



主编：洪鸣远

中华题王

ZHONGHUA TIWANG

精选好题+方法内化+灵活运用=成功
走进课堂，讲练互动

高中语文·必修2
配粤教版

 新蕾出版社



中华题王

高中语文·必修2

配粤教版

本册主编：徐来枫

本册副主编：满友华

梁龙开



新蕾出版社

中华题王·高中语文必修2(配粤教版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.com>

地 址 天津市和平区西康路35号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133,27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京佳顺印务有限公司

开 本 880×1230 1/16

字 数 254千字

印 张 10

版 次 2007年7月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5307-4012-5

总 定 价 36.00元

★★★ 为课堂添效益 ★★★

学生课业负担重，学习压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，为课堂添效益，向练习要成绩，是您走向成功的最佳选择。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远老师精心策划，由国家级课程改革实验区一线骨干教师倾心打造的《中华题王》高中新课标版脱颖而出。它犹如璀璨的启明星，为在题海中左奔右突的学子指明了前进的方向，拥有了它，就可以傲视天下，引领群雄。

《中华题王》——讲与练双向激活，教与学师生互动

一、丛书特点和功能——同步助学辅导用书

- ★以例题带动讲解，以思路分析和解后反思串连讲解过程，以对应巩固训练提高思维的效率和正确性。
- ★左右双栏，讲练对照，左讲右练的互动形式，巩固基础，解决难点问题，提升课堂教学效果。
- ★走进课堂，师生共用，全程模拟教学过程，有例题有练习，教师选例题，学生做练习。
- ★互联高中学段知识网络，帮助学生自我构建完整的知识体系。
- ★配备自我检测方案，定时检测学习效果，帮学生及时查缺补漏。
- ★依据课改精神，展示考点并选择最近三年的高考样题，使学生在同步学习中零距离体验高考氛围。

二、使用特点提炼——星级指数

- ★★★★☆ 难度中上，适合全体学生，
- ★★★★☆ 题目新颖，题型全面经典
- ★★★★★ 讲：练=3：7，讲与练的比例适当
- ★★★★★ 配套新课标各版本必、选修教材、人教大纲版高二教材。

三、热卖理由——随讲随练，及时巩固，适用面广，针对性强

- ★即讲即练，指导解题，及时巩固和提升课堂教学效果。激活学生的思维潜能，深入反思方法和规律。
- ★荟萃专家智慧，编写理念与新课标一致，体例新颖，师生使用方便。
- ★课前预习、课堂讲解、随堂练习、课后复习、单元总结，自测水平，触摸高考，全程模拟教学进程。
- ★重教材，抓基础，抓重点，抓方法，激活高品质思维方式。

语文学科导读图示

编写理念：走进课堂，师生互动，讲练结合，自测能力，触摸高考，提升思维。

★重教材，抓基础；重难点，抓方法。

★以讲解带动练习，以练习巩固知识。

★以掌握思想方法、激活高品质的思维方式为最终目的。

栏目示意图



全向激活你的思维潜能

深入反思解题方法和规律

目录

· 第一单元 体验情感	(1)
1 我的母亲	(1)
2 冰心:巴金这个人	(6)
3 故乡的榕树	(12)
第一单元自我检测	(18)
写作实践——真情告白	(23)
第二单元 诗歌	(25)
4 毛泽东词两首	(25)
5 中国现代诗歌五首	(29)
6 外国诗歌四首	(33)
7 中国现代诗歌四首	(37)
8 歌词四首	(41)
第二单元自我检测	(46)
写作实践——亦直亦曲抒情怀	(50)
第三单元 散文(2)	(52)
9 议论散文两篇	(52)
10 菱角的喜剧	(58)
11 渐	(63)
12 鱼书	(69)
13 说不尽的狗	(73)
第三单元自我检测	(78)
写作实践——学写议论散文	(82)
第四单元 文言文(1)	(84)
14 阿房宫赋	(84)
15 赤壁赋	(89)
16 项脊轩志	(93)
17 与妻书	(98)
18 逍遥游(节选)	(102)
19 论毅力(节选)	(106)
第四单元自我检测	(110)
写作实践——抒写真情	(113)
期末综合检测	(115)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元 体验情感

单元 能力 目标

亲情、友情、爱情、思乡之情、爱国之情、师生之情，种种情感，充盈着人类的情感生活。我们需要用心去体悟，才能真正感觉到它的恬淡，它的静美，它的那种注入生命的不可替代的力量。情感将伴随我们一生，点亮我们每一个平平淡淡的日子。本单元选取了三篇阅读文章：第一篇老舍的《我的母亲》让我们再一次在闪闪泪光中，感念为我们终日操劳的母亲；第二篇吴泰昌的《冰心：巴金这个人……》纪念旷世的友情，让高山流水的佳话在现实生活中再次升华；第三篇是黄河浪的《故乡的榕树》让我们又一次品味那亘古不变的深沉的乡情。学习本专题注意达成以下三项目标：

【知识与能力】

1. 掌握字音、字形、词义、作者等基础知识。
2. 品味鉴赏各篇散文自然朴素、感情真挚的语言。

3. 学习《我的母亲》，体会细节描写的作用。

4. 学习《冰心：巴金这个人……》，体会文章巧妙运用小标题的结构特点。

5. 学习《故乡的榕树》，体会借景抒情、寓情于景的写法并借鉴运用。

【过程与方法】

1. 通过诵读文本，关注情感问题，探讨情感问题，深入体验情感、认识情感，进而更加尊重情感、珍惜情感。

2. 学习亲情类文章（散文）的一些表现手法，了解这些手法对表达情感的作用和效果，提高散文阅读的能力和水平。

【情感态度与价值观】

了解人类丰富的社会生活和情感世界，陶冶自己的情操，充实自己的精神生活，珍惜自己拥有的亲情世界。

1 我的母亲

晨读课堂

诵读语段一：课文第13自然段

诵读语段二：

我的母亲（节选）

胡适

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉目光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚

上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

【阅读指津】老舍的母亲与儿女之间言语交流不多，但是从作者描述的细节中，我们可以感受到母亲对儿女深沉的爱，感受到母亲与儿女之间内敛而又深厚的感情。胡适先生写母亲对儿子的“严”和“爱”，不仅有简明的叙述，而且有生活中具体的事例（细节）。母亲听了“我”一句轻薄的话，“晚上人静后，她罚我跪下”，“不许我上床去睡”以及“用舌头舔我的病眼”这些细节，充分表现了“我的母亲”既是“严师”，又是“慈母”。这两位文学大师都善于用细节描写来表现母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达自己对母亲的怀念和敬爱。

