

初中生语文新课标必读书系

依据教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》编写

ZHAOHUAXISHI



朝花夕拾

原著 鲁迅
编著 孔令博





初中生语文新课标必读书系

依据教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》编写

ZHAOHUAXISHI

朝花夕拾

专家
名师
解读版

原著 鲁迅
编著 孔令博



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾／鲁迅著；孔令博编著．—北京：北京理工大学出版社，2008.7
(初中生语文新课标必读书系)

ISBN 978-7-5640-1338-7

I. 朝… II. ①鲁…②孔… III. 鲁迅散文—选集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109408 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 3

字 数 / 80 千字

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 本套共 12 册 总定价 156.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换



阅读要求

1. 1~2 年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事,向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流;诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。

2. 3~4 年级要诵读优秀的诗文,注意诵读过程中的情感体验。背诵优秀诗文 50 篇(段);养成读书看报的习惯,收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

3. 5~6 年级要诵读优秀的诗文,注意通过诗文的声调、节奏等,体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段);能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读,扩展自己的阅读面,课外阅读总量不少于 100 万字。

4. 7~9 年级要能够在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等,表达方式;欣赏文学作品,初步领悟作品的内涵;阅读科技作品、简单的议论文、浅易的文言文,背诵优秀诗文 80 篇;学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。



编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《朝花夕拾》分册。

书路导航 从作家、作品创作源起、背景等方面简要介绍,引领读者先从整体宏观对作品作以初步掌握。

导读 三言两语的说明,精彩语句的回顾,引导你走进作品,激发你阅读的兴趣。

精读评点 针对作品中的字、词、句、段作批注或评点,或是赏析,从阅读方法、文学欣赏等方面教给你一种思路,一种理解,引领你走上文学欣赏之路。

读后思考 每篇文章后设计相关问题,作为读后的思考,需要你做整体回顾,其实是一种阅读认识的提升。

赏析 从总的方面对作品进行鉴赏与评析,关注作品的整体性。

相关评介 针对《朝花夕拾》这部作品搜集到的相关材料,丰富了我们的阅读,可以更好地帮助我们加深我们对作品的认识。

书路导航

一、关于作者

姓名：周树人

生卒年月：1881年9月—1936年10月

文学地位：思想家、文学家、革命家

籍贯：浙江绍兴

代表作：《阿Q正传》《狂人日记》等。

作者生平轶事：

1881年9月25日，是一个平凡的日子，生活在那个时代的人们，像往常一样，为生活而四处奔波；这又是一个不平凡的日子，因为上天赐予了我们一个精灵，让他去遍尝人世间的苦难，代表每一个黄皮肤黑眼睛的华夏儿女，述说一个民族的兴衰荣辱。

他，就是周树人，我们更习惯于称他鲁迅先生。

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，1881年出身于没落的士大夫家庭。幼年曾受过良好的教育。其祖父曾在朝中为官，因科场案件获罪被投入狱中，其父长期患病而使家道中落。鲁迅的外祖母住在农村，他跟随母亲到外祖母家住，这使他从小就接近农民，了解农民的生活，为他以后的文学创作奠定了基础。

1898年，鲁迅告别家人来到南京，此时正值资产阶级变法维新运动进入高潮。他抛弃了读书应试的仕途之路，进入洋务派创办的江南水师学堂和陆师学堂附设的矿务铁路学堂学习。这个时候的鲁迅接触到西方的新文化，对《天演论》产生了极大的兴趣。

1902年，鲁迅考取官费留学日本，在日本期间，他积极地参加了反清爱国运动，还翻译了爱国主义小说《斯巴达之魂》。鲁迅原想学习医学，准备回国后治病救人。后来在仙台医科专门学校读书期间，看到了一部日俄战争的幻灯片。

片中有一段讲述了一个日本人抓到一个俄国侦探，而这个侦探是中国人。当他在刑场上被日本人杀头的时候，周围看热闹的中国人竟然都无动于衷，麻木不仁。面对这样的惨景，鲁迅受到了极大的刺激，他深深地感到，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客。于是他毅然放弃学医，改学文艺，决心医治国民的精神。

1909年，鲁迅回到了祖国，先后在杭州、绍兴等地任教。在此期间他辑录了古代小说集《古小说钩沉》。十月革命胜利之后，他参加了《新青年》杂志的创办工作，提倡新文化运动，并写出白话小说《狂人日记》，以犀利的笔触揭露了吃人的礼教。在中国的文学史上具有划时代的意义。紧接其后，鲁迅又发表了白话小说《孔乙己》、《药》等短篇小说，引起社会广泛关注。此后一发而不可收，完成了二十几篇短篇小说的创作，并结成《呐喊》、《彷徨》两部小说集出版。

