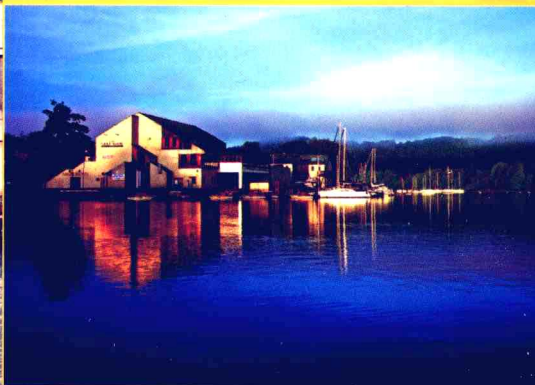




从入门到进阶,专业级摄影师向热爱旅游的你,独家传授最直观最实用的数码摄影技巧。



DIGITAL
PHOTOGRAPHER'S GUIDE

旅途数码摄影一点通

边走边拍

陈路 杨秀娟 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



边走边拍

旅途数码摄影一点通

陈路 杨秀娟 著

上海锦绣文章出版社
上海故事会文化传媒有限公司



上海文艺出版总社

图书在版编目(CIP)数据

边走边拍: 旅途数码摄影一点通 / 陈路, 杨秀娟著.

上海: 上海锦绣文章出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5452-0085-0

I. ①边… II. ①陈…②杨… III. ①旅游—摄影艺术②数字照

相机—摄影技术 IV. J416 TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 079176 号

书 名: **边走边拍——旅途数码摄影一点通**

著 者: 陈 路 杨秀娟

出 品 人: 何承伟

责任编辑: 谢奕青

封面设计: 周艳梅

装帧设计: 颜明平面设计工作室

责任督印: 张 凯

出 版: 上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行: 上海故事会文化传媒有限公司

电话: 021-54667902

地址: 上海市绍兴路 74 号

邮编: 200020

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

经 销: **新华书店**

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

规 格: 889×1194 32 开 印张 5.75

书 号: ISBN 978-7-5452-0085-0/K·045

定 价: 30.00 元

如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 Tel:021-62402474

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00176) www.storychina.cn

STORIES

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购, 免收邮费 (挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路 74 号 (200020); 收款人: 上海故事会文化传媒有限公司

联系电话: 021-54667910



德国·慕尼黑

序·摄影之“道”

陈路

艺术重在参与。作为一个好“摄”之徒，在紧张、繁忙的工作之余，旅行和摄影是一个让平日工作压力得到宣泄和释放的好方法。

起初的想法很简单，我与妻秀娟都是旅游的爱好者，想必旅途中许多美丽的地方，或许一生中再也没机会故地重游了。我们又非常爱好摄影。开始拍的照片很模糊，质量太差。经过一番研究，我告诉她：是因为相机太差，需更新装备。后来钱也花了，装备得能吓唬外行，但照片拍得还是一团糟。经过一番研究，我告诉她：是因为技术太差。于是我就买来《纽约摄影学院教程》、《大不列颠摄影教程》狂啃一遍。几经修炼，技术等级提升了，只是拍的东西实在空洞。有一天，她问我，为什么这张照片比那张好，一番胡扯后，我告诉她：是因为理论太差。于是我订阅了所有的摄影杂志，研究各种流派，装一大学究状，终于大器晚成。只是后来几次旅行，她首先抢夺到相机，一路狂拍，我只能在旁边背着沉重的摄影包，沦为理论指导，一身武功全废。回来后都说最好的照片是自己拍的，两人摩拳擦掌。并且一致认为：一个好的摄影家必须有艺术家的审美、企业家的财富、运动员的敏捷、农民工的体魄。

后来，我加入了摄影家协会，参加各类摄影活动，也认识了许多摄影家朋友，眼界开阔了许多。终于有一天，我与她分享自己的感悟。摄影是一个观察世界、认识社会的很好的视角。拍摄房地产楼盘、人像模特、时装秀、F1赛车等等，每次拍摄也不见得有多大意义，只是日积月累，通过以影会友，倒是能增长不少见识。

