

薛龙春 著

美术学博士论丛

郑簠研究

荣宝斋出版社

郑簠是清初最重要的参与访碑活动并肆力学习汉碑的书法家，他的隶书获得其时知名文士的集体追捧。

不仅如此，他的作品还是后代讨论清初隶书最重要的标本，无论人们对清初隶书是欣赏还是反感，郑簠都是一位绕不过去的人物。

饶有意味的是，在当时享有重名的郑簠在乾嘉时期却遭到严厉批评。这一遭遇表明，虽然同属碑学，同样追求『古』，早期碑学与后期碑学却有很大不同，这个差异究竟是什么？为什么会发生？

中国出版集团学术著作出版资助项目
南京艺术学院学术著作出版资助项目
美术学博士论丛 © 薛龙春 / 著

郑簠研究

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

郑簠研究 / 薛龙春著. —北京: 荣宝斋出版社, 2007. 12
(美术学博士论丛)

ISBN 978-7-5003-0999-4

I. 郑… II. 薛… III. 郑簠 (1622~1693) —人物研究
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 159446 号

丛书策划: 张建平 崔 伟 徐沛君

责任编辑: 崔 伟

装帧设计: 执一设计工作室

责任印制: 孙 行 毕景滨

郑簠研究 薛龙春 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京梅之韵电脑公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 9.25

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001 — 4000

ISBN 978-7-5003-0999-4 定价: 32.00 元

寬酒結此會主人起行觴玉
 尊而極問照竹東西舞裏
 一何妙變仁窮萬方賓主齊
 德量欣二樂未容同享十丰
 壽明來會此堂

古樂府一章 辛未三月上

巳書

鄭益



鄭益書中堂《古樂府一章》

取自《刘海粟美术馆藏品·中国历代书画集》

春秋多佳日
 豐高賦新詩
 過門更相呼
 有酒斟酌之
 農務各自歸
 閒暇輒相息
 相思則披衣
 言笑無歎時
 共理將不勝
 揲為忽
 否茲食當須
 紀五力耕不
 吾歎

陶靖节先生移居之一
 已丑五月
 溪方書

言口老農

安徽省博物館藏

郑簠隶书条幅《陶靖节先生移居之一》

輔
咎

人

禁

苟

扶

心

無

右周武王
後杖銘

吾以鄭
孟季古

郑簠隶书条幅《周武王后杖铭》（取自《博古斋书画集》）

攬甕無汁棄

發筵肴尺書

谷口鄭蘆

連山十里蟪蛄之聲
尚猶在目

孔子去衛適陳作蟪蛄吟

子曰鄭箋

鄭簡肅書條幅《孔子蟪蛄吟》（南京博物院藏）

郑簠隶书条幅《七律诗》（西泠印社藏）

空輿旦下綠雲攢綵殿晴臨碧澗隅谿北冷
 山煙片引香鑪僊人六膳調神鼎玉女三漿
 自惜汾陽紆紫綬駕無如太室覽真圖九春
 林泉四面雲霞敞御筵茗椀搜黃山繡像苑
 餘為川飛觴競醉心洄日走馬爭看眼蒼鞭
 存歸路遠直論行樂不言旋
 台郡蓋書

延目中流壯慙清沉重冠齊業
但聞詠已歸教燬其靜寤寐交揮
恨殊世邈不可追

陶靖节先生时运四言一章

老農鄭蓋書



鄭蓋書條幅《陶靖节先生时运四言一章》
辽宁省博物馆藏

廣金石韻府序



上古文字構簡立象以盡
意故兩儀八卦而外則有
蟲文鳥跡以經緯天地之
形錯綜人事之紀莫不槩
而有理條而有章與日月
星雲同其爛燭也其後篆
籀變為方隸方隸變為行
艸遂紛綸悠緜莫可紀極
而世之說者曰象形會意

之閒亦藉以識記不忘耳

苟取辨名當物安在不可
踵事以增譬之結繩豈有
定質山川艸木之未名豈
先有是確然不可移易者
哉此其說近是而不達於
理也夫封建井田雖不可
行於後世而興浩制者不
能不於井田封建是稽蓋
得其理則郡縣阡陌可以