文本探究

1. 老舍笔下的母亲有哪些美好品质？

【解析】作者通过对母亲生活片段的回忆，为我们塑造了一个感人至深的普通而伟大的母亲形象。在母亲身上，既有

中国最普通女性的共性，又有着自身的个性特征。

（1）母亲勤劳诚实而且做事总是那么仔细认真。母亲靠帮人家洗衣服挣钱养家，手常浸泡在水里，所以“在我的记忆

中,她的手终年是鲜红微肿的”。简单的一句话,一个不断在搓洗衣服的母亲的身影就如在眼前。“她作事永远丝毫也不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。”“她终年没有休息,可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽……她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。”母亲的勤劳于此表现得淋漓尽致。

(2)母亲热情好客。“有客人来,无论手中怎么穷,母亲也要设法弄一点东西去款待。”“遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。”由于耳濡目染,作者的好客的习性,也不会因为生活的清苦而改掉。

(3)母亲乐于助人,总不怕吃亏。“给亲友邻居帮忙,她总跑在前面;她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔‘请姥姥’钱,她会刮痧,她会给孩子们剃头,她会给少妇绞脸……凡是她能作的,都有求必应。”

(4)母亲有着软而硬的性格,善良而又坚强。姑母常闹脾气,在鸡蛋里挑骨头,她都默默忍受。姑母去世后,她也不去争一点利益。但在“皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰”的环境下,母亲又是那么的坚强,她仍要挑起当家的重担,保护自己的儿女。“母亲的心横起来,她不慌不哭,要从无办法中想出办法来。”很难想像一个无助的妇人怎么承担得起那么大的生活压力。

2. 作者在文中写道:“母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”母亲对“我”进行了什么样的“生命的教育”呢?

【解析】母亲对“我”进行的是生命的教育,无论从性格、习惯、为人处世等方面都给了“我”很大的影响。第9段,“从这里,我学得了爱花、爱清洁、守秩序”。第10段,“到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这样清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的”。第12段,“她的泪会在心中落!这点软而硬的性格,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在做人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限”。“母亲并不识字,她给我的是生命的教育”。母亲的性格深深地影响着“我”,正如文末写道:“生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯,是母亲传给。”

3. 母亲没有文化,为什么作者要集中写母亲对“我”的教育?

【解析】作者写母亲,并不只停留于介绍母亲的品质,必然要写到母亲对他的关爱,对他的影响,而这一点,也是让作者感到非要把母亲写下来,将胸中块垒宣泄出来的原因。母亲给儿子的关爱、影响是多方面的,作者集中写母亲给他的教育,这是由作者与他人、作者的母亲与他人的母亲的不同之处决定的。作者的母亲是一位普通的妇女,同时又是为中华民族生养了一位伟大作家的母亲。作者在性格、习惯、为人处世等方面都积淀了中华民族几千年的传统美德。人们最想知道的就是老舍何以成为老舍,而母亲身上,正有着许多人要寻求的答案。作者称母亲是“真正的教师”,并在结尾一段,用排比的句式写下母亲对于他的根本意义,这样就使人们自然地将对老舍的热爱转化为对其母亲的崇仰和缅怀。

4. 细节描写是本文在表达上的一个重要特征,文中的相关描写有哪些?

【解析】①“当我由师范毕业,而被派为小学校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:‘以后,您可以歇一歇了!’”她的回答只有一串串的眼泪。”

——“一夜不曾合眼”“一串串的眼泪”写出对儿子“有出息”后的高兴、欣慰。

②“当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。”

——三姐结婚,如同割去母亲的右手,母亲复杂的感情,全流露在她毫无血色的脸上和四个近乎绝望的动作上,真实可感,催人泪下。这一特写镜头的背后,我们看到了支撑母亲的全部力量,那就是她的一颗炽热的爱女之心。

③“除夕,我请了两个小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,‘去吧,小子!’街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。”

——一个“笑”字,就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。一“愣”一“叹”包含了丰富的心理活动。临走时,母亲的这句话听起来极普通,却别有深情,这里有母亲的理解,母亲对儿子全部的爱,令人潸然泪下。

④“在她七十大寿的那一天,我还远在异域。那天,据姐妹们后来告诉我,老太太只喝了两口酒,很早的便睡下。她想念她的幼子,而不便说出来。”

——“只喝了两口酒”“很早的便睡下”“不便说出来”写出母亲对儿子的牵挂、思念、理解,把所有苦痛一人承担。

5. 找出并分析鉴赏文中抒情议论的句子。

【解析】文中很多抒情和议论也是感人至深,令人深思的。例如:“从私塾到小学,到中学,我经历过起码有廿位教师吧,其中有给我很大影响的,也有毫无影响的,但是我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”“人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失去了根的花草。”“生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯,是母亲传给。她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉,还说什么呢?心痛!心痛!”这些抒情和议论读来催人泪下。

6. 文中写母亲对儿女的舐犊之情处处可见,我们也不能忽视另一面,即儿女对母亲的思念与热爱,请从课文中找出相关语句,谈谈你的感受?

【解析】文中最动情的是第13段结尾处,“今天,泪又遮住了我的眼……可是,慈母不会再候盼着我了,她已入了土!”第14段中写“我”两次违背母亲的意愿,她都深深理解,默许了,表示出作者对母亲的愧疚和感激,还有第15~17段几乎都是对远方母亲的惦念之情。结尾“唉,还说什么呢?心痛!心痛!”让人一下子感受到作者痛失老母后撕心裂肺

的痛苦。

母亲是我们人生的第一教师,是母亲用血汗和毕生精力养育了我们,是母亲把个性、品质传给了我们,我们也要用真

心去爱母亲,敬母亲,呵护母亲,关怀母亲,用最大的努力去回报母亲。

提升训练

积累运用

- 下面加点字注音全都正确的一项是 ()
 A. 折扣(zhé) 窘迫(jiǒng) 晕车(yūn) 头晕脑涨(yūn)
 B. 刮痧(shā) 秩序(chì) 供给(jǐ) 自给自足(jǐ)
 C. 蛮横(hèng) 就寝(qín) 应变(yìng) 应有尽有(yīng)
 D. 丧事(sāng) 火焰(yàn) 尽管(jǐn) 尽善尽美(jìn)
- 下列词语中有错别字的一项是 ()
 A. 巡查 巡察 家谱 门当户对
 B. 出格 出阁 殷勤 涌挤不堪
 C. 委屈 委曲 敷衍 吵嘴打架
 D. 清净 清静 瓦盆 残缺不全
- 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是 ()
 ①兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力_____了。
 ②正确与错误之间的_____,有时并不是一下子就能分清的。
 ③出了差错,要多从自己身上找原因,不要老是埋怨别人,_____责任。
 A. 抚养 界限 推脱
 B. 扶养 界线 推托
 C. 抚养 界线 推托
 D. 扶养 界限 推脱
- 下面这段话使用的修辞手法主要是 ()
 每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失了根的花草。
 A. 比喻 拟人 B. 反复 比喻
 C. 比喻 借代 D. 排比 比喻

