼齐名的词人,并称“苏辛”(均为豪放派代表),著有词作《稼轩长短句》,收词600首,居两宋词人之首。

4. 孔子(前551~前479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜县东南)人。我国古代著名的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人和重要人物,被后代尊为“圣人”。《论语》是孔子和他的弟子的言论汇编,也就是“语录的意思”,孔子去世后,由他的弟子及再传弟子辑录编纂而成,是儒家经典著作之一。它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称“四书”,在我国思想史、文化史和教育史上有很深广的影响,在文学史上也占有重要的地位。

5. 刘义庆(403~444),南北朝宋文学家。《世说新语》就是他组织人编写而成。《世说新语》主要记载了晋代士大夫的言语、行文,较多反映了当时士族的思想生活和崇尚清谈的风气。

6. 蒲松龄(1640~1715),字留仙,别号柳泉,清代山东淄川(今山东淄博)人。文言小说集《聊斋志异》是蒲松龄的代表作,“聊斋”是他的书屋名称,“志”是“记述”之意,“异”指“神奇怪异的故事”。

7. 马致远(1250~1321),号东篱,大都人。元代著名散曲家。著有《汉宫秋》《岳阳楼》《黄粱梦》等杂剧,《天净沙·秋思》最有名,被誉为“秋思之祖”“小令之最佳者”。

8. 王安石(1021~1086),字介甫,号半山,北宋临川(今江西临川)人,世称临川先生,著有《临川先生文集》,

是北宋杰出的诗人和散文家,是唐宋八大家之一。

9. 乐府诗:继《诗经》、《楚辞》之后,在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体,叫做“乐府”。“乐府”本是行政机关的名称,负责制谱度曲,训练乐工,采辑民谣,以借助朝廷祭祀宴享时演唱,并可以观察风土人情,考见政治得失。

10. 司马光(1019~1086),字君实,陕州夏县(在今山

西省夏县)人,北宋史学家、文学家。由他主持编写的《资治通鉴》是我国最大的一部编年体通史。全书上起战国,下迄五代,共计1362年(前403~959年)。

11. 列子(前450?~前375?),原名列御寇,战国时郑国人。《列子》共八篇,从思想内容和语言上看,可能是晋人根据古代资料编著的,内容多为民间故事、寓言和神话传说。

考点精析

应考上层楼

【例1】根据提示填空。

①我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)(云南)

②庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)(云南)

③江山代有才人出,各领风骚数百年。(赵翼《论诗》)(昆明)

【解析】以上三题是识记型默写,是默写填空比较传统、比较简单的类型,它主要考查学生对名句的背诵识记,以及对名句中的字词书写的识记。

④“剪竹西窗”这个成语现指亲友相逢叙旧,它出自李商隐《夜雨寄北》中的“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”。(云南)

⑤古代文人常用诗文来抒发自己的情怀。范仲淹在《岳阳楼记》一文中,用“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的语句,概括了古仁人的宏伟抱负,也表达了自己的高远志向;文天祥在《过零丁洋》一诗中,用“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的诗句,表现了自己崇高的民族气节和舍生取义的生死观;夏完淳在《别云间》一诗中,用“已知泉路近,欲别故乡难”的诗句,表达了自己慷慨赴死的决心和对家乡亲人的无限依恋。(昆明)

【解析】以上两题属于对古诗文名句的理解型默写填空,是默写填空中有一定难度的题型,它不仅要求学生涉及到的古诗文能够背诵,而且要对涉及的古诗文进行准确的理解,只有理解了提示中涉及的古诗文篇目才能够进行答题。

⑥请写出关注民生疾苦的古诗文_____, _____。(连续两句,课内外均可)

⑦“水”是大自然的精灵。古诗文中有许多含有“水”字的句子,请你任意的写出连续的两句:_____, _____。

【解析】第⑥题答案示例:安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜;足蒸暑土气,背灼炎天光;今我何功德,曾不事农桑;谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。

第⑦题答案示例:水何澹澹,山岛竦峙;枯藤老树昏鸦,小桥流水人家;山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

