



名家谈收藏丛书



张安鸽

张安鸽 著

谈
瓷器



张安鸣



名家谈收藏丛书

张安鸽

谈

瓷

张安鸽 著

器



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张安鸽谈瓷器 / 张安鸽著. — 济南: 山东美术出版社,
2008.1

(名家谈收藏丛书)

ISBN 978-7-5330-2383-6

I.张… II.张… III.瓷器 (考古) — 收藏 — 中国

IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 075933 号

张安鸽谈瓷器

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺

责任编辑 纪 伟 孙 强

封面设计 康晓光 袁 君 张宏光

版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋

资料编辑 金 玮 刘丽坤 王忠敏

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 32 开 6 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的、而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京

2006年7月9日

目录

	序言
1	赵宋——高古名瓷收藏的巅峰时代
31	与收藏者闲谈辽、金瓷
41	关于元代瓷器的发展及景德镇制 瓷业中心地位的确立
55	鉴定明代瓷器的基础知识
111	鉴定清代瓷器的基础知识
	后记

赵宋——高古名瓷收藏的巅峰时代

宋王朝（公元960年～公元1279年）的建立，结束了唐代后期藩镇割据、五代十国分裂的局面，统一了除辽、西夏以外大江南北的广大地区，从而促进了宋代经济的繁荣。因此，制瓷业得到高速发展，形成了中国陶瓷史上第一个高峰。

宋代统治者为防止武装夺权而重文抑武的指导思想，使文人日益活跃，整个社会文化水平迅速提高，人们的审美情趣也逐渐发生变化。加上政府放松对手工业者的控制，客观上起到了促使工匠流动、技艺交流的作用。各阶层对瓷器的需求都在快速增长，宫廷对日用器皿、陈设观赏瓷的需要，酒楼茶肆对酒器茶具的需要，百姓对一般日用器皿的需要，都促使陶瓷工匠创烧出更多更新鲜的花色品种，如灿烂夺目的钧瓷，深受宫廷宠爱、以开片取胜的官、汝、哥瓷，青翠悦目的龙泉瓷，晶莹透亮的青白瓷，富有生活气息的彩绘瓷以及各种带有结晶斑的黑釉瓷等。

一些瓷窑在生产深受人们喜爱的产品过程中，逐渐形成了自己的独特风格。各窑产品因其工艺、釉色、造型、装饰的不同，具有不同特点，形成了不同的流派，后世的陶瓷专家称之为窑系。一般说来，宋代陶瓷可分为六大窑系及若干个品种。有的一个窑可以同时仿烧几种不同风格窑系的瓷器。就收藏瓷器的历史而论，晚清、民国是一个高峰时期，据现有的文字记载，在这一时期，宋代的官、哥、定、汝、钧诸名窑瓷器，是绝大多数收藏家及官宦门第的主要追捧目标，价值远在普通明清官窑瓷器之上。虽然现今的瓷器收藏重明清官窑已成定势，但

是，宋代传世古瓷的收藏品位依然不逊明清，读者不妨在对宋代瓷器充分了解的基础上，品味一下宋瓷所具有的独特美感。

窑变瓷

所谓窑变瓷，不同于普通的青瓷：青瓷所施的是透明的玻璃釉，具有一定的玻化效果，所以有的有开片；而窑变瓷是施用不透明的乳浊釉，釉中含较多的磷酸，在入窑烧制过程中，釉中的钙和磷酸结合成不易溶解的磷酸钙，而形成极细小的颗粒沉浮于釉中，增加了透明釉所不具备的特殊美感。宋代的窑变瓷是继唐代鲁山窑花釉瓷之后，创新的一种特殊的瓷器品种。这类窑变瓷就是“钧瓷”（或称“均瓷”）。

1. 钧窑

钧窑窑址在河南禹县八卦洞、钧台等地，金代属钧州，故被称为“钧窑”（或称“均窑”）。在禹县发现的钧窑遗址有一百多处，以八卦洞一带烧制的钧瓷为最佳，也最为著名。

据窑址发掘得知，真正意义上的钧窑始烧于北宋，终于元，是青瓷系中比较独特的一支。其最著名的品种是高温铜红乳浊釉，即在天蓝色或月白色釉上烧出大小不一、形状各异的玫瑰紫或海棠红的颜色，有的还交织着蓝、灰、褐、鳝鱼黄等颜色的斑点或丝缕。如果说唐代长沙窑烧出高温铜红釉还只是偶然现象的话，那么宋代钧窑的工匠们就已经能在还原气氛中成功地烧制出铜红釉，并批量生产了，这一改青瓷独步前朝的局面，为后世的瓷器装饰扩大了领域。

