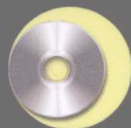


高职高专土建类专业规划教材
建筑装饰工程技术专业

设计色彩

史喜珍 主编
孙亚峰 主审

- ✓ 以应用为主线、以就业为导向
- ✓ 培养工程管理型、技术应用型人才
- ✓ 与岗位要求、岗位资质考试衔接
- ✓ 与新材料、新技术、新规范同步



免费提供
电子教案



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高职高专土建类专业规划教材
建筑装饰工程技术专业

设计色彩

主 编 史喜珍

副主编 舒凌云 彭秀川

参 编 (以姓氏笔画为序)

白 雪 任守刚 李 化

要晶晶 常小飞 张文靖

彭秀艳

主 审 孙亚峰



机械工业出版社

本书是按照高职高专建筑装饰工程技术专业和相关专业的教学基本要求编写的,全书共8章,内容包括生活中的色彩、设计色彩概述、色彩基本知识、色彩关系及其变化规律、水粉表现技法、水彩表现技法、作品赏析、其他几种常用的色彩表现技法等。

本书可作为高职高专、成人、远程教育建筑装饰工程技术专业的教材,也可作为高等教育建筑学专业、环境艺术专业的教学参考书和相关设计人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

设计色彩/史喜珍主编. —北京:机械工业出版社, 2008. 10
高职高专土建类专业规划教材. 建筑装饰工程技术专业
ISBN 978-7-111-25077-7

I. 设... II. 史... III. 色彩学—高等学校:技术学校—教材 IV. J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137823号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)
策划编辑:张荣荣 责任编辑:张荣荣 宋晓磊 版式设计:霍永明
责任校对:陈立辉 封面设计:张静 责任印制:王书来
保定市中华美凯印刷有限公司印刷
2009年1月第1版第1次印刷
184mm×260mm·11印张·265千字
标准书号:ISBN 978-7-111-25077-7
定价:46.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294
购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643
编辑热线电话:(010)68327259
封面无防伪标均为盗版

高职高专建筑装饰工程技术专业系列教材 编审委员会名单

顾问：杜国城（教授）

主任委员：魏鸿汉（教授）

副主任委员：孙玉红（教授） 朱向军（教授） 危道军（教授）

韩培江（教授） 何 辉（副教授）

杨少彤（副编审）

委员：（以姓氏笔画为序）

马松雯	王文全	王兆明	王明道	史喜珍
刘鉴秣	刘雁宁	刘建伟	刘 芳	刘晓勤
孙大莉	孙亚峰	齐 欣	李 燕	沙 玲
张 伟	张荣荣	张 菲	张春梅	林丽娟
杨青山	杨中强	饶 武	钟 建	高 卿
曹 文	鲁 毅	魏 明		

出版说明

近年来,随着国家经济建设的迅速发展,建设工程的发展规模不断扩大,建设速度不断加快,对建筑类具备高等职业技能的人才需求也随之不断加大。为了贯彻落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,我们通过深入调查,在全国高职高专教育土建类专业教学指导委员会的指导与大力支持下,组织了全国三十余所高职高专院校的一批优秀教师,编写出版了本套教材。

本套教材以《高等职业教育建筑装饰工程技术专业教育标准和培养方案》为纲,编写中注重培养学生的实践能力,基础理论贯彻“实用为主、必需和够用为度”的原则,基本知识采用广而不深、点到为止的编写方法,基本技能贯穿教学的始终。在教材的编写中,力求文字叙述简明扼要、通俗易懂。本套教材结合了专业建设、课程建设和教学改革成果,在广泛的调查和研讨的基础上进行规划和编写,在编写中紧密结合职业要求,力争能满足高职高专教学需要并推动高职高专建筑装饰工程技术专业的教材建设。

本套教材包括建筑装饰工程技术专业的15门主干课程,编者来自全国多所在建筑装饰工程技术专业领域积极进行教育教学研究,并取得优秀成果的高等职业院校。在未来的2~3年内,我们将陆续推出工程造价、工程监理、市政工程、园林景观等土建类各专业的教材及实训教材,最终出版一系列体系完整、内容优秀、特色鲜明的高职高专土建类专业教材。

