

古代帝王启蒙读物 明清皇储执政宝典 世人立身处世智慧

图
说
帝
鉴

帝 鉴



寓含古代帝王治国安邦之道

◎ 彰示当代决策者必备之德 ◎

图 说

[明] 张居正 原著 秦义春 整编



中国出版社

古代帝王**启蒙读物** 明清皇储**执政宝典** 世人立身**处世智慧**

帝鉴图说



寓含古代帝王治国安邦之道
彰显当代决策者必备之德

[明] 张居正 原著 秦义春 整编

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝鉴图说/(明)张居正原著;秦义春整编. —北京:中国社会科学出版社,
2009.2

ISBN 978-7-5087-2428-7

I. 帝… II. ①张… ②秦… III. ①政治思想史—中国—古代
②帝鉴图说—研究 IV. D092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 190222 号

书 名: 帝鉴图说
著 者: 张居正
整 编: 秦义春
责任编辑: 魏光洁

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
电 话: (010)66080300 66083600 66085300 66063678
电 传: (010)66051713 邮购部: (010)66060275
网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 170mm×240mm 1/16
印 张: 15.5
字 数: 245 千字
版 次: 2009 年 2 月第 1 版
印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷
定 价: 26.00 元



前言

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正亲自编撰，取唐太宗“以古为鉴”之语名之，书成于隆庆六年。该书供当时年仅十岁的小皇帝——明神宗（万历皇帝）阅读的教科书。此书共收纂从尧舜至北宋上下四千年以来历代贤君圣主励精图治、兴国安邦的典故 81 则；历代昏君暴主祸国殃民、穷奢极欲的典故 36 则。全书共 117 典 117 图，图文并茂。书中所述的典故，从正反两方面告诉我们“得道多助，失道寡助”的深切道理。对于人们了解历史、普及传统文化，不无裨益。本书还对张居正所诠释的帝王之道，以当代人的视角进行了独特评论。书中的插图是明代的木刻版画，线条简单，轮廓清晰，朴拙中带有几分稚趣，可爱又不失传神，兼具欣赏性和收藏性。现略加整理，介绍给广大读者。由于时间紧促，水平有限，整理中不免讹误。尚祈专家和广大读者批评、指正。

《帝鉴图说》虽是一部产生于封建时代，事关封建帝王及其继承者修身、养性、齐家、治国、平天下的封建读物，但是，书中所叙述的某些思想、某些道理、某些方略：如有关虚心纳谏，接受批评建议，随时检讨得失，闻过则改，勇于自我批评，勤政而不怠，重视人才，重视教育，勤俭节约，富贵不忘贫贱，反对奢侈浪费，不荒于酒色，反对贪污受贿，近贤臣远小人，提倡讲实话，提倡刚直不阿，反对阿谀奉承，反对外戚、宦官和佞臣擅权乱政等等，以及一些有关兄弟、父子、母子等人与人之间的社会道德行为方面的典型的故事，长期以来世代传颂而经久不衰。

该书所阐释的道理是一个领导者和决策者所应具备的素质，以及面对重大决策、抉择和转折时的处理方式和方法，其中许多理论和方法，通过实

目 录

前言	(1)
----------	-----

上篇 圣哲芳规

1. 任贤图治	(3)	27. 诏儒讲经	(54)
2. 谏鼓谤木	(5)	28. 葺槛旌直	(56)
3. 孝德升闻	(6)	29. 宾礼故人	(58)
4. 揭器求言	(8)	30. 拒关赐布	(60)
5. 下车泣罪	(10)	31. 夜分讲经	(62)
6. 戒酒防微	(12)	32. 赏强项令	(64)
7. 解网施仁	(14)	33. 临雍拜老	(66)
8. 桑林祷雨	(16)	34. 爱惜郎官	(68)
9. 德灭祥桑	(18)	35. 君臣鱼水	(70)
10. 梦赉良弼	(20)	36. 焚裘示俭	(72)
11. 泽及枯骨	(22)	37. 留衲戒奢	(74)
12. 丹书受戒	(24)	38. 弘文开馆	(76)
13. 感谏勤政	(26)	39. 上书粘壁	(78)
14. 入关约法	(28)	40. 纳箴赐帛	(80)
15. 任用三杰	(30)	41. 纵鹊毁巢	(82)
16. 过鲁祀圣	(33)	42. 敬贤怀鹄	(84)
17. 却千里马	(34)	43. 览图禁杖	(86)
18. 止辇受言	(36)	44. 主明臣直	(88)
19. 纳谏赐金	(38)	45. 纵囚归狱	(90)
20. 不用利口	(40)	46. 望陵毁观	(92)
21. 露台惜费	(42)	47. 撤殿营居	(94)
22. 遣幸谢相	(44)	48. 面斥佞臣	(96)
23. 屈尊劳将	(46)	49. 剪须和药	(98)
24. 蒲轮征贤	(48)	50. 遇物教储	(100)
25. 明辨诈书	(50)	51. 遣归方士	(102)
26. 褒奖守令	(52)	52. 焚锦销金	(104)



- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 53. 委任贤相 | (106) | 68. 碎七宝器 | (136) |
| 54. 兄弟友爱 | (108) | 69. 受言书屏 | (138) |
| 55. 召试县令 | (110) | 70. 戒主衣翠 | (140) |
| 56. 听谏散鸟 | (112) | 71. 竟日观书 | (142) |
| 57. 啖饼惜福 | (114) | 72. 引衣容直 | (144) |
| 58. 烧梨联句 | (116) | 73. 改容听讲 | (146) |
| 59. 不受贡献 | (118) | 74. 受无逸图 | (148) |
| 60. 遣使赈恤 | (120) | 75. 不喜珠饰 | (150) |
| 61. 延英忘倦 | (122) | 76. 纳谏遣女 | (152) |
| 62. 淮蔡成功 | (124) | 77. 天章召见 | (154) |
| 63. 论字知谏 | (126) | 78. 夜止烧羊 | (156) |
| 64. 屏书政要 | (128) | 79. 后苑观麦 | (158) |
| 65. 焚香读疏 | (130) | 80. 軫念流民 | (160) |
| 66. 敬受母教 | (132) | 81. 烛送词臣 | (162) |
| 67. 解裘赐将 | (134) | | |

下篇 狂愚覆辙

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 1. 游畋失位 | (167) | 19. 羊车游宴 | (205) |
| 2. 脯林酒池 | (169) | 20. 笑祖俭德 | (207) |
| 3. 革囊射天 | (171) | 21. 金莲布地 | (209) |
| 4. 姐己害政 | (173) | 22. 舍身佛寺 | (211) |
| 5. 八骏巡游 | (176) | 23. 纵酒妄杀 | (213) |
| 6. 戏举烽火 | (178) | 24. 华林纵逸 | (215) |
| 7. 遣使求仙 | (180) | 25. 玉树新声 | (217) |
| 8. 坑儒焚书 | (182) | 26. 剪彩为花 | (219) |
| 9. 大营宫室 | (184) | 27. 游幸江都 | (221) |
| 10. 女巫出入 | (186) | 28. 斜封除官 | (223) |
| 11. 五侯擅权 | (188) | 29. 观灯市里 | (225) |
| 12. 市里微行 | (190) | 30. 宠幸番将 | (227) |
| 13. 宠昵飞燕 | (192) | 31. 敛财侈费 | (229) |
| 14. 嬖佞戮贤 | (194) | 32. 便殿击球 | (231) |
| 15. 十侍乱政 | (196) | 33. 宠信伶人 | (233) |
| 16. 西邸鬻爵 | (199) | 34. 上清道会 | (235) |
| 17. 列肆后宫 | (201) | 35. 应奉花石 | (237) |
| 18. 芳林营建 | (203) | 36. 任用六贼 | (239) |

上篇

【圣哲芳规】



1. 任贤图治^①

唐史纪：尧^②命羲和^③，敬授人时。羲仲居嵎夷，理东作；羲叔居南交，理南为；和仲居昧谷，理西成，和叔居朔方，理朔易。又访四岳，兴舜登庸。

【历史背景】

帝尧是一位杰出的领袖人物。在他的众多政绩中，求贤若渴、任贤图治表现得尤为突出。于是四方的部落首领推帝舜为相。那时天下贤才，都聚于朝廷

之上，百官各司其职。帝尧垂衣拱手，不费力气而天下自治。其后，经过慎重的考察和试用，帝尧把帝位禅让给虞舜。虞舜继承了帝尧的良好作风，任用九官十二牧，也出现了天下太平的景象。帝舜与群臣作歌以记录当时的盛世，曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。”所以古今称尧舜垂衣裳而天下治。