北宋的钧瓷胎体略厚、致密而色灰。先素烧，后施釉，釉面很厚，以月白色、天青色、天蓝色为基本色调，釉中的铜分子经高温还原气氛，呈现紫红色。因为釉面较厚，煅烧时釉汁呈翻滚状态，釉中所含金属分子因重量不同，有的浮在表面，有的沉





宋 钧窑月白釉单柄洗

在釉底，冷却时釉汁上下收缩温度不一致，往往留下不规则的细线状流动痕迹，被后人称为“蚯蚓走泥纹”。

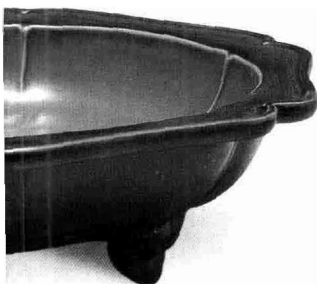
注意：宋代钧瓷真品大多都有“蚯蚓走泥纹”，这是鉴定时非常重要的依据。

宋代钧窑主要器型有花盆、盆托、盘、碗、洗、尊等。宋代钧窑以釉色美取胜，因此除了堆凸、乳钉、弦纹以外，一般没有其他纹饰。

陶瓷专家在八卦洞窑址调查时发现，很多能拼凑成器的瓷片被集中埋在坑里，有的底足上还带有数字，这很可能是当时未烧好的残次品被集中销毁的地方。从出土残片器型看，主要是盆、盆托、洗、尊等陈设瓷，并且做工都很精细。北宋钧窑制品传世极少，现在主要集中在北京的故宫博物院、中国台北故宫博物院等少数几个大博物馆，这也足以证明北宋一部分钧窑具有官窑性质，被后世陶瓷专家称为“官钧”。现已证实“官钧”的窑址在禹县八卦洞及附近的钧台。那么，到底什么叫“官窑”呢？

所谓“官窑”，是指专门烧制宫廷御用瓷器的窑，它必须具备几个条件：

- (1) 使用最先进的生产工具、最精细的原料。
- (2) 集中全国可能集中的技术最高超的工匠。



宋 钧窑玫瑰紫釉葵口洗

(3) 整个制作过程不惜工本，烧制出能代表当时最高水平的或被当时统治者认可的瓷器。

(4) 选择最优秀的成品全部进京入宫。

(5) 稍有瑕疵或不合格者，就地销毁，绝不允许流传于民间（皇帝赏赐流出宫外者又另当别论）。

“官钧”陈设瓷主要是花口洗、葵瓣洗、出戟尊、鼓钉洗、单柄洗等，底部满施麻酱釉，多数刻有从一到十不等的汉语数字。天津博物馆藏钧窑玫瑰釉葵式洗，底刻“六”字。根据对比得知，器物越大（口径或身高），数字越小；器物越小，数字越大。个别钧瓷上刻有“奉华”、“省符”等铭文的，款上有釉。“奉华”是北宋皇宫的殿名，可能是当时专为此殿烧制的瓷器。同样的铭文也在定窑、汝窑烧制的瓷器上出现过。北京的故宫博物院收藏的部分钧窑尊、盆、洗等底部还刻有“养心殿”、“重华宫”、“景阳宫”、“钟粹宫”等清代皇宫名款，款上无釉，这些款应是清代皇宫造办处后刻上去的。

此外，北宋时禹县神垕刘家窑等地窑场烧造的



宋 钧窑天青釉出戟尊

钧瓷应是民用瓷，主要器型有花口碗、炉、盘、罐等，制作亦很精细，底足基本都有釉。除了钧瓷，他们还烧白釉绘黑花、黑釉、青釉等其他窑系品种。

宋代钧瓷鉴定的基本特征，除了具有“蚯蚓走泥纹”以外，底足有釉，圈足多呈麻酱色也是一个重要特征。

2. 东沟窑

东沟窑窑址在河南临汝大峪店东沟，有三处专烧宋钧瓷类瓷器的窑址。它所烧制的板沿洗最为独特，施满釉，有支钉痕迹，风格和钧瓷很难区分，又兼有汝窑的某些特征。

开片瓷

开片瓷也应属青瓷类，之所以单分出来，是因为这类瓷器以自然开片为饰。在烧瓷过程中，因胎、釉受热的膨胀系数不一样，在冷却过程中致使釉面开裂，这本来是烧瓷过程中的毛病，但这种缺陷却受到文人士大夫的赏识，视为珍奇，皇家显贵亦如此，工匠投其所好，掌握了釉面开裂的原理并加以模仿，渐渐烧出并完善了独特的开片瓷。因此作为一个装饰品种，宋代创烧了开片瓷。

