

杜国玲 文/图

早山点点幽

杜国玲



上海文艺出版社

杜国玲文／图

果

点

点

点

文

懷



沙

頭

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴山点点幽/杜国玲文/图 - 上海: 上海文艺出版社, 2008. 8
(2008. 11 重印)

ISBN 978-7-5321-3347-5

I. 吴… II. 杜… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 110444 号

版权所有 翻印必究

责任编辑: 杨 婷

美术设计: 周志武

封面摄影: 李 眈

书名

吴山点点幽

作者

杜国玲

出版、发行

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

规格

开本 635×965 1/16 印张 21

版次

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 11 月第 3 次印刷

印数

17,501-20,300 册

书号

ISBN 978-7-5321-3347-5/K · 267

定价

49.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

目 录

- 001 前记／南怀瑾
- 003 自序
- 007 花山——过去几年里，我去得最多的地方
- 014 与花山互为表里的天池山
- 018 灵岩、天平的前后山，我都跑遍了
- 026 偶遇支硎
- 032 贺九岭上的古石关
- 042 暮色苍茫觅遗踪
- 049 山中脉脉水流
- 058 雪后寒山
- 064 穹窿，吴地之镇山
- 091 岳峙山之殇
- 099 廿里青山半入城
- 116 翡翠谷中的鸡笼和大石
- 123 石楼与石壁
- 136 白马涧的水，白马涧的山

目 录

- 144 2004至2005岁末年初时的花山
- 160 莫釐峰的昼夜
- 171 碧螺峰的金红与翠绿
- 188 诗画长卷中的玉笋峰
- 196 波光夕照中的渔洋山
- 207 法华山上有座法华寺
- 213 缥缈峰的四季
- 232 金铎山上也有一座法华寺
- 242 漂浮在太湖碧波中的片片绿叶
- 252 横山主麓七子山
- 265 姑苏山访古
- 273 尧峰的空静与邈远
- 285 山自西群奔而来，遇石湖而止
- 299 佳山水中的隐逸余韵
- 308 五峰山博士坞的落日余晖
- 315 山水的盛宴

前 记

南怀瑾

《吴山点点幽》由记述与摄影到编排，统自一人一手之作。换言之，乃个人业余公暇，寄情于山水风物之间，藉以潇洒胸中块垒之抒情作品，大有可读可观之处。

余少时蛰居乡村书屋，心喜山水而身懒游乐，偶取徐霞客游记读之，旁观名家山水画本，疑假疑真，游心物外。虽家近雁荡，而终身未尝登临。古人有言：“欲画龙湫难下笔，不游雁荡是虚生。”其然乎？其不然乎？

壮年因国难战祸，亦曾戎马倥偬，行脚名山大川，尤其如澜沧江、怒江、玉龙山等，以及蜀山剑水，终日所见，多是“山从人面立，云向马头生”之境。处此情怀，遥想吴山浙水风光，如昔人所作“红似相思绿似愁”，“三生花草梦苏州”，“几家门巷斜阳改，输与船娘住虎丘”艳句，俨如隔世。及之亲到苏吴，反而望望然顾而却步，深恐被此丘原山壑之优雅，勘破梦思。