本套教材适用于高职高专院校、成人高校、继续教育学院和民办高校的建筑装饰工程技术专业使用,也可作为相关从业人员的培训教材。

机械工业出版社

2008年10月

序 言

为了全面贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，认真落实《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，培养建筑装饰行业紧缺的工程型、技术型人材，依照高职高专教育土建类专业教学指导委员会编制的建筑装饰工程技术专业的教育标准、培养方案及主干课程教学大纲，我们组织了全国多所在该专业领域积极进行教育教学探索，并取得许多优秀成果的高等职业院校的老师共同编写了这套系列教材。

本套系列教材包括建筑装饰工程技术专业的设计素描、设计色彩、构成、建筑装饰制图与识图、建筑装饰制图与识图习题集、建筑装饰构造、建筑装饰材料、建筑装饰设计基础、建筑装饰表现技法、室内设计、家具设计、建筑装饰计算机辅助设计、建筑装饰施工、建筑装饰施工组织、建筑装饰工程计量与计价等 15 门主干课程，较好地体现了土建类高等职业教育培养“施工型”、“能力型”、“成品型”人才的特征。本着遵循专业人才培养的总体目标和体现职业型、技术型的特色以及反映最新课程改革成果的原则，整套教材在体系的科学、内容的选择、知识的互融、彼此的衔接和应用的便捷上不但可为一线老师的教学和学生的学习提供有效的帮助，而且必定会有力推进高职高专建筑装饰工程技术专业教育教学改革的进程。

教学改革是一项在探索中不断前进的过程，教材建设也必将随之不断革故鼎新，希望使用该系列教材的院校以及老师和同学们及时将你们的意见、要求反馈给我们，以使该系列教材不断完善，成为反映高等职业教育建筑装饰工程技术专业改革最新成果的精品系列教材。

高职高专建筑装饰工程技术专业系列教材编审委员会

2008 年 10 月

前 言

在高速发展的现代社会，人们对美的追求随着物质生活水平的逐步提高而不断提高；与此相适应，社会对设计的需求不断增长。作为设计要素之一的“色彩”，更是成为设计师广为关注的焦点，因为色彩与我们的生活如影随行，密不可分，色彩使世界充满了生机与活力。

设计色彩是以写生色彩为基础，以启发和开拓人们的色彩创意为目的，集多种表达方式于一体的探究色彩关系的一门学问。本书以设计色彩概念为切入点，以写生色彩为重心，采用图文结合的方式从理论到实践对设计色彩进行了阐述，目的是使学习者在认识和了解设计色彩的基础上，用色彩原理和方法指导表现技法的学习与训练，为以后的专业设计打好基础。

本教材以培养技能型人才为出发点，内容充实，在表现形式上以大量图例结合详尽的文字阐述，对学习者的具有较高实用和参考价值。

本教材由山西工程职业技术学院史喜珍主编，湖南工程职业技术学院彭秀川、湖北城建职业技术学院舒凌云担任副主编。参编人员及其分工为：史喜珍编写第1章至第4章、第7章、第8章（任守刚、常小飞参加了第8章的编写）；山西综合职业技术学院要晶晶编写第5章第1节至第3节；彭秀川编写第5章第4、5、8节（湖南大学张文靖、吉首大学彭秀艳参加了这部分内容的编写）；舒凌云编写第5章第6节；山西工程职业技术学院常小飞编写第5章第7节；内蒙古建筑职业技术学院白雪编写第6章第1节至第3节；沈阳建筑大学职业技术学院李化编写第6章第4节至第6节，全书由史喜珍统稿。在本教材编写过程中，得到了山西工程职业技术学院刘勇院长、王治宪副院长，以及建筑工程系蔡红新主任的大力支持，另外，武汉软件工程学院李建强老师、内蒙古农业大学苗瑞老师为本书提供了部分作品图片，在此向为本书提供帮助的所有领导、专家和老师说诚挚谢意！

