

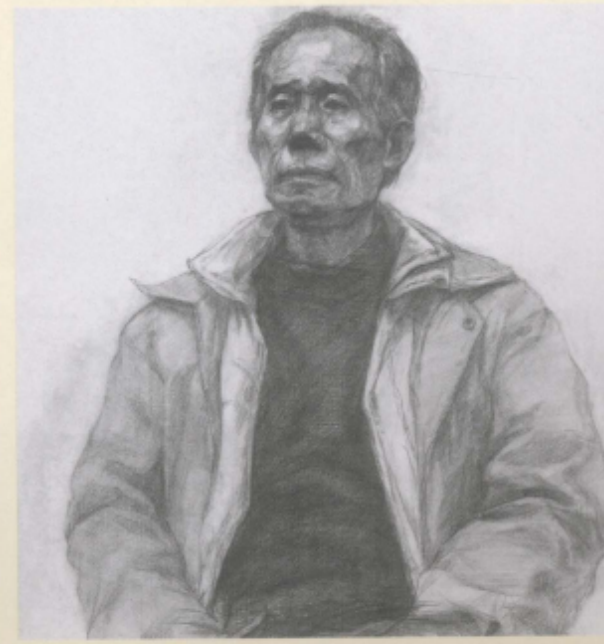
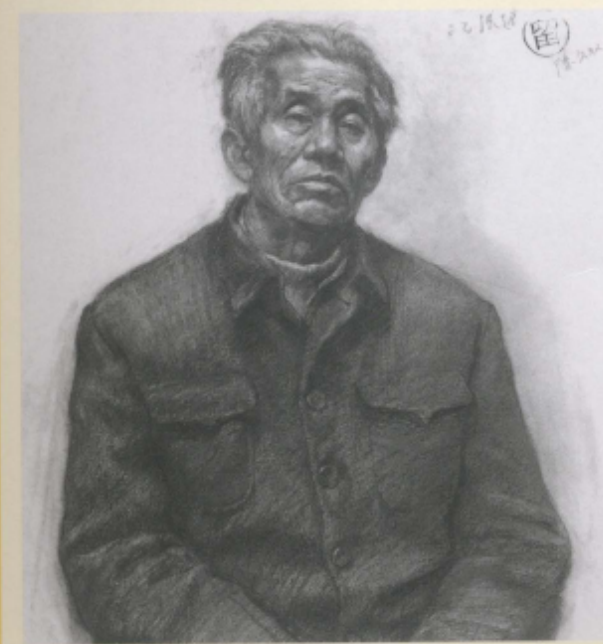
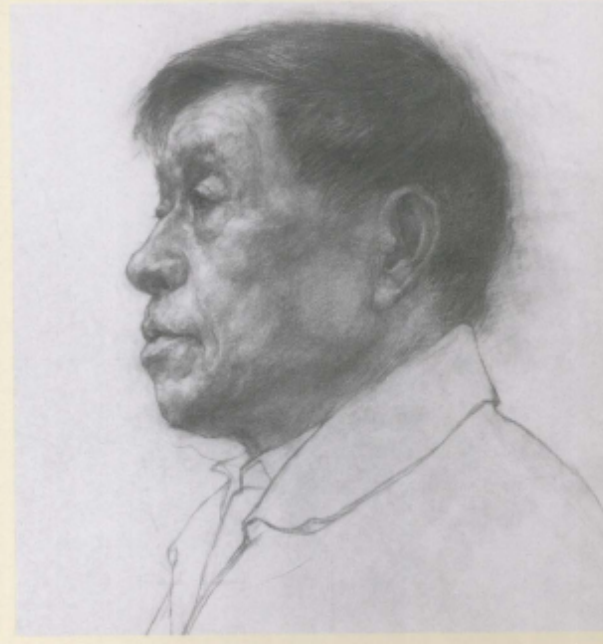
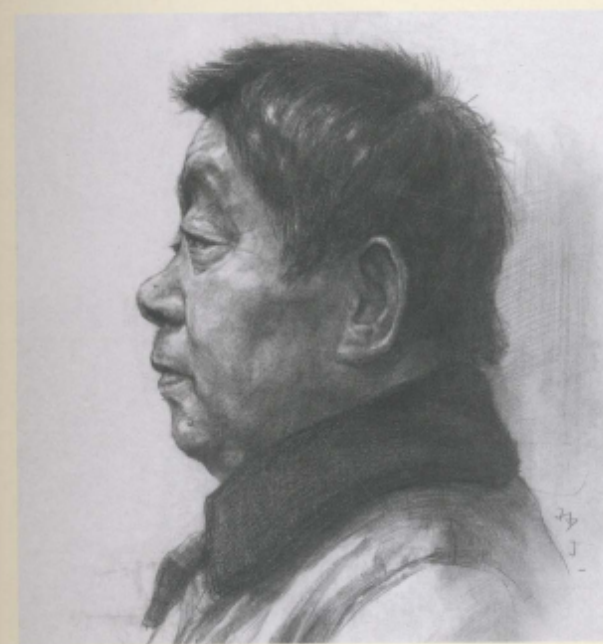
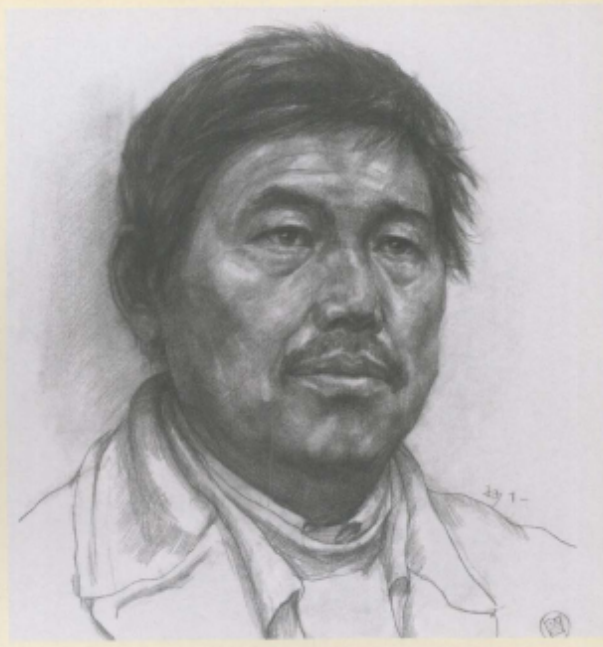
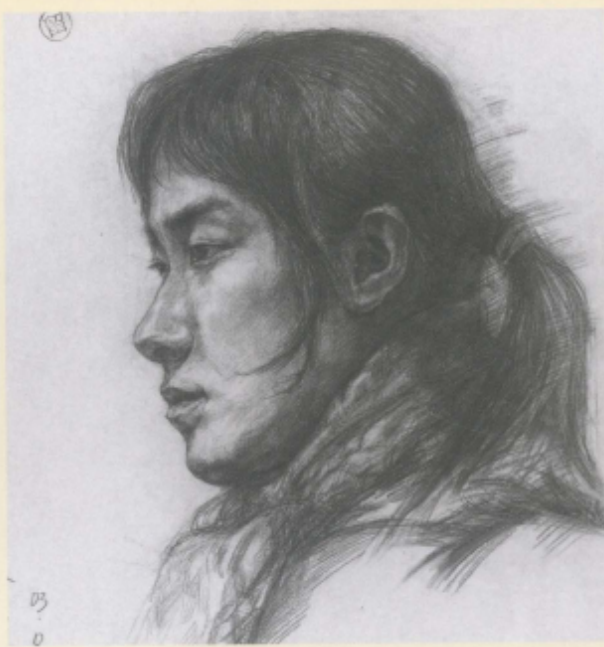
MEI SHU GAO KAO DA FAN BEN ZHEN REN TOU XIANG