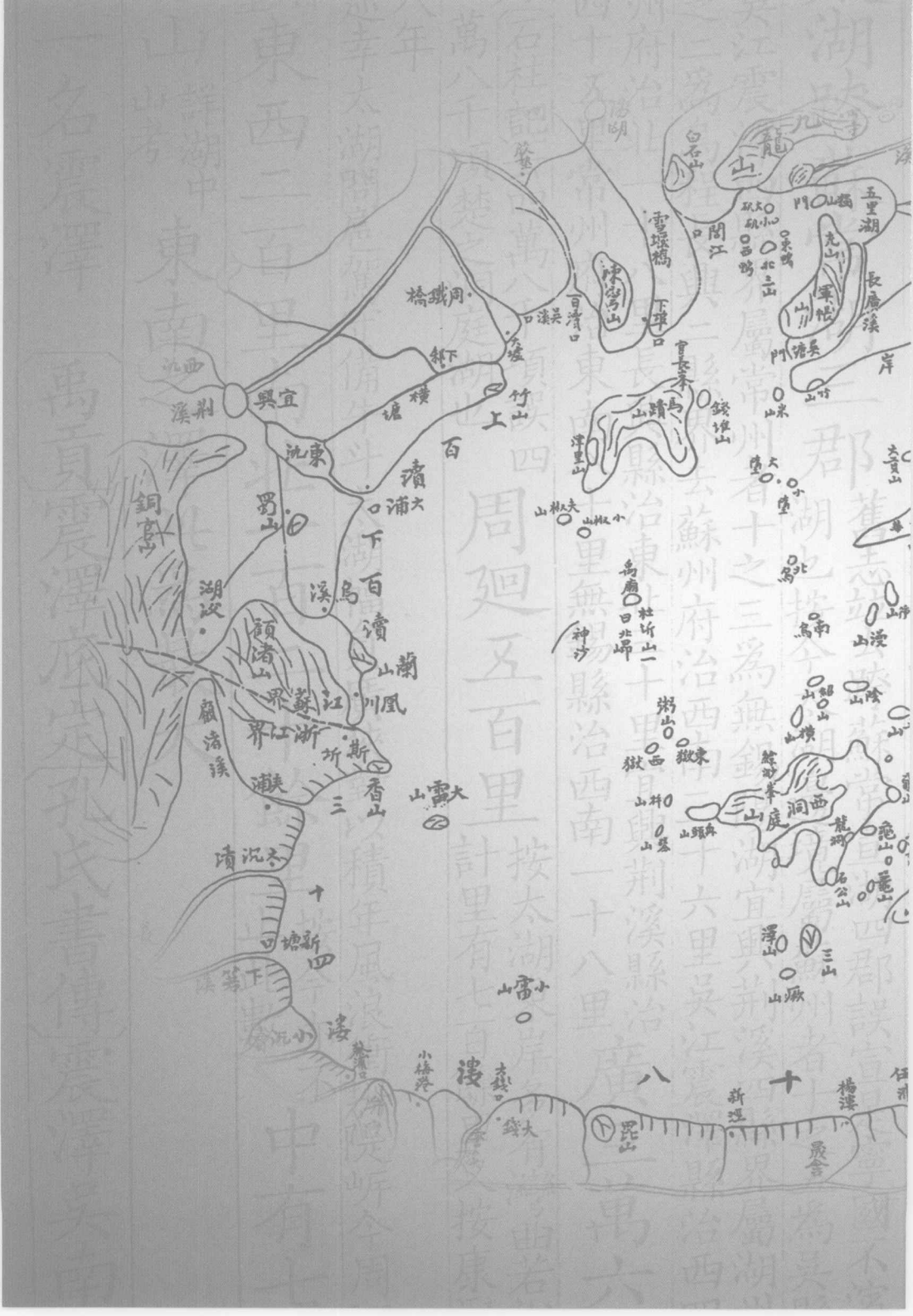
今自得观《吴山点点幽》之作，具有“云里烟村雾里山，看之容易作之难”，尤似亲临，岂非幸甚！何况其中有“神仙堕落为名士，菩萨慈悲念女身”之胜因，更为难能可贵，故乐为之记。