总序

20世纪90年代初,中国的高等美术教育和美术研究机构中原有的“美术史及美术理论”专业被陆续改称美术学,90年代中期国家有关部门又将美术学定为艺术学(一级学科)下属的与音乐学、戏剧学等并列的一个二级学科。从那时起,美术学正式作为一个二级学科在中国诞生,并得到迅速的发展。美术学作为艺术学科的一个分支,涵盖了视觉造型创作与美术史论研究的广泛领域,是艺术学的支柱学科之一,在我国文化事业的建设和发展中起着重要的作用。遗憾的是,这个重要作用尚未引起普遍的认识,与发达国家比,美术学的社会地位和普及程度相差甚远。

美术学是人文科学的组成部分,是一门研究美术现象及其规律的科学,美术历史的演变过程、美术理论及美术批评均是它的主要内容。美术学要研究美术家、美术创作、美术鉴赏、美术活动等美术现象,同时也要研究美术思潮、造型美学、美术史学等。此外,美术学还要研究本身的历史(即美术学史,就像哲学要研究哲学史一样)。美术学既可以运用自己特有的方法进行研究,也可以借鉴哲学、美学、心理学、社会学、文艺学的方法进行研究,因此对美术学的研究还可以同其他学科的研究结合起来,形成美术学研究的边缘地带或者形成新的交叉学科,例如美术社会学、美术心理学、美术市场学、美术信息学、美术管理学等等。这里,“美术”二字的含义有时会扩大到书法及摄影等造型艺术领域。通过这一界定,美术学的基本研究对象包括美术史、美术批评与美术理论,构成了对“美术”这一现象的研究,这在我国已经形成美术学的基本框架。

然而遍览欧美各地大学的学科设置,却并不存在一个所谓的“美术学”

的概念。欧美的美术史研究，且以德国为例分析，强调美术史本身的社会文化意义的派别影响最大。特别是潘诺夫斯基图像学的研究方法成为美术史研究的主流，美术史巨子贡布里希更将图像学的观点进一步推延到人文学科的其他领域等等。在此意义上，美术史实际上是借美术的外壳，承载社会文化的历史内容与含义。设在综合性大学里面的美术史学科，大都拥有独立的系别，如美国哈佛大学、哥伦比亚大学，英国的剑桥大学、牛津大学这些知名大学均有美术史研究的专业。另外也有将考古与美术史并置的，如伦敦大学亚非学院就有名为“考古与中国艺术史”。美术理论、美术批评学科，常设在综合性大学的哲学系美学专业。当然，也有一批艺术院校有美术理论专业。

总之，国外还没有一个能够包含史、论、评含义的美术学概念，同时也似乎不存在一个学科管理意义上的美术学。在中国古代美术文献中，常常把画评、画史、画论结合在一起进行探讨，例如南齐谢赫的著名批评著作《古画品录》便是这种体例。谢赫在这部著作开头，就对画品即绘画评论做出概括：“夫画品者，盖众画之优劣也”，接着对绘画的功能和作用发表见解：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可览。”这段话便是他的美术观念和绘画理论的表述。谢赫提出的绘画六法，即品评绘画的六条标准：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，转移模写。这六条标准成为此后绘画批评中的根本原则，也成为我国古代美学理论的重要内容。由此可以看出批评理论与创作同时又可以是的范畴，中国古代画论也常将史和批评融会其中。

美术批评与美术史、美术理论是三个既有联系又有区别的学科，它们却构成美术学的基本内容。美术批评学可以作为美术学的一个重要的分支加以研究，当然在批评学领域，美术批评学也可以作为批评学的一个分支，与文学批评学、音乐批评学等并列。美术批评运用一定的批评方法与原则，对美术作品的形式、语言、题材、内容、思想和风格进行品析、评判，揭示其价值，分析其优劣，或者对美术现象、美术思潮、美术流派、美术活动进行分析评价，揭示其内在规律和发展趋势，这种活动就是美术批评或者叫美术评论。美术评论和当前的创作实践活动联系比较紧密，批评家要参与美术活动，及时了解创作动向，推动创作活动的发展，美术批评家有时还可参与策划美术展览、组织创作研讨等活动，因此美术批评也是一项操作性、现实性比较强的活动，而美术批评学则是从理论上总结批评规律，提出批评观念、批评标准和方法，或者总结历史上的批评成果，建立起理论形态的批评学科。