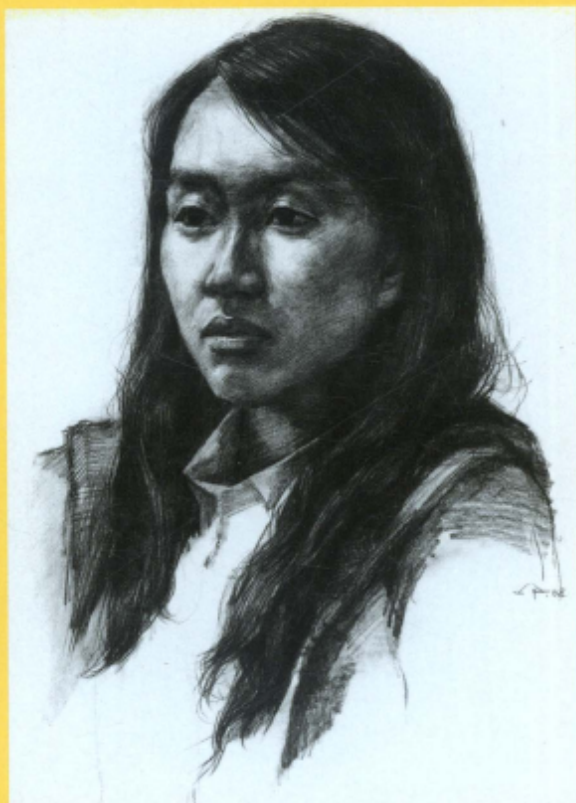
美术高考大范本

真人头像

中国美术学院附中学生作品精选

编著:方闲海 湖南美术出版社





美术高考 大范本

图书在版编目 (CIP) 数据

真人头像 / 方闲海编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2008.6

(美术高考大范本·中国美术学院附中学生作品精选)
ISBN 978-7-5356-2812-1

I. 真... II. 方... III. 肖像画—素描—技法 (美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085690 号

美术高考大范本·中国美术学院附中学生作品精选 真人头像

编 著 方闲海

责任编辑 吴海恩 陈 刚

出版发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 湖南省新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 7.5