【注释】

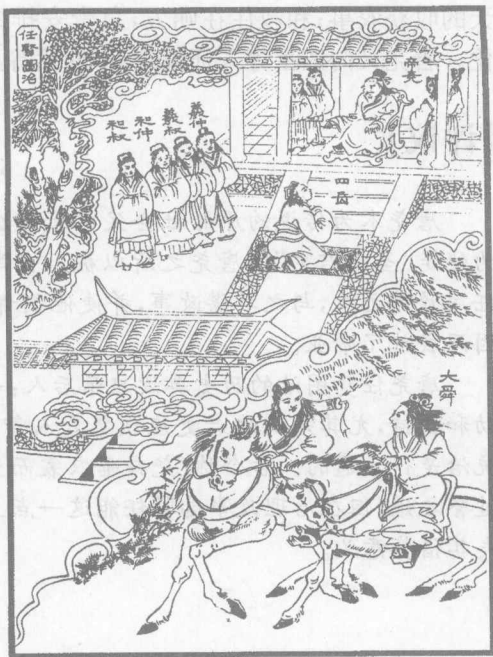
① 出自《尚书·虞书·尧典》。

② 尧：名放勋。因曾为陶唐氏首领，故史称唐尧，是传说中中国古代“五帝”之一。

③ 羲和：羲氏，和氏。相传羲氏、和氏两部族世代掌管时令季节。

【译文】

唐虞史载：唐尧在位的时候，任命羲氏、和氏兄弟四人负责掌管农事季节时令，让他们教给民众农事季节。羲仲住在嵎夷，按秩序安排春天耕种的农事；羲叔住在南交，有计划地分配夏天的农事；和仲住在昧谷，负责安排秋



圣哲芳规 任贤图治

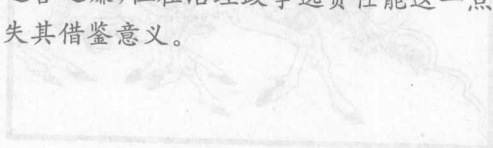
名不正则言不顺，名既正则无往而不胜。古人最重「正名」，在改朝换代之际，各种政治势力不断地进行较量、分化、组合。有志图王者正是利用人们的正统观念和思维习惯成就霸业，号令天下。

天的收获农事；和叔住在朔方，负责安排冬天积蓄储藏，以应付四季天时变化。唐尧又向四岳等人征询意见，四岳等人共同推荐虞舜做唐尧的继承人。

【评议】

唐尧本为传说的原始社会父系氏族公社时期唐氏部落的首领，后世认为他是“圣明君主”。唐尧之所以被后世尊立为“圣明君主”的楷模，在于他任用贤德之人，与之共谋政事，并使他们都能各尽其职，成为他的得力助手，因而成就了帝业。

唐尧任贤图治的历史典故启示后人：一个人能力再强，也需要他人的帮助和扶持，尤其是执政者更应该集众人智慧而行事。“孤家寡人”式的独裁统治是行不通的。古今称“尧舜垂衣裳而天下治，斯任贤图治之效也”，虽有过誉之嫌，但在治理政事选贤任能这一点上，即使在全球一体化的今天仍不失其借鉴意义。



帝鉴图说



可贵者人们在气节不在才智，官之亨通者在品格不在手段。经历许多事，走过了许多路，忽然发现，我们曾经苦苦追求的东西其实不在外面，而在内心。

【注释】

【文析】

名不正则言不顺，名既正则无往而不胜。古人最重「正名」，在改朝换代之际，各种政治势力不断地进行较量、分化、组合，有志图王者正是利用人们的正统观念和思维习惯成就霸业，号令天下。

2. 谏鼓谤木^①

唐史纪：尧置敢谏之鼓，使天下得尽其言；立诽谤之木，使天下得攻其过。

【历史背景】

帝尧谦虚谨慎，接纳直言。然而即使这样他仍常常担忧办理政事出现差错，担心众人不敢直言。为了倾听臣民的呼声，他特设一面鼓在门外，宣告只要有直言敢谏者，就可以击鼓求见。帝尧作为一个统治者，已经尽善尽美、无可挑剔了，而他自己却依然不满足，仍然恳切地多方征求意见以期治理好天下。正是帝尧的这种开明，才使得下情无所闭塞而君德一天天光大。