由于时间仓促、作者水平有限，书中难免会有缺点和不足之处，望广大读者批评指正。

编 者

目 录

出版说明	
序言	
前言	
第1章 生活中的色彩	1
1.1 色彩感觉——大自然中的色彩	1
1.2 色彩体验——生活中的 人工色彩	4
思考题与习题	8
第2章 设计色彩概述	9
2.1 认识设计色彩	9
2.2 设计色彩与其他 色彩理论的关系	9
思考题与习题	15
第3章 色彩基本知识	16
3.1 色彩起因	16
3.2 色彩分类	17
3.3 色彩三要素和色相环	19
3.4 色彩混合	21
思考题与习题	25
第4章 色彩关系及其变化规律	26
4.1 色彩关系	26
4.2 色彩变化的主要因素	30
4.3 色调变化的规律	31
4.4 写生色彩观察方法	32
思考题与习题	33
第5章 水粉画表现技法	34
5.1 水粉画的特点及绘画 工具、材料介绍	34
5.2 水粉画基本着色技法	37
5.3 水粉画常见用笔技法	42
5.4 水粉画特殊技法	46
5.5 水粉静物写生构图与步骤	49
5.6 不同质感物体的表现技法	60
5.7 建筑装饰设计各种材质的 水粉表现技法	67
5.8 水粉风景写生技法	73
思考题与习题	82
第6章 水彩画表现技法	83
6.1 水彩画的特点及工具材料	83
6.2 水彩画基本技法	85
6.3 水彩画特殊技法	89
6.4 水彩画作画方法与程序	96
6.5 水彩静物	107
6.6 水彩风景	112
思考题与习题	125
第7章 其他常用的色彩表现技法	126
7.1 马克笔表现技法	126
7.2 彩色铅笔表现技法	129
7.3 喷笔表现技法	135
7.4 计算机3ds max等软件 色彩设计表现	140
思考题与习题	141
第8章 作品赏析	142
8.1 水粉	142
8.2 水彩	154
参考文献	164

第1章 生活中的色彩

学习目标:

认识色彩与我们生活的密切关系以及在我们生活中所发挥的重要作用,从而激发读者探求色彩奥秘的兴趣。

学习重点:

人工色彩。认识建筑、室内外环境、服装、各种用品、艺术绘画等不同领域中的色彩设计。

学习建议:

收集我们的室内环境色彩搭配、服饰色彩、生活用品色彩等实际生活中的不同色彩实例数个,感受色彩对我们生活的意义。

1.1 色彩感觉——大自然中的色彩

我们生活在一个姹紫嫣红的神奇世界里,大自然中的一切景物都以各自不同的色彩和形式展现着自己的魅力。蔚蓝天空中的朵朵白云;五颜六色的动物、植物;大海中色彩艳丽得令人眩目的各种鱼、珊瑚;五大洲黑、白、黄、棕各色皮肤……我们随时随地都在色彩的包围之中欣赏、享受着色彩给我们带来的多彩生活(见图1-1~图1-12)。我们简直无法想象,没有色彩的世界是多么的单调和恐怖。



图 1-1 碧水蓝天——海岛风光



图 1-2 大自然的杰作——橙与蓝的对比



图 1-3 怒放 史喜珍 摄



图 1-4 圣洁与娇艳 史喜珍 摄



图 1-5 青山·碧水·野花 史喜珍 摄

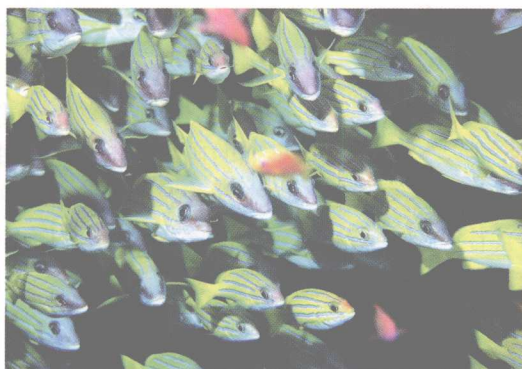


图 1-6 色彩斑斓的热带鱼

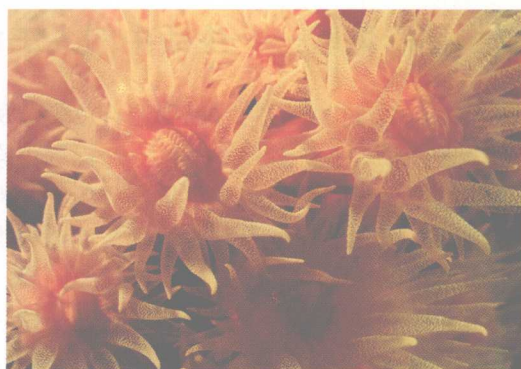


图 1-7 水中“向日葵”