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5356-2812-1

定 价 36.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

ISBN 978-7-5356-2812-1



9 787535 628121 >

作者简介

方闲海，毕业于中国美术学院版画系，现任教于中国美术学院附中，任中国美院附中素描教研组组长，多年从事基础美术教学工作，并对高考教学富有经验，编著有多本基础类专业畅销书：浙江人民美术出版社《石膏几何体习作范本》、《石膏五官习作范本》、《石膏几何体范本1——基础美术强化训练丛书》、《石膏头像写生》、《素描人物刻画摹本》、《素描静物刻画摹本》、《美术院校素描考题大剖析》、《新编美术院校素描考题大剖析》，广西美术出版社《美术高考突击训练营——石膏头像》，上海人民美术出版社《美术基础入门必备·素描静物》等著作。



真人头像

中国美术学院附中学生作品精选

编著：方闲海  湖南美术出版社

素描头像画法要点

方闲海

素描头像写生是美术高考和艺术院校教学的重要内容之一,头像练习的任务在于研究人物头部的特定形体,通过研究头部各个方向和角度的变化来了解头部构成系统的各个环节的表现手法。

头像的视觉形态是以头骨和面部肌肉的结构为基础的。因此,了解艺术解剖学,认识熟悉头骨及面部肌肉在不同角度、空间、运动状态下的基本结构形态,是人像素描教学过程中贯串始终的要求。用几何形分面的方式归纳头部繁杂的结构形态,有利于整体地观察和描绘头像及对头部视觉形态的分析与表现。在空间方面,对透视原理的理解和运用是学生必备的基础知识,而在表现体积方面,则更需在实践中积累经验。

同学们在学习头像素描的过程中,应把结构、空间、体积作为首要问题来考虑,要非常注意整体意识与深入刻画这两者之间的关系。

绘画中要注意由简到繁、由大到小、由粗至细的过程,这样做是为了能够控制整个画面的顺利发展。画无定法,但规范性的画法仍适用于初学者和考场里作画的大多数考生。

素描头像写生步骤

步骤一 起稿,即构图。主要包含两个层面:确定人像比例和人像动态关系。不要急于动笔,首先要认真观察所要描绘的对象特征(甚至包含局部细节),做到了然于胸。基本形阶段的构图以长线条、直线条为主,辅助线要合理,用笔要轻松。

步骤二 明确形体结构特征。在形体结构上,要重视外轮廓和内轮廓的大体面关系,内外轮廓缺一不可,才能使体积确立。同时从明暗调子入手,确立亮部和暗部的界线,一定要整体观察并明确交代出明暗交界线(即内轮廓和大转折,上下贯穿)。一些重要的局部特征(例如五官等)要定准位置,特别要注重透视的准确性。

步骤三 深入刻画。一般从重点的局部开始描绘,继续调整形体结构,并表达出空间虚实关系。视觉中心开始成立,各类细节在取舍中开始释放感性的光彩。作画者要养成经常退远观察画面的良好习惯,注重局部描绘,以画面整体的和谐为原则。局部作画,整体观察,是最重要的深入方法。

步骤四 调整画面。在画面已经完成的基础上,对整体效果进行微调,主要是为了突出重点。如检查形体结构是否准确,黑白灰层次是否合理,视觉中心是否出彩,某些细节是否太突兀。在近看的同时,一定要退远看画面,最后确认作画结束。有必要的話,喷上素描定画液。

头像默写的基本要领

近年的美术高考,十分注重对学生综合素质和基本能力的考查。众多美术院校在招生考试中多以头像默写来考查考生的绘画综合能力,以更好地选拔优秀的艺术人才。针对这种特定的考试方法,我们经过仔细

研究,分析总结了头像默写画法的基本要领,找到了一种快速提高的方法,以帮助考生顺利通过美术高考。

一、熟练掌握人物头部解剖知识。在没有模特或具体的作画对象时,画者只能依据记忆或平时的头像写生经验来完成对头像的默写。而素描头像默写考试,主要是考查考生对解剖知识的理解能力、内外部形体结构的把握能力,以及考生对素描技法的合理运用及表现能力。所以,考生在平时的训练中要着重理解头部骨骼的构造,熟悉头骨各部位的名称及正确位置,做到没有参照对象也能熟练正确地画出头部的各个部位的位置及解剖关系。

二、进行有针对性的头像写生训练。由于头像默写考试是在没有具体写生对象的情况下考查考生的素描表现能力,所以考生平时要积累大量的人物头像写生的作画经验,只有这样在考试时才能做到心中有数,从容应试。在人物头像写生训练中,要有针对性地选择写生对象,如选择一些老年模特进行写生训练,可以有备无患。

三、大量临摹加强记忆。临摹是学习头像写生的最好办法,也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。通过临摹学习他人的经验和技法,真切地体会和感受画者的意图,领会作品的精神所在。这样既节省时间,又可以事半功倍。临摹还能提高眼睛观察力的准确性以及眼与手的配合能力。

素描头像高考要点

高考是一种特殊的作画环境,既是命题且限制时间,又是集体作画,是一种比赛。要想在高考中正常发挥出自己应有的水平,需要一种模拟式训练,以达到技能的要求和心理的稳定。

1.老中青男女各年龄段模特都要涉及描绘,不同胖瘦特征的模特,也要交替描绘,加强绘画感受力。以正侧、四分之三侧、正面为基本训练角度,并注意仰视或平视的不同形体表现。要理解基本的解剖知识,骨点的对称性造型对于人像很重要。