【注释】

① 此篇出自《吕氏春秋·自知》。

【译文】

唐虞史载：唐尧在门外放置一面鼓让天下人敢于前来进谏，让百姓都能够说出心里话；树立起一块可以书写指责他的木板，让百姓尽情指出他存在的过错。

【评议】

作为人，都愿意听赞扬的话，而真正能做到“闻过则喜”者古今甚为稀少。尤其在人类文明之光初始的唐尧，设谏鼓谤木以求言正己的行为，就更加难能可贵了。

任何人都不可能尽善尽美，所以都应在知不足，并在改正中不断完善自己的品性。尤其是领导者，更应多方征询民意，广纳群言，率身垂范，恪尽职守，为民谋利。





3. 孝德升闻^①

虞史纪：舜^②父瞽叟^③，娶后妻，生象，父顽母嚣，象傲。常欲杀舜，舜避逃，克谐以孝，瞽叟亦允若。帝求贤德可以逊位，群臣举舜，帝亦闻之。于是以二女妻舜，舜以德率二女，皆执妇道。

【历史背景】

虞舜的父亲是个盲人，他前妻所生的儿子就是大舜。舜的母亲去世以后，其父又娶了一位后妻，并生下了虞舜的弟弟象。

舜的父亲愚顽不辨是非，后妻又嚣恶不贤，弟弟象恃宠傲慢，凶狠无状。他们三个人时常商量着要杀舜，舜知道后，设法躲避，方幸免于难。

舜的父母兄弟如此处心积虑地害他，而舜却始终没有怨恨过父亲、继母和象，并且恪尽孝道。久之，舜的教心善行感化了一家人。当时帝尧正求贤若渴，群臣都举荐舜。尧通过考查遂禅以帝位。

【注释】

- ① 本文出于《尚书·虞书·舜典》。
- ② 舜：名重华，姚姓。因曾任有虞氏首领，故史称虞舜。中国远古“五帝”之一。
- ③ 瞽叟：舜的父亲。

【译文】

虞舜史载：虞舜的父亲是个盲人，舜的母亲去世后，娶了一位后妻，生下了舜同父异母的弟弟象。舜的父亲愚鲁狂妄，继母不通事理，弟弟象恃宠傲慢。他们三人合谋，想杀死舜，每次舜都设法逃避了过去。在这种情况下，



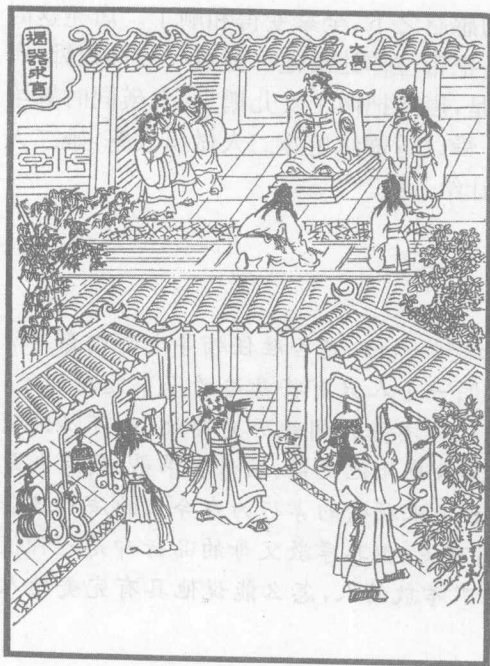
换代之际，各种政治势力不断地进行较量、分化、组合，有志图王者正是利用人们的正统观念和思维习惯成就霸业，号令天下。

虞舜倾心地尽孝道，久而久之在舜的感召之下，全家变得和顺了。唐尧这时正在四处寻找德才兼备的人，并准备把帝位禅让给他。群臣一致推荐舜，唐尧也曾听说有关舜尽孝的事迹。于是，唐尧把两个女儿娥皇、女英同时嫁给了舜做妻子，借机对他进一步考察。舜以道德给姐妹二人做出表率，她二人也都能遵守妇道。尧因此将帝位禅让给了舜。

【评议】

古人经常通过个人品德表现来评判一个人是否胜任领导者的职责。所谓修身、齐家、治国、平天下，就是表明一个人只有将身边的小事处理好了，才够资格承担更大的责任。本篇以虞舜孝德升闻的历史典故，足可以说明这一点。虞舜的孝是用一种实际行动来感化他父亲、继母和弟弟，同时也是一种以善胜恶的社会行为。虽然这种逆来顺受的孝行为在今天的法制社会中的人看来多少有些荒唐，甚至滑稽可笑，但其孝敬父母的品行却是一种值得赞扬的美德。设想一个连父母都不孝敬的人，怎么能说他具有完美的人性呢？

