



邱笑秋 编著
Written and Edited by Qiu Xiaochun



Imitative Arts of
Zhang Daqian's
Splashed-ink Charm



邱笑秋

编著

图书在版编目(CIP)数据

破墨泼彩张大千/邱笑秋编著. —成都: 四川民族出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5409-4065-2

I. 破… II. 邱… III. ①张大千(1899~1983) — 书法 — 艺术评论 ②张大千(1899~1983) — 中国画 — 艺术评论 ③张大千(1899~1983) — 生平事迹 IV. J212.05 K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第135485号

破墨泼彩张大千

Imitative Arts of Zhang Daqian's Splashed-ink Charm
Pomo Pocai Zhang Daqian

- | | |
|-------|---|
| 编 著 | 邱笑秋 |
| 出 版 人 | 罗 勇 |
| 责任编辑 | 泽 西 |
| 装帧设计 | 冯 劲 |
| 书名英译 | 黄新渠 |
| 出版发行 | 四川出版集团
四川民族出版社(成都三洞桥路12号) |
| 电 话 | (028) 83198938[发行部] (028) 83199178[编辑部] |
| 邮政编码 | 610031 |
| 制 作 | 成都赢略文化传播有限公司 |
| 印 刷 | 四川省印刷制版中心有限公司 |
| 开 本 | 787mm × 1092mm 1/16 |
| 印 张 | 15.75 |
| 版 次 | 2008年9月第1版 |
| 印 次 | 2008年9月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN978-7-5409-4065-2 |
| 定 价 | 68.00元 |

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。

电话: (028) 83048191

序

亦 船 蓑 林 沱 江 水

□ 邱笑秋

上世纪70年代末，大千先生的画作印刷品相继流回中国大陆。无论人们对张大千本人的看法如何，只要读过他的书画，特别是用他晚年独创的破墨泼彩法所绘制的新作之后，都会赞叹不已。在很长一段时间里，全国各地掀起了一阵泼彩热，那鲜亮的石青、石绿在浓墨上流淌、集散、辐射……把神秘的抽象意识融入具象的山水画中，使中国画不再是以线、以墨一统天下的局面了。研究张大千之风正是在此之后兴起的。有人说张大千是一部百科全书，这话不错。诗、书、画、印、鉴赏、旅游、餐饮、服装、园林、社交……从中任选一项钻进去，都会做出成果的。这些年来，一批学者、专家出了很多有关张大千的书，其中有传记、有艺术类、诗词赏析以及饮食文化艺术等等，还有人把大千先生的轶闻趣事拍成电视连续剧或写成传奇小说。而我编写的这本书，则是想从川剧《张大千》剧本的创作、演出评论及张大千纪念馆的立项、修建等角度着眼，评介大千先生的书画艺术，以及我与张家三代人的交往等方面，为读者传递一些鲜为人知的信息，揭示一些即将被埋没的历史真相。

川剧《张大千》于1984年8月8日定稿，同年10月14日在内江首演；11月10日内江市川剧团应邀到成都为四川省诗书画院成立献演，引起轰动；1987年10月21日又应中国戏曲现代戏研究会第六届年会组委会之邀再次赴蓉演出，得到来自全国各地的专家、学者的赞扬；1988年4月20日，该剧应首都六个戏剧单位的联合邀请在首都剧场公演三场，得到戏剧家曹禺、张庚、郭汉诚、赵寻、马少波，美术家叶浅予、何海霞等权威人士的全面肯定和高度赞赏。专家们从各个不同的角度、观点写出了六十余篇戏评文章。当时我的确太忙太累，对这些文章未能认真阅读过，或觉得他们“不过是吹捧应景而已”。如今，20年过去了，当我认真重读这些文章后，感到十分震撼。其中不乏顶极水平的学术论文：有的从美学高度系统地剖析了剧本，有的从音乐、舞台美术方面入手，探索到作者创作构思的初衷并谈出了他们自己独到的见解；有的从唐诗、宋词、元曲的诗词美学角度品评该剧在戏文唱词方面继承发展的脉络；有人说它不仅是一部戏剧还是一部史剧；还有人说它是一幅画，一幅破墨泼彩的中国画；有的人

看了这出戏，回忆起自己的父辈与大千先生的交往；有的人则直接联想到台湾的亲人盼归盼聚的亲情……老戏剧家阳翰笙说：“新中国成立初年，周恩来总理曾向张大千发出邀请，希望他回国定居，并拟请他担任中国美术家协会主席。川剧《张大千》把这个细节写进戏里，很好。正因为如此，戏中大千先生才神游敦煌，魂归故里嘛。这是一个富有浪漫色彩的现代戏。”（摘自1988年5月8日《戏剧与电影报》）德高望重的老美术家、大千先生的挚友叶浅予在《我看川剧〈张大千〉》一文中说：“……作者把‘文化大革命’的冲击波投入到大千下决心将要回国之际，使大千欲归不得归的悲剧更具感染力。我看到这里，不免想起自己的厄运，觉得作者在此处运用生活的真实，确有其高明之处。说实话，我在‘文革’中的一条罪名就是‘招引反动画家张大千回国，阴谋统治国画界’。”（摘自1988年5月14日《文艺报》）