2.高考一般是三小时,因此平时针对性训练也要以三小时作画的高质量为目标,以短期作业为主。其中,作画步骤的训练是保证考试正常发挥的关键。但也要安排一定量的长期作业以帮助加强理解,要循序渐进,先繁后简,先慢后快。

3.对于默写类考试,在训练写生能力的基础上,以默写训练为主,侧重于类型化模特的训练,同时穿插一定量的写生作业,以提高细节描绘的能力。五官的细节刻画之生动尤为重要。

4.鉴于现在的高考素描以炭笔、铅笔为主,因此考生在考前要稳定地使用工具,将工具的最佳性能发挥出来。表现方法上也需要一定的稳定性,以线条表现或以线条跟明暗调子结合表现或以明暗调子表现,是素描表现的三种基本语言。其中,线条跟明暗调子结合表现的方法,适用面最广。

5.许多考场里作画条件分站姿和坐姿,因此考生在平时的训练中也要交替着以站姿和坐姿作画,以保证临考时的心理稳定。

6.写生的同时也要针对性地临摹优秀作品,多揣摩画面,多体会大师的素描习作,开阔眼界,提高品位。同时,各类艺术院校对考试的标准和类型有所侧重,考生在考前要做出相应的明确判断,可以参考一些历年的优秀考卷。考生若能找到一个具良好学习氛围的高考班和指导思路明确、经验丰富的老师,进行封闭式突击训练,则不失为一种高考训练的捷径。

人像素描高考的评分标准

- 1.构图完整、合理。
- 2.基本形准确(包含透视比例准确),对象的动态准确,形体结构表达准确。
- 3.深入塑造形体结构,黑白灰关系明确。
- 4.处理好对象的质感和空间感。
- 5.画面完整,形神兼备,呈现出考生对素描造型语言的特殊敏感性。

真人头像阅卷评分比重

- 1.构图完整程度(10分)
- 2.形体结构严谨程度及明暗表现(40分)
- 3.质感与空间虚实处理(20分)
- 4.整体把握、形神兼备(30分)