- 下列各句中,加点的熟语使用不当的一项是 ()
 A. 那时候订婚讲究门当户对,而大姐丈是作小官的,二姐夫也开过一间酒馆,他们都是相当体面的人。
 B. 姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。
 C. “身教重于言教”是为人父母者应当时刻牢记的原则。如果我们平时注意礼仪,举止文明,不沾染赌博等恶习,那么,上行下效,孩子们就一定会走出一条人生的正道的。
 D. 日本把中国的和平与发展视为“心腹之患”,这也是日本国内“中国威胁论”甚嚣尘上的原因。
- 下列各句中,没有语病的一句是 ()
 A. 这起事故的直接原因是放炮人员使用非专用炸药违章作业处理煤仓堵塞,导致煤尘飞扬达到爆炸界限,放炮火焰引起煤尘爆炸造成的。
 B. 《公民道德建设实施纲要》深受全社会欢迎,因为它既可以规范公民的道德行为,又可以进一步提高公民的道德

水准。

- 如果不重视网络道德建设,一些道德败坏现象及消极落后思想就可能通过网络影响人们的身心健康,违反正常的社会秩序,损害改革发展的大局。
- 文科学习重在积累,学习者必须多读多写,才能提升思维的品质、锻炼语言的感受能力从而整体上提高文科素质。这个经验值得文教工作者特别是语文教师的重视。
- 下列各句中标点符号使用有误的一项是 ()
 A. 我给家庭带来了不幸:我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀中,致未冻死。
 B. 她们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……从这里,我学得了爱花、爱清洁、守秩序。
 C. “没受过婆婆的气,还不受大姑子的吗?命当如此!”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说。
 D. 外公外婆是什么样子?我就知道了,因为他们早已去世。
- 文学常识填空。
 老舍,原名_____,北京人,现代作家。代表作有_____、_____、_____。

课内品味

阅读课文选段,完成9~15题。

①可是,母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们家被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼子”进门,一刺刀先把老黄狗刺死,而后入室搜索。他们走后,母亲把破衣箱掀起,才发现了我。假若箱子不空,我早就被压死了。皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。北平有多少变乱啊,有时候兵变了,街市整条的烧起,火团落在我们院中。有时候内战了,城门紧闭,铺店关门,昼夜响着枪炮。这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹划,儿女安全的顾虑,岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的?可是,在这种时候,母亲的心横起来,她不慌不哭,要从无办法中想出办法来。她的泪会心中落!这点软而硬的性格,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是当然的。但是,在做人的上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。我怕见生人,怕办杂事,怕出头露面;但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。从私塾到小学,到中学,我经历过起码有廿位教师吧,其中有给我很大影响的,也有毫无影响的,但是我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。母亲并不识字,她给我的是生命的教育。

②当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——

制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给,只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两个小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮住了我的眼,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是,慈母不会再候盼着我了,她已入了土!

9.“可是,母亲并不软弱”,从文中哪些地方表现出来?

10.“这点软而硬的个性,也传给了我”,“软而硬”矛盾吗?为什么?

11.“母亲并不识字,她给我的是生命的教育”,怎样理解加点的词语的含义?

12.第②段写了哪几件事?

13.赏析下列细节描写。

(1)当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。

(2)除夕,我请了两个小时的假,由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递

给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。

14.联系你对老舍的了解,谈谈作者在文章中重笔浓墨地写的母亲“软而硬”的个性,给作者一生带来了什么影响?



走出课堂

阅读下面文章,完成15~18题。

母亲的味道

[日本]加太洁二

广告宣传上有一句话,“‘卡耳庇斯^①’是初恋的味道”,我却说是母亲的味道。

我在小的时候和母亲分别了。不是父母离了婚,而是因为家里穷,所以寄养在亲戚那里。到了小学五年级的时候,才回到母亲那里同住,细细地看见了母亲的脸。那个母亲和小孩的我在梦里所见、纸上所画的母亲似乎不同,乃是一个穷人的主妇。额角突出,身体瘦弱,个子矮小,很可怜的样子。母亲是贫穷武士安藤某的长女,二十二岁嫁到父亲这里来的。此后过的是非常穷苦的生活,简直没有吃过常人吃的略为阔气的东西。我回来同住以后,亲自做菜给我吃,这样那样全都是很咸的穷人吃的菜。做菜是要凭了经验才做得来,没有吃过好菜,就没有做出好菜来的道理。

母亲是生来的穷命。这是当然的,大半世都跟着我那酗酒胡闹的父亲在一起,平常为了一分二分钱的事情,常闹意见。有时候看见母亲买了食物来了,便伸手出去,说也给我一点吧,拿出来的乃是煎饼的碎片,便大失所望了。

母亲不知道装饰的事情。什么书画装饰当然不知道,不懂得插花,连自己的头发什么也不修饰。不是因为没有这个意思,所以不做,因为要这样做,便要另外多花一分钱,这是没法子办的。交通工具也就竭力避免,如是可以走了去的地方,总是一直走了去。说坐电车是要晕的,常以此为口实,其实是可惜电车费实在是比晕车更要重要吧。昭和十七年(一九四二年)三月我住在新宿户家地方,母亲从小岩远远地看我来了。这时候我的长女刚出生不久,母亲为得要看孙女,便坐了向来不大坐的电车来。晚饭请她吃的什么已经忘了,但是那时她的身体已经很衰弱,所以我送她到了小岩。半路上她说是有点累了,就在我上野广小路的永藤餐馆稍息。我问她吃些什么,她说道:

“什么叫做‘卡耳庇斯’的,我想喝一回看。这名字我是知道的,却是没有喝过卡耳庇斯这东西。”我于是叫了一杯热的卡耳庇斯和咖啡。母亲一口一口的很珍重地喝着,并且喜欢地说:

“这样好吃的东西我是第一次喝着。过年时,再给我喝一回吧。”

在这一句话里边,母亲的穷苦的一生可以想见了。就在那年的秋天,有肺结核的母亲因为结核菌侵犯了喉头,什么也不能吃而死了。死的地方在扫帚梅乱开的小山一座疗养所里,母亲所随身带着的古旧的钞票夹里,有着一元多的零钞,以及一张旧的明信片。这是她在龙泉寺町给

人家当保姆的昭和五年(一九三〇年)时候,我受了父亲的吩咐向她借钱的明信片。当时我走去找她,她将钱给了我,可是那明信片却像抱着小时候的我似的,放在钞票夹里带着一直到死。

我不能给母亲再一次喝那卡耳庇斯,一直到现在很是难过。

〔注释〕①即酸牛奶加钾。

15. 文章中说,“广告宣传上有一句话,‘卡耳庇斯’是初恋的味道,我却说是母亲的味道的。请仔细阅读全文,说说“母亲的味道的”是一种什么样的味道。

16. 第2段写到分别多年后再次见到母亲时,作者是这样描述母亲的:“额角突出,身体瘦弱,个子矮小,很可怜的样子。”如果把这一句改成“母亲不仅额角突出,身体瘦弱,个子矮小,而且很可怜的样子”,表达效果上有何不同?

