

清竹均齋篆刻集

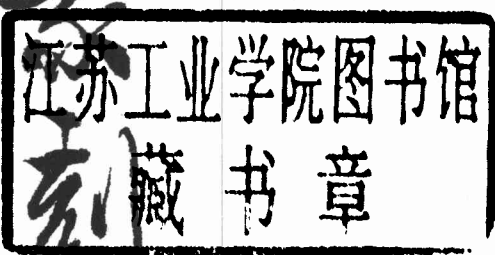
墨翁自署



墨麟 著

清竹齋笑刻集

墨麟自署



綫裝書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

清筠齋篆刻集 / 吳墨林著. - 北京: 綫裝書局,
2006. 8

ISBN 7-80106-592-1

I. 清... II. 吳... III. 漢字 - 印譜 - 中國
- 現代 IV. J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第050727號

清筠齋篆刻集 (一函二冊)

作者 墨麟

責任編輯 阿夢

特邀編輯 任夢熊

設計 林夕

出版發行 綫裝書局

北京鼓樓西大街四一號

郵編 一〇〇〇〇九 電話 六四〇四五二八三

杭州蕭山古籍印務有限公司

二〇〇六年六月第一版第一次印刷

八〇〇冊

ISBN 7-80106-592-1

壹佰玖拾捌圓

印 版 印 定

刷 次 數 號 書

ISBN 7-80106-592-1



9 787801 065926 >



作者近影

序

吉金樂石佳且好兮。我是有書畫金石癖的人，與墨麟先生交游，始于書畫之緣。喜其行書俊逸蒼秀，尤喜先生山水、墨竹，能繼承傳統之妙法，揚自家之匠心，超群高逸之中更見深功厚底。

在清筠齋聽先生論翰墨，如入芝蘭之室，清新求是之風不歇，每次必有斬獲。久之，漸窺知并驚嘆其篆刻造詣極盡精妙，竟被畫藝所掩，加之先生不慕名利，如秘而不宣，甚是可惜。

我自青少年就喜收藏，對於明清諸家篆刻印譜、近代篆刻大家印拓萃集、均喜收藏、觀賞。今讀『清筠齋篆刻集』有別開生面之感，一般人名號章，均未收入，集中作品全部是經典詩詞、名句楹聯、萃語，乃是一部難得的、專題創作印集。縱覽集中作品，每方都是精心之作，絲毫沒有『倚老賣老』、『以名欺世』、『敷衍了事』之處。有的是篤實認真的創作精神，勤奮求實的藝術作風，精湛高深的技藝修養。

墨麟，清筠齋主，書法篆刻常署款。墨翁，燕山人。七十年代受業于篆刻名家金禹民先生門下。書法，篆刻，印鈕雕刻，均受乃師真傳。他在漫長的藝術實踐中，東渡日本，講學考察于東南亞，港臺，逐步形成

了自家的藝術觀點。篆刻取材廣泛，甲骨、金文、殳篆、小篆、繆篆皆有涉取，他能巧妙運用單雙刀法、衝切并用，并打破門戶之見，匯端莊圓勁與剛率勇猛爲一爐，形成了清新、壯美的藝術風韻。邊款上主張單雙刀并用，把帖意行草書法用于邊款鐫刻之上。在黑紅交映之中盡顯秦漢篆法與魏晉書風自然結合，欣賞、玩味，令人愛不釋手。印集中不僅有大印巨璽，更有百字以上的多字印，都一絲不苟。這對於年逾花甲的藝術家可謂難能可貴了。

此印集面世不僅對印學愛好者在研究探索上起到很大作用，同時也成爲一部頗具收藏價值的印譜，還表達了墨麟對其老師金禹民先生的懷念和敬意。

丙戌新春 百田黃精舍主人署

吳墨麟藝術簡歷

墨麟，（吳墨林）一九四五年出生于北京，自幼受家庭熏陶酷愛畫畫，自十九歲起先後拜秦仲文、吳鏡汀、金禹民三位藝術大師為師入室修業。山水、墨竹十年寒窗受益匪淺。篆刻，出秦入漢；書法，篆、隸、行、草，皆有所求。

八十年代初曾在北京的文化單位工作。

一九八五年

為日本五十鈴汽車公司創立五十周年，創作了《春風渡渭水》五十首唐詩畫冊。作為該公司的慶典禮物在世界各地贈送，廣受贊揚。

一九八六年

應邀在新加坡中華總商會舉辦了個人畫展。後赴日本留學。在日本留學期間，先後在東京都、埼玉縣、加須市等地舉辦個人畫展。在留日學生與日中友好宿泊會上和日本書道家、畫家進行了切磋交流并做了繪畫

示範，被接納為在日本中國藝術家協會理事。

一九八九年

在日本東京藝術學院完成了研究生修業。

一九九〇年

應新加坡南洋藝術學院之邀，擔任高級講師，執教于該學院純美術系。

同年經墨麟提倡，由南洋藝術學院和新加坡收藏家組織共同舉辦了以墨麟主講的《藝海拾貝》收藏品系列講座會，並且幫助收藏家組織——藝雅欣賞會鑒定出版了新加坡收藏界第一本最大的以中國水墨畫、油畫、書法為主的大型畫冊《獅城藏畫》。

一九九二年

被東南亞美術協會接納為理事。經其積極倡導與推動，在一九九五年成立了東南亞美術協會——中國書、畫創作部，并任藝術指導。同年舉辦了《古韵新聲》中國古典著名書畫作品臨摹複製大展。