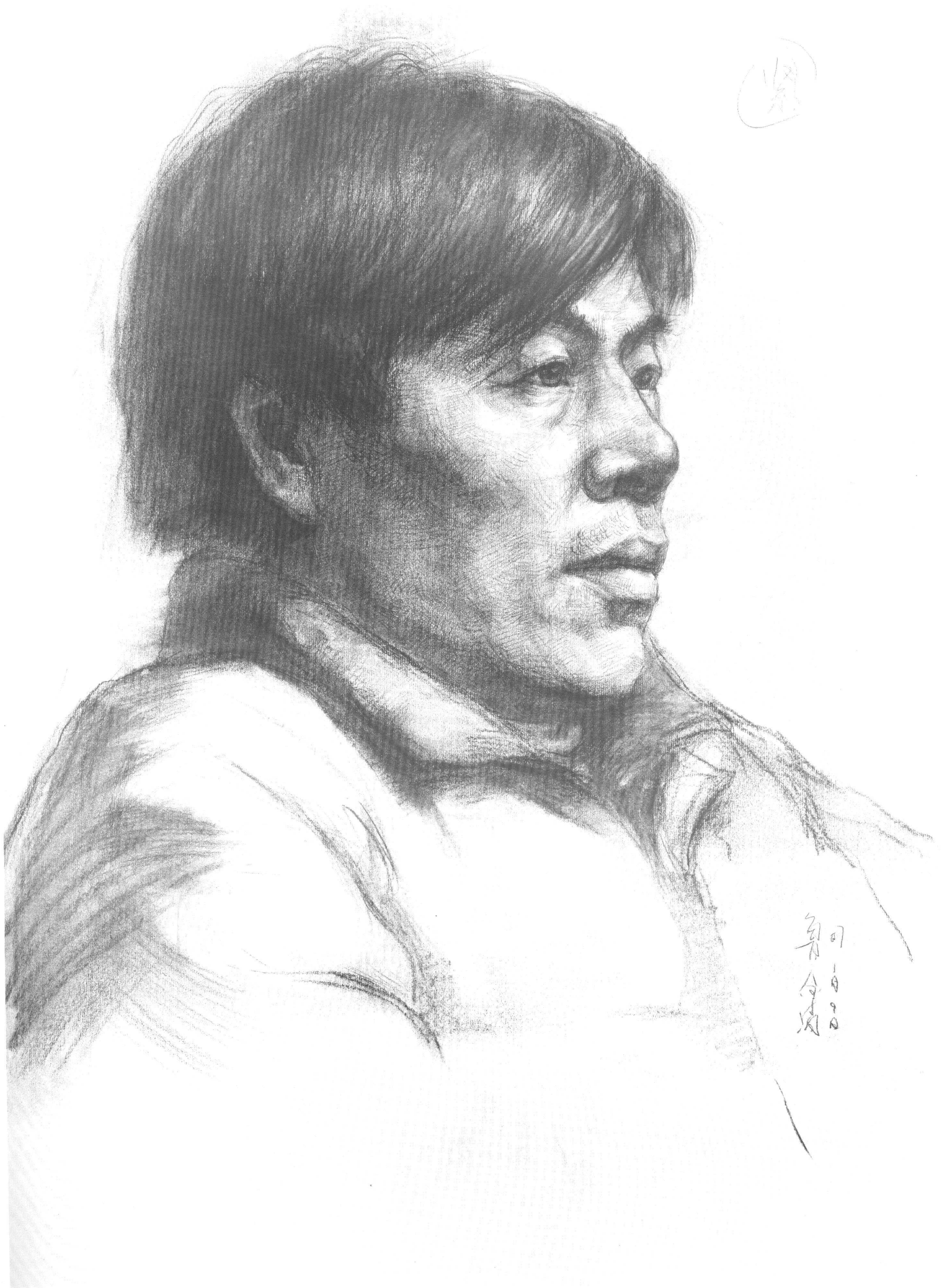


作者：贝栋

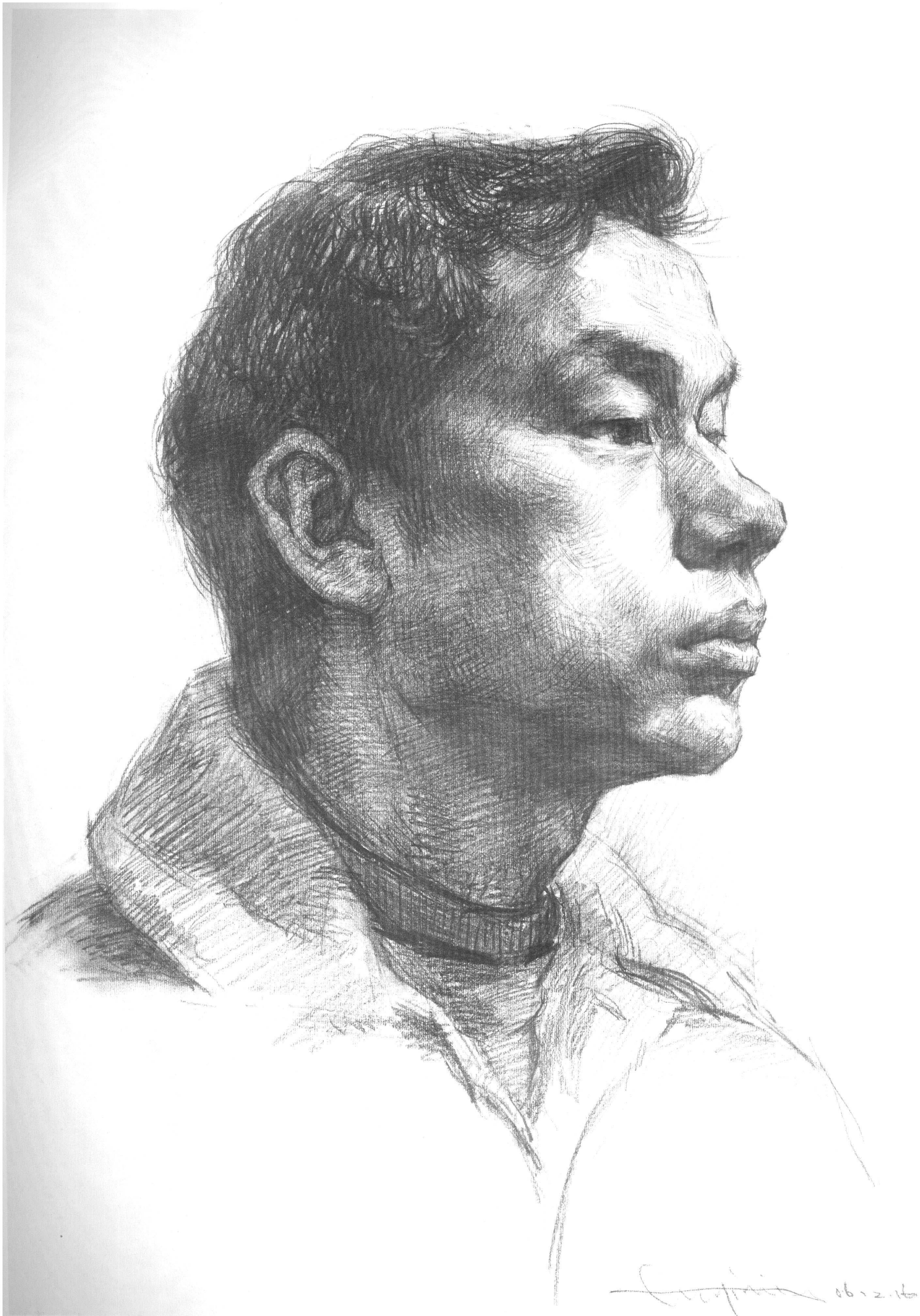


王馨墨