从题干的要求上看,只要求诗句中含“水”字而不是写“水”的诗句,可以说是大大地减低了题目的答题难度。

以上两题是对古诗文名句的运用型默写填空,是默写填空中属于难度较大的题型,它不仅要求学生涉及到的古诗文篇目有一定的背诵积累,而且要对这些古诗文能够准确的理解,才能够按题目的要求进行答题。但是,这类题型题目有较大的开放性,容易调动学生的知识积累。

【例2】对下面这首诗赏析不恰当的一项是()
(云南)

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

A. “人闲桂花落”一句中,诗人精心捕捉了“花落”这一动态情景,映衬春山之幽静,取得了以动写静的艺术效果。

B. “桂花落”表明春天将逝,表达了作者对时光流逝的感慨之情。

C. “月出惊山鸟”写一轮明月破云而出,月光洒进山林,惊醒了已入梦的山鸟。

D. “时鸣春涧中”写出鸟误以为天色将晓,不时发出鸣叫,画面生动有趣。

【解析】答案为B。诗词鉴赏往往从内容、语言、情感上进行分析,此题对四句诗逐一分析,但B选项在作者情感的分析上反差较大,错误较为明显。

【例3】评读李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,按要求回答问题。(昆明)

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

请对本诗后两句作简要赏析:_____

【解析】本题对诗歌的赏析采用主观填空式,较客观选择型有了一定的难度,同时也就具有了一定的开放性,学生有了较大的答题发挥空间,具体作答时可以从修辞、内容、意境等方面进行分析,只要能言之成理即可。

2009考势预测 精练

| 夺取高分点 |

【命题规律与复习策略5】诗文默写的考查

中考对这一考点的命题内容具体包括三个方面:优秀古诗词的默写;优秀文言文的默写;现当代中外名句、名段(篇)的默写。

考查的范围是教材基本课文(含现代文和文言文)练习中要求背诵的内容;有些地区已向课外延伸,考题涉及课外古诗文名句、成语、俗语、警句等;对文言文的考查大多考意蕴深刻、富含哲理、令人深思、警策励志方面的名言警句。对现代文的名句、名段、名家、名篇,通常是格言、警句、俗语、哲语、中心句等进行考查。考题涉及实际理解、分析综合、应用和初步欣赏感受等几个能力层级;朗读主要考查古诗文断句和现代文的重读音;考查题型主要是填空和选择,近年来综合应用题逐渐增多。

【复习策略】诗文默写的范围内容重点包括三个方面:一是大纲中要求背诵的推荐篇目;二是教科书中的古诗文(有些课文不是大纲中推荐的篇目,但课后有背诵要求);三是一些熟悉的课外古诗文名句名篇。除此之外,一些日常生活中经常使用的富有哲理韵味的名言警句、俗语、谚语、格言等,近年中考试题也常常涉及。

诗文名句的积累应对课内的进行背诵,课外的进行学习制作积累,在书写过程中应对字词句正确规范地书写,注意识记其中容易写错的字。

【2009 考势预测精练 10】根据提示默写诗文名句。

(1)域民不以封疆之界, _____, _____。

(孟子《得道多助,失道寡助》)

(2)我国传统文化博大精深,能给我们丰厚的精神滋养。请写出两名表现奉献精神的名句: _____, _____。再写出两句表现爱国精神的名句: _____, _____。(课内外均可)

(3)如果人人都能多为他人着想,做到“ _____, _____”那么,构建和谐社会的愿望就能早日实现。(用《论语》中的语句填空)

【命题规律与复习策略6】诗词鉴赏的考查

古诗词曲的鉴赏就是对其从内容到形式进行全面的评价、鉴别和赏析。

近几年的中考试题中不乏对古诗词赏析类的考题,而且有扩大的趋势。所选内容有课内的,也有课外的。一般比较短小。对于古诗词曲的鉴赏考查,是近几年中考试题中出现得比较普遍的形式,考查的方式比较稳定。

