



总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA

BAI JUYI

AND WEST LAKE

白居易与西湖

余萼



杭州出版社

白 居 易 与 西 湖

余
萋
著



图书在版编目(CIP)数据

白居易与西湖/王国平总主编.—杭州:杭州出版社,
2004.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-727-X

I.白… II.王… III.白居易(772~846)—生平事
迹 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097052 号

白居易与西湖

余 苎 著

责任编辑 张 磊 李 莎

美术编辑 张 磊 李 莎

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 135 千

印 张 6.75

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-727-X/K·67

定 价 35.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换



1138962



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王水福	王 平	王其煌	吕凤棠
刘 颖	孙 跃	应雪林	陈林木
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西冷印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004年9月

目 录

- “旅愁春入越 乡梦夜归秦”
——少年漂泊到杭州 / 1
- “且向钱塘湖上去 冷吟闲醉二三年”
——白居易赴杭就任 / 11
- “勤恤人庶 下苏凋瘵”
——白居易勤政恤民 / 22
- “唯留一湖水 与汝救凶年”
——白居易筑堤捍湖 / 30
- “烹鹧甘清 以变饮食”
——白居易浚治六井 / 37
- “余杭形胜四方无 州傍青山县枕湖”
——白居易“约略说杭州” / 45
- “山寺月中寻桂子 郡亭枕上看潮头”
——灵隐天竺赏桂 / 59
- “褰帘待月出,把火看潮来”
——白居易观潮 / 65

“万株松树青山上”

——白居易走笔万松岭 / 75

“虽在人间人不识 与君名作紫阳花”

——白居易赞美杭州名花 / 81

“谁开湖寺西南路 草绿裙腰一道斜”

——白居易行吟白沙堤 / 90

“蓬莱宫在海中央”

——孤山写真 / 97

“谁教冷泉水 送我下山来”

——白居易冷泉亭题记 / 107

“暂来不宿归州去 应被山呼作俗人”

——秋游恩德洞 / 117

“赖有余杭郡 台榭绕官曹”

——白居易笔下的凤凰山楼亭 / 120

“地是佛国土 人非俗交亲”

——白居易与杭州佛寺 / 129

“遥想吾师行道处 天香桂子落纷纷”

——白居易韬光寺访禅师 / 140

“杭州苏小小 人道最天斜”

——西泠留韵迹 / 149

“千歌百舞不可数 就中最爱霓裳舞”

——白居易杭州兴歌舞 / 158

“更无一事移风俗 惟化州民解咏诗”

——白居易杭州传诗教 / 163

“杭越风光诗酒主 相看更合是何人”

——白居易与元稹的“诗筒”佳话 / 174

“灯火家家市 笙歌处处楼”

——白居易与杭州民俗 / 185

“三年多刺史 饮水复食蘩”

——白居易在杭州的清廉生活 / 190

“耆老遮归路 壶浆满别筵”

——白居易惜别杭州城 / 197

“旅愁春入越 乡梦夜归秦”

——少年漂泊到杭州

8世纪80年代,李唐帝国陷入动乱困境,藩镇拥兵割据,外寇乘机侵扰,内战外患迭起,从关中找到西蜀,从塞北到江淮,烽烟弥漫,战事不断。在这个兵荒马乱的年代,一个少年漂泊者辞家别亲,涉淮水,渡长江,来到了当时还比较安宁的苏、杭一带,开始了只身羁旅他乡的漂泊生活。他没有想到从此开始,自己对杭州竟是一往情深,一生魂牵梦绕;他更没有预料到,三十多年后会再度来杭,出任刺史,并使自己的名字在西子湖头流芳百世,为秀美的杭州山水增色生辉。他,就是唐代大诗人白居易。

白居易,字乐天,晚年号香山居士,祖籍山西太原,公元772年出生于河南新郑。祖父白锬、父亲白季庚、外祖父陈润都是以明经及第,并做过县尉、县令等官职。出生



白居易像

于这样一个“世敦儒业”的书香之家，白居易自幼就受到诗书的熏陶，特别是他的外祖母和母亲对他的诱导教养，更直接地开启了他那颗聪颖的童心。他的外祖母“善琴书”，对他的孩提生活照顾最多，白居易对此难以忘怀，后来在外祖母的墓志铭中说她是“实生我亲，实抚我身”的最亲的亲人。他的

母亲也有良好的文化素养而且教子有方，常常“亲执诗书，昼夜教导”，善于启发孩子，从不粗暴责骂，他后来回忆母亲“恂恂善诱，未尝以一杖加之”的施教态度，仍然情动肺腑。白居易与几个兄弟能以“文学仕进”，都与他母亲的教导与良好的儒家家风有着直接的关系。这一切都给白居易留下了对童年时代的温馨回忆。