1925年，鲁迅在北京女子师范大学任教期间，积极声援女师的学潮运动，直接与北洋军阀作斗争。1926年“三·一八”惨案发生以后，又积极地投身于群众斗争的行列。为此，鲁迅遭到了北洋政府的通缉。1927年1月应中山大学邀请，出任中山大学文科主任兼教务主任。1927年9月，鲁迅又离开广州，定居上海。在上海期间曾主编《语丝》半月刊，与郁达夫合编《奔流》月刊，与青年作家柔石组织朝花社，编译《近代世界短篇小说集》。在这段时间里，鲁迅就革命文学问题与创造社和太阳社展开了激烈争论。1930年3月，鲁迅参加中国共产党领导的“左联”领导工作。1936年10月19日，鲁迅病逝于上海。

1926年3月18日的段祺瑞政府屠杀爱国学生的惨案，给鲁迅很大的震动，他不但震惊于反动统治者竟如此的凶残，而且也痛感文人的软弱无力，尤其对青年非常失望，“同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人”。同时他个人的处境也日益艰难，在反动势力和右翼知识分子的围攻中，鲁迅不得不孤军奋战。如此的困境，使他不禁深深怀疑起自己原先的改革主张和战斗方式，鲁迅在彷徨中探索着。《朝花夕拾》就是在这样的情形里写下的。

二、关于《朝花夕拾》

在《朝花夕拾》中，鲁迅向我们展示了其内心深处最为柔和的一面，又蕴涵着深刻的忧伤和悲怆，两者互为表里，构成《朝花夕拾》特殊的韵味：自然、亲

切、和谐、宽松。《朝花夕拾》所写的内容，虽已随时光流逝而成为“夕拾”的“朝花”，但这“朝花”依旧不失其绚丽馥郁。

对“朝花夕拾”，鲁迅在《小引》中这样写道：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。”

《朝花夕拾》写于1926年2月至11月间，收入回忆性散文10篇。分别为：《狗·猫·鼠》、《阿长与〈山海经〉》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》。最初发表在《莽原》上，总名为《旧事重提》。这些是鲁迅“想从纷扰中寻出一点闲静来”（《朝花夕拾·小引》）的作品，题材都是“从记忆中抄出来的”，是鲁迅对于自己过去生活的忆写：豢养隐鼠的惊喜，百草园里的生趣，听祖母讲故事的迷恋，得到绘图《山海经》的震惊，观看《二十四孝图》的迷惑不解，期盼看五猖会的焦虑，凝望活无常出现的兴奋，父亲为病魔所折磨的苦痛，离乡去异地求学的经历，在日本留学生活的艰辛，回国辛亥革命中的失望等。在对该提时代生活的回忆、对自我人生历程的回溯、对亲朋好友往事的忆写、对故乡民俗风情的描述中，袒现出鲁迅情感的另外一面：对于童年生活的珍爱，对于坎坷人生的珍重，对于亲情友情的珍视，对于乡土之情的珍惜；它含蓄、自然、朴实的笔调背后充满温馨的柔情，蕴涵着万千情思，展示出一位有情有义情真意挚的鲁迅形象，令人百读不厌。

在这部散文集里，我们可以较为具体地较为深入地了解鲁迅幼年时代的生活状况、青少年时代爱国思想的形成过程和创作中表现出来的强烈的反帝反封建的生活基础和思想基础以及和他的创作活动有着密切关系的一些人和事。这一切都不是简单的作家传记资料，而是作家自己或者怀着深厚的感情，或者以愤怒的讽刺的笔调，写下来的所接触到的人物和所经历过的事件。它不是一本普通的传记资料或回忆录，而是具有高度的思想性和艺术性的文学创作。独创特色的小说手法和杂文笔法相结合，使这部散文集充满着生活气息和战斗气息。

从这部散文集里，我们可以看到自鸦片战争以来，中国封建社会日趋崩溃和瓦解过程的某些片段，半封建半殖民地社会里各阶层人物的心理和面貌；还

可以看到“洋务派”“富国强兵”的不彻底，“维新派”的软弱无力，“百日维新”的幻灭和“学堂生活”的乌烟瘴气。老革命党人所走过的失败道路，特别是辛亥革命的失败，更在鲁迅的生活经历中留下了十分深刻的印象。如在《范爱农》中所描写的当时绍兴光复的情况，那正是整个辛亥革命的缩影。

三、艺术特色

《朝花夕拾》中的作品大多是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。作者撷取那些难忘的生活片段加以生动的描述，选择富有个性情节和细节描摹人物神情心态，刻画人物，使作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。如在《阿长与〈山海经〉》中，对于“阿长”的描写，给我们留下了一个默默无闻连姓名也没人知道的，虽然有些落后但却十分淳朴的农村妇女形象。又如在《从百草园到三味书屋》中，对于那“小而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜”的寿镜吾先生的描写，在《藤野先生》中对藤野先生的描写，在《范爱农》中对范爱农的描写，虽然都是着墨不多，但寥寥数笔，却刻画出了人物鲜活的神态。《朝花夕拾》因此具有很高的艺术欣赏价值。

在写作手法上，《朝花夕拾》把叙述、描写、抒情、议论有机地糅为一体，使作品充满了诗情画意。作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插入相关的童话、传说和典故，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实，亲切感人，是现代回忆散文的经典之作。