从考查的主要材料看,多以爱国诗、离愁诗、送别诗

以及热爱大自然、热爱生活等题材的诗词为主。从题型看,以主观题为主,以客观题为辅,分值大多为2~5分。

【复习策略】

1. 要熟读诗词,正确理解诗词的含义,特别是句中关键词语的解释、句中的典故和句中陌生的词语,这是做好题的关键。

2. 要了解作品的作者,作品的背景资料,这是体会意境和作者情感的关键。

3. 要善于分类概括,一般可以把诗词分成写景为主,抒情为主,叙事为主,议论为主几类,把握每一类的出题角度和应对技巧。一般写景为主的诗句考查语言赏析的比较多,要抓住动词、形容词、修辞、艺术技巧(对比,化静为动,以静衬动,动静结合等)来分析。抒情为主的诗词侧重考查对感情的理解,做题时要抓住关键字、关键句来分析,同时还要结合背景、双关含义来理解。以议论为主的诗词一般要讲一个道理,而道理一般会在语句或者词语中体现。

【2009 考势预测精练 11】对《天净沙·秋思》赏析有误的一项是()

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。

夕阳西下,断肠人在天涯。

A. “小桥流水人家”一句,呈现一派清雅、安适的景象,与沦落异乡的游子相映,使“断肠人”更添悲愁。

B. “夕阳西下”一句,将前面九个独立事物统一到一幅画面中,有一种凄凉之美。

C. 全篇中没有一句直接抒情,但正所谓“一切景语皆情语”,作品因此更加动人。

D. 这首小令仅用28个字,生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子孤寂愁苦的心情。

【2009 考势预测精练 12】赏析下面这首古诗,按要求回答问题。

江畔独步寻花

杜甫

黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

(1)诗中哪两个字写出了花的繁盛?

(2)第三句中“留连”改为“翻飞”好不好,为什么?

中考综合能力检测(一) 金牌我能拿

(满分:100分 测试时间:100分钟)

一、语言积累与运用。(共38分)

(一) 选择题。(20分,每题2分)

1. 下列加点字读完全正确的是()

- A. 悲怆(chuàng) 讪笑(shàn)
眼睑(jiǎn) 兀兀穷年(wū)
B. 狡黠(xiá) 砭骨(biān)
弥高(mí) 毛骨悚然(sǒng)
C. 嗥鸣(háo) 嫉妒(jí)
棹着(zhào) 尽态极妍(yán)
D. 庇荫(yīn) 剽悍(piāo)
冗杂(rǒng) 眈眈相向(dān)

2. 下列句中加点词语使用不正确的是()

- A. 迟疑了半天,我终于直说了。
B. 今天是学雷锋日,他撺掇我去帮王奶奶打扫卫生。
C. 我们家还不富裕,过日子就得精打细算。
D. 庙会上的新鲜玩意儿真多,看得我眼花缭乱。

3. 下列词语书写正确的是()

- A. 怏怏不乐 人声鼎沸 马革裹尸 义愤填膺
B. 叱咤风云 石破天惊 略胜一畴 炯乎不同
C. 慷慨以赴 锲而不舍 叹为观止 进退维谷
D. 语无论次 嘎然而止 孜孜不倦 沧沧凉凉

4. 下列句中加点词语的词性相同的一项是()

- A. 今天你的精神真好。/都给我精神着点。
B. 我上北京去,你别惦记我。/就在上面,你好好找找。

C. 这个会议很重要,你得详细记录。/根据会议记录,我们已经有了初步结论。

D. 生活的滋味要慢慢品味。/这个菜滋味不错,你尝尝。

5. 一句话有两种或两种以上的理解,便产生了歧义,指出下列没有歧义的一项()

- A. 新马路路面宽阔,可供四辆大型汽车同时行驶,两侧还有两米多宽的人行道。
B. 只要你单位同意,报销差旅费,安排住处,领取大会出席证的问题,可由我们解决。
C. 在全班同学中,只有我跟他学过写生。
D. 有人说:“香花不美,美花不香,色香兼有的则又说带刺。”

6. 下列文章体裁不同的一项是()