白居易从小就很聪明，很早就受到识字与写诗的教育。在他出生才半年的时候，有一次，奶妈抱着他在书屏前玩耍，指着“无”、“之”两个字教他认识，他虽然口上还念不出，但心中已默默记住了，一当别人读出这两字，他都能很快在屏上准确地指出来，如此试了一百多次，没有

一次是指错了的。他五六岁时,在母亲的教导下,开始学习写诗,到八九岁时,就已经懂得声韵了。可以说,在童年时代,白居易就已开始显露出写诗的才华。

度过了甜蜜安宁的童年时代,白居易的少年时代却经历了离乱漂泊的生活。公元780年,父亲白季庚任徐州彭城县令,当时的徐州正处于战祸中心。翌年初冬,割据势力围攻徐州,白季庚劝徐州刺史“举州归国”,坚守抵抗,才使徐州没有陷入藩镇之手,他也因此有功而被唐德宗擢升为徐州别驾。不久,白居易亦随全家从河南新郑迁往徐州定居。他在《宿茱阳》诗中说:“少小辞乡曲,去时十一二”,还未脱离孩童时代的白居易就已开始尝到了背井离乡的人生境味了。尽管到了徐州,但全家定居的时间十分短暂,由于徐州四面的战火并未完全停息,白季庚就把家眷送往安徽符离,暂避战乱。也正是在这段时间,白居易被父亲送到江南,得以游历苏州、杭州二郡,开始了少年只身漂泊流离的生活,这时他才十四五岁。

如果说徐州是一个古战场,那么,苏州、杭州便是文化之乡,名胜之区,即使在那个藩镇连兵、战乱频仍的年代,苏、杭一带离战场较远,仍相对保持着宁静繁华的景象。白居易来到这里,耳濡目染,被这里的文化氛围与美丽的自然景色所深深吸引,陶醉其中。当时的苏州刺史是韦应物,以善写五言诗闻名于世,一些文人名流如顾况、李泌、柳恽等都常与韦应物交往唱和。他们常常相聚,赏景赋诗。韦应物就曾作诗赞美:“吴中盛文史,群彦今汪



南宋·李嵩《西湖图》

洋”，其文化环境之优良可见一斑。当时的杭州刺史是房孺复，他是肃宗时的宰相房琯的儿子，是个还不到四十岁的青年刺史，亦善作文章，且为人狂放豪宕，常与韦应物往来，一醉一咏，互相以诗唱和，在苏、杭传为美谈。少年白居易置身于人文环境与自然景观都堪称一流的东南两大名郡之中，深受感染，好山好水与两郡刺史倡导的文化气氛都给他留下了深刻的印象。他后来任苏州刺史时，写了一篇《吴郡诗石记》，对此曾有一段美好的回忆：

贞元初，韦应物为苏州牧，房孺复为杭州牧，皆豪人也。……时予始年十四五，旅二郡，以幼贱不得与游宴，尤觉其才调高而郡守尊。以当时心言，异日



苏、杭苟获一郡，足矣。

这种少年时代希望将来能在苏、杭二郡中获一即足的心愿，想不到后来都变成了现实。三十多年后当他出任杭州刺史旅途中，不禁又回想起杭州的美好：“余杭乃名郡，郡郭临江汜。已想海门山，潮声来入耳。昔予贞元末，羁旅曾游此。甚觉太守尊，亦谙鱼酒美。因生江海兴，每羡沧浪水。”（《出守杭州路次蓝溪作》）正是从少年时代开始，白居易就已情系杭州。

尽管杭州的山光水色与人文环境使少年白居易陶醉流连，但他毕竟是只身离家远游，就像雏燕初飞，难免恋巢，他也时时想念自己远在江北的骨肉亲人。他在家中是

次子，亲兄弟有四人，还有几个堂兄弟，他们兄弟感情很好。他那常常涌动着的思乡思亲的情怀就通过诗歌真切地表露了出来。有一次，一个客人从杭州返回徐州，白居易就托来客带信问候远在徐州的亲人，他写了一首题为《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》的诗：

故园望断欲何如？楚水吴山万里余。
今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

离乡远游的孤凄之感与思念亲人的切切之情毕露纸上。这首诗是他十五岁游历杭州时的作品，也是现存的白居易文集中最早的一首诗。杭州成为诗人第一首流传于世的诗的诞生地，也正是杭州湖山有幸，见证了诗人的游历，诗人从此也与杭州结下了深缘。

