

一位艺术家的西北之旅

贺兰砚 甘谷行 敦煌舞姿 高原之舟 吐鲁番之夜 喀什遗风 十二木卡姆……

张虎◎著

西北风情



中国工人出版社

西北風情

张虎◎著

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

西北风情/张虎著.—北京:中国工人出版社,2008.5

ISBN 978-7-5008-4083-1

I. 西… II. 张… III. ①随笔-作品集-中国-当代

②摄影集-中国-现代 IV. I267.1 J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040362 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)62350006(总编室)

(010)82075934(编辑室)

发行热线:(010)62045450 62005042(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京市密东印刷有限公司

版 次:2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

开 本:700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数:200 千字

印 张:13

定 价:30.00 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换



卢光照、程莉颖先生为作者摄影书法展现场作画。



1999年作者与欧阳中石先生在一起。



李铎先生为作者摄影书法展现场挥毫。



2003年作者与刘炳森先生等担任中央电视台书法大赛评委。



1992年作者与佟韦等先生访日。



1997年作者与冯骥才先生在一起。



1999 年作者拜会冰心先生。



1997 年在中日韩书法展览会上,作者与启功先生在一起。



2005 年作者与文怀沙先生在一起。



1997 年作者与沈鹏先生在台湾举行书法观摩展。



1999 年作者与周而复先生在一起。



1996 年作者与王学仲等先生在日本。



1995 年作者刘艺、张海等先生赴韩国进行书法交流。



1993 年作者与邱零等先生一行四人赴新加坡与陈声桂等先生在一起。



2006 年作者向北京四中、八中、实验中学等六所学校赠送《中小学生书法入门》一书。



1993 年作者在中日书法交流笔会上。



1983 年作者在北京日报社。



1985 年作者在京举办“张虎西北行摄影书法展览”。

只要辛勤耕耘
即使在
貧瘠土地
上也能開花
結果

周而復





著名画家卢光照、程莉颖先生为作者题画

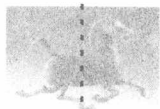
已是冰消盡不負報春梅
 縱觀天下丘壑春日正芳菲
 極目蘆花萬頃綠野如
 首似錦漫步玉驄隨
 觀青景俯首察清微
 鮮事如泉柱烟清輝
 快將春訊傳遍疾風
 千迴縱使關山遠不

帶漸寬人瘦決意把春
 追追到春深處采得
 百花歸

北窗日誦記者張序內志西北行高江樓
 影居晚生志記錄者張序內行不覺當其決
 志出塞之精神外動勢永得之望願成果
 因錄其外以寄。此詞多志多志多志多志多志
 通記版子為記者所作之詞調歌張序內志。而
 張序內志行正合此意因錄其外以寄。

甲子年月 湘東 李鋒





大西北是我的故乡

——为张虎同志《西北风情》一书而作

赵国艾·鼎盛赛

日 18 大西北 2891

名 亚 是我的故乡。

她是那样的美丽，

又是那样的荒凉。

美丽得迷人，

荒凉得吓人。

大自然就是这样——

奇妙神秘。

有人说她——

荒凉得吓人，

也许因为她有

吞噬一切的大沙漠；

也许她有无边无际的茫茫戈壁；

还有那无情的尘土、狂风与炎热！

而我说她是那样的美丽、迷人，

因为她还有绿洲

——绿色的生命，

因为她还有坎儿井——甘泉

——养育我的乳汁、

醉人的葡萄和瓜果飘香的田园。



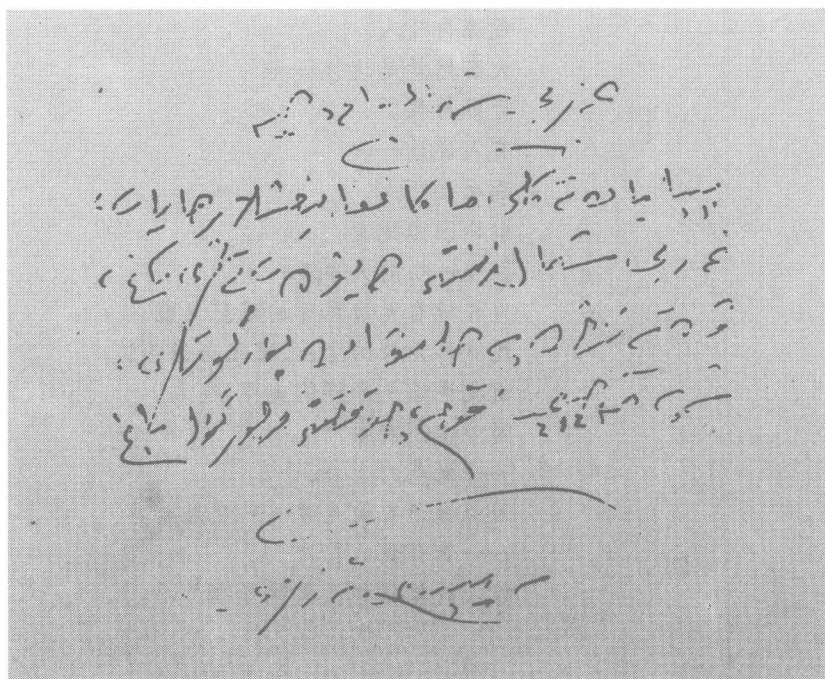
如果你是个怯懦者，
沙漠的干渴在等待着你！
如果你是个胆小鬼，
沙漠的狂风在等待着你！
如果你是个懒汉，
茫茫的戈壁在等待着你！