- A. 《社戏》 B. 《最后一课》
C. 《从百草园到三味书屋》 D. 《荒岛余生》

7. 下列句子没有使用修辞手法的一项是()

- A. 当窗理云鬓,对镜帖花黄。
B. 天空好像是一盏乏了油的灯,红光渐渐地减弱。
C. “好,你们竟敢到兽穴里来抓老狮子的毛。”
D. 左拉中等身体,微微发胖,有一朴实但很固执的面庞。

8. 下列各项中加点字的用法不同的是()

- A. 孔子东游 B. 恐前后受其敌
C. 一狼洞其中 D. 道渴而死

9. 下列语句朗读节奏划分有误的一项是()

- A. 其一犬/坐于前
B. 伸出/千万条铁的/臂膀
C. 我/以/日如出时/去人远
D. 中间/力拉崩倒/之声

10. 下列句子与原文不一致的是()

- A. 春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。
B. 日出江花红似火,春来江水绿如蓝。
C. 朔气传金柝,寒光照铁衣。
D. 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

(二) 填空。(4分)

1. 一水护田净绿绕,_____。
2. 九曲黄河万里沙,_____。
3. 《木兰诗》中表现战斗激烈、战况惨烈的句子:

4. 《狼》中表现作者观点的句子:_____。

(三) 语言运用。(6分)

1. 改写下面句子中的画线部分,使它和前面的句子形成对偶。

(1) 原句:山间炊烟袅袅,如丝如缕;江河中的片片帆影,像一首诗,又像一幅画。

改写:_____。

(2) 原句:井冈山,青山起伏,峻岭绵绵;浩渺的鄱阳湖,绿盈盈的水荡着涟漪,碧绿的波涛微微抖动。

改写:_____。

2. 诗歌赏析。(8分)

山行

远上寒山石径斜,白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

①本诗的作者是_____ (朝) 的诗人_____。

②“远上寒山石径斜”中的“斜”字应该读什么音?

为什么？(3分)

③“白云生处”有的又写作“白云深处”，你认为哪种说法更合理？为什么？(3分)

二、阅读。(共32分)

(一)(8分)

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了汉港，于是赵庄便真在眼前了。

1. 小伙伴们开船时，作者运用了哪几个动词？这些动词体现了小伙伴的什么性格？(2分)

2. 语段中，在景物描写时以动写静的句子是_____；这个句子揭示的意蕴是什么？(2分)

3. 上述文字采用多种感觉来写景，请根据要求，选填相关的语句。(2分)

(1) 视觉：_____

(2) 听觉：_____

(3) 嗅觉：_____

(4) 触觉：_____

4. “于是赵庄便真在眼前了”与前文哪句话相照应？(1分)

5. 在上述文字中，我们能感受到“我”的心情变化，这

个变化过程是：沉重→兴奋→_____→_____。(1分)

(二)(10分)

①事情已经过去了13年了，然而对我来说，它仿佛还是昨天才发生的

——报火警钟的当当声，消防队员声嘶力竭的叫喊声a，大街上人们狂奔乱跑，惊恐万分。突然，人群寂静无声。熊熊的火光照着那无数张向上仰望着的脸。那边，小男孩紧紧地拽住墙壁上狭窄的突出部分，后面的屋顶和顶楼里喷洒而出的黑烟，他离地面是那么高，看来人力是无法搭救他了。

②但是，尽管这样，还是有人来搭救了。消防梯车上的救火队员正在费劲地架起笨重的伸缩梯，但是那梯子伸足后还是太短，差了一大截。这时候，四名消防队员缘着细长的杆子从街面往楼上爬，杆子上装有横档，顶端用铁钩钩住。他们站上一扇窗口，把杆子伸上去。用钩子钩住上面的窗子，随后又爬一层楼。接着，又一阵砸玻璃的砰砰声，又一次令人头晕目眩的攀登。他们沿着墙壁笔直地往上爬，看上去小得好似天花板上的苍蝇。四名消防队员紧贴着墙，不歇气地一个窗台接着一个窗台向上爬。在这场争夺生命的竞赛中，他们愈爬愈近了，爬在最前面的消防队员离小孩只剩下一指的距离了。这时候，他抱下了小男孩。就在这一刹那，一片火光烈焰终于冲破浓烟，猛地从顶楼窗口喷了出来，想攫住它嘴边的猎物，却只能白白地冒火了。接着，消防队员和小男孩安然踏上了在下面候着他们的大梯子。

