



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港史纪

徐祖白

著

ZHANGJIAGANG SHIJI

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



张家港
历史文化丛书
ZHANGJIAGANG
LISHI WENHUACONGSHU

ISBN 978-7-80729-192-3



9 787807 291923 >

定价:180.00 元(全六册)



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港史记

徐祖白

著

ZHANGJIAGANG SHIJI

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

张家港史记/梁一波主编. —南京:凤凰出版社,
2008. 10

(张家港历史文化丛书)

ISBN 978-7-80729-192-3

I. 张… II. 梁… III. 张家港市—地方史 IV. K295. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152096 号

- 书 名 张家港史记
主 编 梁一波
责任编辑 陈晓清
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212
开 本 718×1005 毫米 1/16
印 张 16.25
字 数 187 千字
版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-192-3
定 价 180.00 元(全六册)
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《张家港历史文化丛书》编委会

名誉主任:黄 钦 徐美健

主 任:钱祖源 梁一波

副 主 任:张 平 朱兴华 郑国祥 朱丙华 陈建明

委 员:支坤兴 查生根 张燕清 俞慧军 陶广成

杨文良 孙丽萍 杨 彬 刘玉梅

主 编:梁一波

副 主 编:张 平 朱兴华

编 辑:(以姓氏笔画为序)

王兴亮 包文灿 吕大安 杨子才 张一鸣

赵宗强 徐自强 徐祖白 虞永良 缪自强

蔡克荣 瞿涌晨



总序

倾听历史回响 传续城市文脉

徐美健

历史是城市的记忆，文化是城市的灵魂。

作为长江南岸的明星城市，张家港不仅综合实力稳居全国百强县（市）前三甲，荣获全国文明城市等近百项国家级荣誉，还拥有深邃悠久的历史 and 灿烂隽永的文化。她是一座美丽富饶的新兴城市，也是一方源远流长的古老土地。在逝者如斯的漫长岁月中，耕耘在这片土地上的人们，以自己的勤劳和智慧，在创造丰厚的物质文明的同时，也创造出了灿烂的历史文化，使之成为吴文化的重要发祥地之一。

据考古证明，张家港境内已发现的新石器时期遗址有十多处，古遗址历史之久、数量之多，在苏南地区屈指可数。这些遗址分布时间约在距今 2500—8000 年之间，其中东山村遗址有 8000 年历史，是迄今为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址群中最早的古遗址，由此折射出张家港地区深远的历史渊源。

早在西晋太康二年（281），张家港境内就设置了县级行政建制暨阳

县,至南北朝时期的梁代,暨阳县分割为梁丰、江阴、利城三县,其中梁丰县“建于暨阳之墟”,县治仍在杨舍镇。唐代武德九年(626),境内县级建制撤销,自此张家港境域分属江阴、常熟管辖。直至1962年,建立沙洲县,1986年,在原行政区域设立张家港市,从此翻开了这座城市光彩熠熠的新篇章。

这片丰饶的土地,曾回荡着跌宕起伏的历史风云。唐代高僧鉴真从古黄泗浦第六次起航成功东渡,南宋将领韩世忠、丘崇在境内沿江地区领兵抗金,明初朱元璋在巫子门大战张士诚……如今,历史的回响,依旧萦绕在这方平畴沃野之上。

千百年来,张家港人才辈出,俊彩星驰。唐宋至晚清,张家港市境内至少有2名状元、1名榜眼、4名探花,数百名进士。河阳山的唐代状元陆器,是苏州地区历史上最早的状元。晋唐至清代,境内的文学家、史学家、经学家、医学家、音乐家、书画家、金石家灿若星辰。鹿苑的大诗人钱牧斋,以华彩篇章称雄东南文坛;杨舍的清代史学家郭庭坚,致力修志,泽被后世;恬庄的清代篆刻家杨沂孙,篆书篆刻名重一时;凤凰的明代名医缪希雍,以《本草经疏》饮誉杏林……群星璀璨的名贤名家,凝聚了澄虞一带的文化精华。张家港的山水林泉之间,还散落着无数历史名人的清词丽句,从宋代大文豪苏东坡的豪迈诗章,到明代大旅行家徐霞客的精彩记游,再到历代文人的缤纷吟咏,千姿百态的诗文,构成了一道星辉璀璨的文化风景。