17. 作者将第5、6段单独立段,其用意何在?

18. 第7段最后一句说:“这是……我受了父亲的吩咐向她借钱的明信片。当时我走去找她,她将钱给了我,可是那明信片却像抱着小时候的我似的,放在钞票夹里带着一直到死。”请说说你对画线句子的理解。

阅读下面的文字,完成19~22题。

父爱,在我的名字里

金翔

我一直很羡慕那些从小就得到父爱并懂得父爱的人。

因为我对父爱的认识是经过长期的恨才转化过来的。

我的名字不是父亲取的。父亲是一个地地道道的农民,一个地地道道的文盲。在我满月的时候,父亲特意请来乡里一个挺出名的算命先生,得知我五行缺金,又因为父亲希望我长大有出息,能够跳出穷山村,于是算命先生便给我掐出这样一个名字:金翔。然而,就因为这个名字,我的童年很孤独——小伙伴们常玩的“打仗”游戏,是不会让我加入其中的——他们会咬文嚼字般地说:金——翔,今天要投降,多不吉利呀!于是就把我一个人孤零零地晾在一旁。那种感受是父亲所顾及不到的。

父亲的脾气不好,也不知是因为没进一天学堂,还是由于成天忙于繁重的农活却仍无法摆脱贫困,而造成他长年阴沉着脸和暴躁的性情。加上那望子成龙的心切,便构成他对我独特的管教方式——娃儿的出息是骂出来打出来的!而我对父亲的恨,也正是在这一次次的打骂中,不断加剧加深的。尽管我的学习成绩应验了他那句全村闻名的“至理名言”。为

此,我时常想,也许就因为这种应验现象,才使我的童年和少年时代都是在父亲的“至理名言”中度过。

所以,当我接到大学录取通知书的时候,一口气冲上山顶,哭了,不是为自己十年寒窗将获得美好前途,成为全村羡慕的第一个大学生,而是为自己终于可以脱离父亲管制,实现不想见到他的梦想而喜极而泣!所以,对向来节俭的父亲大办酒席,忙着招待前来祝贺的乡亲的那个高兴劲儿不屑一顾;所以,在冲出家门的时候,我是那样急急迫迫而又无反顾,一点也不顾及父亲的黯然神伤……

在省城念书的前两年,我没有回过一次家,没有认真给父亲写过一封信,就连每次收到他托人寄来的生活费,我也只是应付地写上“钱已收到,勿挂念”之类短语。直到大三那年,父亲托人给我写来一封书信时,我的灵魂和良知才受到了一次强烈的震撼,我才开始懂得该如何去阅读和咀嚼在自己生命中那一再被忽略的、仇恨的沉重的父爱。

信是父亲找上初中的小侄子写来的,没什么要紧事,只是问我好不好而已。可信写了满满几页,只因小侄子详细地讲明了父亲来信的原因,说是父亲那晚做了一个梦,仅仅因为老家流传一种说法,说是梦见大牙掉是要死亲人的。而父亲首先想到的是他离家在外求学的儿子。

读到这里,我对迷信父亲的所举,嗤之以鼻,甚至愤然。信的最后,小侄子讲了一个令他惊讶不已的事,说就在他铺开纸,提笔欲写时,却因一时记不起我的大名而猛然顿住了,结果遭到父亲的训斥:“亏你狗崽子还念了这么多书,记性也忒赖,叫——金翔!”“金——翔”于是小侄子一边念叨一边写在纸上。“写错了!写错了!……”小侄子说当时父亲望着他刚写下的名字大声喊道,紧接着,从他手里夺过笔,在纸上硬邦邦地写下“金翔”两个字后,呐呐地低语:“我这一辈子只识这两个字!”小侄子说他当时惊得说不出话来。他说,要知道,全村人都知道二爷他老人家一字不识,包括他自己的名字呀!

这就是父爱!除了父爱,便再也无法解释这种奇异而真实的现象!那一刻,我那被对父亲的恨包裹着的已经变得无知、粗粝与麻木的灵魂,被深深地灼痛了,苏醒了!我禁不住地泪流满面,双手捧着书信,朝着家乡,蓦然下跪——向父亲,向对我一生付出了大爱却得不到理解、更别说回报的父亲忏悔,忏悔……

(选自《散文选刊》2006年第1期)

19. “我一直很羡慕那些从小就得到父爱并懂得父爱的人。”一句,在文中的作用是什么?

20. 根据文章内容,概括父亲的形象。

21. 文章的高潮部分是父亲来信一段,让人感动。请结合具体的内容,分析作者在这一段使用了哪些描写手法(列举两点)。这样写的好处是什么?

22. “我”在对待父亲上有哪些错误? “我”对父亲的态度是如何变化的? 你是如何评价“我”对父亲的这种“态度变化”?



触摸高考

(2007年,北京春季模拟)阅读下面的文字,完成23~26题。

黄土 邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样的。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年饥时去南山背糖,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根。以后一直不断咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主要零件已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,要吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,半天沉默不语,后来就说:“不要买药了,我不要紧。”当我不在时,就偷偷停止服药。他一下计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳妇们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以

说在精神上是贫困的。富有者被给予,贫困者被剥夺,那么他 是被剥夺了:从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒 是不断地接受各种政治教育,而终于都没有明白。但他显然 没有遗憾过,因为他有劳动,因此而填补了一切缺憾。巧者劳 矣智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不 乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄 土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过:他活了七 十七岁,已很不易;而我们周围能活到七八十岁的老人又实在 太少。不是老人们不想活,也绝非儿女们不孝顺,实在是因为 生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿 女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然,哀 也无助。死者长已矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有无数悼文,因为他们功勋昭著。 一个普通劳动者死了,我们撒下这一把黄土,并期望世人能够 容纳。