作者：王馨墨



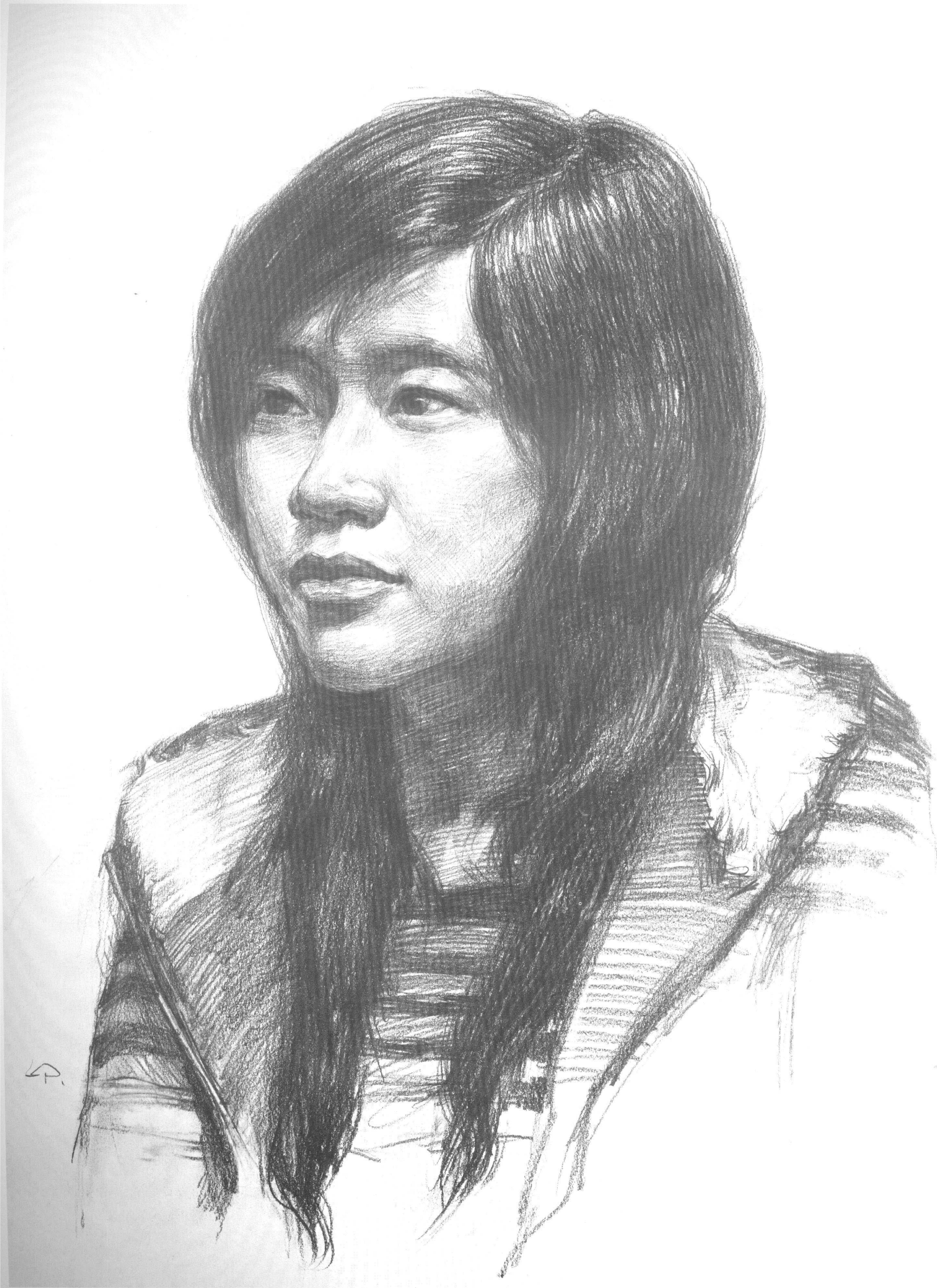
作者：鲁金清



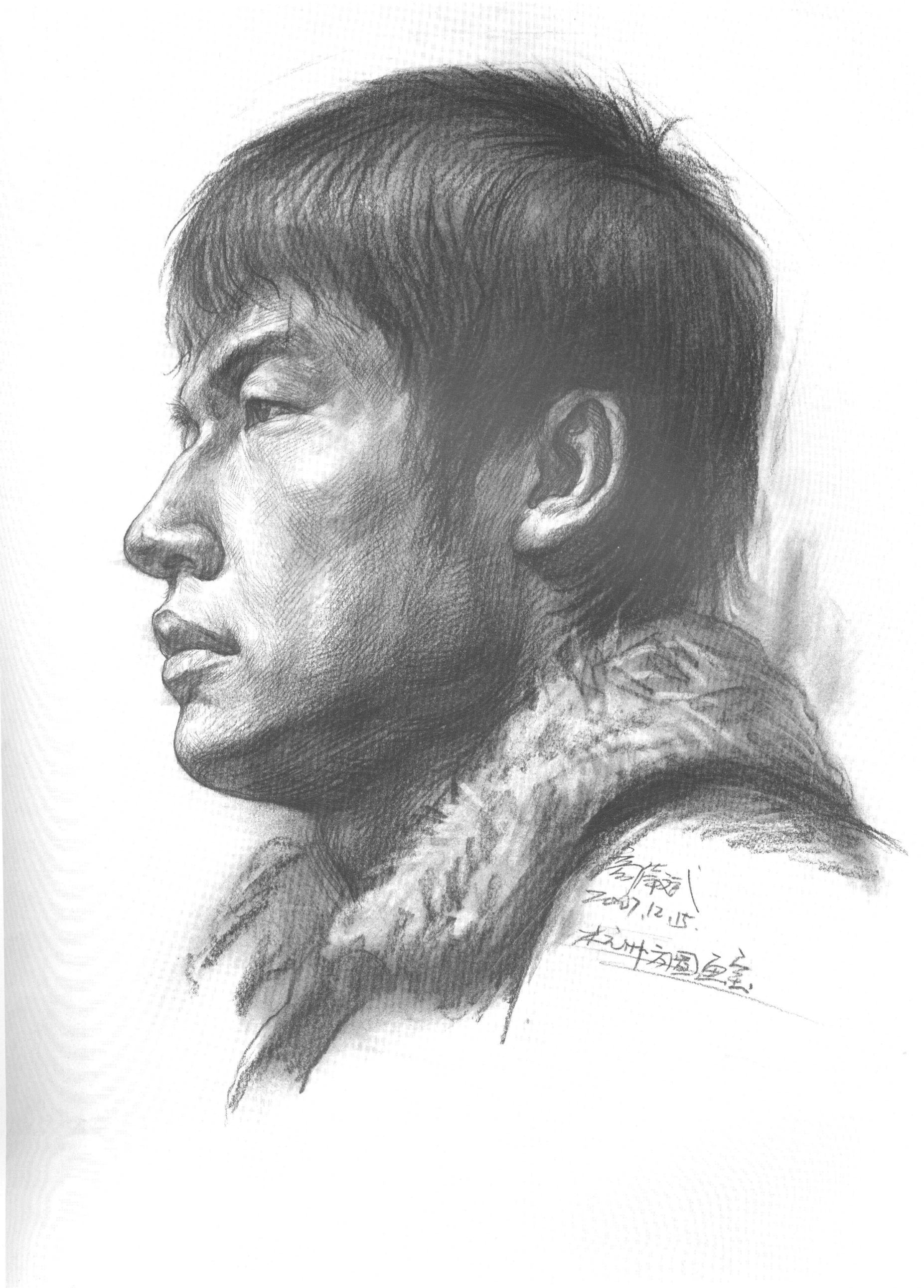