穿越时空,生生不息,是文化最美丽的姿势。流传于境内凤凰山地区的河阳山歌,用古老的吴方言传唱,保存了诗经和唐诗的遗风,《斫竹歌》中可以瞥见黄帝时代《弹歌》的影子,前中国文联主席周巍峙等给予了极高的评价,认为“它的发现改写了中国音乐史和诗歌史,是华夏古

老音乐文化的活化石”。那些质朴明亮的歌声,从远古的村庄一直唱到今天的舞台,成为张家港富有特色的文化品牌之一。

一位哲人说过:“了解过去的一千年,是为了更好地建设今后的五百年。”城市化进程中,保存城市的记忆、保护历史的延续性、保留人类文明发展的脉络,是现代社会发展的需要。城市现代化,不仅意味着具备完善的基础设施和良好的生态环境,更应具备深厚的文化底蕴和鲜明的城市精神。随着社会的进步、经济的发展,文化为社会经济提供支撑力和推进力已经越来越明显,全面系统而又深入研究张家港历史文化资源开发与现代化建设之间的关系,是我们建设文化张家港的题中应有之义。对张家港的文化历史进行系统、有序地梳理,既是恰当时机,又是当务之急。所以我们应认真总结、研究与传承优秀传统文化,充分挖掘张家港文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为经济社会发展服务。

《张家港历史文化丛书》的编纂出版,是一项功在当代,惠及后世的文化工程,旨在通过文化含量较高的名贤、名胜、风俗、传说和重大历史事件,透析张家港的历史文化脉络,凸显张家港的历史文化精神,并将丰富多彩而又风格鲜明的历史文化,转化为全社会共享、促进各项事业发展的有效资源。

经过数十位地方历史文化专家近一年的艰苦努力,张家港丰厚的历史积淀得到了充分彰显。《张家港历史文化丛书》以介绍张家港的历史文化资源为主旨,集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体,丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗洗练的文字,多角度地展示了张家港历史文化的方方面面,是一套融会古今、全面系统、简明扼要地介绍张家港的综合读物,将使读者多层面、多角度地了

解和认识张家港。

张家港的文化经久不衰,源于世代代不息的传承和传播,希望张家港的文化工作者在继承优秀传统文化的同时,继续探索,不断创新,使得张家港的文化日益根深叶茂,绚丽多彩,让张家港的明天更加美好。

是为序。

(作者为张家港市人民政府代市长)



目 录

总序 ____ 001

倾听历史回响 延续城市文脉 / 徐美健 ____ 001

史前曙光八千年

——张家港的新石器时期古遗址 ____ 001

稼穡屯田浚河港

——远古以来的农耕开发 ____ 009

江尾海头古暨阳

——汉晋以来县级行政建置 ____ 017

千年古刹钟磬音

——南北朝前后的寺庙道观 ____ 023

一片精诚照太清

——唐代鉴真和尚六次东渡纪事 ____ 034

流光溢彩古园林

——宋代以后的古园林建筑 ____ 044

精忠报国美名扬

——南宋时期抗金名人____ 054

修身齐家治天下

——宋代迁入的名门望族____ 062

驰骋文坛显风流

——宋元时期的诗文名家____ 075

倡导德义化民风

——元代化成陆氏德泽百姓事迹____ 089

浴血抗倭筑堡城

——明代的抗倭斗争____ 095

刚直不阿斗阉党

——明代反对阉党专权的直臣义士____ 106

花香境香梦亦香

——明代徐霞客三游香山____ 114

刀圭济世誉杏林

——明清时期名医世家凤凰缪氏____ 121

崇文兴学育英才

——明清时期的学校教育____ 130

争奇斗艳芳满园

——明清时期的文艺创作____ 144

不向强敌让寸分

——抗清斗争中的澄东军民____ 162

积德行善泽桑梓

——清代的义庄和慈善机构____ 170



书香门第静观楼

——清代藏书著述的杨舍叶氏____ 181

烽火硝烟摧古城

——清代太平军在杨舍的五场激战____ 191

筑坝截流造良田

——清末民初的沙洲围垦壮举____ 198

霹雳农暴震江南

——大革命时期的农民暴动____ 205

抗日铁流涌沙洲

——新四军开辟沙洲抗日根据地____ 213

沧海横流见气节

——抗战时期的爱国知识分子____ 222

港城人民迎解放

——渡江战役中的沙洲军民____ 232

主要参考书目____ 243

后记____ 246



史前曙光八千年

——张家港的新石器时期古遗址

张家港位于江尾海头，是一块古老而又年轻的土地。全市地形北面宽，南面窄，就像一个倒三角形。横亘东西的古长江岸线，把境内陆地分为南北两个部分。南部地区是老长江三角洲的古代沙嘴区，地质层基本上属于新生代第四系，成陆历史至少在 1 万年以上；北部地区是新长江三角洲，形成时间大约在公元 9—10 世纪即唐宋年间发生海侵以后，分布于长江之中的一小块小沙洲不断积涨，相互连接，形成陆地，因此这块土地只有几百年至多上千年的历史（见《沙洲县志·自然环境志》）。