摄影需要“器”，好的摄影器材，总能让人如痴如狂，爱不释手。但是山外青山楼外楼，器材的追求是无穷无尽的。刚买了800万像素的相机，转眼千万像素的相机已经十分普及了，价格还便宜很多。在无数次欲望、购买、兴奋、悔恨的循环后，终于理智战胜了冲动，降低了器材发烧的温度。

摄影需要“术”，起码要拍得清晰，拍建筑、拍夜景、拍舞台、拍烟花……技术多多。

摄影更需要“道”，随着数码高科技的日益发展，数码相机操作简便。轻按快门，一张照片信手拈来。拍摄变得十分容易，拍好照片成功的关键变成了你是否到了名山大川，是否碰上晴朗天气。photoshop功能强大，移花接木、物换星移似小菜一叠。就连获奖的新闻照片都有造假。

摄影之“道”在于：优秀的摄影作品不但能愉悦你的双眼，更能引起你的情感共鸣，打动你的心灵。摄影不是只依靠贵重器材、良辰美景，更多的是体现摄影者敏锐的观察力、丰富的人文内涵、对生活对生命发自内心的热爱。

爱好摄影，在一般人的眼里真是自讨苦吃。背着沉重的器材，起早摸黑，在都市人海抑或是荒山野岭，如痴如狂地拍片，要克服的家庭、生活、工作上的困难真不少啊。其实普通人是很难感悟到：在大千世界中，借我一双慧眼吧，让我们学会用诗意、赞美、感恩的眼光去观察这个世界。让我们更多地投入大自然的怀抱吧，在清晨与黄昏，莽莽苍苍的山峦、郁郁葱葱的林海、漫山红遍的霜叶，是大自然的魔力，给了摄影人心灵的洗礼。虽然再美的记忆终究会淡然，但是在艺术创作的过程中，在全新审美的特殊境界里，只要用心灵去拥抱、用真诚去感悟、用辛勤去浇灌，收获必将将是丰厚的。





瑞士·因斯布鲁克

对于生活，或许平和一些才能更长久。久经历练，我们都变成了不苟言笑、沉稳、深谙职场之道的资深职业人，修炼了行走江湖的基本功。谦虚不如谨慎，严肃不如认真。但有时也会被并不高明的电视剧情感动得热泪盈眶。也许是要担负太多对社会、家庭、工作的责任，那些慵懒下午的美丽邂逅、红颜知己的生死相许、睥睨天下的万丈豪情，只能在无聊剧情中得到一些虚幻的满足吧。可是在心里，总有一份无法遏制的热情、非凡的想象和跃跃欲试的激情。岁月能使皮肤平添皱纹，我们再也不是豆蔻少年、红腮粉唇。但是自从有了光影世界的陪伴，对美的渴望与向往，艺术创作带来的灵感与冲动，能让心灵保持着对未来一切无穷无尽的童稚般的憧憬。激情创造生命，瞬间凝固永恒。直到有一天，我们变成皓首老人，虚弱的身体再也不能翻山越岭，此时的一杯清茶、一叠相片、一段回忆，一定会变得珍贵无比。

丰盛生命，不仅仅是肌体、呼吸、繁衍，山脉、江河、蓝天，更是意志、信念与奉献。如果在你的心里还能保持春晖的温暖、夏雨的润沛、秋云的明畅、冬雪的纯洁，那么这正是你一切懿行的芬芳。

目 录

序·摄影之道 3

关于作者 12 编后记 184

新手上路篇

数码摄影的基础知识 014

即使你对摄影一点不了解，也没关系。我们一同启程，用Q&A的形式，了解摄影入门需要的最基本摄影知识、传统摄影与数码摄影的差异，以及数码摄影所特有的概念。

选购一部称心的数码相机 018

了解一些基本的摄影知识后，也想动手试试，第一步当然是选购一部称心合适的数码相机，可是到了摄影器材商店，货架上五花八门、各式各样的款式让你眼花缭乱，究竟应该如何选择呢？用Q&A的形式，打消你的疑惑。