西元二〇〇七年六月（丁亥初夏） 记于春中

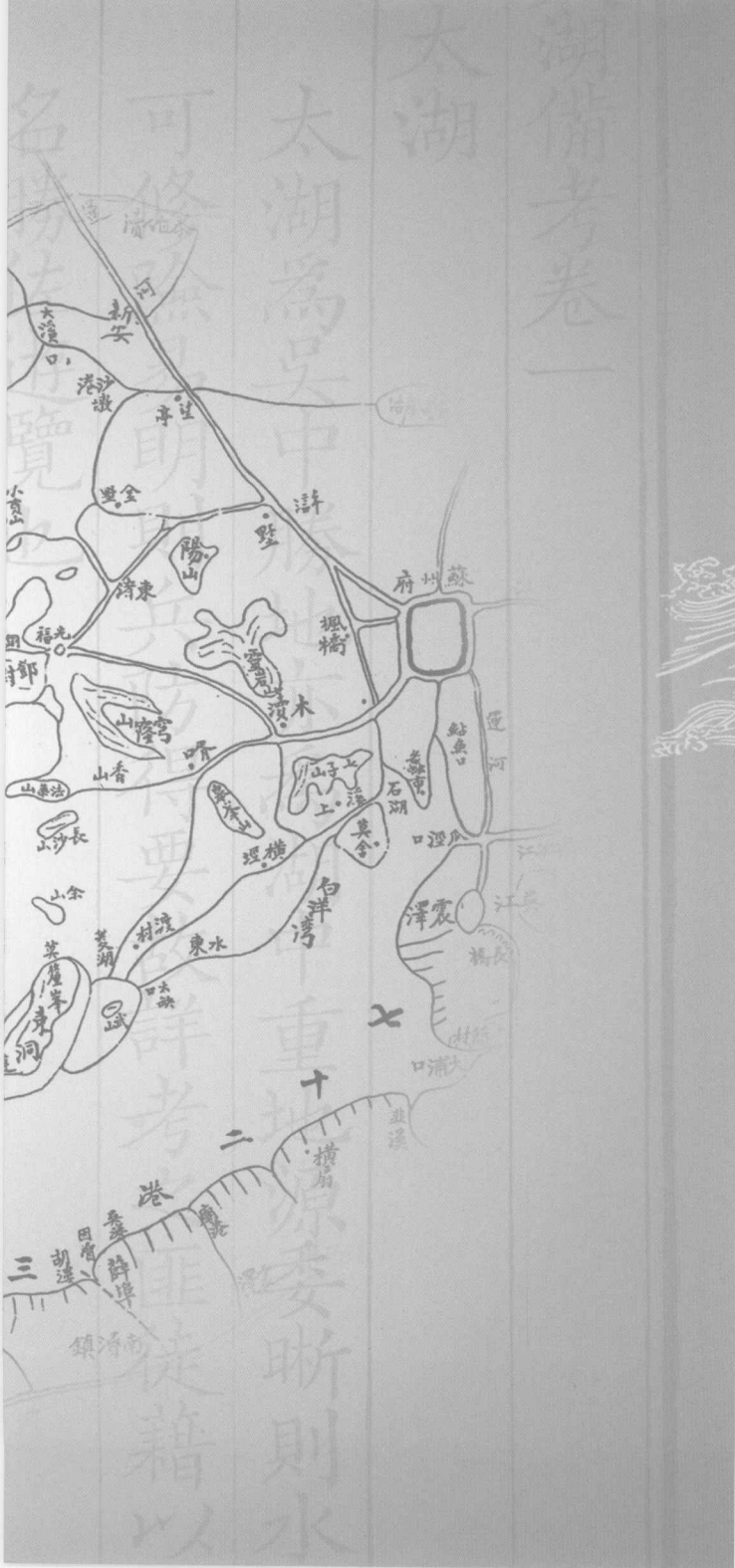
自序 寻找正在逝去的风景 ——走进苏州西郊山林

过去总慨叹江南无山，苏州亦无山。虽爱极了苏州巧夺天工的私家园林，惟妙惟肖的刺绣技艺，清丽妩媚的昆曲评弹，古朴婉约的水巷风情，但目光陷在这“假山假水城中园”中久了，终不免有些视觉疲劳和味觉寡淡，想另觅佳境，便将视野移向城外，只见古城西郊霭霭然有万顷银波闪烁，隐隐然有数脉青山起伏，一幅真山真水大画卷跃然眼底。但前些年因交通不便，很多山还“藏在深闺人未识”，有的则因盲目开采石矿或辟作墓区而丧失了自然风貌，静静地留待后人收拾。