23. 这篇散文题为“黄土”,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。

24. 请结合阅读材料,简要分析文中“父亲”这一形象。

25. 请用一、两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。

26. 举例说明本文细节描写的作用。

2 冰心:巴金这个人……



晨读课堂

诵读语段一:课文“人生得一知己足矣”部分从“1994年1月3日冰心在巴金画像旁题写赠言”至文末

诵读语段二:

巴金与冰心的莫逆之交(节选)

丹晨

长期以来,冰心对巴金一直有一个看法,觉得他是一位最可爱可敬佩的作家。她说:“我爱他就像爱我自己的亲弟弟们一样。”“他的可佩……就是他为人的‘真诚’。”吴文藻也说过:“巴金真是一个真诚的朋友。”而且他们还认为巴金“对恋爱和婚姻的态度之严肃和专一”是“最可佩之处”。当然,他

们对“他是一个爱人类,爱国家,爱人民,一生追求光明的人,不是为写作而写作的作家”的印象更是深刻。

巴金则认为冰心“是‘五四’文学运动最后一位元老”,对她十分尊重;自己年轻时就从她的作品中汲取过思想和感情的营养。现在他看到“她的头脑比好些年轻人的更清醒。她的思想更敏锐,对祖国和人民她有更深的爱。”同时,她是“那么坦率又那么纯真!她是那么坚定又那么坚强!……更难得的是她今天仍然那么年轻!我可以说,她永远年轻!”

两位世纪老人,一位是被人称为文学祖母,五四运动的最后一位元老;一位是被人尊为文学大师,伟大的作家,在八九

十岁高龄时,继续互相鼓励,抱病笔耕,并肩作战,写出富有激情和思想尖锐的文章,喊出依然是那样有力的声音。他们真的是晚霞似火,为国家、民族而忧患,而思考。他们在生活上、健康上互相关心,感情上的交融使他们彼此深深地理解。他们已经成为推心置腹、肝胆相照的至交,他们的晚年生活因此

得到滋润、抚慰和温暖,感受到鼓舞和力量。

【阅读指津】这里诵读的两个语段都探讨了巴金与冰心之间友谊的内在精神。写法上都通过大量引用,赞扬了他们的人格魅力,揭示了他们纯真友谊的根基。这两个语段可互为印证、补充,让我们来细细品味。

文本探究

1. 作者认为冰心的“巴金这个人……”这句话包含很多东西。请你根据课文内容说说巴金是一个什么样的人。

【解析】文章很少直接写到巴金,但是从各人尤其是冰心的片言只语中,我们可以勾勒出巴金的轮廓。冰心说:“巴金这人辛苦一辈子,勤奋一辈子,认真一辈子。”冰心还常说:“巴金是讲真话的。”余思牧认为“冰心欣赏巴金的纯真、坦诚、大公无私,巴金也一样欣赏冰心的坦率、坚强、友善”。

另外,从巴金的行为上也可以总结其为人:巴金几十年不拿工资;参加作协会议也不报销飞机票;巴金大力倡导建设现代文学馆,并带头捐款捐物;冰心研究会成立,巴金乐意担任会长等等。

我们可以这样总结“巴金这个人……”:巴金是一个勤奋、认真、敢说真话、大公无私、人品文品俱佳的现当代文学大师。

2. 怎样理解巴金眼中的冰心?

【解析】文章借巴金之口谈冰心的不多。我们可以从引用巴金的几则书面材料中找到所需的信息。巴金在写给冰心的书信中说:“您同‘五四’时期开始的我国新文学的关系太深了。叶老同您,你们两位是仅存的两大功臣,无论如何应当给你们树碑立传。”巴金在给《冰心传》写的序言中说:“我劝她休息,盼她保重,祝愿她健康长寿。然而病榻前,书房内,靠助步器帮忙,她接待客人,答复来信,发表文章。她呼吁,她请求,她那些真诚的语言,她那些充满感情的文字,都是为了我们这个多灾多难的国家,都是为了我们大家熟悉的忠诚老实的人民。她要求‘真话’,她追求‘真话’……”巴金给冰心的题词:“冰心大姐的存在就是一种巨大的力量,她是一盏明灯,照亮我前面的道路。她比我更乐观。”“灯亮着,我不会感到孤独。”根据以上材料可以看出,在巴金眼中,冰心为中国现当代的文学作出了巨大贡献,为民族的前途奉献了毕生的精力,是一个乐观向上,勇于追求人生目标的女性。在生活上,冰心为他摆脱孤独;在事业上,冰心给他指明方向。表达了巴金对冰心的仰慕、关切之情与敬意。

3. 文章写了哪些事来表达冰心与巴金之间的友谊?请列举事例说明。

【解析】①冰心提议用“好好休息,尽情享受”作为电文给巴金拍电报。用这么随意的八个字作为电文,既轻松活泼,又反映了冰心对巴金的了解,只有挚友才会想出这么一句贺词。冰心丧夫,反倒担心巴金牵挂自己,因而嘱托泰昌转告自己赏花的一些细节给巴金,以免巴金牵挂,足见两人的互相关心。

②冰心热情支持巴金提议成立中国现代文学馆,不仅多方呼吁,而且积极捐赠自己珍藏的手稿,就是要完成老朋友的心愿。

③巴金乐意担任冰心研究会的会长。巴金曾公开表示不再兼任一切荣誉和名誉职务,但他却乐意担任冰心研究会的会长,还亲自签名聘任了顾问、副会长,足见他对冰心的仰慕

和支持。

④巴金给《冰心传》作序,在序中热情赞扬了冰心的为人和为文的优秀品质,也足见他对冰心的敬仰。

4. “‘巴金这个人……’是写不尽的。”作者又怎样试图写尽他呢?

【解析】如冰心所言,“巴金这个人”是写不尽的。正因为写不尽,所以反而有了更广阔的空间让作者和读者去发挥。作者写巴金,从材料的来源来看,一是冰心的言谈。冰心和“我”谈起巴金不拿工资,不报机票的事;冰心说“巴金这人辛苦一辈子,勤奋一辈子,认真一辈子”,“巴金是讲真话的”;冰心如是评价巴金:“内向,忧郁,但心里有团火,有时爆发出极大的热情,敢讲真话。”二是巴金的书面材料。引用巴金的书面材料共四则:冰心的爱人去世,巴金给冰心的女儿吴青写的信;巴金与冰心关于成立现代文学馆的通信;巴金为《冰心传》写的序言《思想不老的人才永远年轻》;巴金给冰心的题词。除此之外,也有正面写巴金的,如:成立现代文学馆,并带头捐款献物;担任冰心研究会会长。通过以上材料,直接或间接地表现了巴金是一个勤奋、认真、敢说真话、大公无私、人品文品俱佳的现当代文学大师。

5. 以“冰心:巴金这个人……”这句话为题,在文中起什么作用?