可贵者在气节不在才智，官之亨通者在品格不在手段。经历许多事，走过了许多路，忽然发现，我们曾经苦苦追求的东西其实不在外面，而在内心。



4. 揭器求言^①

夏史记：大禹^②悬钟鼓磬铎鞀以诤四方之士，曰“教寡人以道者，击鼓；谕以义者，击钟；告以事者，振铎；语以忧者，击磬；有狱讼者，摇鞀。”

【历史背景】

禹受禅后不久，担心自己因身居高位与民隔绝，不能看到天下所有发生的事，不能听到天下所有的声音，自己有缺失而不能及时补救，所以他希望倾听到来自

自四方远近的人的呼声，期望有识之士能以正直之言相告。于是他将钟、鼓、磬、铎、鞀五样乐器挂在外边，禹在里面，听见有哪一件声响，便知是哪一项人到，于是就令敲击者进见尽言。

禹王乃为大圣，其聪明固以过人，而又能如此虚心纳谏，这就是禹之所以为大，而有夏之业所由以兴也。

【注释】

① 本文出于《鬻子》。

② 禹：姓姒，夏后氏首领。

【译文】

夏史载：大禹悬挂钟、鼓、磬、铎、鞀五种乐器来向臣民征询执政意见，他用这样的方式来等待四方的士人前来提出问题。他说：“前来教给我事理的人，请击鼓；想告诉我怎样做适宜的人，请敲钟；想告诉我具体事情的人，请振动铎；想要诉说忧虑的人，请击磬；若是有打官司评理的人，请摇动鞀。”

【评议】

夏禹揭器求言的历史故事，阐述了执政者广纳群言、了解民情及政弊的重要性。夏禹以他那个时代特有的方式，广纳群言、了解民情及政弊，并为之作为进一步改善政务的有益借鉴，为后世君主及执政者做出了表率，成为千古传颂的历史佳话。由于他能善纳群言，洞悉民情及政弊，因而被后世奉为贤君。

这一历史典故，再次印证了开明君主都把及时了解民情民意，听取民众的呼声，作为改善政事的一种行之有效的措施。历史经验证明，执政者能否了解民情民意，民情民意能否顺畅地及时上达，关系到能否及时改革政弊以及民心向背的问题，它直接关系到政权能否巩固的要害所在，所以历代统治者对此皆予以高度重视。这一点，即使在当今社会，仍有积极的借鉴意义。

圣哲芳规 揭器求言

名不正则言不顺，名既正则无往而不胜。古人最重「正名」，在改朝换代之际，各种政治势力不断地进行较量、分化、组合，有志图王者正是利用人们的正统观念和思维习惯成就霸业，号令天下。



5. 下车泣罪^①

夏史纪：大禹巡狩，见罪人，下车而泣之。左右曰：“罪人不顺道，君王何为痛之？”王曰：“尧舜之人皆以尧舜之心为心；我为君，百姓各以其心为心，是以痛之。”

【历史背景】

传说舜见禹治水有功，又深受天下百姓爱戴，于是将部落联盟的领袖之位让给了他。禹继承了统治之位后，也像舜一样，

时刻将天下百姓装在心中，关心百姓生活的疾苦。本则典故讲述的是禹外出巡视天下，无意中见到一个被押解的罪犯经过自己面前，禹问清罪犯的犯罪原因后，不禁潸然泪下。在他看来，自己的臣民做出违法乱纪、损人利己的事，作为领导者是难逃干系的。同时，禹还在一块龟板上写道：“百姓有罪，在于一人”，并下令将犯罪之人放了。

【注释】

① 本文出于刘向《说苑·君道》。

【译文】

夏史载：大禹离京出外巡视，看见一些犯罪的人，他下车询问他们犯罪的原因，并且为他们的犯罪感到自责伤心而哭泣。左右的人不理解他的举动，问道：“罪人们之所以犯罪，是因为他们不遵行法规律令，活该受到惩罚，君王您为什么为他们感到伤痛呢？”大禹回答说：“唐尧虞舜时代，人们都把唐尧虞舜的思想感情作为他们自己的思想感情，并认真去体验施行，而我做君王，百姓们却把他们自己的主观意愿作为行事准则，各行其是，因此我感