

中國思想之研究

儒家思想(一)

編主 宇野精一

譯 洪 順 隆

幼獅文化事業公司

中國思想之研究

(一) 儒家思想

宇野精一主編
洪順隆譯



幼獅編譯部主編

中華民國臺北市

幼獅文化事業公司出版

六十六年九月初版

六十八年七月再版

幼獅文化事業公司印行
臺北市延平南路一十七號
臺北市漢中街一十五號
郵政劃撥帳號二七三七號
定價：精裝120元 平裝84元

中譯序

十幾年前，我還在東京大學文學院任教時，因東京大學出版部的委託，承講授印度哲學的中村元、玉城康四郎兩位教授的合作，我們展開了東洋思想叢書（全書共十卷）的編寫計劃。基於個人專長的不同，我負責的部分是「中國思想」三卷及「東洋思想在日本的展開」一卷；其他六卷則由中村、玉城兩教授負責，它們是：「印度思想」一卷及「佛教思想」二卷、「伊斯蘭教思想」一卷及「西洋與東洋」二卷。書成之後，非常幸運地在日本普受好評，再版多次。

現在，中華民國臺北市的幼獅公司編譯部已經將「中國思想」三卷譯成中文出版。除了日本本土之外，本書還能有機會呈現在中華民國的學者面前，不僅我個人感覺欣幸，其他執筆諸先生、乃至日本學界都深感光榮。這是要特別感謝幼獅公司編譯部的策劃。然而在原書出版了十年以後，經過這樣漫長的時間，且不說我個人吧，其他執筆先生也一定對原先內容有不滿意之處。尚祈高明讀者不吝垂教。

此外，就我私人情誼而言，促成本書中文本問世的連秀華小姐，自臺灣大學哲學系畢業後，即入東京大學中國哲學研究所，幾年之間，在我講授的課中，和我共同研究。她是一位篤學而有才氣的女孩，一直到今天，她努力向學的情景，還不時在我腦海中浮現。對本書的譯成中文，我個人實有雙重的喜悅。

丁巳八月

宇野精一於東京

編者序

中國思想之研究計三冊，係節錄自東洋思想叢書中的第二、三、四卷，爲日本東京大學中國哲學系系主任兼研究所長宇野精一先生（現爲東京大學名譽教授、二松學舍大學教授）所主編。遡譯的工作，則分別由洪順隆（留學日本東京大學，現爲中國文化學院中文系副教授）、邱榮錫（留學日本廣島大學，現爲中國文化學院中文系教授）、林茂松（留學日本京都大學，現爲中國文化學院法律系教授）三位先生擔任。

日本學者治學的態度向以嚴謹、精密著稱；而此書由於採取分擔執筆的方式，各執筆者得以各就其專精之處發揮，因此篇篇更堪稱佳作。其見解雖不無與國內論著相異之處，然所謂「它山之石，可以攻錯」，主觀與客觀觀點相互切磋，對中國思想之精義，或更有助於真諦之尋獲。

幼獅公司編譯部謹識

中華民國六十六年八月

原序

當決定把中國思想部分納入東洋思想叢書之中時，在構思上，多少費了一番苦心。目的雖是解說各主要思想，但在芸芸思想之中，應選取何者？對思想的歷史性展開又該如何處理？加上著名的代表性人物之介紹，真是千頭萬緒。而且，同類書籍之間的關係，也有考察的必要。加之，與個人的著述相異，假如採取多數學者分擔執筆的方式，那麼，它自然而然就有形式上的規約，並且分量上當然也就不可能無限制了。基於這些原因，或許平凡無奇，我從古代思想的代表性六家——即儒、道、墨、名（邏輯思想）、法、陰陽——之中，略去陰陽家（僅於各相關處述及），而加入向來較不爲人所重視的兵家。此外，並論及具有強大影響力的民間宗教——道教；同時觸及近代思想，就其與傳統思想之間的關聯加以探討。於是，從各各思想的本質、歷史的概觀以及主要人物三方面來敘述，並補充說明其關聯的事項，而將之整理爲如下的三冊。（又，與日本、西洋之間的關係，當見於別冊。）

第一冊 儒家思想

第二冊 道家與道教思想 附 兵家思想

第三冊 墨家、法家、邏輯思想

此書乃敦請學界諸大家、中堅、新進，主要各就其平素所感興趣的領域加以撰寫。從而，其內

容的論述，也由各人負責，編者不敢稍加修正；因此，或多或少不免有失統一均衡之處，尚請諒解。但，本書雖不一定是專門性學術論文集，也不是各執筆者其獨自研究成果的發表，然其深邃的造詣隨處可見；我以爲這就是僅憑一人之力所不能達成——而正是共同執筆的特色。