【解析】以“冰心:巴金这个人……”为题,有这几个方面的作用:①体现了本文通过冰心侧面写巴金的写作思路。巴金这个人主要是通过冰心的言谈来表现的,读来真实、亲切。②揭示了表现冰心、巴金纯真友情的主题。题中包含了文中的两个主人公,而冰心这一句话,又可以看出他们之间相互的了解、仰慕和支持。③文章有更广阔的写作空间,可以写生活上的,也可以写事业上的;可以表现人物的人品,也可以表现人物的文品。

6. 谈谈本文的写作特点。

【解析】①精心选材,结构清晰。文章记叙冰心与巴金两人在晚年的交往和友谊,材料丰富,叙议结合。文章采用小标题的形式,层层深入。三个部分,由浅入深,从生活细节入手,到重大事件,再到两人的人品、文品。由表及里,让读者深入了解两位老人友谊的精神基础。

②两条线索,虚实结合,相得益彰。这一点体现于标题“冰心:巴金这个人……”,也体现于正文。第一部分,明写冰心,暗写巴金。第二部分,先在小标题中把两人友谊概括为“淡交如水,大道若弦”;然后面对冰心失去爱人的打击,先写巴金的安慰与开导,再写冰心针对巴金的担心转告消息,两位老人的亲密友谊就在这书信往来中得到升华。两条线索在此交融会合。第三部分,明写巴金,暗写冰心,借巴金的笔深入地剖析冰心的精神境界,水到渠成地概括出两人的为人、为文,点明全文主旨。

提升训练

积累运用

- 下面加点字注音全都正确的一项是 ()
 A. 卷轴(zhóu) 水晶(jīng) 暖和(huó) 曲高和寡(hé)
 B. 缔结(dì) 塌实(tā) 混浊(hùn) 混为一谈(hùn)
 C. 笃厚(dǔ) 汲取(xī) 呼吁(yù) 长吁短叹(xū)
 D. 沧桑(cāng) 玫瑰(guī) 剥削(xuē) 削足适履(xuē)
- 下列词语中有错别字的一项是 ()
 A. 纯净 醇正 应酬 未雨绸缪
 B. 领衔 官衔 滞留 置若罔闻
 C. 聘任 驰骋 止境 片言只语
 D. 惦念 掂脚 报销 霄衣肝食
- 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是 ()
 ①省疾控中心专家表示此次乙型流感病毒的_____,超出了他们以往认识的范畴。
 ②就在西方国家_____宣传“中国威胁论”的同时,中国政府提出了“和平崛起”的概念。
 ③伊朗总统内贾德再次语出惊人,_____伊朗希望实现“全核化”,向美国政府发出了新的挑战。
 A. 暴发 大事 声明 B. 爆发 大肆 申明
 C. 暴发 大肆 声明 D. 爆发 大事 申明
- 下列句子中,标点符号使用有误的一项是 ()
 A. 确切地描述一个人谈何容易?尤其是巴老。
 B. 她称赞我们的这番心意,说“巴金准高兴”,“让他高高兴兴地上飞机。”
 C. 我得意地将电报稿递给译电员,他看了电文,又望了望我,笑着说:“‘好好休息,尽情享受’,真有意思!”
 D. 冰心为什么那么钟爱玫瑰花?她回答说:“因为她有坚硬的刺,浓艳淡香都掩不住她独特的风骨!”
- 在下面这段话中的横线上填写恰当的语句,内容要照应,并构成排比句。
 用友谊写一本书,一本厚厚的书。在书里:友谊如珍珠,我们共同穿缀,联成一串串璀璨的项链;友谊如_____,我们_____,_____;友谊如_____,我们_____,_____。
- 将下列句子补充完整。
 (1)现在仅有的挂在客厅墙上的吴作人的熊猫和梁任公前辈替我写的“_____,胸中海岳梦中飞”一副对联,还有卧室兼书斋的墙上挂的我的祖父子修公自写的诗……
 (2)冰心曾在巴金画像旁题写赠言,而鲁迅亦曾赠联瞿秋白:“人生得一知己足已;_____。”
- 文学常识填空。
 巴金,原名_____,字_____。他创作的小说有两大主题:一是探索青年人追求理想和信仰的道路,代表作有《新生》《爱情三部曲》(_____,_____,_____) ;二是揭露封建家庭制度的弊害,以影射社会专制制度的罪恶,代表作有《春》《雾》《激流三部曲》(_____,_____,_____)。

- 你是怎样理解课文以冰心所说的“巴金这个人……”为题目的?

课内品味

阅读课文选段,完成9~11题。

“人生得一知己足矣”

①1985年,《中国作家》创刊,创刊号上,主编冯牧约我写一篇关于巴金的散文。初稿写出后,我曾专门去天津驷才家,请他看看,他帮我修改了几处,并建议题目就用“巴金这个人……”,但他提醒我,原稿一定要请冰心老太太把关,他说,“巴金这个人……”这句话,说得好,只有老太太能说出,既是她对你说的,她看了这篇文章,认可了“巴金这个人……”是她说的,作标题就没问题了。我回京后请人工整地抄了一遍,送给冰心。后来我在与冰心通电话时,她说:题目我同意,“巴金这个人……”是写不尽的。

②1992年,冰心研究会成立,巴金出任会长。巴老在1986年接受中国新闻记者采访时曾公开表示过:从今年开始,不再兼任一切荣誉和名誉职务。但他却破例乐意担任冰心研究会会长,还亲自签名聘任了顾问、副会长。

③巴金和冰心之间的友谊是文坛公开的佳话。巴金1988年在为《冰心传》以《思想不老的人才永远年轻》为题写的序言中说:

冰心大姐比我年长四岁,可是她在前面跑了那么一大段路。她是“五四”文学运动最后一位元老,我却只是这运动的一个产儿。她写了差不多整整一个世纪,到今天还不肯放下笔。尽管她几次摔伤、骨折,尽管她遭逢不幸、失去老伴,她并不关心自己,始终举目向前,为我们国家和民族的前途继续献出自己的心血。虽然她有很长的写作经历,虽然健在的作家中她出名最早,她却喜欢接近年轻读者,在他们中间不断地汲取养料。她这个与本世纪同年龄的老作家的确是我们新文学的最后一位元老,这称号她是受之无愧的。但是把“老”字同她连在一起,我又感到抱歉,因为她的头脑比好些年轻人的更清醒,她的思想更敏锐,对祖国和人民她有更深的爱。我劝她休息,盼她保重,祝愿她健康长寿。然而病榻前,书房内,靠助步器帮忙,她接待客人,答复来信,发表文章。她呼吁,她请求,她那些真诚的语言,她那些充满感情的文字,都是为了我们这个多灾多难的国家,都是为了我们大家熟悉的忠诚老实的人民。她要求“真话”,她追求“真话”,将近一个世纪过去了,她还用自己做榜样鼓励大家讲“真话”,写“真话”。