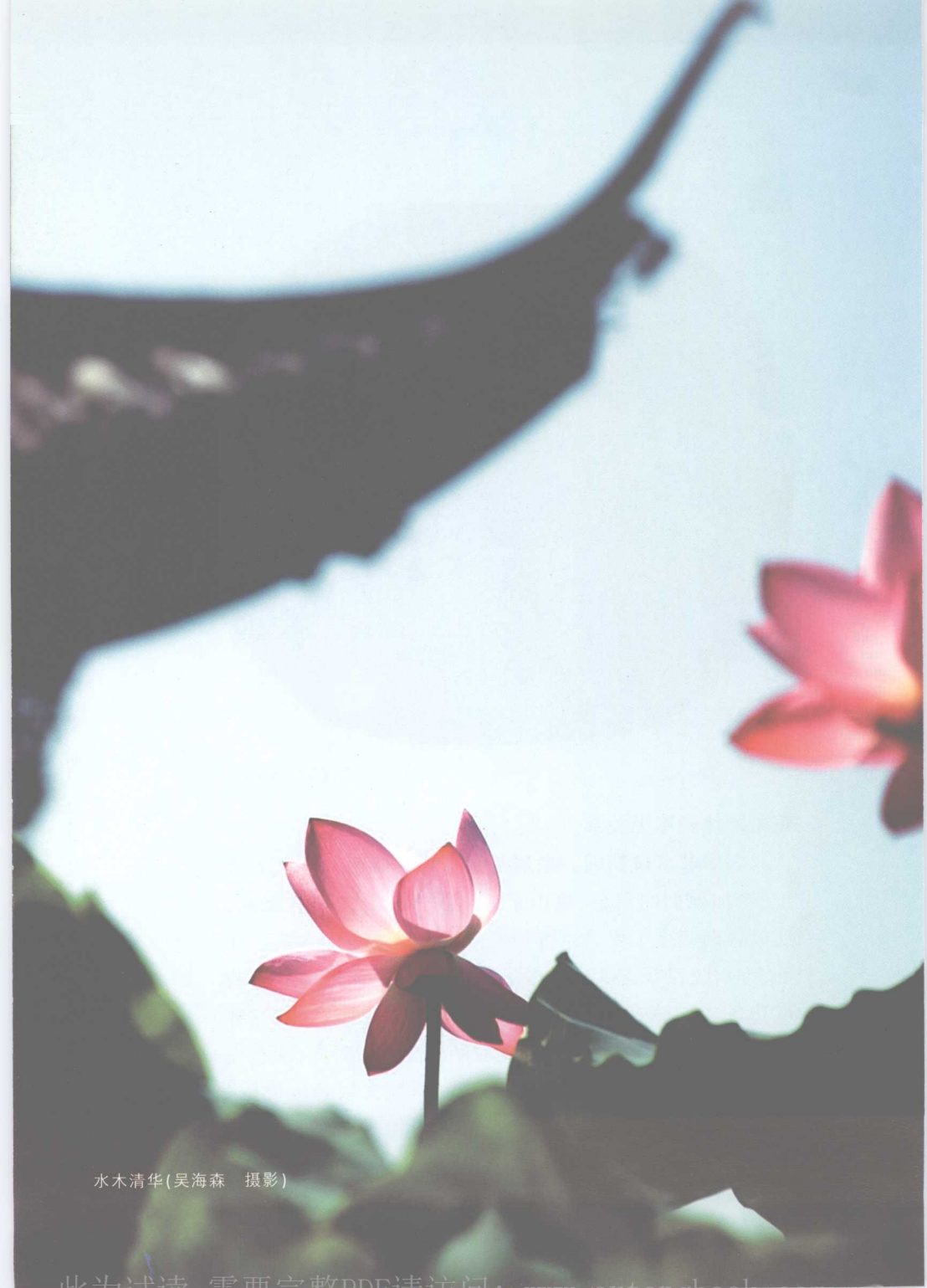
旅居杭州的白居易，生活相当清苦，经常手头拮据。他的祖父与父亲虽然都做过县令，但居官都“清廉自守”，所以家业不丰。白居易少年时代，家庭生活也比较清贫，他曾有诗记述这种家境：“家贫忧后事，日短苦前程”，“可怜少壮日，适在贫贱时”。他客居杭州，家中接济更难，常常囊中羞涩，陷入“忆归复愁归，归无一囊钱”的窘境。这种颠沛流离、困顿无助的漂泊经历虽然短暂，前后大约不过两年左右，但这些经历对他是一次人生磨炼，也是他的一笔精神财富。他后来能成为一个直面社会现实、勇于反映民生疾苦的大诗人，跟他这段亲身经历离乱、饱尝生活



宋·《荷汀水阁图》

艰难的体验不无关系。

客居苏、杭期间，白居易由于经常接触一些文人雅士，参加他们的集会，也由于他出身于传统的儒教之家，所以逐渐萌生了要去京都长安拜谒文学名士的念头。在那个时代，结识名人，求得引荐，通过科举仕进的道路获取功名，是一种社会风尚。作为一介书生的白居易有这种念头是十分自然的。但当他面对四处战乱的时局，深感到路艰难，赴京愿望一时难以实现，心里就无限苦闷惆怅。



水木清华(吴海森 摄影)