另外，我的两篇论文也收入此书。一篇是《论张大千晚年变法》，发表在《美术》月刊1988年第7期上。这当是中国大陆第一篇论述大千先生新创“破墨泼彩”法的产生、形成以及历史渊源、海内外专家评价的文章，曾引起强烈反响。第二篇是《梦与帆——张大千诗词初探》，最早发表在香港《读书人》杂志1992年第2期和第3期上，次年，又由大型文学双月刊《峨眉》1993年第2期在“散文”栏目里转载了这篇“抒情论文”。

“木船蔗林沱江水，夜夜依稀绕梦魂。”我在川剧《张大千》里写的是大千先生怀乡之情，然而它何尝又不是写我自己呢！我于1954年调到内江工作，在那里倒下，又在那里站起，整整38年。多少亲友多少情啊！至今，我做的梦仍然是内江梦。在这本书里，我还记录了我与大千先生的兄、子、侄、孙以及其门人的亲密关系和深厚情谊。

再者，张大千纪念馆的立项、修建来之不易，其间离不开各级领导和朋友的鼎力支持、帮助，也还有难得巧逢的机遇，颇有戏剧性。我把这些人、这些事写成文、载入书。读者看后，觉得有点儿味道。哦，这就对了，这就是我要出这本书的目的所在。

六十多篇戏评我仅选了三十余篇，收入本书略有删节。从各报刊转载的文章，编者备有绵薄文摘稿酬，请联系。书中所用照片（包括剧照）大部分由内江市川剧团提供；其他照片，凡是我记得的均已署名，佚名无法考证者，敬请谅解。大千先生的画作与大千先生的照片均由张心智先生提供，特此感谢。

2008年4月于成都东山饮泉居



目 录

序	木船蔗林沱江水	邱笑秋
---	---------	-----

川剧《张大千》及评论

2	张大千(川剧现代戏)	邱笑秋
45	“唱”画 “画”戏 ——写川剧《张大千》所想到的	邱笑秋
54	神了 宛君	邱笑秋
58	又是耕耘时	邱笑秋
61	邱笑秋与川剧《张大千》	车 辐
64	杨超重视川剧《张大千》和张大千纪念馆 ——在杨超同志追思座谈会上的发言	邱笑秋
68	往事钩沉说大千 ——川剧《张大千》出台前前后后	杨达明
77	“多宝道人”邱笑秋	包立民
80	演神 演情 ——塑造张大千形象的体会	李世全
90	高士策杖苦行吟 ——散论川剧《张大千》的美学风貌	王志秋
98	我看川剧《张大千》	叶浅予
100	一捧家乡土 万颗赤子心 ——川剧《张大千》在京反响热烈	《戏剧电影报》编辑部
101	声感海峡 情动故乡 ——听川剧《张大千》音乐	谭 谔
104	诗情画意写大千 ——谈川剧《张大千》	席明真
109	情浓海峡 浪拍两岸	车 辐
112	川剧《张大千》随谈	孙自筠
117	炽热的恋歌 哀婉的诗篇 ——观川剧现代戏《张大千》演出	李永翘



118	新的突破 ——喜看川剧现代戏《张大千》	于 一
122	浓墨重彩塑大千	冯慧云
126	时代的呼唤 ——川剧《张大千》观后感	何光表
128	一曲乡音满台情 ——观川剧《张大千》有感	田 勇
130	美哉!《张大千》	郭晓谅
132	戏画交辉《张大千》	陈国福
134	他是世界第一大画家 ——川剧《张大千》观后感	吴口君
135	内江故土引魂归 ——川剧《张大千》观后感	马少波
137	看川剧《张大千》想起的	马小弥
139	东德戏剧家谈川剧《张大千》	百 诚
140	一支招魂曲 满台家国情 ——评川剧《张大千》	赵 寻
144	热泪频挥谢内江 ——看川剧《张大千》后记	蒋健兰 刘乃崇
149	川剧《张大千》饮誉京华	《戏剧评论》编辑部
153	杜鹃啼血写大千 ——读剧本《张大千》札记	岱 峻
156	魂牵梦萦故乡情 ——看川剧《张大千》	陈培仲
157	破墨泼彩绘乡魂 ——看川剧现代戏《张大千》	康式昭
158	发之毫端 形之舞台 ——川剧《张大千》享誉首都	陈国福