如果要追溯张家港境内人类居住的历史，那么，就必须从境内的新石器时期遗址和考古成果中寻找答案。上世纪 70 年代以来，张家港境内陆续发现 11 处新石器时期遗址，它们是：东山村遗址、徐家湾遗址、许庄遗址、蔡墩遗址、韩墩遗址、河阳山遗址、凤凰山遗址、西新村遗址、西张遗址、西旻遗址、老烟墩遗址。古遗址历史之久、数量之多、影响之大，在苏州地区首屈一指。从考古专家对这些古遗址的研究论证看，早

在距今 8000 多年前,张家港的先民就在这块土地上劳动、生息、繁衍,他们打鱼狩猎,种植水稻,纺纱制衣,建造简易住房,开始了创造人类早期文明的社会生活。

历史悠久的东山村遗址

金港镇东山村境内的东山村遗址,是境内最具代表性的新石器时期遗址。它位于风景秀丽的香山东麓的斜坡上,北距长江 3 公里,海拔为吴淞标高 10—12 米,高出周围农田 4—6 米。遗址三面临水沟或河流,一面背山,总面积约 60000 平方米。

1989 年 3 月,当时的南沙镇为开发西区而建造大楼,在建筑工地上挖出部分远古时期的文物,立即报告张家港市文物管理委员会办公室。于是,市文管办约请苏州市博物馆,于 1989 年 4 月、1990 年 5 月、1991 年 12 月对该遗址进行了三次试掘和发掘,发掘面积为 205 平方米。共发现房址 10 座、灰坑 4 处、墓葬 14 座。出土文物有石器、陶器、玉器等 130 多件,主要有陶罐、鼎、壶、盘、豆、杯、钵,石铤、凿、斧、刀、砺石,玉镯、璜等。还发现稻谷、稻草、红烧土、兽骨、木炭等遗迹遗存,采集到陶片标本近万片。经北京大学、南京师范大学作 C^{14} 测定和孢粉化验分析,第八文化层距今 7260 ± 60 年,第五文化层距今 5240 ± 60 年。1999 年,又经中科院地球环境研究所所长周卫健院士以树轮校正,确认为距今 8059 年(见张家港市博物馆“八千年馆”说明词)。

东山村遗址的发现,引起文物专家的极大兴趣。北京、上海、南京、浙江以及东南 10 个省市的考古专家到张家港实地考察和研究论证,一致认为,东山村遗址不仅是张家港境内最早的古遗址,也是到目前为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址群中最早



的古遗址。在此之前,张家港周边县市发现的古遗址一般为距今四五千年的时间。浙江马家浜遗址距今 6000 年,河姆渡遗址距今 7000 年。而东山村遗址不仅早于周边县市古遗址,还略早于闻名全国的马家浜遗址和河姆渡遗址,其历史价值之高不言而喻。

考古专家对东山村遗址的出土文物进行了具体的研究分析,认为具有重要的考古价值。一是在红烧土中发现的稻谷遗存,是目前国内发现的最早的稻谷之一,比浙江河姆渡遗址的稻谷还早 900 多年,说明很早以前长江下游地区就开始种植水稻,中国是世界上水稻种植起源地之一。二是发现的 10 座房基,有的是浅地穴式圆形房子,大部分是平地起足的长方形房子,建筑材料有木、竹、芦苇、绳索、稻草等,这说明东山村先民当时就已经从地穴式居住逐渐向房屋式居住过渡,这是对新石器早期文化的一次突破性发现,证明东山村是原始部落早期聚居的遗址之一。尤其引起专家兴趣的是,在东山村遗址房址内出土的较多的陶质纺轮,其形状有两种:一种是一面为平面,另一面为弧形,中间有一孔;另一种是两面都是平面,上小下大,中间有一孔。专家认为这是沿江地区发现的最早的原始纺纱、纺线工具,对于研究原始社会的纺织业提供了可靠的实物佐证。