如何保存你拍的照片 020

数码摄影是不用胶卷的，文件都存在储存卡里，出门旅游十几天，倒照片还要带上沉重的笔记本电脑。那还有没有更好的方法？另外拍好的精彩照片如何长期保存呢？我一年前刻录的备份光盘读不出来了，救命啊。什么是最佳的长期保存照片的方案呢？

如何拍好旅游纪念照 023

相机是买好了，最常用的是出门旅游时拍些留念照片，拍摄留念照片的注意事项是什么？如何让你快速入门，就能拍出有一定质量的纪念照？



展示你的照片 026

旅行归来，精彩照片好多，当然可以发email给朋友分享。然而把最满意的照片冲印出来，买一本相册，放入心爱的照片，给朋友与家人欣赏，是最开心的事情。告诉你还有一种方法，你自己完全可以制作一本新颖的相册，与众不同哦。现在又流行数码相框，那么在选购时要注意什么呢？

旅行采风照片的拍摄要点 028

你在旅途中大显身手，拍了一堆采风照片，但除了几张像当地的明信片之外，大部分的照片好像缺少些什么，通过几个实例说明在拍摄途中的采风照片时的要点，加入标志性的景观、人物的点缀、添加一些情趣。

技术进阶篇

从身边的事物拍起 036

如果你已经基本掌握了拍摄日常的留念照片，又对摄影产生了兴趣。那么从你身边常见的事物拍起。你会惊喜

地发现：平常司空见惯的事物通过摄影者不同的视角、仔细的观察，也可以拍出非常优美的画面。摄影师生活在上海，列举一些在上海生活中经常能看见的细节，你会觉得拍摄出有魅力的照片，其实并不难，只要你学会观察。

突破平淡、穿梭光影 让你的照片更生动 044

初学者拍摄的照片大都比较平淡，其实我们换一种眼光、换一种思维，充分调动摄影中能运用的要素，例如不同的光线、另类的构图、独特的视角，打破固定的传统的条条框框，让你的照片更生动，使你的摄影水平能提高一个层次，通过一些实例，开拓你的思路。

趣味拍雕塑 056

在国外旅行，经常能看到许多精美的雕塑。然而拍摄雕塑，大多数是简单的留影或是记录而已。其实雕



塑作为一种很好的文化元素，通过人物的点缀、巧妙的布局、光线的运用，很容易利用雕塑拍出比较有趣味的照片。

妙用剪影 066

剪影照片往往令人印象深刻，剪影巧妙地形成一种视觉冲击，高反差的环境下留下美丽的轮廓，也隐藏了诸多的繁琐，很能反映摄影者的技巧与思想。

抓拍技巧 074

精彩的瞬间总是稍纵即逝，需要摄影者敏锐的观察力与当机立断。只有这样才能拍摄到最自然、最鲜活的影像。与抓拍对应的是摆拍，如果是拍些留念照尚可，在拍摄中要尽量减少人为摆布，还原出事物最真实的一面。

如何拍好日出日落 084

太阳永远是绚丽迷人的，既有旭日东

升时的烟销日出不见人，也有落日熔金时的一道残阳铺水中。在我们的旅行中，日出、日落往往是最激动人心的。它在彩霞满天中冉冉升起，又在夕阳云蔼中缓缓西沉。竖起耳朵，听太阳东升西落的音色；睁开眼睛，看太阳朝朝暮暮的变幻。日出日落往往是旅途中最美的景色，也是最难拍好的场景之一。那就让我告诉你一些拍摄日出日落时的摄影技巧。

奇思妙想拍教堂 094

如果去国外旅行，行程中安排最多的是看教堂。旅行回来后，大家的照片，多是在教堂门前留影，而且大都因为离得比较近，或是镜头不够广角，要么是教堂没拍完整，要么是人物与教堂不太成比例。而在教堂内部的照片大多是全军覆没……

海滩摄影技巧 102

天气是那么炎热，心早已飞向美丽



的海岸。在梦幻般的大海边，鸥鸟轻轻掠过浪尖，金色的沙滩与天空的一抹红云，还有那相依相偎的浪漫……度假时阳光沙滩总是第一选择，然而在海滩上拍好照片也是很不容易的，如何补光、如何控制曝光呢？当然千万不要忘记保护好你的相机啊。