目录

159	台上声声唱 台下涟涟泪 ——张大千长女观川剧《张大千》记	杨方德
161	台上台下情相通	唐思敏
162	周企何看《张大千》	王德润
163	没有入室的“入室弟子”	车 辐
167	浓墨泼洒的写意画 酣畅淋漓的抒情诗	《戏剧评论》编辑部
169	路曲若之字 仍把高峰攀 ——记川剧《张大千》的作者邱笑秋	陈有发
173	哈佛大学为张大千立传	邱笑秋
176	《张大千的足迹》摄制组中国行	刘祚轩 姚新红
179	大千先生 我为你扬起归乡的帆 ——川剧CD《梦与帆》即将面世	彭晓华

张大千的诗与画

184	五百年来一大千	邱笑秋
187	论张大千晚年变法	邱笑秋
199	梦与帆 ——张大千诗词初探	邱笑秋

张大千纪念馆

210	关于修复“大风堂”的建议	邱笑秋
213	为修大风堂 上京跑批文	邱笑秋
222	大风堂前缅爱翁	邱笑秋
226	从“大千居士画屋”到“大千茶居”	邱笑秋
231	邱笑秋的大千情结	崔建国

附录 邱笑秋简介

天上樹圓月水裏映清

月圓湯
何時有
茶一
杯

開元月
法
同
清
中
社

◎ 川剧《张大千》及评论

晴東隱士

◎ 川剧《张大千》及评论

鳥
飛
來
西
如
蜀
水
也

山高絕頂
思切

五身已回王付國川南

• 川剧现代戏

张大千

□ 编剧 邱笑秋

人 物

张大千 国画大师
徐雯波 张大千之妻
张心源 张大千之子
素 娟 张心源之妻
张心慧 张大千之女
浦 儿 张大千之外侄孙
张根发 美籍华人
王积德 台湾“古董商”
巴西官员、台湾各界代表、仆人、侍从、护士、记者、敦煌壁画中的飞天、伴舞者若干……

序 曲

家山夜夜入南柯，
万缕乡愁未忍说，
丹青泪洒巴山雨，
笔恋长江万顷波。
归帆重雾锁，
骨肉几分割，
欲归不得归，
奈何！奈何！
归帆重雾锁，
离情逐月多，
盼聚不能聚，
奈何！奈何！

第一场 桃园惊变

〔暮春之晨，巴西圣保罗附近张大千的别墅“八德园”。〕

〔整个天幕是张大千所作的巨幅国画《八德园》，亦景亦画；台左石阶通向客厅，台右安放露天靠椅和茶几。〕

〔幕启：猿啼鸟鸣。具有南美情调的乐曲伴奏着男女仆人欢快地锄草、剪枝、浇花等舞蹈……〕

〔素绢抱吉他上。〕

素 绢（载歌载舞，唱《园林好》）

八德园风光如画，
五亭湖碧波披霞。
长臂猿在林中戏耍，
白天鹅在水上漂滑。





● 川剧《张大千》第一场《桃园惊变》(1984年10月14日内江首演的剧照)