鲁迅是将他的“朝花”“夕拾”了，由于时空与读者相距甚远，阅读中除设身处地去理解外，还要尽可能地发挥联想和想象，要从不同方面、不同层面上去理解和挖掘鲁迅作品的内涵。同时，建议读者不要满足于一些现成的已有的定论，要从中读出自己的新的感受和体会，哪怕这种感受与体会看起来显得幼稚、肤浅，只要是新的，是自己独有的，也是值得珍视的。

目 录

书路导航	(1)
------------	-------

小引	(1)
----------	-------

狗·猫·鼠	(3)
-------------	-------

阿长与《山海经》[精读]	(11)
--------------------	--------

《二十四孝图》	(18)
---------------	--------

五猖会[精读]	(26)
---------------	--------

无常[精读]	(30)
--------------	--------

从百草园到三味书屋[精读]	(39)
---------------------	--------

父亲的病	(46)
------------	--------

琐记	(51)
----------	--------

藤野先生[精读]	(59)
----------------	--------

范爱农[精读]	(67)
---------------	--------

后记	(77)
----------	--------

小 引^①

导读

《小引》顾名思义是《朝花夕拾》创作的源起，最初发表等创作花案。

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有规范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^②。我那时还作了一篇短文，叫做《一觉》^③。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^④，是我先没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^⑤上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^⑥的东壁下；中三篇是流离中^⑦所作，地方是医院和木匠

房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^⑧挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼^⑨记。

注释

- ①本篇最初发表于一九二七年五月二十五日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。
 ②一九二六年四月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。
 ③《一觉》：散文诗。最初发表于北京《语丝》周刊第七十五期（一九二六年四月十九日），后收入《野草》。
 ④“水横枝”：一种盆景。在广州等南方暖和地区，取桅子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。
 ⑤《莽原》：鲁迅在北京编辑的文艺刊物。一九二五年四月二十四日创刊，初为周刊，附《京报》发行。同年十一月二十七日出至第三十二期休刊。一九二六年一月十日起改为半月刊，由未名社出版。一九二六年八月鲁迅离京后，改由韦素园接编。一九二七年十二月二十五日出至第四十八期停刊。
 ⑥北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。
 ⑦流离中：一九二六年“三·一八”惨案后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等五十人（参看《而已集·大衍发微》），因此作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作场的房子。
 ⑧学者们：指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。
 ⑨白云楼：在广州东堤白云路。据《鲁迅日记》，一九二七年三月二十九日作者自中山大学移居此处。



赏析

《小引》重在介绍编辑此书的心境、思绪以及该书的性质、特点。面对国民党的白色恐怖，鲁迅表示了无比的愤慨，并以深沉曲折的笔调，抨击了国民党的黑暗统治。



思考题

《小引》中关于“水横枝”的描写，有什么深意吗？

狗·猫·鼠^①



本文是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者，“到处嗥叫”时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱者的同情和对暴虐者的憎恨。

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》^②；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授^③，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”^④之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”^⑤的。怎的“不好惹”呢？就是怕要浑身发热^⑥之后，作一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品^⑦的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特^⑧博士(Dr. O. Dähnhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一只猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同

行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人^①走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”^②的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”^③。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园^④里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”^⑤，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔^⑥(P. Bruegel

d. Ä)的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特^⑤ (S. Freud) 提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊^⑥ 先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，捡来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”^⑦，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《绪论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”^⑧ 的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠^⑨。

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但 Edgar Allan Poe^⑩ 的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”^⑪，那食人的残酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”^⑫，近来却很少听到猫兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——

“你知道么？猫是老虎的先生。”她说。“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的角色了。它打定主意，就上前去扑猫。猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。”

这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯然，桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。

几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。猫是饲养着的，然而吃饭不管事。祖母她们虽然常恨鼠子们啃破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我毫不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，绝不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。我的床前就贴着两张花纸，一是“八戒招赘”^②，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“老鼠成亲”^③却可爱，自新郎新妇以至傧相，宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当做性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。正月十四的夜，是我不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不像正在办着喜事。直到我熬不住了，快快睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。也许鼠族的婚仪，不但分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“观礼”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。

老鼠的大敌其实并不是猫。春后，你听到它“咋！咋咋咋咋！”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。这声音是表现绝望的

惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。

有一回，我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还是一起一落的。取来给躺在一个纸盒子里，大半天，竟醒过来了，渐渐地能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。给放在饭桌上，便捡吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。“慰情聊胜无”^②，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。

现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

长妈妈，一个一向带领着我的女工，也许是以为我等得太苦了罢，轻轻地来告诉我一句话。这即刻使我愤怒而且悲哀，决心和猫们为敌。她说：隐鼠是昨天晚上被猫吃去了！

当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！

我的报仇，就从家里饲养着的一匹花猫起手，逐渐推广，至于凡所遇见的诸猫。最先不过是追赶，袭击；后来却愈加巧妙了，能飞石击中它们的头，或诱入空屋里面，打得它垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，所以一切韬略，战绩，还是全都省略了罢。

但许多天之后，也许是已经经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：