

吴文化知识丛书 吴学研究所编

吴地状元

沈道初 编著

南京大学出版社

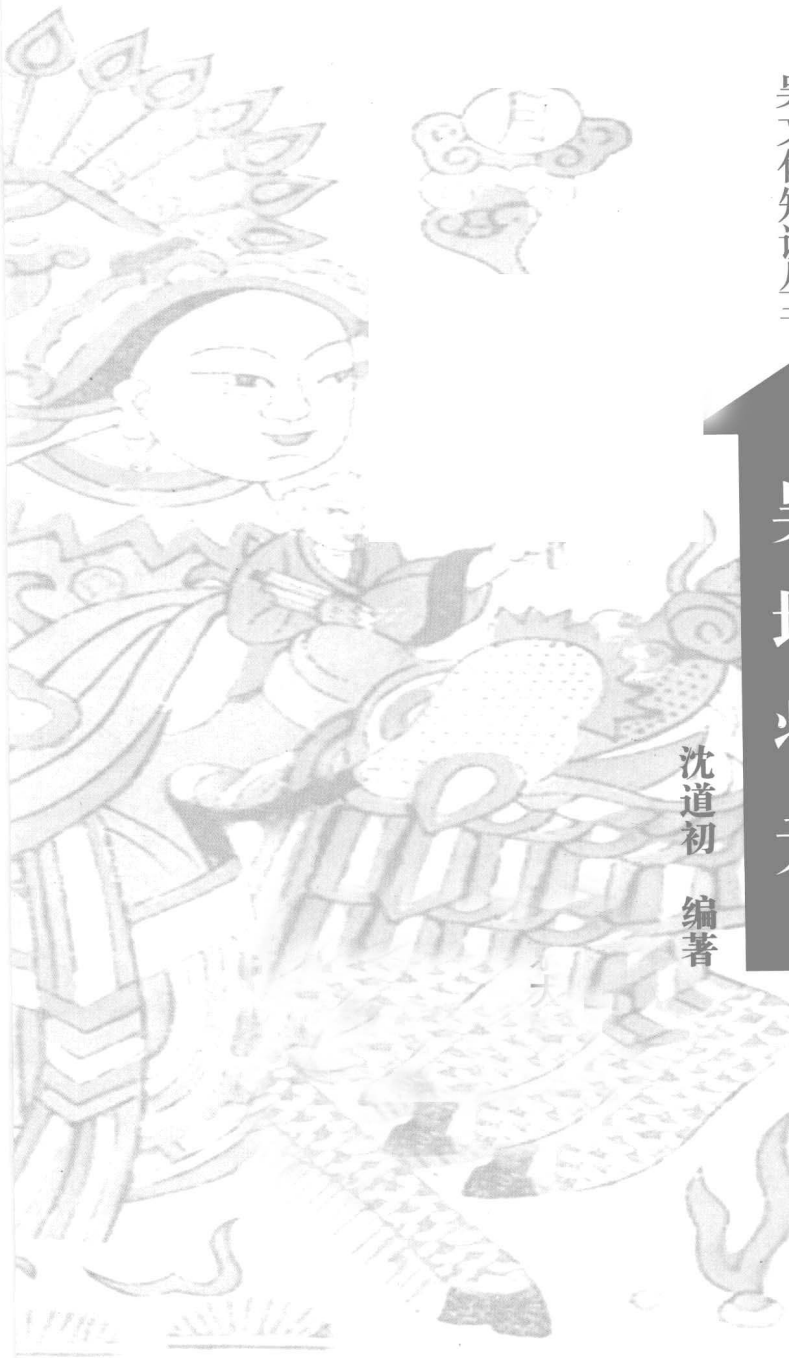


吴文化知识丛书

吴地状元

沈道初 编著

南京大学出版社



《吴文化知识丛书》(第三辑)

吴 地 状 元

沈道初 编著

*

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内 邮政编码:210093)

扬中市印刷厂印刷

*

开本:787×960 1/32 印张:7.625 字数:136 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-4000

ISBN 7-305-03085-6/G·459

序

区域文化研讨热潮的涌动，是近年来中国学界一个引人注目的趋向，它跟当前改革、开放的大形势密切相关。市场经济的取向，冲破了大一统计划经济的体制，为地区经济的自立发展打开了广阔的空间，而调动、开发本地区的文化资源，使“文化力”转化为“生产力”，以促进地区经济和社会的繁荣，便成了当务之急。“区域文化热”正是在这样的大背景下展开的。它的强劲的势头和持续推进的前景，由此得到保证，但不可避免地也会染上某种急功近利的色彩，偏重实用而忽视理论总结，甚至带来若干一哄而起、杂凑成篇的不良学风，需加警惕。