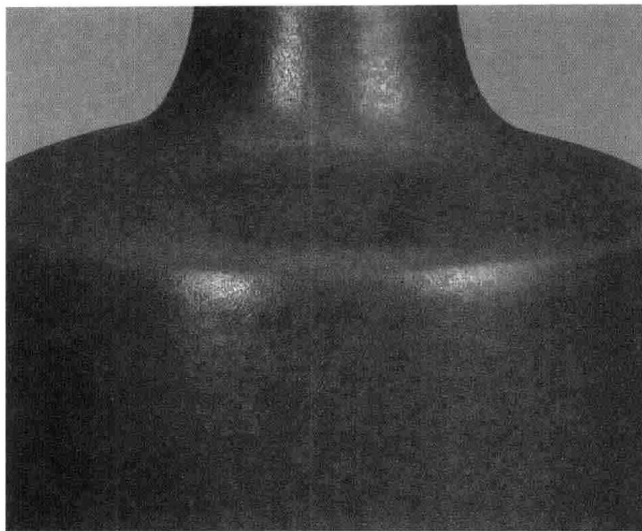
当时烧造开片瓷有名的窑场有汝窑、官窑、哥窑等。

1. 汝窑

汝窑窑址在河南省宝丰县清凉寺，宝丰县宋时隶属汝州，故此得名。

汝窑分两大系统：一部分专为宫廷烧造御制瓷；一部分供民用。为便于区分，后世陶瓷学者将民用瓷部分称为“临汝窑”。

北宋统治者最初使用定窑瓷器，但因定窑口无釉（俗称“芒口”），不好用，才命汝窑烧御用瓷器进宫，北宋末年汝窑毁于战乱。由于烧造时间极短，只有二十多年，因此成品很少，但质量极精，南宋时已有“近尤难得”的记载。如今，全世界范围内



北宋
汝窑粉青釉盘口纸槌瓶及局部

传世品不足百件，主要是碗、盘、洗、尊、出戟尊、瓶等，器型极为规整，没有大件。汝窑瓷器的鉴定特征是：

(1) 瓷胎呈香灰色。

(2) 釉面为天青色，深浅不尽相同，只有个别的釉面光亮。

(3) 釉面开有细密的纹片，开片似“蟹爪纹”，明代《格古要论》说：“有蟹爪纹者真，无纹者尤好。”

(4) 全器施满釉，裹足支烧，器底有芝麻形细小支钉痕，这是汝窑瓷器鉴定的重要特点。

2. 官窑

北宋官窑窑址至今没有找到，文献记载也很少，只有南宋人顾文荐在《负暄杂录》中提到：

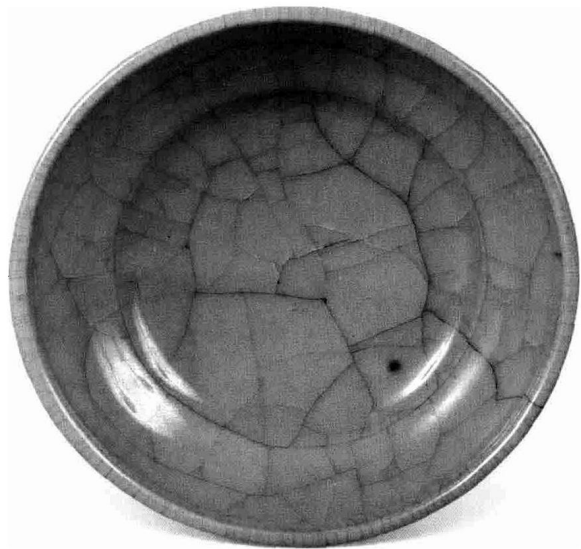
宣、政间，京师自置窑烧造，名曰“官窑”。

这里说的“宣、政间”指宋徽宗政和到宣和（公元1111年～公元1125年）15年时间内，“京师”是指当时的京城汴京（今开封）。由于宋朝至今几百年中黄河数次改道，将宋代京城遗址深埋在六米以下的地方，北宋官窑遗址也就无从查找，以上是传统说法。有的学者认为北宋汴京官窑根本不存在，“京师自置窑烧造”的“京师”是指朝廷，朝廷“置窑”