假如你是美的追求者，
她在向你招手呼唤！
假如你是个科学的勇士，
她正在伸开双臂、准备迎接你！

赛福鼎·艾则孜

1985年5月31日

托和提·热比亚 译



大西北的礼赞

今年年初，一个雪后的清晨，我收到“张虎西北行摄影书法展览”的请柬，着实吃了一惊！张虎是《北京日报》的文学记者，怎么搞起摄影来了？再说，去年秋天他随北京记者代表团到大西北参观访问，连去带回才一个月出头，这样短的时间内，居然能搞出一个影展！

匆匆赶到劳动人民文化宫，在红墙上长长的两排橱窗里，我饱览了张虎的一百二十余幅作品。说真格的，我看进去了，入境了！热闹的喀什“巴扎”、如云的青海牦牛、玩纸牌的回族老人、带着稚气的塔尔寺小喇嘛、葡萄架下的歌舞，“谁从天上来，滔滔入胸怀”的青铜峡黄河大坝、“八月枸杞树树红，颗颗宝珠耀眼明”的丰收美景，以及古朴的贺兰砚、精美的鎏金牛……无不把我带到辽阔壮美的大西北，迷醉于她的奇妙深情，沉思于她的古老文化，欢喜于她的兴旺繁荣，振奋于她的光辉前景。单就每幅作品而言，抓的真实感，画面的角度、构图、气氛、形象，书法的笔墨、结构、气势、韵味也深深吸引着我；而展览的整体构思（这构思也体现在本集中）——各侧面、各角度，形式多变，色彩分量，熔摄影、文学和书法于一炉，更给我以新鲜丰富的审美感受。





当我得知张虎使用的只不过是一架俗称“傻瓜”的美能达相机,书法作品只是在斗室中写就的时候,看着他略带遗憾的笑容,眼前涌现出蜗居在大杂院角落里的他的住所,三代六口,二十余平方米,彻夜的灯光……我不禁怦然心动!

哦,平凡、艰苦、繁忙而欢乐的生活,反倒磨炼出敏锐的审美直觉!

何等可贵的精神财富啊!

人之高下,文之高下,分别在于精神。张虎之勤奋刻苦,在首都新闻界和业余作者群中是早已闻名的。

这次西北之行,他本无采访任务。但是,除了摄影之外,他还记下了四大本笔记;发表了近十万余字的游记散文。一踏上西行列车,他就上足了弦,率先把列车上的清真席这个改革中的新事物报道给首都人民。青、甘、宁、新,奔波万余里,文思泉涌,下笔不能自止。他描绘黄河的色彩,勾勒敦煌的舞姿,揭示新疆“老乡”的心理,展现日月山下的风情,他在藏医学里寻珍探秘、在舞蹈家和作家身上表现开拓者的献身精神,从汉藏联姻的家庭礼赞民族团结,从银川清真寺和贺兰山麓的枸杞园讴歌党的政策,女向导哈丽丹姑娘的形象,多么感人心怀……

这些作品,兼具新闻性与文学性,不仅真实可靠,乃时代、社会、生活之实录,而且富于情感,具有一定的审美价值。我以为,这些急就章,仅用新闻记者的职业敏感与业余作者的勤奋精神来解释是不够的,这首先来自张虎的社会责任感,来自他对我们祖国和中华民族的满腔激情。宋人马子才论司马迁云:“醉把杯酒,可以吞江南吴城之清风;抚剑长啸,可以吸燕赵秦陇之劲气,然后归而治文著书。”正是伟大的现实生活开阔了作者的眼界,点燃了作者的热情,陶冶了作者的心灵,而作者的情怀又能动地去捕捉、提炼事物的精华,才能把生活反映得如此真美动人。

这是大西北的礼赞。

这是大西北礼赞者的情怀。

情之于人，胜于貌之于人。张虎虽近中年，但青春热情不减。朋友们都叫他“虎子”。人如其名，他确实虎虎有生气。就是凭着这股“虎”劲，他从一个业余文学作者经过艰辛努力，自学成才。二十年前，他已是参加全国青年业余文学创作积极分子代表大会的作者。1982年，他的小说《分房》获得全国职工优秀短篇小说奖；他的小说《笑容满面》还被改编成电视剧、电影、戏剧；他的酣畅洒脱的少字数书法，自成一格，颇得老一辈书家赏识，多次参加中日书法交流。最近，他还被选为中国书法家协会理事。广博的知识，多面的艺术修养，造就了他诚朴淳厚、聪颖深邃而又豁达开朗的气质。这在记者行中，是极为难能可贵的。