但无论如何，这是一片浸润在江南烟雨之中的软水温山，山不高而秀，林不深却茂，池不大常清，地不远仍幽，人文景观星星点点遍布山隅，吸引我一步步走进去，走进去。灵岩、天平、天池、虎丘、穹窿、凤凰、花山……还有“廿里青山半入城”的阳山，青螺般浮在太湖东西洞庭山上的莫釐峰和缥缈峰。我见它们如见故人，如遇老友。工作之余，有多少个周末和黄昏是与这片青山度过的？记不清了，只知道正是有了它们，才让人对这块深情的土地，这江南中的江南，更加热爱。



太湖全圖



花山——过去几年里， 我去得最多的地方

初识花山，我还在外地工作，经常去苏州出差，总觉得苏州除了城中园林，还该有城外山水，好让老朋友有新惊喜，尽显江南尤其是苏州独特的魅力。于是，吴县的朋友推荐了两座山，一座是穹窿山，另一座，就是花山。

当时先去了花山。路不太好走，是弯弯曲曲的乡间土路，停车处和山门也极简陋，但一入山门，清静和谐之气便迎面而来。树阴浓郁，涧溪轻响，古道蜿蜒而上，道旁有大石，上刻明代隐士赵宦光所题“花山鸟道”四个篆体大字。半山绿阴环抱黄墙古刹残基，山门内是一片山凹平地，大殿已荡然无存，孤伶伶地竖立着十几根金山石凿成的石柱，石阶荒草凄迷，后崖杂树如帐，这就是花山古寺大殿遗址，被人称作苏州的圆明园。大殿遗址后的山壁下有条小路，通过一截矮墙间的小



古刹残基

门，一直伸往山上。上山有两径，一是经陡直的“五十三参”石阶直上，另一则绕山缓行，两径在一座拔地而起的巨石前会合，再继续往上。巨石如屏，通体风化呈龟裂纹，上刻一盘旋缭绕似不断升腾的“云”字，下刻乾隆游花山诗一首。相传这“五十三参”就是和尚们为供乾隆次日游花山，连夜在整块陡峭的巨石上凿出来的。从“云”字石屏而上转两个弯，就是花山之顶莲花峰了。所谓莲花峰，那是几块上宽下窄的巨石，凌空而起，摇摇欲坠，却历经千年巍然独立于青天白云之间，欲与天公试比高，人称莲花驾云。此山虽不高大却麓秀石奇，周遭绿色丘阜环绕，是距城最近的一处苍翠宁静之地，犹如一座天然后花园。

当时心一动，知道喜欢上了这座美丽幽静的小山。没想到，不久，我便来到苏州工作生活，真的与花山相邻为伴了。

从此，无论春夏秋冬，无论阴晴昏晓，有时累了病了，有

时仅仅因为思念，只要可能，我都会去这座后花园。去的时候，往往不是中午休息时间，就是傍晚下班以后，彼时大抵无人，惟有空山寂径与幽林清泉相伴，这才是我最喜欢的。上得山顶，总爱坐在石崖旁的大圆石之上，东面的远方是渐渐长高的城市、工厂和日益萎缩的田野，我刚从那里来。而西面及我的脚下是葱茏的山麓与丛林，让人觉得这座山如同一道天然的分界线，将喧闹物化的现代与安宁和谐的自然作了一个区隔。一踏上幽静的花山鸟道，就有一种回家的感觉，更不用说上到山顶了。人在升高的同时，会受到四周山林的净化，产生与之融为一体的向往。所以我在山上是选择朝向的，我更多背对市井，面朝花山葱茏的山脉，让身与心俱飞翔。