旅途中的建筑摄影 112

在一个新奇陌生的地方，穿梭于大街小巷，最直接面对我们的是形形色色的建筑，你会发现一些细节、一丝差异、一份韵味。虽然行色匆匆，如果我们在拍摄建筑时，对建筑的空间、层次、质感、色彩和环境，对拍摄的位置、光线、构图、器材略加留意，做一个有心人，你会发现你的照片质量突飞猛进。

别致的风光摄影 120

看似最简单的“风景照”，其实

是很难拍的。需要的既有天赐良机，更多的是摄影者敏锐的观察力、丰富的人文内涵。否则就像是拍了一堆明信片，内容比较空洞，也会千篇一律。风光摄影题材其实有很多的开拓空间，需要的是摄影者的个性，对人文精神的追求、对生活的思考、对美的重新界定与审视。

旅行中的人像摄影 130

在旅途中，印象最深刻的往往是当地形形色色的人，当你沉醉在陌生而又独特的新鲜氛围时，请千万不要忽略你身边的各种人物。既可以留下当地的人文记录，也可以为你的同伴拍一些环境人像。最出彩的照片往往都是景色与人物的完美结合。

微观的世界很美丽 136

微观的世界里蕴藏着被我们忽略的美，有鲜花、植物清晰的脉络，有小草上含羞的水滴，有不知名昆虫



的绚丽外壳，一切是那么新奇，那你又是否了解“微距摄影”？

别有韵味的民俗摄影 138

当你游走在神州大地，有杏花春雨江南的缠绵，又有古道西风瘦马的悲凉。大家无不为了中华大地的幅员辽阔、民族众多、文化繁茂所打动。民俗摄影内涵十分深厚，你一定能够得到悠久民间文化的发现与欣赏。心爱的相机一直陪伴左右，在拍摄美丽旅途风景的同时，民俗摄影也是非常好的题材。

拍好夜景与烟火 144

华灯初上，夜幕降临，夜晚是一天中最迷人、最浪漫的时分。在热闹繁华的街头、美丽浪漫的小镇，霓虹璀璨、车流穿梭，日新月异的建筑在灯光的照耀及蓝色夜幕的映衬下格外美丽……如果遇上节日，火树银花、璀璨悦目的焰火让人们沉浸在欢乐、喜庆的气氛中。如何将

美丽的夜色与烟花拍摄下来，具有很大的挑战性，充满了变数，技术难度相对大很多。如果你能掌握夜景拍摄的方法，大家会多么羡慕你啊。

光影玩家篇

照片处理八重奏 154

图像处理软件功能最强的是 Adobe photoshop，最新版本是 photoshop CS3，它可以说是数字图形编辑和创作专业工具。由于它的功能太多、太专业，反而让普通用户望而生畏。这里针对初学者，向大家介绍照片后期处理非常实用、非常简单的几项操作，大家不妨动手一试。如果你掌握了几个简单的操作，你的照片顿时增添了几分靓丽。

四款独特的图像处理软件 159

在数码后期制作中，Adobe photoshop 功能强大，无疑是业界的



标杆。然而由于photoshop名声太大，我们往往会忽略其他十分优秀的软件，以下几种图像处理软件各有独门绝招。有许多初学者都觉得Photoshop太难操作了，这里推荐几个操作相对简单，而且又有各自独特风格的软件，能让你快速成为图片调整的高手。

如何建立个人摄影网站 162

心爱的相机陪伴你走过天涯海角，拍下色彩斑斓。随着数码相机的普及，摄影早已走下神秘的殿堂，一家老小都跃跃欲试，相信你也拍过很多好照片吧。但如何让世界各地的朋友都能分享你的得意之作，是否能举办一个常年的摄影展览，甚至于商业图片社、各种媒体能方便地选择购买你的作品？其实最好的办法是建立一个个人摄影网站，那犹如365天永不谢幕的网上影展。

海外的自驾车摄影 166

由于海外文化的差异，你能拍到许

多新奇的镜头。下面介绍不同的出行方式对摄影的影响，你要准备什么样的摄影器材，在国外摄影时的注意事项。如果有条件的话，在国外自驾车摄影十分自由与令人兴奋。通过摄影师在德国的拍摄实例，与你分享自驾车摄影的乐趣。