地处长江下游太湖流域的三吴地区，有着悠久的文明开发历程，经济实力雄厚，人文资源富饶。吴文化研究在我国各区域文化探讨中起步较早，发展迅猛，成果丰硕，并非偶然。在当前形势下，用好这一笔精神财富，推动长江三角洲的经济开发和文明建设，自有其重要的社会效益。但据我看来，吴文化研究的意义尚不止于此。我在漫议吴文化历史道路的一篇短文中曾经谈到：上古时期吴地稻作生产的出现和推广，为中国古老而发达的农业文明传统奠定了坚实的基础；唐宋明清江南经济的繁荣，农、林、牧、副、渔多种经营和市镇商品交换盛行所形成的农商复合型社会结构，给古代传统的

近代变革率先作了准备；清末民初民族实业集团于吴地崛起，是在原有农商文化之外，开辟了新型的城市工商文明基地；而晚近乡镇企业遍地开花，“苏南模式”闻名全国，则又在城乡工商与农商间搭起桥梁，初步实现了农工商社会文明一体化。四个台阶、四次飞跃，勾画出一条由古老的农业文明向近现代工业文明转换生成的历史轨迹，其清晰的印记和先驱的作用，是其他地区文化所难以比拟的。据此，吴文化研究不纯然是区域性现象，它包含着更广泛、更深刻的意蕴。

吴文化与近现代海派文化的兴起，有着直接的姻缘组合。上海本属吴文化区的边缘，开埠以来，随着经济实力的不断上升和国际化都市地位的确立，逐渐孕生出自具特色的海派文化，其影响甚至盖过了吴文化。但两者仍有血肉联系。不仅海派文化内涵的人文气质和商业化导向均渊源于宋明以后的吴文化传统，就是呈现于它身上的古今、中西、雅俗几对矛盾相交织而构成的特异风貌，亦同吴文化近世的演变如出一辙。所以，研究海派文化，少不了吴文化这个参照系。然而两者又有差异。上海由于开埠的作用，在短时间内，由弹丸小县城一跃而为国际性大都会，市民取代乡民，城市压倒农村，由此产生的海派文化，一开始便显现为都市商业性文化，有着浓厚的市民情味和洋化色调。与之不同，吴地社会虽与上海经济腾飞息息相关，毕竟是容括广大农村与众多城镇在内的整个区域，其所经历的工业化与现代化只能是渐进的过渡，于是发

展出一种半土半洋、亦今亦古、俗胜于雅的城乡混合型文化，这就是当下的吴文化。从更多地反映现代工业文明业绩而言，海派文化自有其优长，而若更追寻中国社会由传统向现代推移、演化的踪迹，后者也许更具有典型性。它们之间的共生与互补，是文化研究上饶有兴味的课题。

再拓开一层，吴文化的历史观照，甚至可以放置在更广阔的视野中来把握，尤其对于东亚地区。东亚各国在古代都曾立足于稳固的农业文明，进入近代后，也都面临向工业化社会转变的考验，并经过长期、反复的实践，先后走上适合自己国情的现代化道路。值得注意的是，在这过程中，它们大多避免了西方世界以往常用的以农村破产换取工业起飞的办法，也不像拉丁美洲一些地区搞单一的种植园经济，使农业彻底成为市场商业的附庸，相反，精耕细作的农业生产方式和多种经营的农村生产格局大体保存了下来，并逐步朝向新的技术水平和社会化的生产规模跃进。事实证明，这样的传统农业在经过适当改造之后，不仅可以适应商品经济的运行，且能给现代化工业生产和整个国民经济的持续增长以有力的支持，显然这较优之于牺牲农业、片面追求工业化的做法。这种以农业为基础、工农业并举而相互促进的方针，必然会给现代文明建设带来强大的后劲。东亚地区近期经济增幅高居世界前列，这应该是重要的原因。不难看出，吴文化走过的历程，正体现着东亚文明现代化的基本取向，而它在当前形势下所作出和正在作出的种种新创造，