图 1-8 艳丽的昆虫



图 1-9 海龟与珊瑚

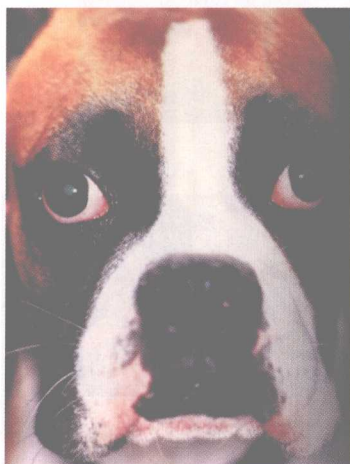


图 1-10 黑白黄对称式构成



图 1-11 醉人的暖黄

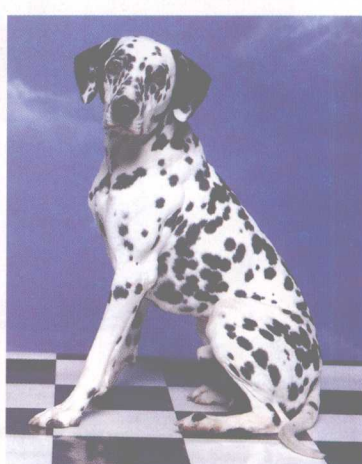


图 1-12 黑与白

1.2 色彩体验——生活中的人工色彩

人类在创造世界的同时也创造着色彩。从古至今，在人类不断征服自然改造自然的过程中，探索色彩、从自然界发现色彩、提炼色彩的努力从未停止，从早期的矿物、植物、昆虫等自然物中提炼颜色到现代化学合成各种颜料，人们对色彩的运用越来越普及，色彩在我们的生活中发挥着越来越重要的作用，成为人类衣食住行不可或缺的亲密伙伴。色彩是任何设计工作者在设计中不可避免的一个重要因素，从建筑、室内外环境艺术、城市规划、交通工具、服装、家具、生活用品乃至饮食……这一切无不包含着对色彩的考虑。

1.2.1 色彩与建筑及室内外环境（见图 1-13 ~ 图 1-18）



图 1-13 宗教建筑——红黄绿的色彩运用 史喜珍 摄



图 1-14 客厅色彩设计 作者：何育丞



图 1-15 酒吧色彩 史喜珍 摄



图 1-16 室内顶棚装饰色彩 史喜珍 摄



图 1-17 室外环境色彩 史喜珍 摄



图 1-18 城市色彩 史喜珍 摄

1.2.2 色彩与服饰 (见图 1-19 和图 1-20)



图 1-19 民族服饰色彩 李锋 摄



图 1-20 色彩斑斓的项链与领带

1.2.3 色彩与产品设计 (见图 1-21 ~ 图 1-25)



图 1-21 珠宝与化妆品



图 1-22 华丽的瓷器



图 1-23 素雅



图 1-24 车的色彩设计之一



图 1-25 车的色彩设计之二

1.2.4 色彩与视觉传达设计（见图 1-26 和图 1-27）



图 1-26 色彩与平面设计



图 1-27 色彩与包装设计 史喜珍 摄

1.2.5 色彩与艺术（见图 1-28 ~ 图 1-32）

如图 1-28 所示，元宵佳节的彩灯用高纯度的红黄绿搭配，表现了节日喜庆的气氛。如图 1-29 所示，室外环境中艺术体高纯度互补色的运用，成为环境的一个亮点和视觉焦点。如图 1-30 所示，民间手工艺品——面塑“老寿星”采用了中国传统的喜庆色彩，表现出吉祥和喜气。