探险旅行的摄影 176

通过在北极Nordkapp拍摄极昼奇观的实例，与你分享探险旅行的摄影体验。Nordkapp是探险旅行爱好者的圣地。北极圈是在北纬 $66^{\circ} 30'$ 。而Nordkapp地处北纬 $71^{\circ} 10' 21''$ 。欧亚大陆最北的地方，名副其实的天涯海角。实际上Nordkapp已经成了一个经典地标，以前是个科考站，现在其独特的景观加之地理位置让这个地方充满了神秘和魅力。因为它是最北的，仅仅这一点就足够了！



边走边拍

旅途数码摄影一点通

关于作者

陈路与杨秀娟相濡以沫走过十八个春秋，他俩都是白领，工作繁忙。旅游与摄影是他们共同的爱好。从北极的 Nordkapp 到英国的 Windemere，从北京驾车到拉萨，在德国、奥地利、美国的自驾旅行，在新西兰的直升飞机上航拍……在二十余个国家，用专业摄影器材，创作了大量有人文内涵的摄影作品。积累了丰富的数码摄影的创作经验。陈路加入了上海市摄影家协会，摄影作品在国际、国内摄影比赛荣获奖项二十余次；在《旅游天地》杂志开办了“数码看世界”的个人专栏，两年来赢得读者好评；摄影作品与文章屡次发表在《中国摄影报》、《大众摄影》、《上海摄影》等专业摄影刊物上；创办了国内首屈一指的个人摄影网站“光影心路”：www.51photos.com.cn，以摄影、创意、美文、网站设计技术为特色，引起良好的反响。





数码摄影的基础知识

即使你对摄影一点也不了解，也没关系。我们一同启程，用Q&A的形式，了解摄影入门需要的最基本摄影知识、传统摄影与数码摄影的差异，以及数码摄影所特有的概念。



Q 数码摄影比传统摄影有何优势？

A 摄影诞生的一百多年的岁月里，有太多的摄影师、旅行者用传统的胶片照相机拍下令人难以忘怀的精彩瞬间。尤其是哈苏、禄莱、莱卡等经典的传统相机，从相机性能到镜头的素质都是无与伦比的。所以时至今日在商业、广告等专业摄影领域，大画幅的传统胶片摄影还是占据主导地位。然而在非专业领域，尤其是人们日常旅游的过程中，数码相机有很大优势，基本上已经取代了传统相机。

数码摄影主要具有以下优势：

1. 成本低，不必用胶卷，尽情地拍吧。
2. 即拍即看，直观啊，觉得效果不好，调整一下重拍就是了。
3. 数码文件保存比较方便，不像胶片过几年就褪色了，也很容易划伤，查找起来也麻烦。
4. 便于分享，有与朋友的合影，发个邮件即可，不必每张都印出来。
5. 环保，胶卷生产与彩扩都会对环境带来负面影响。
6. 容易后期处理。

Q 刚买了数码相机，你要了解的最基本摄影概念是什么？

A 最基本摄影概念：

1 光圈：用于控制镜头通光量大小的装置。开大一档光圈，进入相机的光量就会加倍，缩小一档光圈光量将减半，光圈大小用f值来表示，常见的有：f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22 (f值越小，光圈越大)

2 快门：用于控制曝光时间长短的装置。快门一般可分为镜间快门和焦点平面帘幕快门（也就是人们常提到的钢片快门）。

3 快门速度：快门开启的时间。它是指光线扫过感光器件的时间（曝光时间）。例如，“1/30”是指曝光时间为1/30秒。

Q 哪些是关于镜头的基本概念？

A 关于镜头的基本概念：

1 镜头焦距：基本上就是从镜头的中心点到成像平面上所形成的

清晰影像之间的距离。焦距的单位通常用 mm（毫米）来表示，一个镜头的焦距一般都标在镜头的前面，如 50mm 标准镜头。

2 数码单反相机镜头焦距的换算：目前许多数码相机的成像平面面积都小于普通的 135 胶卷的面积，所以镜头焦距要转换，例如：全画幅数码单反相机是 1 : 1 不用转换，常见的非全画幅数码单反相机，nikon 是焦距乘以 1.5 倍，canon 是焦距乘以 1.6 倍。