又将大大丰富和加深东亚文明的新经验、新传统。

老友高燮初先生历经风霜，不隳壮志，唯思老有所为，集合桑梓同仁，争得社会各界支持，于无锡堰桥镇办起以民俗文化展示为特色，集思想教育、知识博览、娱乐休闲为一体的吴文化公园，深得中外人士交口赞誉。在此基础上，他又创立全国第一所民间科研机构——吴学研究所，发起、组织有关研讨，出版论文集，编纂《吴文化知识丛书》，大力推进吴文化研究。数年坚持不懈，《丛书》已出版第三辑，在保持、发挥前两辑一题一篇、丰富多采、深入浅出、雅俗共赏特长的同时，另增加各类审美化形态的考察，使吴地社会生活与民情风俗的写照更为全面。整套《丛书》五十种问世，不啻是一部吴文化专业的百科全书。这种不辞辛劳、不图近利、扎扎实实从事基本建设的学风，正是眼下区域文化讨论热潮中应加以肯定和发扬的。燮初先生作为弘扬和开发吴文化的功臣，当之无愧，其以创业者身份而热心于传播学术，尤属难能。谬承厚爱，嘱为之序，敢不从命，略陈鄙见如上，以为吴文化研究之鼓吹云尔。

陈伯海

一九九六年十月

于上海社科院文学所

目 录

一、科举制度选人才 勒石树碑传后代	(1)
(一)状元的由来	(1)
(二)科举考试种种	(4)
二、泰伯开发荆蛮地 吴地文才甲天下.....	(20)
(一)经济发展促文化 吴地文盛多俊彦	(20)
(二)吴地状元四特点 会状连元有八员	(23)
(三)状元众多有其源 勤奋好学为主因	(28)
三、状元流光添溢彩 吴地各市熠生辉.....	(33)
(一)泰伯首开吴文化 无锡地灵人又杰	(33)
(二)钟灵毓秀天堂富 状元辈出姑苏盛	(42)
(三)大明宰相顾鼎臣 昆山由此天下闻	(128)
(四)太仓州内名望族 金石状元陆增祥	(157)
(五)常熟故地名人多 两朝帝师翁同龢	(169)

(六)十里洋场上海滩 状元纷纷出郊外	(198)
(七)常州史称南兰陵 经学博厚人才众	(207)
四、由隋至清千余年 科举消亡入史册 	(222)
(一)科举制度的消亡.....	(222)
(二)科举制的历史作用和意义.....	(228)
附1.明朝各省状元数.....	(231)
2.清朝各省状元数.....	(232)

一、科举制度选人才 勒石树碑传后代

我国封建社会的科举制度是中国传统文化的重要组成部分，状元是科举制度的产物。状元的出现，在历史上影响是深远的，不仅中央政府（封建统治者）对它推崇，而且地方官吏亦十分注重，经常给状元（家门前）勒石树碑、营造楼坊，诗人们竞相为之作诗吟赋，对皇帝和状元歌功颂德，以示庆贺。因而在1300多年中，广大群众往往把状元的出现作为一件吉祥喜庆的大事、美事。直到现代，人们还广泛流传着“三百六十行，行行出状元”，常把各行各业涌现出来的出类拔萃人物、先进工作者、英模等称为“状元”。无疑，这是科举制度给中国社会文化留下的极为深刻的影响。

（一）状元的由来

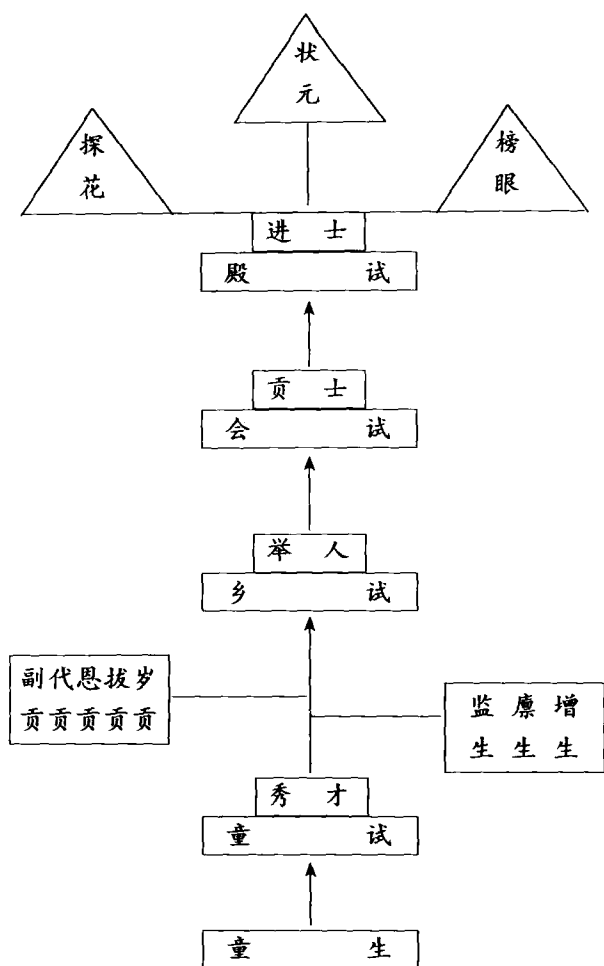
我国历史上状元的由来历史悠久，创建和推行科举制度始于隋朝，盛于唐宋直至明清。自唐武德五年（622）始行开科取士，产生中国第一个状元孙伏伽起，一直沿袭到清末光绪三十年（1904），历1300多年。隋初选拔人才，仍是九品中正制度，后来改由京官五品以上或地方总管，刺史荐举志行修