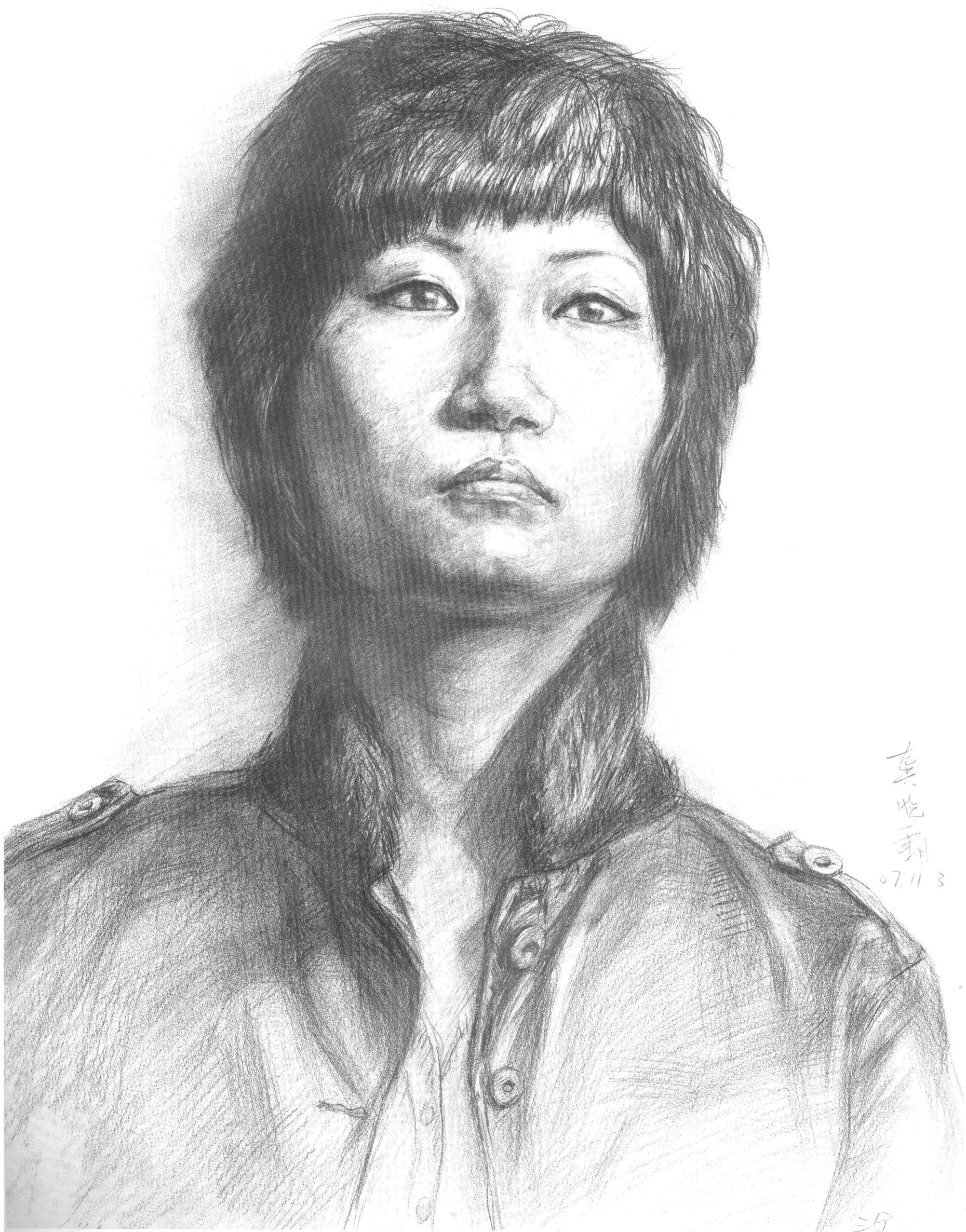
孔蓓

作者：孔蓓



作者：顾一鸣

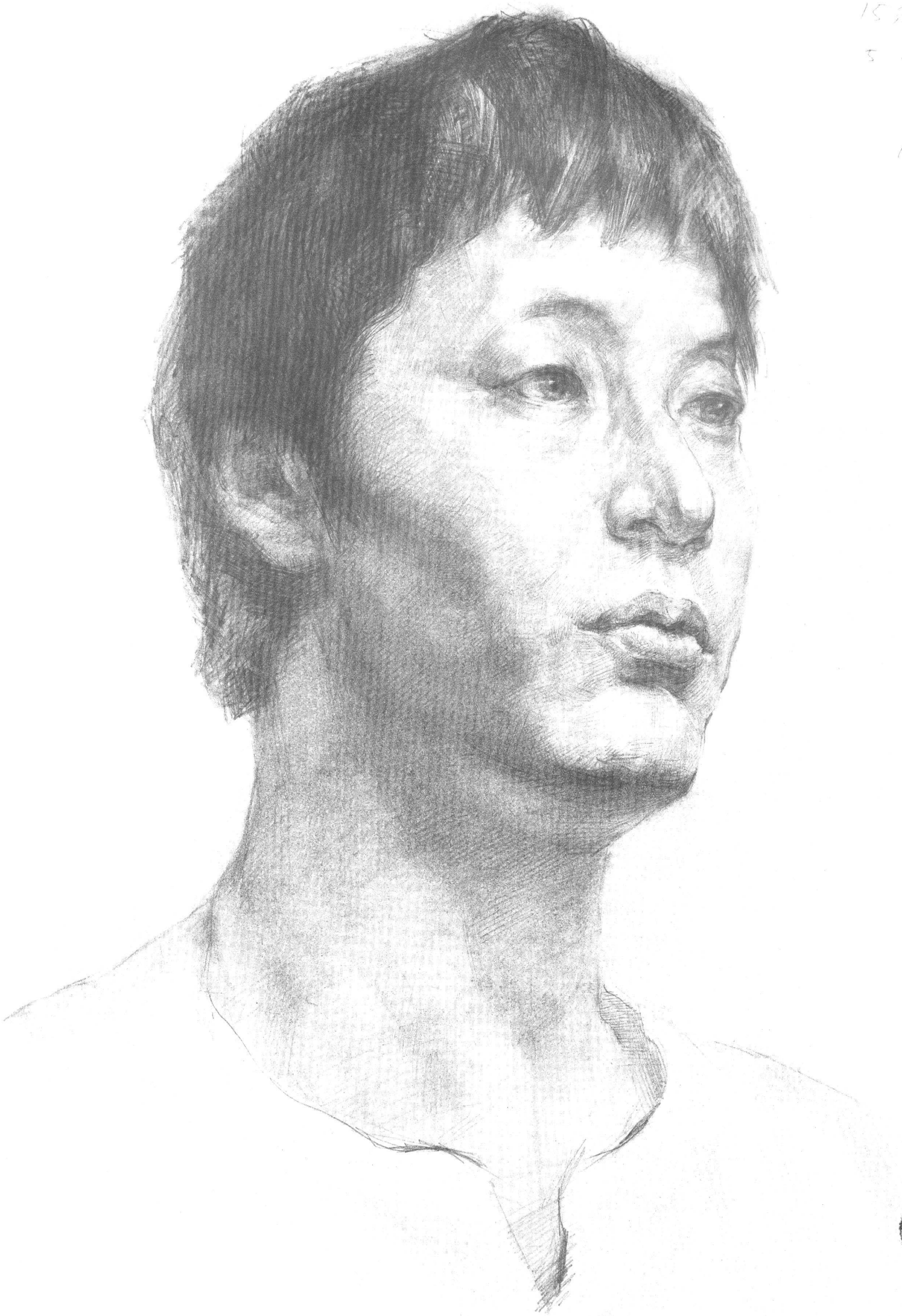




龚晓霜
07.11.3

15分钟三
5... 七.

10.26



留 三甲
陈昶岐



作者：魏鹏



作者：孙丁一



作者：顾一鸣