又，於此構想和主題的人選上，爲編者的責任，特此聲明，請多批評指教。

目錄

第一章 儒家思想的本質……………宇野精一

第一節 儒的意義……………一

第二節 儒教思想的本質……………三

一、傳統主義……………四

二、文化主義……………六

三、教養主義……………七

四、人本主義……………一一

第三節 餘論……………一七

第二章 儒家思想的歷史概觀……………赤塚 忠

第一節 時代的畫分……………一九

第二節 古代儒家思想……………二一

一、思想形成以前·····	一一
二、殷文化的本質·····	二二
三、周的禮樂·····	二四
四、孔子的出現·····	二五
五、儒教的建立·····	二六
六、孟子的弘道·····	二九
七、荀子的組織化·····	三〇
八、古代末期·····	三一
第三節 中世儒家思想·····	三三
一、中世思想的主要傾向·····	三三
二、中世前期的儒家·····	三五
三、今文經學的成立·····	三七
四、經學的確立·····	三八
五、中世中期的儒學·····	四〇
六、經學的停滯·····	四〇
七、新儒學的先驅·····	四二
八、中世後期的新儒學·····	四三

九、建立新儒學之途……………四四

十、新儒學的大成……………四六

十一、朱子學的反動……………四七

第四節 近世儒家思想……………四八

一、王學在思想史上的意義……………四八

二、明末儒學的各種傾向……………五〇

三、清初的儒學……………五二

四、考證學在思想史上的意義……………五三

五、清代今文學與傳統思想的考驗……………五六

第三章 儒家的主要人物……………五九

第一節 孔子……………山井 湧

一、略傳……………五九

二、基本立場——重禮……………六〇

三、學問修養論……………六二

四、政治論……………六八

五、孔子思想的特色……………七二

第二節 孟子

廣常人世

一、略傳

七七

二、基本立場

七九

三、性善論

八一

四、仁義論——四德

八三

五、五倫說

八四

六、修養論

八六

七、王道論

八七

第三節 荀子

廣常人世

一、略傳

九一

二、基本立場

九二

三、性惡論

九五

四、禮論

九七

五、修養論

一〇〇

六、政治論

一〇二

七、邏輯學

一〇四

第四節 董仲舒

鈴木由次郎

一、序——漢初思想界和儒家·····	一〇五
二、「賢良對策」與思想的統一·····	一〇八
三、董仲舒的春秋公羊學·····	一一〇
四、董仲舒的哲學·····	一一五
五、論「春秋治獄」·····	一二九
第五節 朱子·····	友枝龍太郎
一、儒家思想與士大夫·····	一三四
二、學者兼官吏的朱子生平·····	一三七
三、學說的大要·····	一四三
四、朱子學與陸學的差異·····	一五四
第六節 王陽明·····	山下龍二
一、明代初期的思想界·····	一五八
二、王陽明的思想·····	一六四
三、陽明學的發展·····	一七六
第七節 康有爲·····	有田和夫
一、序言·····	一八四
二、略傳·····	一八七

三、思想

一九二

四、結論

——其現實性的展開

二〇四

第四章 中國思想的近代展開

——與傳統思想的結合

熊野正平

第一節 鴉片戰爭後近代化思想的展開

二〇九

第二節 辛亥革命後新舊思想的對立抗爭

二二二

第三節 五四新文化運動

二二八

第四節 東方精神的回顧

二二一

第五節 人生觀論戰

二三三

第六節 三民主義思想的興隆

二四一

第七節 共產主義思想的蔓延

二四六

第八節 共產主義思想的擴張

二四九

第九節 民族主義的高昂

二五一

第十節 大陸變色後的動向——結語

二六〇

第一章 儒家思想的本質

宇野精一

要敘述儒教的本質，不能不先說明儒教，但說明儒教並非三言兩語可交待得了的。因爲，儒教是以孔子爲先祖的一個學派，一個思想體系，歷史久，變化大，要想由它各方面求出共同點，並不容易。下面諸人所敘述的儒教歷史、或主要人物的思想，可能各有創見，所以我也想在這裏略抒己意。

簡言之，儒教是人为本主義的思想。尤其拿它和中國古代諸子百家比較時，更能顯出這特點來。例如老莊思想是先假定一個超越人類存在的「道」，以爲世界萬物皆由「道」支配（這樣說雖然稍有語病），萬物平等地被放在與「道」對聯的地位。再說，法家以法爲唯一的基準，無視、甚至否定人體的能力，詭辯的名家主要的是語言的分析。只有墨家，本出自儒家，較近儒家思想，但主張兼愛，鼓吹博愛平等的思想，倡導功利主義，無視於人類自然的感情，不是人類思想本有的自然產物。