③一下子，爆发出一阵热烈的欢呼声。男人们互相搂着脖子，又是叫，又是笑。互不相识的人拍打着对方的背脊，相互握手，脸上喜气洋洋，一个个像突然疯了似的。女人们在街上哭泣。一个马车夫连车带人被阻塞在人群中，他握紧缰绳，自始至终没说过一句话，这时一声响鞭策马驱车，飞驰而去，像路人那样发出叫喊声b，以发泄他心中的情感。那个小男孩和他的救命恩人被人们高抬着穿过大街，谁也不知道怎么会这样的。警察也忘了他们自己的身份，跟着别人高声欢呼。这四海之内皆兄弟的本性使人们把大火、险情、恐惧和损失全都忘得一干二净。

④救火员约翰·宾斯被任命为消防队长。在下次检阅中，宾斯的外衣上给佩上了一枚贝内特奖章。

1. 第②段中画直线的句子“但是那梯子伸足后还是太短，差了一大截”。与上文哪句话呼应？(1分)

2. 从修辞角度分析下面两个句子。(2分)

A. “他们沿着墙壁直地往上爬，看上去好像天花板上的苍蝇。”使用了哪种修辞手法，其作用是什么？

B. “烈焰终于冲破浓烟，猛地从顶楼窗口喷了出来，想攫住它嘴边的猎物，却只能白白地冒火了。”使用了哪

种修辞手法,其作用是什么?

3. 文中 a, b 处“叫喊声”分别表达了人们怎样的心情? (2 分)

4. 文章第②段主要运用_____描写,突出消防队员_____,第③段主要运用_____描写,突出人们_____。(2 分)

5. 小男孩子在大火中,起初“看来人力是无法搭救他了,”但他最终安然无恙,是什么力量搭救了他? (2 分)

6. 根据全文内容,为本文拟一个恰当的标题《_____》(1 分)

(三)(7 分)

少时,一狼径去,其一犬坐于前,久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

1. 上述语段选自《狼》,这篇文章的体裁是() (1 分)

- A. 童话故事 B. 神话小说
C. 短篇小说 D. 长篇小说

2. 解释下列加点词。(2 分)

- (1) 屠暴起,以刀劈狼首 ()
(2) 意将隧入以攻其后 ()
(3) 一狼洞其中 ()
(4) 屠自后断其股 ()

3. 翻译下列文言语句。(2 分)

(1) 久之,目似瞑,意暇甚。

(2) 乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

4. 文中哪些句子表现了狼阴险狡诈? (1 分)

5. 《狼》给人的启示是:_____ (1 分)

(四)(7 分)

昔者曾子处费,费人有与曾子同名族而杀人。人告曾子母曰:“曾参杀人。”曾子之母曰:“吾子不杀人。”织自若。有顷焉,人又曰:“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:“曾参杀人。”其母惧,投杼逾墙而走。

1. 解释加点的词。(2 分)

与曾子同名族_____
有顷焉_____
其母惧_____
投杼逾墙_____

2. 解释句中“之”的意思。(1.5 分)

曾子之母_____ 顷之_____

一人又告之曰_____

3. 选出文中的判断句,并译成现代汉语。(1.5 分)

4. 翻译下列句子。(2 分)

(1) 昔者曾子处费,费人有与曾子同名族而杀人。

(2) 其母惧,投杼逾墙而走。

三、作文。(30 分)

题目:童年

要求:(1)文体——记叙文,600 字左右。(2)能现自己真实的情感。

提示:(1)可以写童年的一件趣事,也可以写自己闯下的祸端,也可以写小朋友间真挚的友谊。

(2)叙事后要有自己的观点,适当议论。