美术史是由美术史家和历史学家或考古学家对历史发展过程中的美术作品、美术文献、美术遗迹进行发掘、研究、探讨，客观地揭示美术发展的历史过程和基本规律的科学。中国第一部比较系统的美术史著作是唐代美术史家张彦远的《历代名画记》，它开创了撰述中国美术史先河。西方美术史学科的建立可以追溯到16世纪意大利画家瓦萨里写作的《大艺术家传》。这部书记录意大利文艺复兴时期的杰出画家和雕塑家的生平、活动和创作，为后人研究文艺复兴时期美术家提供了丰富的资料，该书首次出版于1550年。西方艺术史学科的真正建立应以18世纪德国艺术史家温克尔曼

出版的《古代艺术史》作为标志。这样，中国的《历代名画记》早于瓦萨里约700年，早于温克尔曼约900年。所以，中国美术史的学科建立实际上始于盛唐。

美术理论是对美术问题的理论探讨，通过对绘画、雕塑、建筑、工艺美术及设计艺术作品，也可以包括书法及摄影的功能与作用、基本特征、形式、结构、语言、风格及其中的审美规律和思想活动的研究，揭示美术的普遍特点与规律。美术理论在狭义上主要是指美术基本原理，在广义上则可以包括美术美学、美术哲学、美术心理学、美术社会学等内容，从某种意义上讲美术批评理论也是美术理论的组成部分，但鉴于美术批评理论和美术评论活动相对的独立性，因此美术批评和美术理论常常分成两个相对独立的学科进行探讨。

在对美术史的研究中，最重要的当然是客观地揭示作品的创作年代、材料、作品的题材内容等。当美术史家对其内容和形式进行探索时，也必然要用一定的批评方法和艺术观念及价值标准对作品做出评判，而在这一过程中，批评或明或暗地在起作用，因此美术史不可能完全离开美术批评。美术批评还是联系美学、美术理论与美术史、美术作品的桥梁。由此看来，美术批评与美术史、美术理论是紧密联系、相互促进的，三者成为美术学的基本内容。

在经过以上的论述后，我们便可以知道《美术学博士论丛》这套书选题的意义。这套书实际上是在检阅着我国美术学研究的新水平，虽是博士生的成果，而博士生的背后是导师，所以这套书汇集的成果将包含着改革

开放二十多年来的学术智慧。与美术学研究的以往成果比，这批论文在学科研究的广度和深度上均有新的发展，相信对我国的美术学建设乃至整个美术事业的发展均有重要意义。

美术不仅仅是赏心悦目的生活课题，还是博大精深的学术课题，它反映着民族的历史积淀，也预示着民族文化的发展，它是一个民族文化状况的标志，也是一个民族精神状况的标志。荣宝斋出版社正是站在这个高度上去对待这一选题，希图让更多的读者通过这一套书不仅了解美术（包括东方和西方、古典和现代），也由此了解到中国文化的精神和人类的生存价值。

程大利

2004年立冬时节于师心居

《郑簠研究》和书法史科学（代序）

王国维先生曾把甲骨文、敦煌文书、西北汉简等在近代的发现称为汉代以来中国学术的三大发现之一（另两大发现是孔壁中书和汲冢之书）。傅斯年先生更有名言：史学便是史料学。虽然不见得所有的史学研究者都持相同的史学观，但史料在历史学研究中的重要意义则是不言而喻的。

现代艺术史意义上的中国书法史研究起步甚晚。由于这个领域年轻，处女地多，选择研究课题相对比较容易。但同样由于学科年轻，它的积累不够，我们对许多艺术家的基本史料有多少，心中并没有底。因此，我们所要做的第一件事，便是傅斯年先生提倡的“上穷碧落下黄泉，动手动脚找材料”。

数年前，某出版社约薛龙春写一本关于郑簠书法的小书。郑簠虽为清初的隶书名家，但他本人没有留下文集。所以，以往对郑簠的介绍和研究，使用的材料都十分有限。薛龙春在最初决定研究郑簠时，曾经和我讨论过如何开展这个课题。虽说我在研究17世纪书法时对郑簠有所关注，但是，我对清初南方文献的接触，主要是那些和傅山有过直接交往的南方文人的文集，对到底有多少和郑簠相关的资料并不清楚。幸运的是，明清艺术史研究的前辈汪世清先生，数十年来在明清史籍中收集和艺术史相关的文献资料，不但解决了历史上许多悬而未决的疑案，也为我们这些晚辈如何收集史料树立了一个典范。

需要指出的是，明清书法史的资料收集，和王国维所讲的史料有所不同。甲骨文、汉简、敦煌文书经常是批量出土的，相对集中。而明清书法史的资料常常散落在许多并不起眼的史籍中，我们需要翻阅大量当时和稍