3 变焦：变焦是镜头改变其焦距的功能，包括光学变焦（optical zoom）与数码变焦（digital zoom）两种。数码变焦会降低画质。

Q 什么是景深？

A 景深是当对着某一物体聚集清晰时，从该物体前面到其后面都保持清晰的距离。通常我们拍人像，用大光圈，人像清晰背景模糊，这时景深短。在拍摄风光照片时，我们常用小光圈，从前景到远景都清晰，这时景深长。

Q 数码相机没有胶卷，它是如何感光的呢？

A 数码相机感光靠感光器件，常见的有二种：CCD/CMOS。它就像传统相机的底片一样，是感应光线的电路装置，当光线从镜头透过、投射到感光器件表面时，感光器件就会产生电流，将感应到的内容转换成数码资料储存起来。感光器件像素数目越多、单一像素尺寸越大，收集到的图像就会越清晰。

Q 我们日常说的几百万、上千万像素是如何计算出来的？

A 所谓的像素就是指感光器件的分辨率，也决定了拍出照片的大小与精度。例如：拍出来相片的长边有 3008 个像素，短边有 2000 个像素，那整个照片的像素 = $3008 \times 2000 = 601.6$ 万，我们通常称它为 6 百万像素的数码相机。

Q 感光度（ISO）是什么意思？

A 感光度表示感光器件感光的快慢程度。传统摄影中感光度取决于胶卷，而在数码摄影中，数码摄影的一大优势是感光度可调节。

Q 为什么我拍的照片颗粒很粗？

A 是你在拍摄时数码相机产生了杂色与噪点。杂色或噪点（NOISE），图像中不该出现的外来像素，通常由电子干扰产生。看起来就像图像被弄脏了，布满一些细小的糙点。通常的原因是曝光不足或在高的 ISO 状态下拍摄。

Q 逆光摄影时，景物常有紫色的边缘，不知是何原因？

A 数码相机的紫边是指数码相机在拍摄过程中由于被摄物体反差较大，在高光与低光部位交界处出现的色斑的现象即为数码相机的紫色（或其他颜色）。紫边出现的原因与相机镜头的色散、CCD 成像面积过小（成像单元密度大）、相机内部的信号处理方法等有关。

Q 为什么我拍的照片偏色了？

A 各种不同的光所含的不同色素称为“色温”。色温的单位为“K”。通常日光下的色温为 5600K；灯光下的色温为 3400K 左右。

在拍摄时我们设置相机的色温偏离了实际色温，就会出现偏色，例如，在日光灯下会偏蓝，在白炽灯下会偏黄等。为了消除或减轻这种色偏，数码相机调节色彩设置，以使照片颜色尽量不失真，因为这种调节常常以白色为基准，故称白平衡。

我们平时使用的相机自动白平衡，发现照片偏色了，请检查白平衡是否设置在自动，如果还是偏色，说明相机在这种情况的自动识别不太准确，可以手工调整白平衡。

Q 为什么我拍出的照片很模糊？

A 造成照片模糊的原因有许多，主要有以下几种：

1. 相机没拿稳，相机抖动。
2. 按快门动作太大，造成晃动。
3. 单反数码相机，曝光前反光板升起造成的震动。
4. 在汽车、轮船上，本来就晃动。
5. 光线太暗，导致快门速度偏低。
6. 对焦不准确。

所以专业摄影师往往使用三脚架并采用反光板预升，最大范围地减少相机震动。

Q 对焦失误的常见原因是什么？

A 大多初学摄影者往往使用相机内全自动对焦，在以下情况可能出现对焦失误：

1. 主体在移动中，对焦没对上。
2. 主体不在画面中心，对焦时对在画面中心点。
3. 主体前面有东西，对焦在前方物体上。
4. 遇到铁丝网、玻璃、白纸时，例如铁丝网是中空物体，自动对焦系

