

像作家 那样写作文



樊虎◎编著

文章所能达到的精彩程度，在于其思维的深度和宽度。

如何在高考大军中脱颖而出？如何在作文上出奇制胜？

答案就是——用作家的眼光去观察，用作家的方式去思考，用作家的方法去表达，本书将助你一臂之力！



 内蒙古文化出版社

像作家那样写作文



1. 像作家那样审题：审题是作文的第一步，也是最重要的一步。只有准确地理解了题目的意思，才能写出符合题意的文章。

2. 像作家那样选材：选材是作文的关键。只有选择了新颖、独特、真实的材料，才能写出引人入胜的文章。

3. 像作家那样构思：构思是作文的灵魂。只有构思巧妙，才能写出结构严谨、层次分明的文章。

4. 像作家那样表达：表达是作文的外在形式。只有表达流畅、语言生动，才能写出打动人的文章。

5. 像作家那样修改：修改是作文的必经之路。只有反复修改，才能写出完美的文章。





像作家 那样写作文

樊虎◎编著



内蒙古文化出版社

图书在版编目(C I P)数据

像作家那样写作文 / 樊虎编著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-80675-599-0

I. 像… II. 樊… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037535 号

像作家那样写作文

樊虎 编著

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

印制装订 北京中印联印务有限公司

责任编辑 姜继飞

封面设计 李峻枫

开 本 660×980 毫米 1/16

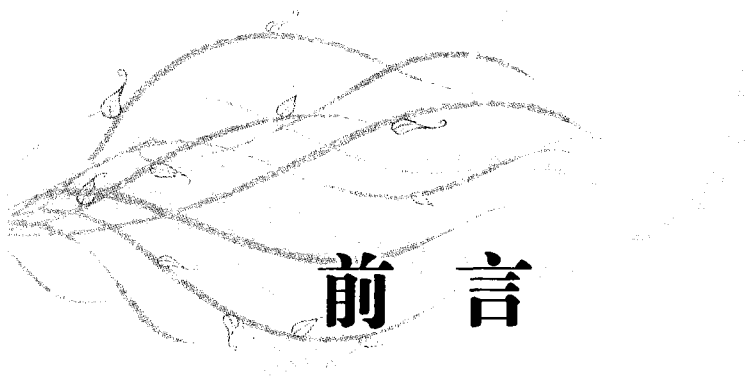
印 张 18 字数 250 千

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10000 册

ISBN 978 - 7 - 80675 - 599 - 0/G · 047

定价: 29.80 元



随着高考的扩招,千军万马过独木桥,升学的压力减轻,而进入名校的竞争日益激烈。基本功不错的你,如何能百尺竿头,更进一步,在语文作文上异军突起,占得先机呢?

俗话说:“知己知彼,百战不殆。”要想克敌制胜,先要了解对手的特点,不打无准备之仗。笔者通过对1998—2007年高考作文试题的分析,得出以下几点粗浅的认识:一、形式以话题作文为主,旨在培养学生的独立思考、评论和思辨精神;二、难以预测,旨在考察学生的临场应变能力,“功夫在平时”;三、由原先的注重个人品质,到注意引导学生关心社会,评论社会现象;四、近年来又回归道德判断、思考个人与社会的关系、联系社会热点思潮的大趋势。

在这种形势下,如何能让考官眼前一亮,从众多平庸的试卷中脱颖而出,获得高分呢?这就涉及到好文章的标准:任何美好的事物,都是内容与形式的完美统一,作文也是如此。高中阶段教学大纲对写作的要求是:1.观点明确,内容充实,感情真实健康,力求有创意;2.理清思路,确定中心,选取材料,合理安排结构;3.根据需要,展开丰富的联想和想象;4.语言要规范、简明、连贯、得体。

要想获得好成绩,就得从以上几方面下功夫。其中,观点是根本,是核心,现在的高考作文,基本属于议论文的范畴,最终要靠精辟的观点打动读者。那么,新颖、深刻的观点从哪来?古有明训:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”鲁迅先生也说:“文学即人学。”文章中的思想认识,最终反映出你对社会了解的深度和广度。

天才与庸才的区别是,他能从人们司空见惯的事物中发现客观规律和令人感动的东西。苹果从树上掉下来几千年了,只有牛顿发现了万有引力。你小时候挖过墙角的泥,为什么你没有写出《从百草园到三味书屋》?爸爸给你买过东西,为什么你没有写出《背影》?艺术大师罗丹说:“生活中从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”

如何能借得“一双慧眼”,把这世界看得清清楚楚、明明白白呢?关键还是要培养思想。从一个独特的视角去观察,用一种全新的方式去表达。“冰冻三尺,非一日之寒”,学生阅历有限,如何才能在短期内突飞猛进、脱胎换骨呢?