众仆人（唱）

朱藤绿满架，
碧草吐芳华。

素 绢（唱）

南美风情任潇洒，

众仆人（唱）

鼓声悠然伴吉他。

〔徐雯波快步上场，立于台阶上，纵览八德国。素绢与众仆人上前见礼。〕

徐雯波

（二重唱）

素 绢

迎亲人，
十里松涛歌不罢，
迎亲人，

众仆人（唱）

一夜春风满园花。

徐雯波（唱）

故山万里心牵挂，
身在南美总忆家。
大千去港接受女，
父女同行来三巴。
花径只缘亲人扫，

帮 腔

骨肉深情尽抒发。

徐雯波 素绢，稍时……（用手比大胡子）他回来了，你这种扭腰杆的洋舞千万不要在他面前跳哦！

素 绢 雯波姨儿，儿媳跟爸爸这么多年咯，还不晓得老夫子的脾气？总之，一切按我们中国的老规矩办事。（转向众仆人）张老先生回府！（学张大千举止示意仆人迎接）

众仆人（玩笑地行中国古礼）给张老先生叩安！

徐雯波（忍不住笑了）你这猴儿也不怕遭雷打。

〔众人笑。〕

〔张心源幕内惊惶地呼喊：“雯波姨儿！雯波姨儿！”〕

徐雯波

素 绢

（向内）啊？心源！

〔张心源急上，拉住素绢、徐雯波，说不出话来……〕

徐雯波

素 绢

心源，出了什么事？看你急成这个样子……

张心源

爸爸不是到香港接心慧姐姐去了吗？

素 绢

是啊。

张心源

分别这么多年，慧姐还是头一回从祖国来巴西看望我们。

徐雯波

亲人团聚，全家高兴啊！

张心源

可是……

徐雯波

可是什么？

素 绢

张心源

就在今天……

众 人

今天怎么哪？

素 绢

飞机出事了？

徐雯波

你爸爸在香港犯病啦？

张心源

不，不是。

徐雯波

那究竟出了什么事？

素 绢

张心源

刚才我接到电话，巴西移民局要我去……

素 绢

移民局？

张心源

当局正式通知我们……

〔音乐声中，张心源讲述原由……〕

众 人

（大惊）啊！

〔幕后，汽车喇叭声响了。〕

徐雯波

怎么？他们已经到了！

张心源

（急看表）糟糕！一着急，我竟忘了到机场去接他们了！

雯波姨儿！

众 人

怎么办？张夫人！

徐雯波

（拭去眼泪，毅然决定）守口如瓶，滴水不漏。

众 人

是！

〔汽车刹车声。张大千在内敞声大笑。徐雯波指挥仆人搬运行李，遂与张心源、素绢迎上前去。〕



徐雯波（向幕内）大千！

素 绢（向幕内）爸爸！

张心源

〔张大千身穿长袍，手摇折扇快步上。徐雯波迎上，素绢、张心源、众仆人行礼。

张大千 雯波，你看！（指内）那是谁来啦？

〔张心慧内喊：“雯波姨儿！”与浦儿奔上。

徐雯波 啊！心慧！

张心慧 雯波姨儿！（叩头）

浦 儿 八姨婆！（叩头）

徐雯波 心慧！（急将张心慧、浦儿扶起 指浦儿）他就是……

张大千 他就是善子二哥的外孙儿。

浦 儿 我叫浦儿，黄浦江边生的。

张心源

慧姐！

素 绢

张心慧 心源！素绢！（向浦儿）快叫舅舅、舅妈。

浦 儿（行礼）舅舅、舅妈！

〔在欢快的音乐声中，亲人们谈今叙旧。

张大千 浦儿，你看八阿公这里，像不像中国啊？

浦 儿（环视四周）像！就像我们上海的公园。

张大千（大笑）会说话，会说话！八阿公虽然住在这巴西的圣保罗，朋友们一走进我的八德园就像回到了中国。嗯，八阿公还要打扮它，不管花多少钱，我也舍得。

啊，雯波，你吩咐厨房作好准备，我要亲自下厨，做一道慧儿从小就爱吃的菜。

你们猜，是啥子菜啊？

徐雯波 四川“狮子头”！

张心慧 爸爸，您还记得啊！

张大千（笑）只怕老子记得的，你们都搞忘了。我平生一不吸烟，二不喝酒，最厌恶打牌赌钱。可是，我每年都要开一次赌……

张心慧 每年腊月三十，爸爸都要带头掷骰子。

张大千 怎么？你还记得，爸爸的好女儿啊！（越说越高兴）今天虽然说不上大团圆，也要算个小欢聚。哎！就把今天当除夕。晚饭后，我们全家掷骰子！

众 人 掷骰子！？

张大千 按我的老规矩……

张心慧 我们输了，挨一个手掌儿。

张大千 我输了，就给每人画一幅画。

众 人 我要来！我要来……

张大千 都来都来！就是画它个通宵达旦，我也乐意啊！哈哈哈哈哈……

徐雯波（转身，痛苦地）他太高兴了！

张大千 人生在世，忙，要忙得痛快；耍，也要耍得开心嘛！

张心源
素 绢（佯装欢喜）是，是要耍得开心

张大千 素绢，你们带浦儿去看看长臂猿。我陪你心慧姐姐在园中走走，让她好好参观参观我苦心经营的八德国！心慧，你不累嘛？

张心慧 爸爸，我不累。

张大千 好！那就随我来！
〔素绢等带浦儿下。

〔徐雯波看了看张大千父女的背影，再环视八德国，饮泣而下，张心源跟后。

张大千 心慧，你看，这圣保罗多像成都平原啊！

（唱《红衲袄》）

三百亩膏壤沃土，
因其势掘地为湖。
八德国亭榭巧布，
五亭湖树石古朴。
“磐阿石”藏茂林深处，
“笔冢”前植老梅几株。

中国花，中国树，
中国桥，中国湖。
年复年我心血浇筑，
绘制了这帧帧画图。

心慧啊！

我年迈料不能重返故土，
造一座故国林园赏心悦目。
到晚年更不容光阴虚度，
在异国从绘事是我归宿。

张心慧 爸爸，难道这远离祖国的巴西就是您老人家的终生归宿吗？

张大千 嗯。难得巴西政府待我甚好。

张心慧 爸爸就……不回家了吗？