我会久久独坐。有时背依落日，有时面拂轻风，静静倾听山谷里一声声清脆的鸟鸣，用目光轻抚山野之中无名草花簇拥着的岩石。沉静下来时，觉得自己和这山上的一块石、一棵树、一株草，没有什么两样。

漫山遍野都走过了，经常会陷入荒榛之中或止于石崖之下，迷失了路径，身上往往挂

巨石如屏

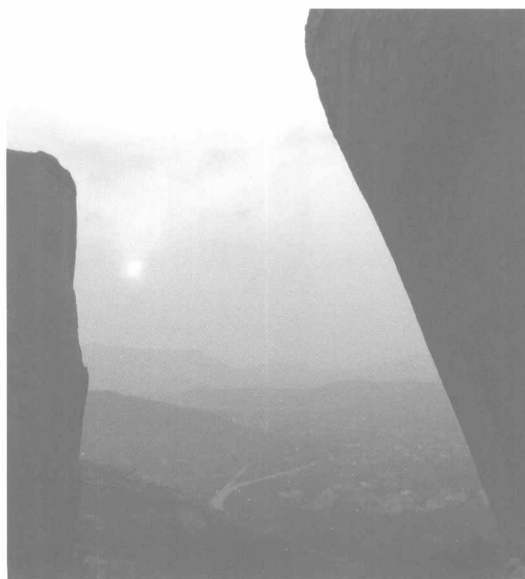


花。吃一堑长一智，下次再上山时，就会穿上长袖长裤，但即便如此，脸与手仍会被茂密的枝条草刺划出条条红痕。算是我和花山亲密接触的纪念吧，我想，谁叫你常弃石阶而走草莽呢？

夏日的时候，满山的植物疯长，淹没了条条细狭的支路。若硬要过去，两腿须在草丛中哗啦哗啦如蹚水一般，双手还要配合着不断拂开横斜的树枝或浓密的草叶。有时会想，我的经过，惊扰了多少隐在草丛之中的小生灵呢？怕误伤它们，便故意将草叶弄出更大些的声响。一天中午，我正顶着骄阳走在山道上，不知为何忽若有所动，伫足回头，荒草簇拥下的小路空寂无物，再细看，原来是一条不起眼的小四脚蛇。它浑身翠

绿，像飘落在地的一片竹叶，难怪不引人注目。两粒细如芥籽的小圆眼也碧绿如身体，正昂头细细观察闯入它地盘的不速之客，是一种好奇而非攻击之态。我也保持原地不动扭头观看的姿

莲花峰





秋天的花山

势。相互注视片刻，我便先行走了，留它独自逍遥，也留一山蝉鸣在身后。

秋天的花山黄黄绿绿，又渐渐地变红变褐。银杏树金黄华贵，美得如同童话中的仙姝；漫山的野栗树不断摇落枯叶和包着褐色刺衣的果实；山草也在枯萎，原本难觅的小路开始显露。秋日 is 登高的季节，站在山顶，锦绣谷就在脚底，如同人生，进入收获的境界，却五色杂陈，只能道一声“天凉好个秋”。这个“好”字，什么都在里头了。

进入冬季，即使在最冷的时候，南方的山也是温润的，只是脱去了外套，将全身的筋络袒露了出来。有太阳的时候，在

清减了许多的花山里走来走去，那是很惬意的事。冬日的山野如同退潮后的海底，虽有高崖丘壑，毕竟一切尽收眼底，给人相对深入的机会。凭了这一览无余的视野，我常常在山中确定某个方向，翻崖越岭，每次总能抵达那些新的高地或处所，一直能走到确实无路可走的地方，最后伫足在一片壁立的高崖下，或某块标志般兀立的圆石上。这在夏日是不可想象的，那时植物的海洋只能使人“望洋兴叹”。

花山鸟道