谨，清平干济的人才给中央政府。当时隋炀帝感到荐举多弊病，于是决定在大业二年（606），开始立进士科取士。如《通典·选举二》就有记载：“自后周以降，选无清浊，及卢恺摄吏部尚书，与侍郎薛道衡、陆彦师等，甄别物类，颇为清简，而潜愬纷纭。恺及道衡皆除名，炀帝始建进士科。”

历代开设的进士科：唐代，270科；五代，48科；两宋，118科；辽代，52科；金代，21科；元代，16科；明代，88科；清代，112科。一共产生700多名科状元。唐代还把博学宏词、明经、贤良方正等第一，称为状元。即使如此，其状元的总数也不过800多人。这在众多读书人、知识分子中仅是沧海一粟。由于状元是拔尖人才，故人们常把考上进士，称作登龙门；夺得状元，被尊为独占鳌头。

科举制度的考试程序，先是县试，次为州试，再次为礼部试（即会试）。科目分八科：秀才、明经、进士、明法、明字、明算、选举、童子。考试内容不外三《礼》、三《传》、毛《诗》、《尚书》、《周易》等古典经书，后来渐趋重于文章，至唐玄宗时加试诗赋。

附：明清科举考试程序系列图。



什么叫举人？科举制告诉我们，“举人”原意指举到的人，为历代乡贡入京应试者的通称。明、清则为乡试考中者的专称，作为一种出身资格。光绪三十一年（1905）起，考试回国的留学生，最优秀者给予进士出身，优等及中等者给予举人出身，并加某学科字样，如法科举人、理科举人。

什么叫“状元”？“状元”是科举制度中殿试一甲第一名（进士）的别称，也叫殿元。唐代，举人赴京应礼部试者皆须投状，因称居首者为“状头”，故有此称（见《中国近代史词典》355页）。

我国实行科举考试后，一般是四级行政机构办理。明清时期，即为中央、省、府、县。中状元必须事前成功地在县、府通过“童试”和在省会举行的“乡试”，然后又在中央举行的“会试”这三级资格考试。三级考试又由相互关联的十多次考试组成。其中每次考试，至少一场，多则三场。由此可知，若要大魁天下，首先要具备坚强的毅力和强壮的身体。正如《清稗类钞·科举》中指出的那样：“非有马龙精神、驴骡筋骨、蝥螻呆气、骆驼毅力不可。”为此，必须把生命一半以上时间统统花在科举考试之中，可见中状元是件很不容易的事。

（二）科举考试种种

1. 童试

每3年举行一次。时间是二月。其中又包括

“县考”、“府考”和“院考”三次考试。前两次考试由地方官主持，而“院考”则由皇帝钦命科甲出身的“学政”（学台）到地方来主持。凡参加童试的人，无论年龄多大，一律称为“儒童”或“童生”。只有“院考”中式（合格）之后，才算通过“童试”，取得秀才资格。

秀才再通过“岁考”和“科考”，按成绩分为“附生”、“增生”、“廪生”、“监生”（太学生）四种，分别进入县、府和中央官办的学校里读书，谓之“入泮”。“入泮”之后，才算正式学生，所以秀才又称为“生员”。生员录取名额依各县文风、人口、田赋而定。一般大县三四十名；中县二三十名；小县十多名或数名不等。国家免除生员的赋役，并给予一定的禄米待遇（助学金）。成绩特优的生员，可通过“拔贡”考试而成为“贡生”。贡生再通过吏部考选，有时可做知县、教谕（地方教育干事）一类的小官。可惜贡生取录的人数极有限。大多数秀才没有做官的资格，只好继续参加科举考试。

2. 武童试

清王朝建立后，沿袭明代的制度，在开设文科的同时，开设了武科。武科和文科一样分童试、乡试、会试和殿试四级进行考试。被录取的人，分别有武生、武举、武进士等称号，文武两科，殊途并进。