一九九五年

北京榮寶齋出版了《吳墨林畫集》，同年作品『歸途』等三幅入選，代表新加坡參加了國際華人精英水墨畫展。

一九九六年

應中國人民對外友好協會的邀請，組成了東南亞美術協會代表團，在北京故宮博物院——繪畫館舉辦了《古韻新聲》畫展，作品包括：臨北宋范寬《溪山行旅圖》和郭熙的《早春圖》在內的複製名畫八十多件。

一九九七年

在北京榮寶齋舉辦了《吳墨林》畫展。

一九九八年

指導協會在新加坡舉辦了《美哉世界》畫展。

一九九九年

被推選為東南亞美術協會副會長。

同年受蘇州市政府的邀請，率團在蘇州市美術館舉辦了《南洋風情》書畫展覽會，并與蘇州畫院畫家們

進行了友好交流書畫筆會。之後去揚州與畫院畫家們進行了筆墨交流活動。

二〇〇〇年

東南亞美術協會在新加坡成功舉辦了以歌頌中國名山大川爲主題的大型畫展《大江南北》。

同年應范曾先生之邀，赴法國巴黎舉辦了個人畫展，又在歐洲進行了藝術考察，進一步開闊了藝術視野。

二〇〇一年

應洛陽市政府邀請，在牡丹節期間于該市博物館舉辦了《獅城墨韻》大型書畫展覽會。

同年被選爲東南亞美術協會主席。

二〇〇二年

應上海市對外友好交流協會邀請，在上海劉海粟美術館舉辦了《詩情畫意》大型書畫展。

二〇〇三年

在北京文博大廈——圓夢畫廊舉辦了《墨麟畫展》，展覽期間接受了光明日報、中華時報的訪問，并發

表了作品與評論文章。中央電視臺也作了專門訪問并在第九套節目播出。

同年十二月在新加坡指導協會舉辦了首創性的《書畫合璧》展覽。

二〇〇四年

指導協會在新加坡舉辦了《藝園菁華》大型書畫篆刻展覽。

二〇〇五年

應西泠印社邀請率領東南亞美術協會代表團，在杭州中國印學博物館舉辦了《書畫同源》藝術展覽會。

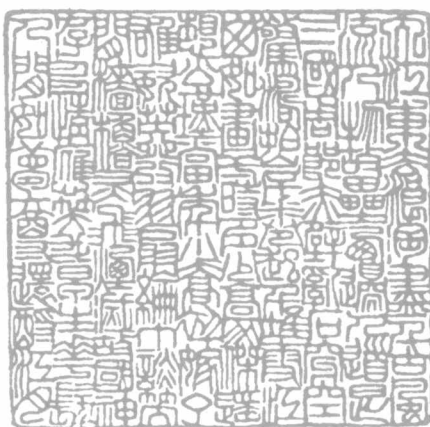
同年九月應中華英才半月刊社、國家博物館、中國美術館、中央電視臺書畫院、榮寶齋、雅昌藝術網邀

請，參加了當代百名書畫藝術英才作品展，并接受中國日報——北京周刊的採訪，發表作品專版。

二〇〇六年

四月應北京大學書畫研究會的邀請，專程赴京進行《淺談中國畫源流、與其發展》專題講座，並進行了

書畫交流。

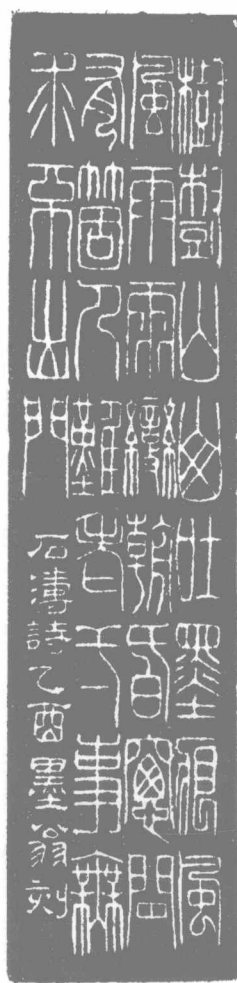


大江东去浪淘尽千古风流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁小
壘遙遙想公瑾當年小
小初嫁了雄姿英發羽扇
綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘三
三
生華髮人間如夢一尊還酹江月
甲申秋七月既望蘇軾刻

柳永詞 雨霖鈴（全文）

寒蟬淒切。對長亭晚，
舊雨零亂。年華將盡，
楊柳青青江岸。縱行
色、看遊絲未盡，
燕剪輕盈。惜春長
別，已無花、只萼微
綻。春愁正可奈，
前度風光，
被酒初醒。回首
晚照西斜，
半湖煙暝。
漸風力輕寒，
悄欲歸、
轉望春歸未穩。
暗消魂、
落紅難逐，
春水只知流去。
恁輕愁、
怕有故園人老，
舊時秋怨，
空在、
行人行處。
但怪得、
新愁如舊，
傷心更甚、
傷心處。

寒蟬淒切。對長亭晚，
舊雨零亂。年華將盡，
楊柳青青江岸。縱行
色、看遊絲未盡，
燕剪輕盈。惜春長
別，已無花、只萼微
綻。春愁正可奈，
前度風光，
被酒初醒。回首
晚照西斜，
半湖煙暝。
漸風力輕寒，
悄欲歸、
轉望春歸未穩。
暗消魂、
落紅難逐，
春水只知流去。
恁輕愁、
怕有故園人老，
舊時秋怨，
空在、
行人行處。
但怪得、
新愁如舊，
傷心更甚、
傷心處。



一事無求不出門

拂袖從誰語