东山村遗址的发现,填补了江苏旧、新石器时代文化衔接上的一段空缺。由于东山村遗址的出土器物兼有北方大汶口文化、长江中游大溪文化、南京北阴阳营文化和东部沿海马家浜文化的器物特点,因此对于研究中国东南沿海古海岸线变化和长江喇叭口岸线的变迁都有较高的学术价值,在考古学上具有特殊意义。1995 年经江苏省人大常委会审议通过,东山村遗址被公布为省级文物保护单位。

内涵丰富的徐家湾遗址

位于塘桥镇花园村境内的徐家湾遗址,是张家港境内又一处具有重大考古意义的新石器时期遗址。它的发现和发掘时间是在1985年,比发现东山村遗址早4年。

徐家湾遗址原为一高地,总面积约2万多平方米。1985年5月和8月,由苏州博物馆和沙洲县文化馆两次进行联合发掘,面积为425平方米。经发掘,发现古墓葬13座、灰坑18处、房基3座以及水井、水沟、灶台等。出土文物有280多件,其中墓葬出土文物166件,探方出土文物103件,采集文物20多件。出土文物中有镞、斧、钺、刀、凿、耘田器、石球、箭镞、纺轮等石器,有璜、玦、管、耳坠等玉器,有豆、罐、鼎、壶、杯等陶器,还有彩绘石球(石弹)、彩绘石镞各一件,并发现红烧土、兽骨、稻谷等,可谓琳琅满目,内容丰富。

徐家湾遗址的发现,在当时具有轰动效应,很快引起考古专家的极大关注。经国家海洋局第二海洋研究所、地质矿产部南京地质矿产研究所地层古生物研究室分别进行 C^{14} 测定和孢粉化验分析,确定徐家湾遗址距今约5500年左右,属新石器时代崧泽文化类型。这是东山村遗址发现之前太湖流域最早的古遗址之一。

浙江农业大学游修龄教授对徐家湾遗址出土的14颗稻谷进行了仔细的化验分析,鉴定其中有籼稻5颗,占35.72%;粳稻9颗,占64.28%。张家港境内这种籼粳型稻谷并存的现象,同崧泽、罗家角等遗址相似。

1985年11月,中国第四纪海岸线研究会与江苏省考古学会联合召开学术年会,4位学部委员和160多名专家学者专程到徐家湾遗址



实地考察,并采集了许多标本,一致认为,由于徐家湾遗址的发现,原定的 5000 年前古海岸线需要重新划定。原来,学术界一直认为古海岸线的南岸在顾山一带,现在从徐家湾遗址的考古成果看,海岸线应向北推移 10 多公里,在今鹿苑、杨舍一线。因此徐家湾遗址对于研究长江三角洲的地貌变迁有着十分重要的意义。

各具特色的其他古遗址

除了东山村遗址和徐家湾遗址,张家港境内发现的其他九处新石器时期遗址也各具特色,同样具有重要的考古学意义。现选择四处作简要介绍。

许庄遗址 位于塘桥镇鹿苑花园村西南,东与徐家湾遗址相距约 1.5 公里。遗址为一高地,文化层有 2.5—3 米,总面积约 2 万平方米。1987 年,由苏州博物馆和张家港市文化馆对遗址进行联合发掘。许庄遗址的最大特色,是兼有马家浜文化和良渚文化的新石器时期特征。马家浜文化的标志性器物主要是陶器。从许庄遗址发掘的两座墓葬中,出土了大量陶器,有夹砂陶、泥质陶、红陶和黑衣陶,以泥质陶占多数,这些陶器的形制有鼎、罐、壶、豆、盆等。这充分表明,早在 6000 多年前,许庄一带就有先民劳动、生息和繁衍。良渚文化的标志性器物主要是磨制较为精细的石器。从许庄遗址出土的石器有铲、镞、斧、耘田器等,多属火成岩、页岩、阳燧岩和细砂岩石质,这些石器制作精致,棱角分明,而且穿孔技术较高。从这些石器主要用于农田耕作的特征看,说明当时的农耕技术已经达到一定的水平。此外,在许庄遗址还发现了高足杯、鸭嘴执把器等随葬品。这些物品一般被认为是在长江北岸海安青墩遗址和徐海地区古遗址才有的特征性器物。而今在长江以南