学习和借鉴是一条有效捷径,它能帮你点石成金。古语道:“他山之石,可以攻玉。”牛顿也曾说:“如果说我看得比别人更远些,那是因为我站在巨人的肩膀上。”我们要学的,不是作家的观点,而是他们的思维方式、看问题的角度,当然,还有风格各异的表达方法。

接下来的事情就很简单,余秋雨说:“好文章就是把一件事情说清楚。”视野开阔了,思路打开了,思想境界提高了,自然就会下笔如行云流水,文理自然,妙趣横生,如有神助。俗话说:“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟。”

到时候,水到渠成,胸中的奇思妙想、金玉良言喷涌而出,还用发愁语不惊人、不能妙笔生花吗?



目 录

上篇：用作家的眼光关注生活

第一章 言为心声：

像作家那样用独特的视角观察社会

“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同样，生活中从不是没有问题，而是缺少发现问题的眼睛。“位卑未敢忘忧国”，从这一刻起，让我们像作家那样，用心去感悟，认真地生活吧。作家总是能看到问题，他的使命就是努力把这个社会变得更美好！

话题：历史使命 (5)

作家的视角：鲁迅《灯下漫笔》 (5)

话题：面对社会问题 (11)

作家的视角：鲁迅《论睁了眼看》 (11)

话题：社会责任 (16)

作家的视角：林语堂《中国人之聪明》 (16)

话题:道德的标准	(20)
作家的视角:王小波《关于崇高》	(20)
话题:文学作品低劣	(23)
作家的视角:钱钟书《灵感》	(23)
话题:办事效率和态度	(30)
作家的视角:老舍《取钱》	(30)

第二章 做弄潮儿:

像作家那样紧扣时代的脉搏

世界在前进,社会在发展,每个时代都有自己的特点。有人说,这是一个信息爆炸的时代;也有人说,这是一个浮躁的年代。各种思想、问题和矛盾逐渐涌现出来,这不仅是社会的热点,也是高考出题的焦点。古语说“识时务者为俊杰”,只有摸准了出题人的脉搏,才能占得先机!

话题:我的中国心	(37)
作家的视角:梁启超《少年中国说》	(37)
话题:祖国变化	(41)
作家的视角:杨朔《茶花赋》	(41)
话题:个人与社会	(44)
作家的视角:梁启超《英雄与时势》	(44)
话题:精英与环境	(48)
作家的视角:鲁迅《未有天才之前》	(48)
话题:传统与排外	(52)
作家的视角:鲁迅《拿来主义》	(52)
话题:虚伪客套	(56)
作家的视角:林语堂《冬至之晨杀人记》	(56)

第三章 青春絮语： 跟作家谈心找到今后的方向

青春是人一生中懵懂的时期，又是人生中一个最关键的时期。在这里，年轻人的梦想与现实、理智与情感、成功的喜悦与失败的沮丧发生激烈的碰撞。青年是从少年到成年的过渡，在这个蜕变的过程中，今后的路在何方、该怎么走，都会在这里找到答案！

话题：希望	(63)
作家的视角：冰心《小橘灯》	(63)
话题：责任	(67)
作家的视角：席慕容《我的苦闷》	(67)
话题：信念	(69)
作家的视角：王小波《伟大一族》	(69)
话题：积极进取	(73)
作家的视角：汪国真《熟悉的地方没有景色》	(73)
话题：自由和理想	(76)
作家的视角：徐志摩《想飞》	(76)
话题：人生的方向	(79)
作家的视角：许地山《落花生》	(79)

第四章 成长之路： 像作家那样反省自己的道路

人的一生当中会遇到很多困惑，这在青春期表现得尤为突出。青年是一个人树立价值观和人生观的重要时期，你将成为一个什么样的人，今后的路会怎么走，都将在这时做出回答。聪明人的做法是，不断地反省自己

走过的道路,及时地调整和纠正方向!

话题:知识与才能 (85)

作家的视角:鲁迅《孔乙己》 (85)

话题:理想与现实 (90)

作家的视角:鲁迅《娜拉走后怎样》 (90)

话题:个性与社会 (96)

作家的视角:林语堂《所谓名士派与激昂派》 (96)

话题:劳动与奉献 (99)

作家的视角:杨朔《荔枝蜜》 (99)

话题:努力与命运 (102)

作家的视角:池莉《在瞬间感知命运》 (102)

第五章 情感世界:

用作家的心胸去关爱世界

人活在这个世界上,不只有学习和工作,还有情感和家庭。人类是群居的动物,任何人都不能脱离他人而独自生活。作为一个社会人,除了事业之外,我们应该如何与别人相处?这将是广大学生在书本之外的一大课堂!

