

C a l l i g r a p h y c o l l e c t i o n

臨江賦

酒以陳舊詩題



C A L I G R A P H Y C O L L E C T I O N S o f d i n g l i u c h u a n

賀
壽
翁
酒
以
傳
舊
風
雲
圖

图书在版编目(CIP)数据

临川翰墨/丁仕达著. —福州: 福建美术出版社,
2008. 7
ISBN 978-7-5393-1857-8

I. 临… II. 丁… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第109304号

临川翰墨

丁仕达 著

※

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州德安彩色印刷厂印刷

开本889×1194mm 1/16 4印张

2008年7月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5393-1857-8

定价: 48.00元



序

杨健民

临川先生乃一介书生、管理学博士，由官员下海经商，亦为经营国有资产的官商，他为官和为文相得益彰，有经济学著作面世。先生工诗文，嗜书法，每每于公务繁忙之余泼墨挥毫，情驰神纵，澡雪精神。或有一二佳作出现，怡然自得，超然优游，渐渐驰入尽兴无为之化境。临川先生书法楷、隶、篆、行，样样皆具，乃性情中人书写人中情性，玩味有法，浪漫无羁。所有笔致或藏或露、或圆或方、或中或侧、或润或枯，皆从心中化出，淳正而通脱，萧散而率性。

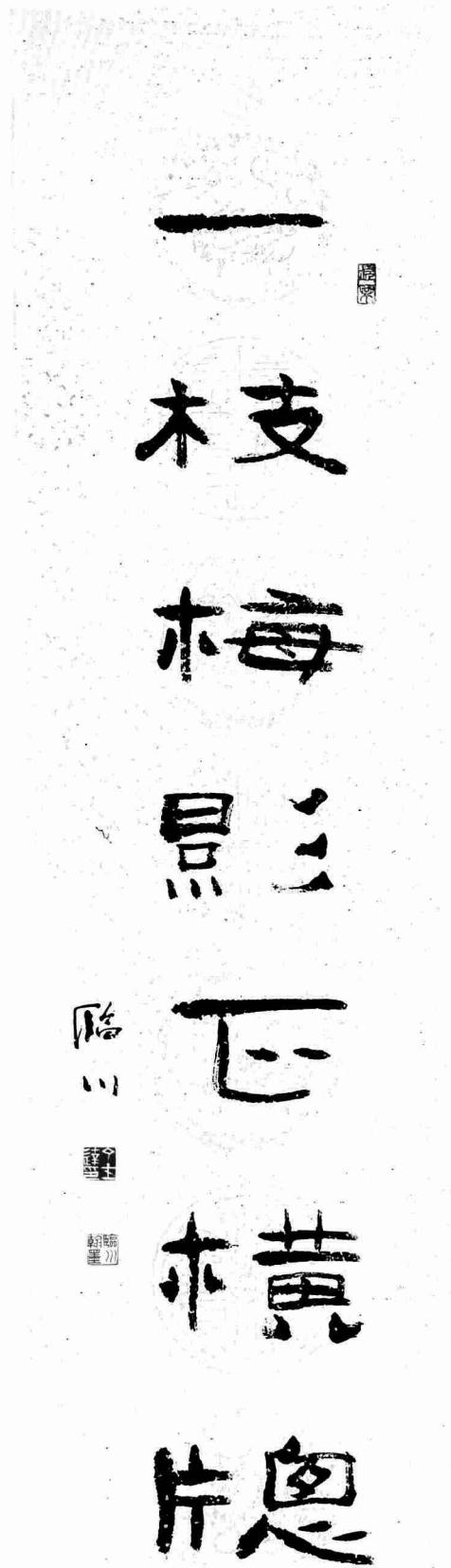
古人云，先文而后墨。临川先生工于诗词，曾与数位画家以诗画联袂，渐得个中趣味。闲暇间或临摹，以墨写意，笔象飞驰。最喜自撰联句，小大由之，或赠文友，或置案头，内秀外美咸备，方圆肥瘦兼得。不久前，临川先生在福建省画院展示近作，与诸友切磋，同行们激赏有加，艳羨弗为。观其墨象，跌宕之势如小瀑蜿蜒，乱石穿空；旖旎之态似藤蔓披挂，顺涩缓疾。墨迹狂放时，隐隐可见一群牦牛掠过莽原；笔意内敛间，幽幽能闻数管丝竹浮动暗香。勾划润如春雨，顿挫干裂秋风。逾形而不逾矩，古人之法度在墨迹的行走间呼啸而过。