④1994年1月3日冰心在巴金画像旁题写赠言:“人生得一知己足矣,此际当以同怀视之。”巴金1994年5月20日给冰心的题字:“冰心大姐的存在就是一种巨大的力量,她是一盏明灯,照亮我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着,我放

心地大步向前。灯亮着,我不会感到孤独。”研究者都在积极探寻,他们之间的笃厚友谊是何时建立起来的。我曾问过冰心。1982年她在家中对我谈起,她第一次见巴金,是巴金和新以一道来看她的,新以又说又笑,巴金一言不语。冰心说,巴金的这种性格几十年还是这样,内向,忧郁,但心里有团火,有时爆发出极大的热情,敢讲真话。另一次是1988年,加拿大籍巴金研究者余思牧当时正在写巴金与冰心的文章,他请我代问什么时候、什么机缘使巴金和冰心交上了朋友?怎样缔结既淡如水,又浓似蜜的友谊?当时李小林正在北京,我问了她,又问了冰心和冰心家人。5月22日给余思牧先生回了信,这封信在余思牧所写《淡交如水,大道若弦——记冰心与巴金之间的友谊》一文中被部分引用:

关于巴金和冰心的友谊,已分别问过冰心家人和小林,大概情况是:巴金从小就爱读冰心的作品,仰慕其人品、文品。抗战时在重庆他和冰心同在一个城市,有往来。真正往来多是解放后,几次一同出国。特别是“文革”后更是相互惦念。冰心卧室柜上就放了她的已故丈夫吴文藻教授和巴金的照片。他们两家,巴金和冰心以姊弟相称。小林说,她母亲萧珊,冰心很喜欢。解放后,萧珊在《收获》做编辑,与冰心来往较多,也对冰心和巴金友谊的加深有促进。

⑤我以为除上述外,冰心对巴金为人文的高度评价(尤其为人)是最重要的原因,冰心常说“巴金是讲真话的”。

⑥余思牧认为,我信中所说“是有道理,有根据的。冰心欣赏巴金的纯真、坦诚、大公无私,巴金也一样欣赏冰心的坦率、坚强、友善”。

⑦两位文学大师纯真亲密的友谊是文学史永远值得研究,但难以穷尽的话题,我以为。

9. 第①段中冯骥才为什么说“巴金这个人”只有老太太能够说得出口?

10. 第②段作者为什么要特别强调巴金在1986年不再担任各种荣誉和名誉职务的话?

11. 第③段作者引用巴金为《冰心传》以“思想不老的人才永远年轻”为题写的序言有何作用?



走出课堂

阅读下面文章,完成12~15题。

废园外

巴金

①晚饭后出去散步,走着走着我又到了这里来了。

②从墙的缺口望见园内的景物,还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里,一簇深红色的花盛开,旁边是一座毁了的书房的空架子。屋瓦全震落了,但是楼前一排绿栏杆还摇晃晃地悬在架子上。

③我看看花,花开得正好,大的花瓣,长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的。我想,一个星期前,有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景,赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树,把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

④但是现在窗没有了,楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话,它们会告诉我,它们所看见的窗内的面颊,年轻的,中年的。是的,年轻的面颊,可是,如今永远消失了。花要告诉我的还不止这个,它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的功夫,一座花园便成了废墟了。

⑤我望着园子,绿色使我的眼睛舒畅。废墟么?不,园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上,我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音:“陈家三小姐,刚才挖出来。”我回头看,没有人。这句话还是几天前,就是在惨剧发生后的第二天听到的。

⑥那天中午我也走过这个园子,不过不是在这里,是在另一面,就是在楼房的后面。在那个中子弹的防空洞旁边,在地上或者在土坡上,我记不起了,躺着三具尸首,是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿,腿上全是泥土,随便一看,一般也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上,也是从炸塌了的围墙缺口看进去,七八个人带着悲戚的面容,对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的吧。那个中看妇人指着露腿的死尸说:“陈家三小姐,刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

⑦一只带泥的腿,一个少女的生命。我不认识这位小姐,我甚至没有见过她的面颊。但是望着一园花树,想到关闭在这个园子里的寂寞的青春,我觉得心里被什么东西搔着似的痛起来,连这个安静的地方,连这个渺小的生命,也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了年轻人的渴望。炸弹毁坏了一切,甚至这个寂寞的生存中的微弱的希望。这样地逃出囚笼,这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

⑧花随着风摇动,好像在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面庞,一定感到寂寞而悲戚吧。

⑨但是一座楼隔在它们和防空洞的中间,使它们看不见一个少女被窒息的惨剧,使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢?

⑩夜色降下来,园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人,寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静?

为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事?难道我是在梦里?

⑪ 脸颊上一点冷,一滴湿。我仰头看,落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中。我应该回家了。那是刚刚被震坏的家,屋里到处漏雨。

1941年8月16日在昆明

12. 结合文章,回答下列问题。

(1) 文章通过“花”写废园,写少女之死,这在写作上运用的是什么表现手法?营造了一种什么气氛?

(2) 文中第④段、第⑧段画线的句子是从“花”的视角写大轰炸,作者为什么要选取这一特殊视角,其作用是什么?请分点简述。

13. 联系上下文,理解第⑦段“这样地逃出囚笼”一句话的含义。

(1) “囚笼”特指_____。

(2) “逃出囚笼”是指_____。

(3) “这样地逃出囚笼”,又有何深意呢?

14. 本文不但控诉了侵略者的残暴罪行,也含蓄表达了作者对光明的向往和抗战必胜的信念,哪些地方表现了这种“向往”和“信念”?请举两例说明。

15. 文章写的是“废园”,但结尾却以“那是刚刚被震坏的家,屋里到处漏雨”收笔。作者这一笔的言外之意是什么?(不超过30字)

阅读下面的文字,完成16~19题。

话说知音

林非

两千多年前的这个关于知音的传说,已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里,有时发出细微的声响,让人们欣慰地咀嚼和回味;有时又像飓风似的咆哮,催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙,他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴,樵夫钟子期竟会听得出神。当他将仰慕着高山的情思注入音符时,钟子期立即慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”当他挥舞手指弹出浩荡迸涌的水声时,钟子期又像是站在滚滚的江河之滨,禁不住心旷神怡地叫喊起来:“汤汤乎若江河!”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声,怎么能感应得如此丝毫不差,竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的?如此神奇地领悟和熟稔伯牙弹奏出来的袅袅情思,真像是变成了他的化身一般。这怎么能让伯牙万分地兴奋和感激?因此当钟子期死去之后,他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅,怪不得唐代的诗人孟浩然,要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黝黑的深夜里浏览《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,想得心驰神往时,眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾,在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来,矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲,难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音?而如果不再去弹奏这迷人的旋律,哪里还能引出心心相印的知音呢?知音总是越多越好啊!