话题:友情 (109)

作家的视角:席慕容《给爱亚的信》 (109)

话题:男女平等 (111)

作家的视角:鲁迅《我之节烈观》 (111)

话题:感恩与责任 (116)

作家的视角:贾平凹《两代人》 (116)

话题:理解与关爱	(119)
作家的视角:刘墉《又见月圆》	(119)
话题:社会地位的差异	(122)
作家的视角:鲁迅《故乡》	(122)

第六章 感悟人生: 像作家那样塑造人类的“灵魂”

有人说:“作家是人类灵魂的工程师。”在国外很多地方,纪念雕像铭刻的不是伟人政客,而是著名的作家。为什么呢?因为他们影响的是整个人类的灵魂。大师的手笔之所以超过常人,不是故事多精彩、文采多华美,而是基于一种人文关怀的精神,即对人性的关照。这也就是孟子所说的“浩然之气”吧!

话题:真实与谎言	(133)
作家的视角:鲁迅《立论》	(133)
话题:人性与势利	(135)
作家的视角:鲁迅《狗的驳诘》	(135)
话题:奴才、看客与斗士	(137)
作家的视角:鲁迅《聪明人和傻子和奴才》	(137)
话题:如何看待弱者	(140)
作家的视角:茅盾《卖豆腐的哨子》	(140)
话题:乐观的人生观	(142)
作家的视角:钱钟书《论快乐》	(142)

第七章 为人作文：

像作家那样锻造个人品格

古时候，讲究“正心、修身、齐家、治国、平天下”。俗话说：“一屋不扫，何以扫天下！”文章到了一定的境界，比拼的就是内功，就像高手过招，比拼的不是招数，而是个人的修为。待功德圆满后，“劲力到处，草木皆可为兵”，又何愁没有伯乐慧眼识英雄呢！

话题：面对社会丑恶 (149)

作家的视角：鲁迅《这样的战士》 (149)

话题：自私与高尚 (151)

作家的视角：鲁迅《一件小事》 (151)

话题：个人与国家 (154)

作家的视角：王小波《个人尊严》 (154)

话题：自由与人性 (159)

作家的视角：王小波《一只特立独行的猪》 (159)

话题：平等与尊重 (163)

作家的视角：刘墉《别让自己更孤独》 (163)

下篇：假如作家来写高考作文

1998 年全国高考作文试题：

坚韧——我追求的品格 / 战胜脆弱

解析：这是一个关于基本品格的话题。不管你的价值观如何，你的理想是什么，要干任何事都要有坚韧的品格。这个话题并不新颖，要写好却并不容易，关键是看作者怎么出新，把一个很平常的话题写出新意来。

作家的思路：汪国真《不妨有一个榜样》……………（169）

1999 年全国高考作文试题：

假如人的记忆可以移植

解析：这是一个考查学生想象力和创造力的题目。不但话题新颖，而且是高考扩招以来首次要求“除诗歌之外，其他文体不限”，具有重要的意义。内容和形式上的调整，传递出一个信号：今后高等教育培养人才的方向，将更加注重学生的个性和创造性，这是教育思想的重大转变。

作家的思路：鲁迅《风筝》……………（173）

2000 年全国高考作文试题：

答案是丰富多彩的

解析：这一话题仍然是去年“开放型思维”的延伸，比上一话题更进一

步的是,今年的话题本身也具有很强的哲理性。世界上的任何事物本来就是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”;文体限制的彻底取消,为考生自由发挥提供了更广阔的空间。这个题目本身就很出彩。

- 作家的思路:钱钟书《读伊索寓言》…………… (177)
- 作家的思路:林清玄《不一定是天堂》…………… (179)
- 作家的思路:林清玄《吉祥鸟》…………… (180)
- 作家的思路:余光中《假如我有九条命》…………… (182)
- 作家的思路:刘墉《快乐是什么》…………… (185)
- 作家的思路:刘墉《世界的中心》…………… (187)
- 作家的思路:毕淑敏《孝心无价》…………… (188)

2001 年全国高考作文试题: 诚信

解析:教委为什么会出这样的考题呢?这与当时的社会大环境有关系。随着改革开放的深入,在经济快速增长的同时也出现不少问题。其中,突出的一个就是“诚信缺失”。有人会问:“前两年刚出现新气象,怎么又回到老路上来了?”其实,经济和社会的发展离不开诚信。

