

臨川編墨

頤川陳簪武題



臨川編墨

頤川陳簪武題



图书在版编目(CIP)数据

临川翰墨/丁仕达著. —福州: 福建美术出版社,
2008. 7

ISBN 978-7-5393-1857-8

I. 临… II. 丁… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第109304号

临川翰墨

丁仕达 著

※

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州德安彩色印刷厂印刷

开本889×1194mm 1/16 4印张

2008年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5393-1857-8

定价: 48.00元



序

杨健民

临川先生乃一介书生、管理学博士，由官员下海经商，亦为经营国有资产的官商，他为官和为文相得益彰，有经济学著作面世。先生工诗文，嗜书法，每每于公务繁忙之余泼墨挥毫，情驰神纵，澡雪精神。或有一二佳作出现，怡然自得，超然优游，渐渐驰入尽兴无为之化境。临川先生书法楷、隶、篆、行，样样皆具，乃性情中人书写人中情性，玩味有法，浪漫无羁。所有笔致或藏或露、或圆或方、或中或侧、或润或枯，皆从心中化出，淳正而通脱，萧散而率性。

古人云，先文而后墨。临川先生工于诗词，曾与数位画家以诗画联袂，渐得个中趣味。闲暇间或临摹，以墨写意，笔象飞驰。最喜自撰联句，小大由之，或赠文友，或置案头，内秀外美咸备，方圆肥瘦兼得。不久前，临川先生在福建省画院展示近作，与诸友切磋，同行们激赏有加，艳羡弗为。观其墨象，跌宕之势如小瀑蜿蜒，乱石穿空；旖旎之态似藤蔓披挂，顺涩缓疾。墨迹狂放时，隐隐可见一群牦牛掠过莽原；笔意内敛间，幽幽能闻数管丝竹浮动暗香。勾划润如春雨，顿挫干裂秋风。逾形而不逾矩，古人之法度在墨迹的行走间呼啸而过。

临川先生曰：书法之内涵让人捉摸不定，又爱不释手，真是清贫之活而又乐此不疲也。此乃书家真言。历代卓有成就之书家皆以“行必以正取胜，学惟师古而变”为学书之正途，无论承其晋唐遗韵，抑或袭其宋明余绪，临事制宜，从意适便，都在一池墨、一管笔之中奔走奇崛之意态，挥运绰约之神气。濡墨操笔，历无止境，临川先生当以此而不懈，醉卧其中。

是为序。

2008年6月23日

（作者系《东南学术》杂志社总编、研究员，福建师范大学兼职教授，国务院政府特殊津贴专家，中国作家协会会员）

临
川
翰
墨

一
木支
木每
黑三
下
木黄
片恩



临
川



翰
墨



(上海茅大容刻)

32.5X134cm



64X32.5cm

临
川
翰
墨



(北京石开刻)

/006/



136.5X31.5cm



(福州谢钦铭刻)



江

派

天

地

外

山

色

尋

無

中

臨

川書



海
壁
納
立
百
千
川
均
有
無
皆
害
則
具
則
大

歲次戊子仲夏書于溪石渠臨川





136.5X32.5cm



(上海韩天衡刻)

苟利國家生死以

豈因禍福避趨之

林則徐名句

臨川



临川

歲寒梅化

137X33cm



(福州林健刻)

范璣含真
臨川翰墨

64X32.5cm



(福州谢钦铭刻)

杜牧獨憐清明客板橋
 竹簫魂牽春太何處問
 庭堅放翁傷沈園永叔
 戲元珍王珍靈生妙語長音
 又豪犀邊每逢佳句起
 迴轉天詩無窮盡熟讀
 風煙習詩無窮盡熟讀
 三百篇

讀古詩詞得益匪淺感觸良多今以
 臨江仙一首記之
 臨川



臣品
亦莫
為
貫
今
通
古

會
制
須
除
舊
布
新

臨川

翰墨

丁麟

丁麟



136.5X32.5cm



(福州杨挺刻)

暗正点

香景：

：浮木黄

重除斗
臨

川
月水

臨川

黄：清

昏：淡

32.5X132cm