临川先生曰：书法之内涵让人捉摸不定，又爱不释手，真是清贫之活而又乐此不疲也。此乃书家真言。历代卓有成就之书家皆以“行必以正取胜，学惟师古而变”为学书之正途，无论承其晋唐遗韵，抑或袭其宋明余绪，临事制宜，从意适便，都在一池墨、一管笔之中奔走奇崛之意态，挥运绰约之神气。濡墨操笔，历无止境，临川先生当以此而不懈，醉卧其中。

是为序。

2008年6月23日

(作者系《东南学术》杂志社总编、研究员，福建师范大学兼职教授，国务院政府特殊津贴专家，中国作家协会会员)



32.5x134cm



(上海茅大容刻)



64X32.5cm

临

川

翰

墨



(北京石开刻)



136.5X31.5cm



(福州謝欽銘刻)

山

江

色

流

臨

三書

印

海

天

無

也

中

女



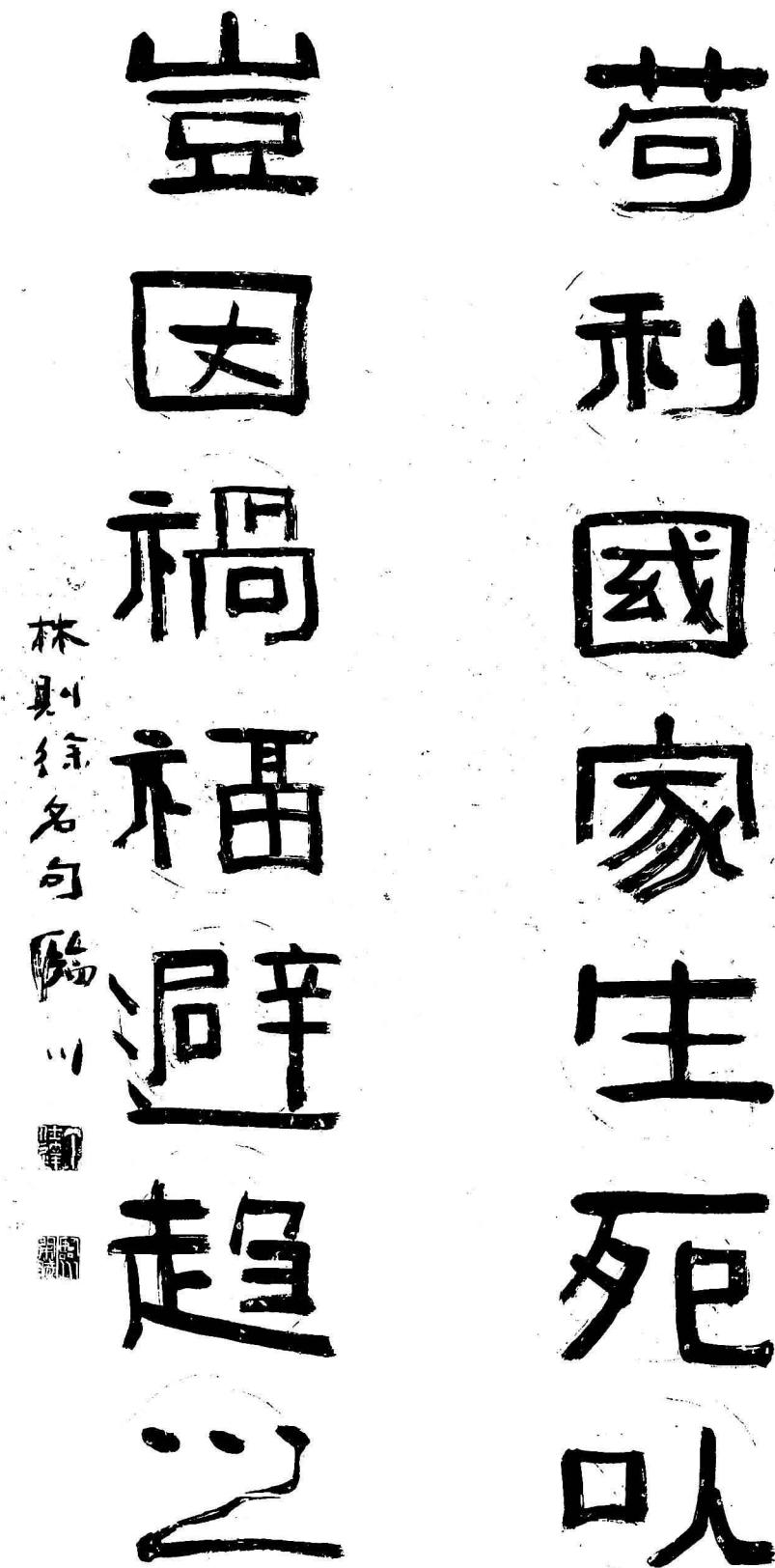
32.5X132cm



136.5X32.5cm



(上海韩天衡刻)