武童试也是每3年举行一次，在学政到任的第

一年举行。它和文童试一样，在县署报名，填写履历。先经县试、府试，然后由学政进行院试。学政到达任所，即巡视所属各学，举行岁考，“先文生，次文童，将文案发过，然后考试武生、童。”（《钦定大清会典事例》卷 719，《兵部》，《武科》，《武童生考试》）。考试之前，令本县担任教习的武举、武弁、武生将所教武童姓名开明具结，审查合格，方准赴考。县试录取后，造册送府试，府试录取后，造册送院试，县、府试原卷须合订呈送，以备查对。未经县试、府试者，学政不得对其收考。

清初，县试、府试不限录送名额。乾隆八年（1743）规定：武童额进一名，准府试取 20 名，送学政照额选取。如有多送，照文童例许学政裁去。

武童考试分三场：头场马射、驰马发三矢（箭），全部没有中靶的不续试（淘汰）；二场步射，连发五矢，全部没中靶或仅中一矢的不续试。马射、步射合格，再试开弓、舞刀、掇石，以上考试，称为外场；三场试策、论，后改默写《武经》，称为内场。因骑、射、技勇并非是学政所长，所以在考试外场时，由各省总督、巡抚、提督、总兵于就近副将、参将、游击内委派别省籍贯者一人会同学政进行考试。被委派的人员，接到通知后，就要封门回避，不得与本地人士私相往来，甚至家人兵丁，亦不得私自出入，直至考试结束，才能照常办事。

顺治二年（1645）规定：京卫武童，每年春秋

二季由兵部考试，每季取进 50 名，直隶、各省，由学政 3 年一考，没有定额。康熙三年（1664）将京卫武童归并顺天学政考取，3 年一考，共取进 100 名。此后，各学的名额有分有合，有增有减。咸丰、同治年间，因为捐输的缘故，许多地方的学额，都不同程度有所增加。

在院试揭晓后，学政就将新录取的武生造册呈报兵部，同时又将录取名单转发各学，无武学处，附文学教官管辖，除骑射外，教以《武经》、《百将传》、《孝经》、《四书》。照文生例，以下届新生则学为满期。满期后，仍按时督课。如有“骑射不堪，文理荒疏，以及品行不端者，许教官详请学政褫革。”（《钦定大清会典事例》卷 719，《兵部》，《武科》，《武童生考试》）

武生的岁考，亦同文生一样，3 年一次。无故临场不到，即行黜革。如系游学未归、患病未痊，可以申请展限。俟病痊，回籍进行补考。至 3 次以上，不准展限，亦予黜革。倘若文艺较骑射优，不能骑射，准其告退，与文童一例考试。年老武生，不能骑射，即给予衣顶，归州县管辖。乾隆五年（1740），将给予衣顶的条件定为除重病者外，必须是入学 30 年或年满 70 岁的武生。乾隆八年又改为“年届六十者，虽未满 10 科，亦得给予衣顶。”（《钦定大清会典事例》卷 720）

武生举优，于学政 3 年任满时举行。由学政出

具考语，题明送部。到学政，礼部考试文艺，兵部考试骑射，具奏请旨，升入太学，准作监生。但是，武生没有廪生和增生，武生举优，也没有贡生名目。加以监生可以捐纳得之，所以虽有举优之名，而应者却寥寥无几。

3. 乡试

也是3年一次，例在八月，故又称“秋闱”。如遇国家庆典、皇帝登极，皇帝、皇后诞辰之年，又临时增加一科，谓之“恩科”。

乡试虽例在各省省会的贡院举行，但主持考试的官员一律由皇帝从中央直接派出。乡试规定考3场，每场连考3天，3进3出，食宿其间。所以，考生除文具、食物之外，还必须带上简单的卧具。考生经严格搜身之后，被安排在一个3尺见方的“号舍”里考试（南京夫子庙那里的贡院还陈列着号舍）。“号舍”外有“号军”监考，贡院外有军队巡逻，壁垒森严。为防止阅卷官与考生作弊，乡试规定，所有试卷必须弥封考生姓名，谓之“糊名”。考生墨卷必须用红笔誊抄一遍，谓之“誊硃”。此外，还有亲戚和籍贯回避等严格规定。乡试取录名额以省为单位，一般大省八九十人，中省四五十人，小省三四十人不等。可是全国应试的生员很多，少则上千，多则上万。所以，乡试一般认为是整个科举考试中较难的一关。

乡试中式者称为“举人”或“举子”。举人已进