當然，我並不是說儒家以外的思想家，不關心人類，對人類缺乏興趣。不過爲了尋求儒家的特徵，不得不指出它和其他各家的異點，這問題相當重要，我在後面將會再提到。

第一節 儒的意義

依周禮，古代教人子弟者稱儒。又對「儒」字的解釋，衆說紛紜。有謂：儒卽濡，取德化的浸潤，如水潤物之意（鄭玄三禮目錄、論語雅也篇皇侃疏）；有謂：儒卽柔或優，安人而令心服之意（鄭玄三禮目錄、許慎說文解字）；還有謂儒卽是需，也就是須（狩野直喜博士「儒の意義」）（支那學文藝）。對於上面諸說的解釋，亦分歧不一。例如，胡適取「儒卽柔」之說，以爲儒穿殷服，行殷禮，是帶有柔弱人生觀的亡國之民（「說儒」）；狩野博士以爲需卽待，以需爲偏旁的字，都含有悠然自得、優柔、懦弱之意，故儒本不是美號，所以取名「儒者」，是由於服裝舒寬，主張迂遠（同上）。加藤常賢博士則取「儒卽需」之說，以爲需是須的假借字，並推論出須是鬚，認爲儒卽有鬚老人之意（「禮の起原と其の發達」）。依加藤博士的說法，儒教是老人之教，它的名稱由古代在鄉村指導教育或禮儀的老人而來，有尊敬的意思。對胡適之說，近年有錢穆（「駁胡適之說儒」）及饒宗頤（「釋儒」）加以反駁（東方文化創刊號）。至於我則贊成加藤博士的說法，這裏我想就「儒」字的用例再加申述。

首先我要提出的是論語雍也篇（周禮由於成立年代有問題，故暫不提）「子謂子夏曰：『女爲君子儒，無爲小人儒。』」這裏「儒」不是儒教或儒者的專稱，而是指一般儀禮的指導者，又左傳哀公二十二年，即孔子沒後五年有「儒書」一語。當然，這也不是指孔子學派，而是古傳文獻，多少含有輕蔑意思。開始用儒稱呼孔子學派的是孟子。例如：

夷子曰：「儒者之道，古之人若保赤子。」（滕文公上）

孟子曰：「逃墨必歸於楊，逃楊必歸於儒。」（盡心下）

即是。夷子是墨子學派的人，墨子學派的人稱呼孔子學派爲儒，若將夷子的話和墨子非儒篇合看是饒有趣味的。不過墨子非儒篇年代似乎稍後。

就一般來說，學派的名稱，與其說是由自己稱呼，毋寧說是由其他學派爲它取名而來的。就由歷史事實來看，孔子時代由於沒對立學派存在，自無標名立派的必要，直至孔子沒後，墨家勢力日增，所以墨家者流才爲孔子學派取名爲儒。在這種情況下產生的「儒」，並不含有尊敬的意味，而是多少帶有侮蔑、嘲弄的含意。只是嘲弄的含意，並不是優柔、柔弱，而是說他陳腐，古板，是老人的意思。一個學派，他人雖認爲陳腐，而自己往往以爲這才是傳統正教，不然像孟子那樣剛烈的人怎能忍下這口氣，而泰然自稱爲儒。

要言之，儒的存在相當古，孔子學派的人們繼承他們傳統的教訓，那是衆所公認的，直至孟子，這學派才成立。荀子儒效篇將儒分爲俗儒、雅儒、大儒三等。稱周公或孔子爲大儒。韓非子顯學篇更明白地用儒爲學派之名，到了漢代，這儒家學派名稱就固定了。

第二節 儒教思想的本質

儒教始祖是孔子，那是毫無疑義的。這位儒教始祖自稱「述而不作，信而好古。」（論語述而篇）

(一) 他的主觀立場可肯定是極端傳統的，而且客觀上也具有十分尊重傳統的態度。從而所謂儒教，那一「儒」字的意義是「老人」，是傳統主義。這麼說，傳統主義便是儒教的重要本質之一，那是無可否認的。

下面我想分傳統主義、文化主義、教養主義、人本主義四點來敘述儒教的特色，並指出這四點間的密切關係，以明儒教思想本質所在。

一、傳統主義

傳統的中心是禮。禮本來是由宗教儀禮產生的人類行為規範，後來，隨着時代的變化，漸漸地成為政治上的、社會上的、以及日常生活中的規範，孔子的時代當然就是這樣的了。

孔子從年輕時就精通禮。根據史記的記載（譯註：孔子世家中，孟釐子稱他「年少好禮」）那時孔子是十七歲。不過，左傳（昭公七年）的記載卻是三十四歲（譯註：左傳中孟僖子即史記孟釐子，囑咐其子師事孔子學禮），何者正確，不得而知，但論語八佾篇亦謂：「子入大廟，每事問，或曰：『孰謂鄒人之子知禮乎？入大廟，每事問。』」子聞之曰：『是禮也。』」上面的話，也許有人會嘲弄孔子不認輸，不過，禮就是那樣的，因此我倒認為孔子的回答是正確的。這裏所謂「鄒人之子」，即鄒（史記作陬）人的孩子，語帶輕蔑。而且既稱「某地人的孩子」，當不是四、五十歲的人，而是二、三十歲左右才是。

孔子這樣的學禮，在古代社會當是世襲，不然就是在特定集團中才有可能。可見孔子禮的素養及