更可贵的，是他的谦虚谨慎，对人们的赞扬，他总是歉疚地笑笑。他知道，目标远在前方，他需要不倦的跋涉……

我为张虎同志的这一本综合性集子作序，真有些惶惶然。名家作序，由来久矣！我乃凡人，岂能担此重任！细研其文，赏研其艺，下笔慎重，几易其稿，终成此“序”。

但愿拙笔能阐明此集之一二，略表张虎之精神，起到抛砖引玉的作用。

牛志强

1986年6月于京华



再 版 序

从某种意义上说,人们在享受着今天的同时,却忘不了对昨日的回忆——尽管那过去的是贫穷、落后、变革或不同寻常的经历;或许,它对今天有着某些启示。

也许是我在二十多年前的1984年随北京记者团曾赴宁夏、甘肃、青海、新疆采访,回京后搞了一次“张虎西北行摄影书法展”,又出了一本集散文、诗歌、摄影、书法的《西北风情》,相识的一些朋友和同事谈起西北来,总少不了向我询问。他们对西北名胜、风土人情的了解,远不如对东半部中国的熟知,虽然我们现在科学发达了,进步了,坐飞机四、五个小时的时间就可以走完一千多年前唐玄奘两三年、甚至四五年时间才能到达的地方。但是,毕竟几千年的交通不便,阻碍了人们对那里的认知——尽管当时我只是走马观花,但就这浮光掠影,却使我每每回忆起那去西北的个把月的时间来就难以忘怀,弥足珍贵。

对于一个人来说,经历就是一种财富。

前几年同仁赴西北搞书法展,约我写一张书法作品,我写了“西北是个聚宝盆,颗颗沙粒是黄金”的字句。西北大部分地区是沙漠、戈壁,植树种草虽积累了宝贵的经验并不断改变着那里的自然环境,但那里毕竟还是太荒凉了,这是事实。但是,用科学发展观的眼光来看,说不定那里是我们未来



的依赖!

不是吗? 那里有石油、有煤矿、有金矿、有天然气、有稀有金属, 大沙漠下面的水资源相当丰富, 还有我们未认识的资源。今天的荒凉, 很可能就是我们明天的富矿!

今天要再版此书, 也是为了还我一个心愿。当年我在出版此书时, 著名作家书法家周而复同志为我题词。可是, 周老写好后, 我出书时却不能用。因为, 当时他因创作抗日题材的小说去体验生活, 参观了靖国神社。此事直到十多年后才予以澄清。这是其一。其二, 是我们当时赴西北采访, 特别是在甘肃, 未能亲自瞻仰世界文化宝库敦煌。1991年, 我去甘肃金昌参加“镍都杯国际书画大赛”评选。利用这个机会, 我抽暇沿河西走廊去了向往已久的敦煌。2000年, 我借《中国艺术报》在宁夏记者站开会的机会, 采访了西夏文专家李范文, 写出了《寻找消失的西夏王国》的文章。2004年, 我借庆祝毛主席诞辰110周年, 在延安举办书法展的机会, 参观了革命圣地延安, 写出了《我读延安》。也可能是我专注了延安并不只是革命的延安、它还是历史的延安的缘故, 文章发表后, 《新华文摘》转载, 中国记协1995年度还把该散文评为年度金奖。2007年, 又借参加崔永元在水培训乡村教师成立公益基金捐赠书画作品的机会, 去甘肃天水一些地区采风, 写了一些东西。这次再版, 我除了把上述诗文补充进此书, 还把写陕西的诗文也加在此书中。我觉得, 作为六朝古都的所在地, 它是西北的象征也是当之无愧的。

还有一点我要提及的, 就是随着科学的发展, 社会的进步, 人们的思维在变, 观念在变, 社会生活也随之变化。当年, 我随北京记者团赴大西北历时一个月的时间, 现在看来并不稀奇。可在当时却是件了不起的事情。那时, 《北京日报》的记者, 只能在北京地区的范围内采访, 地方报纸嘛! 我清楚地记得, 我们文艺部的一位“解放”式干部, 在《北京日报》任编辑几十年, 直至退休, 最远处就是到了延庆县的八宝岭长城, 连二百多里的天津都没去过, 只是坐火车

路过。如今,不用说北京的记者,就是外地小地方的记者,哪个不是驰骋纵横神州大地,甚至周游列国?我之所以说这些,是我非常珍惜那次报社给我的机会。

也还可以说,我当时去西北采访回来后,在首都各报刊发表了不少散文、诗歌和图片,较早地介绍了人们当时还鲜为人知的事,人们觉得很新鲜。比如世界音乐宝库的“十二木卡姆”;堪与长城、运河媲美的“坎儿井”、北京知青落户宁夏、腾格里绿化成果及一些民族习俗,各民族和睦相处等等。我想,我们需要加强对西北的了解,对西北了解得越多,对今后的开发越有利。

这几年,有不少朋友向我建议:沿着你当年走过的地方再走一遍,再写些东西,再拍些照片,肯定更有收获,这建议确实不错。但是我想,那毕竟是历史的印迹,现在或今后,变化是肯定的。让那些现在的或将来的有识之士去完成这个任务吧!我所做的只不过抛砖引玉罢了。

张虎

2008年2月9日于和风轩