不一定在汴京,理由是汴京附近没有制瓷的原料和燃料,不具备设窑的条件,更没有成熟的民窑基础。因此他们认为当时“京师自置”的窑应是汝窑,而公认为传世的北宋官窑瓷器应是南宋郊坛下官窑生产的。这种说法有一定道理,至于北宋官窑窑址的许多疑团,只能有待于今后的考古发现做进一步证实。

从北京的故宫博物院所藏传世品看,被确认为是北宋官窑的瓷器,其特点是:

- (1) 胎体的颜色是紫黑色。
- (2) 施釉很厚,莹润如堆脂,呈粉青色或天青色,开稀疏的大纹片。
- (3) 施釉后略有流淌,口部等釉薄的地方隐约露出胎色。
- (4) 口沿部分具有“紫口”的特征。
- (5) 裹足支烧,器底有“芝麻钉”是鉴定的一大特点。
- (6) 官窑和汝窑一样,以釉色为美,没有纹饰,立器只有凹下或凸起的弦纹或边棱。
- (7) 器型种类较少,除了盘、葵口洗以外,多



南宋 官窑洗

仿古青铜器的造型，如长颈瓶、贯耳瓶、贯耳尊、兽耳炉等。

宋室南迁后，在临安（今杭州）建都。南宋人叶坦斋的《坦斋笔衡》中记载：

中兴渡江，有邵成章提举后苑，号“邵局”。袭故宫遗制，置窑于修内司，造青器名“内窑”。澄泥为范，极其精致，油（釉）色莹澈，为世所珍。后郊坛下别立新窑，比旧窑大不侔矣。

修内司窑址至今没有找到，郊坛下窑址在杭州市。从已出土的大量瓷片看，南宋官窑瓷器的鉴定特征是：

（1）胎体呈深灰、灰褐、灰黄等色。

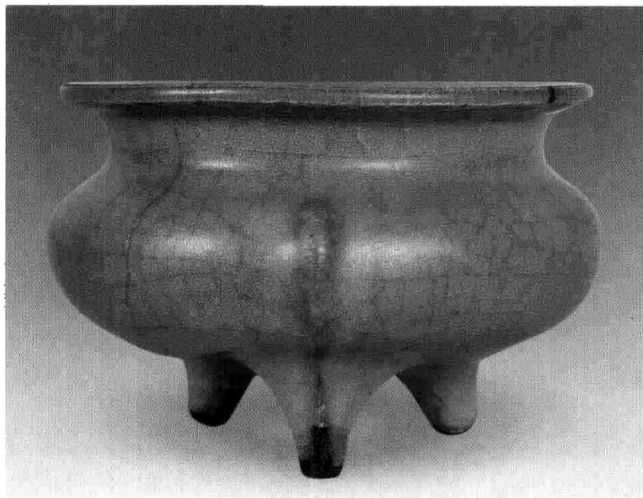
（2）胎有薄、厚两种，即胎厚釉薄的和胎薄釉厚的。

（3）釉厚的瓷片从断面可看出施釉痕迹，一层层的像维夫饼干。

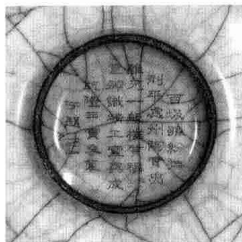
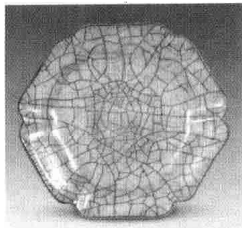
（4）釉面温润似玉，也有比较光亮的。

（5）釉色有粉青、天青、灰青等，开比较细碎的纹片。

（6）南宋官窑既有裹足支烧的，也有垫烧的，器底大而薄的往往采用支烧与垫烧共用的方法来保



南宋 郊坛下官窑天青釉鬲式炉



南宋 哥窑葵花盘及款识

证质量。

3. 哥窑

迄今为止尚没有找到哥窑窑址,所以没有窑址出土资料可以和传世哥窑瓷器相比较。北京的故宫博物院、上海博物馆等大型博物馆所收藏的传世哥窑的造型都极为精细规整。

哥窑瓷器的鉴定特点是:

(1) 胎体厚实,而且非常坚密,胎色种类较多,有沉香色、淡白色、杏黄色、深灰色、深紫灰色、黑色、土黄色等。

(2) 釉色较多;有粉青、翠青、灰青、米黄等。

(3) 施釉较薄,器表有一层不明亮的酥油光。

(4) 开片纹呈较粗而长的黑色片纹及较细小而短的黄色片纹,俗称“金丝铁线”。

(5) 既有支烧,也有垫圈烧的,“紫口铁足”现象很少。

(6) 主要是陈设瓷,多仿古铜器形制,如贯耳瓶、菊瓣盘、弦纹瓶、长颈瓶、鼎式炉、五足洗、葵口洗、葵口碗等。

考古工作者在浙江龙泉的大窑遗址发现很多和文献记载的哥窑瓷特点类似的黑胎青瓷,这些黑胎青瓷在鉴别时,很容易与哥窑瓷相混淆,其特点如下:

(1) 黑胎青瓷胎薄釉厚,以黑胎为主。

(2) 釉透明,有玻璃光泽。

(3) 器物口沿、底足釉薄,透出胎体的颜色。

(4) 开片线纹多有颜色。

(5) 也有“紫口铁足”的特点。

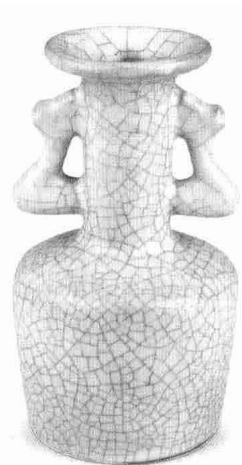
掌握了这一信息,就不至于将这种黑胎青瓷误认作宋代哥窑瓷了。

青瓷

青瓷是传统品种,宋代的许多窑场都有生产。

1. 越窑

五代时越窑已达到高峰。据文献记载,北宋时



宋/元 哥窑凤耳瓶



宋 越窑秘色刻童子纹碗

越窑还大量烧造，并向中央政府进贡，而窑址中也确有较多带“太平戊寅”（公元978年）、“雍熙二年”（公元985年）、“端拱元年”（公元988年）、“淳化三年”（公元992年）等北宋年款的瓷片。

北宋越窑瓷器的鉴定特征是：

- (1) 胎体薄而坚致，颜色灰白。
- (2) 釉色青绿或青灰，比五代时更具有玻璃质感。
- (3) 多圈足，底足有釉，有垫饼或垫圈支烧的痕迹。
- (4) 多数光素无纹，有的划有纹饰，常见的有牡丹、菊花、蜂蝶、人物、卷草、云纹等。
- (5) 器型多盘、碗、盏、盒、注碗、注壶、执壶等。

2. 龙泉窑

龙泉窑窑址在浙江省龙泉县。南朝到北宋早期属创烧阶段，发展非常缓慢，只是小规模生产，并在当地销售。到了北宋中期开始发展，兴盛于南宋至元代，明代中期以后逐渐衰落。清朝康熙末年还有明确纪年的产品，以后便消亡了。

北宋龙泉窑瓷器的鉴定特点是：

(1) 胎色灰白，但胎质粗而坚硬，呈上薄下厚的断面显示。

(2) 釉面颜色为青灰色或青中闪黄，由于这时的釉是属于石灰釉，高温下易流动，所以釉面显得比较薄，而且玻璃光泽很强。

(3) 器底多不施釉。

(4) 釉面有的开细碎纹片。

(5) 北宋龙泉瓷绝大多数是生活用瓷，如碗、盘、碟、杯、罐、壶、粉盒、盆、钵等，除了五管瓶，几乎没有陈设瓷。

(6) 装饰以划花、刻花为主，刻与划相结合（刻主题纹饰，划衬托纹饰，刻得豪放，划得精细）。主要纹饰有莲瓣、蕉叶、荷叶、团花、游鱼、大雁、人物、波浪、卷草、梳篦等。纹饰细碎且较满。

南宋龙泉窑瓷器的鉴定特点是：

(1) 胎体坚硬致密，比北宋时厚，大多为灰白色，少数黑灰色。

(2) 由于胎体较白，因此在器口、底足边缘及纹饰的凸棱等釉薄处易透出白色，俗称“出筋”。

(3) 釉面为石灰碱釉，厚而失透，有玉样的温润光泽。

(4) 底足施满釉，圈足矮而宽。

(5) 釉面最好的颜色是梅子青、翠青、粉青等。

(6) 南宋龙泉瓷重视釉色和造型，而不注重纹饰，大多光素无纹，有的只有简单的莲瓣、弦纹等，有的堆塑或贴塑一些纹饰，如龙虎、凤、鱼等。

(7) 器型除了常见的碗、盘、杯、瓶、钵、罐等外，还有炉、渣斗、文具等。这时的鼎式炉、鬲式炉、尊式炉、梅瓶、龙虎瓶、凤耳瓶、鹅颈瓶、船式砚滴等陈设瓷，都是很精美的艺术品，造型非常规整。

南宋龙泉瓷釉色之所以很美，是工匠们改进了釉汁的成分与加工工艺，多层施釉，加厚釉面，并