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了,我曾在《乐府解题》里看到这样的记载,据说他整整三年都困苦地弹奏着,琢磨着,冥想着,手指都开裂了,鲜血直往外冒,浑身消瘦,憔悴得像奄奄一息的病人。但是,琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海,整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛,暴雨淋湿了衣衫,烈日晒黑了皮肤,黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路,险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛,茫茫无际蔓延着的天涯,扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟,霍地使他开启了紧闭的心窍,琴声突然变得悠扬而又壮烈,清冽而又浩瀚,刚劲而又缠绵,悲切而又欢乐,我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得技艺,轻易放弃了是多么严重的损失,艺术的追求必须不懈地坚持下去,不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家,往往会历经沧桑,甚至要闯过多少生死的关隘,还得在日后反复地揣摩,昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血,投入了如此巨大的工夫,确实就应该永不停顿地奋斗下去,将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人心中,获得更多的知音。

16. 俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”?

17. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文义,分两点对此概括说明。

18. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”?根据文义,简要回答。

19. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()

- A. 这篇散文选择一个全新的视角,对早已深入华夏子孙的心坎里的知音传说进行评论,表现了作者对获得知音的独特看法。
- B. 全文以“神往和渴求知音”为线索,以叙述和描写俞伯牙遇知音和艰辛学琴的经历为主要内容,揭示知音难觅但又可求的主题。
- C. “我们似乎瞧见他……滚滚流淌”一句,生动地描写出伯牙学琴成功后激动和喜悦的心情,也融入了作者学艺的切身体会。
- D. 最后一段以“获得更多的知音”收尾,既与第一段神往和渴求知音的意思相呼应,又进一步阐述了第一段的内容。
- E. 第一段中“有时发出细微的声响,……催促人们赶快付诸行动”,形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

触摸高考

(2006年,上海)阅读下面的文字,完成20~26题。

①世纪之星陨落了,陨落在这个世纪终结的前夜。她的使命已经完成,她整整燃烧了一百年!她以不竭的热情在自己拥有的一角天空,默默地放射自己的光和热,温暖着、滋润着人们的心灵,教他们如何爱,如何为弱小者和善良者献出心力,既不高调,亦不卑微,一百年不间断,以一以贯之的从容和平淡,燃烧自己,烛照世间。这样的人,在这一百年中,即使不是仅见,恐怕也是极为罕见的。

②冰心是世纪的同龄人,也是世纪的见证人。清王朝覆灭时,她是少年;五四新文化运动时,她是青年;整个中年时期在离乱和忧患中度过。动荡和苦难,造就了她成熟的人生。饱经忧患的她,极大地延长了中年期。她似乎在向世人昭示,人的生命有多么大的承受力。她坚强地活着,体验那超乎想

像的苦难并战胜它,从充满垂梦的昨日,直至舒展开放的今日。

③在冰心的文学世界里,大海和母亲是支持这个世界全部丰富性的两个基本意象。母亲的意象,是包容在大海这个大的意象之中的。冰心曾在诗中向造物者祈求,倘若生命中只有一次“极乐的片刻”,那么,她的愿望便是:“我在母亲的怀里,母亲在小舟里,小舟在月明的大海里。”(《春水》)

④在冰心的诗中,我、母亲、大海是三位一体的。人类各式各样的爱中,母爱最纯真、也最伟大。母亲对儿女之爱无须特意表现,是发自内心、自然而然的。子女对于母亲之爱的怀想与礼赞也如此。这是排斥了一切势利考虑之后的无私、无邪、无欲的高贵情感。冰心从母爱出发,推己及人,以一片婉转女儿心,传达出人间的万种柔情。

⑤大海博大涵容,它的宽广胸襟可以装下世间一切的苦厄、欢愉和忧思。它静如明镜,动有狂澜。在它碧波万顷的宁静中,包蕴着震天撼地的伟力。它的激情也是内蕴的,却夜以继日地起伏涌动,若人的生命之树常青!诚然,这位昔日的南国闺秀,有着一颗晶莹柔婉的女儿心,对母亲、对兄弟、对友人、对弱者;而大海的博大、雄健、恒久,却从另一面衬托了这位世纪老人的高远和伟大。

⑥在文学经历上,冰心是五四新文学的同龄人。她说过,是五四运动那“强烈的时代思潮把我卷出了狭小的家庭和教会学校的门槛,使我由模糊而慢慢地看出了在我周围的半封建半殖民地的中国社会中的种种问题。这里面有血有泪,有凌辱和呻吟,压迫和呼唤”。冰心称这股新文化运动的思潮是“电光后的一声惊雷”,把她“震”上了写作的道路。她的创作活动始于1919年,一直延伸到世纪末。五四运动中涌现了一批批狂飙突进的猛将,如陈独秀、胡适、鲁迅等,他们是登高一呼从者如云的英雄式的人物。冰心不是这类英雄式的人物,她更“平常”,但她响应和参与了这种英雄业绩的创造和建设。她和“五四”一代人有着共同的性格,那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流的推动者,共同完成了中国20世纪伟大的精神革命。伟大的五四精神突出地表现在对于旧文化和旧礼教的抗争,但“五四”并非一味地“破坏”,它有鲜明的建设精神;“五四”也并非一味地“激烈”,它的本质是温情和人性的”这些本质在那些猛将身上,是隐藏着和潜伏着的,而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上,则成为一种非常明显确定的品质。

⑦这是最丰富和最有创造力的一代人。在这个让人景仰的队伍中,走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。中西、古今文化的交汇和融合,在她那里造出了奇迹。她的创作服膺于“为人生”的理想;她发起和倡导了中国新诗史上的“小诗运动”;她用通讯的方式写散文,她的《寄小读者》开辟了散文的新天地;她还是儿童文学热情的支持者和实践者。

⑧冰心毕生都在这样辛勤地创造着,直到生命的晚景,都没有放下手中的笔,而且愈到后来,性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。她正气凛然,疾恶如仇,所作短文如《万般皆上品》《无士则如何》等,竟有匕首般的犀利!

⑨斗转星移,岁月不居,冰心走完她的百年人生长途,离我们远去了。但她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星。这颗星已燃烧了一百年!她留给我们的精神财富,值得整个民族永远珍惜。