- 作家的思路:钱钟书《上帝的梦》…………… (191)
- 作家的思路:余秋雨《信客》…………… (196)
- 作家的思路:林清玄《电磁炉》…………… (200)

2002 年全国高考作文试题: 心灵的选择

解析:这是一道务实的考题。现代社会,传统的价值和道德标准受到

挑战,人们已经厌倦了“高大全”的形象,开始面对现实,审视自己的灵魂。摘掉伪装的面具,这是对人性的回归。人类本来就既是天使,又是魔鬼;真小人永远比伪君子更可爱。

作家的思路:冰心《万般皆上品》……

——一个副教授的独白》…………… (203)

作家的思路:张抗抗《牡丹的拒绝》…………… (206)

作家的思路:林清玄《与太阳赛跑》…………… (209)

作家的思路:汪国真《我喜欢出发》…………… (211)

作家的思路:毕淑敏《素面朝天》…………… (213)

作家的思路:刘墉《神奇的裙子与发夹》…………… (215)

作家的思路:刘墉《心墙》…………… (216)

作家的思路:刘墉《爱是生命》…………… (218)

作家的思路:罗兰《童心》…………… (219)

2003 年全国高考作文试题: 感情亲疏和对事物的认知

解析:这是一个关于“感情影响认知”的话题。心理学家把人的心理分为理智、情感和意志三部分,人即通过理智的分析,做出逻辑的判断;但又要受到感情因素的影响,有时候,甚至会因此造成判断的失误。如何控制好自己的情绪,做出客观的判断,也是人生重要的一课。

作家的思路:贾平凹《丑石》…………… (224)

作家的思路:张欣《寂寞女儿心》…………… (225)

作家的思路:刘墉《爱,何必百分百》…………… (228)

2004 年全国高考作文试题： 遭遇挫折和放大痛苦

解析：当年高考为什么会出这样的试题呢？恐怕与近年来出现的校园问题有关。由于前些年一直以应试教育为主，情感教育缺失，致使部分学生在独立面对困难时，心理承受能力有限，甚至出现因成绩滑坡、家庭变故、失恋等原因自杀和犯罪的情况。人生不光只有学习成绩，决定今后成就的也不仅是专业知识，人生还有更广阔领域的知识要学。

- 作家的思路：宗璞《紫藤萝瀑布》…………… (231)
- 作家的思路：张欣《永不言悔》…………… (233)
- 作家的思路：林清玄《发誓》…………… (235)
- 作家的思路：刘墉《人是到这个世界来奉献》…………… (237)

2005 年全国高考作文试题： 出人意料和情理之中

解析：这是一道考察学生想象能力和思辨精神的题目。这种初看似违反常理，细想起来又符合客观规律的事情，其中蕴含着深刻的哲理，充满了人生的智慧。这样的考题，不但对选拔真正的人才有用，而且对学生今后的生活也有帮助。

- 作家的思路：贾平凹《我的老师》…………… (239)
- 作家的思路：林清玄《走钢索与空中飞人》…………… (241)
- 作家的思路：林清玄《玉石收藏家》…………… (243)
- 作家的思路：刘墉《珍禽》…………… (244)
- 作家的思路：刘墉《买椟还珠》…………… (246)
- 作家的思路：刘墉《心生暗鬼》…………… (247)

2006 年全国高考作文试题:

卷 I 乌鸦和老鹰

解析:这又是一道给材料作文题,也继续体现了近年来一贯的考查学生逻辑思辨能力的趋势。这个故事可以有两个认识角度:一是说乌鸦盲目模仿,不自量力;二是说我们要超越自己,“明知山有虎,偏向虎山行”!可任意选取一个角度,也可以通过对比发表议论。

作家的思路:毛泽东《愚公移山》…………… (250)

卷 II 谈读书

解析:目前,整个的出版行业不景气。市场上没有多少好的作品,有的图书公司裁员歇业。造成这样局面的原因有很多:有社会舆论导向的问题,有生活节奏加快的问题,有定价的问题。另一方面,网上的阅读量大增,各种评选异常火爆,但纸质传媒还不会过时。

作家的思路:梁实秋《漫谈读书》…………… (253)

作家的思路:贾平凹《好读书》…………… (255)

作家的思路:祝勇《在别人的故事里旅行》…………… (258)

2007 年全国高考作文试题:

卷 I 摔了一跤

解析:高考出这道试题的考虑,可能是因为近年来发现:刚出校门的学生的自立能力很差,缺乏独自处理问题的能力,俗话就叫做“书呆子”。出这个题目的目的就是给学生提个醒!

作家的思路:林清玄《跌倒》…………… (261)

作家的思路:林清玄《不南飞的大雁》…………… (262)