32.5X134X2cm

/011/

临川
藏寒梅傲花

137X33cm



(福州林健刻)



64X32.5cm



(福州谢钦铭刻)

臨川翰墨

68×68cm

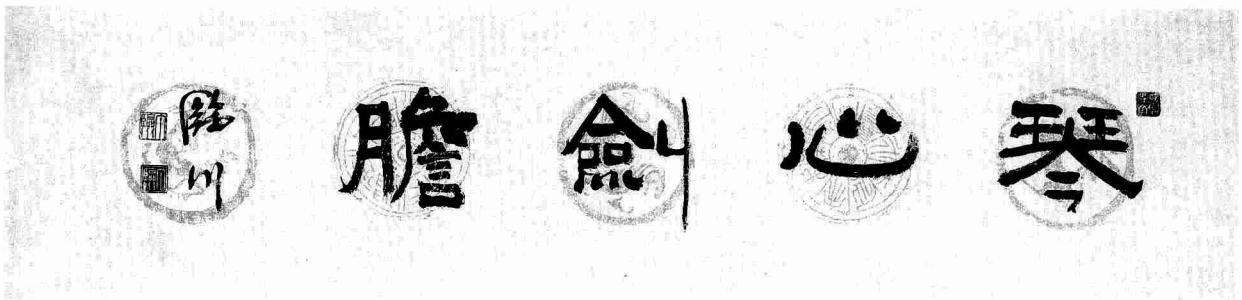
杜牧 独憐清明客板橋
竹庭堅放翁春太何處問
戲元珍放翁傷沈園永叔
父豪煙習天靈生妙語長音
又轉轉每逢佳句起
風迴迴又父家
三百篇

讀古詩詞得益匪淺感觸良多今以

臨江仙一首記之臨川



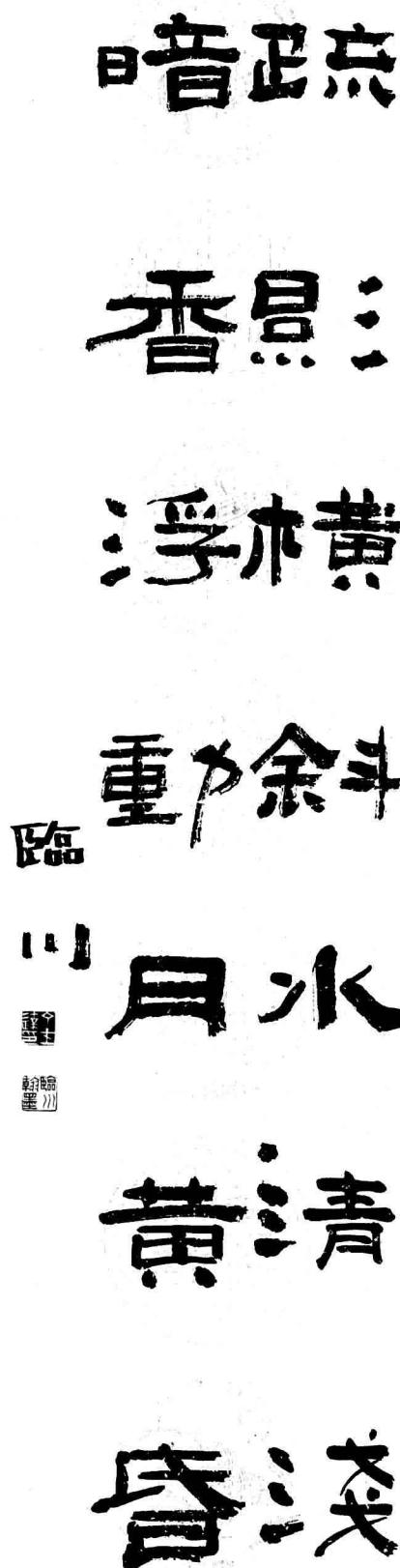
33X133X2cm



136.5X32.5cm



(福州杨挺刻)



32.5X132cm