图 1-28 元宵节彩灯 史喜珍 摄



图 1-29 风筝 史喜珍 摄



图 1-30 老寿星 史喜珍 摄

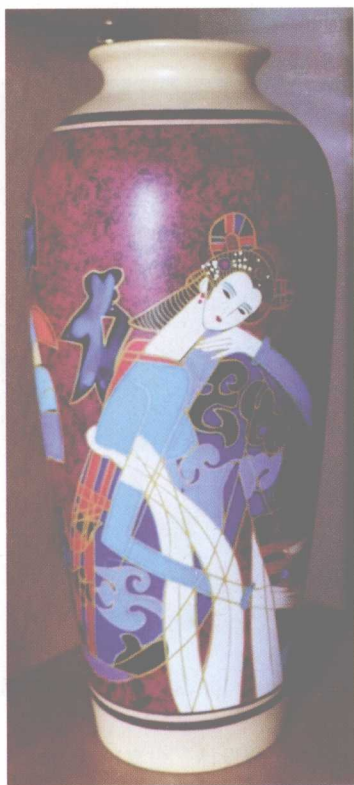


图 1-31 装饰色彩

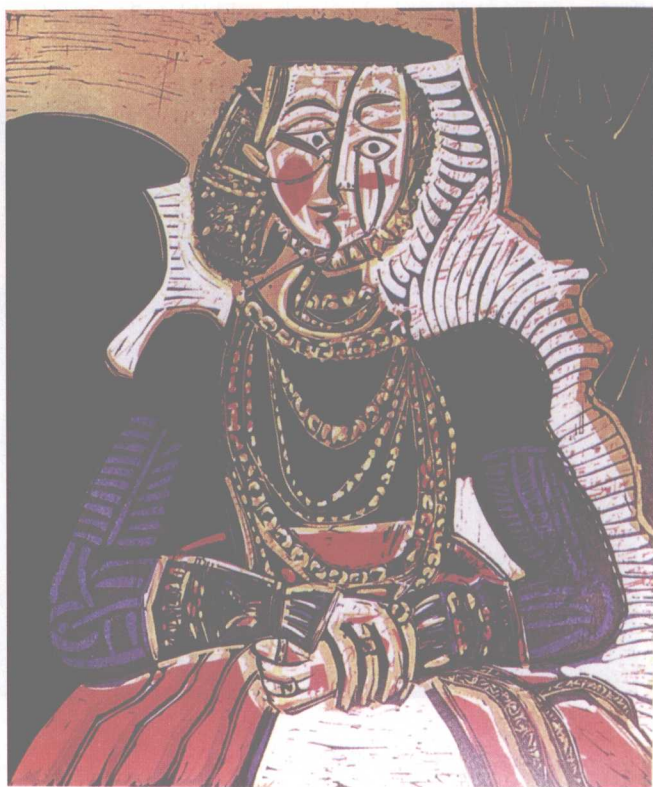


图 1-32 色彩装饰浮雕绘画

本章小结

本章从不同的视角，通过生活中常见的色彩实例，让人感受到色彩与我们生活的密切关系，引发学习者探索色彩奥秘的兴趣，为下一章的学习打下基础。

思考题与习题

观察周围的色彩，感受它们对我们的生活有什么影响。认真思考，并试着分析一下。

第2章 设计色彩概述

学习目标:

了解设计色彩的内涵及其相关知识,认识学习设计色彩的意义,明确学习本课程的目的。

学习重点:

了解设计色彩内涵,把握写生色彩与设计色彩的关系。

学习建议:

体会写生色彩、装饰色彩、色彩构成之间的异同。收集有关书籍资料作为课外补充阅读。

2.1 认识设计色彩

现代设计离不开造型艺术,而色彩是造型的重要基础。在当今设计艺术教育中,对色彩的基本训练和表达方式,已开始与设计色彩相结合、渗透,并且正在逐步形成较为系统而完整的设计色彩体系。

设计色彩是艺术设计的一个重要手段,其目的是启发和开拓人们对色彩关系的创新思维以及对主观色彩的表达和运用。设计色彩的产生与发展,主要来自对自然色彩的写实表现和为满足人们精神生活而进行的设计这两个方面。绘画色彩是设计色彩的基础,设计色彩是写实色彩的发展和深化,是从自然色彩现象中提炼、归纳、概括,超越色彩表面模仿、达到主动认识与创造色彩,并把色彩基础训练有机地同专业设计联系起来的一门学问。自然色彩的观察分析方法和认识规律是设计色彩的基本认知形式,设计色彩的能力是建立在色彩理论知识和大量写生实践基础之上的。因此,对色彩学理论和色彩表现技法的研究、训练对设计色彩显得尤其重要。本书正是以此为出发点,对色彩学基本理论和色彩表现技法进行重点阐述,为色彩设计和表现打好理论基础,同时训练、提高对色彩的运用表现技能。

2.2 设计色彩与其他色彩理论的关系

由于对色彩研究的侧重点不同,目前有很多关于色彩的名词,如装饰色彩、城市色彩、流行色、写生色彩、色彩构成、设计色彩、自然色彩、主观色彩,等等。从大的方面以研究的角度可以把色彩学分为三大类:写生色彩学、装饰色彩学和色彩构成学,它们彼此既相互交叉又有区别。其共性交叉点是,它们都是以科学的色彩理论为依据,都包含了色彩三要素等。

2.2.1 写生色彩学

写生色彩是以直观色彩感受为主,重点表现生动的色彩瞬间现象,着重研究物象的固有