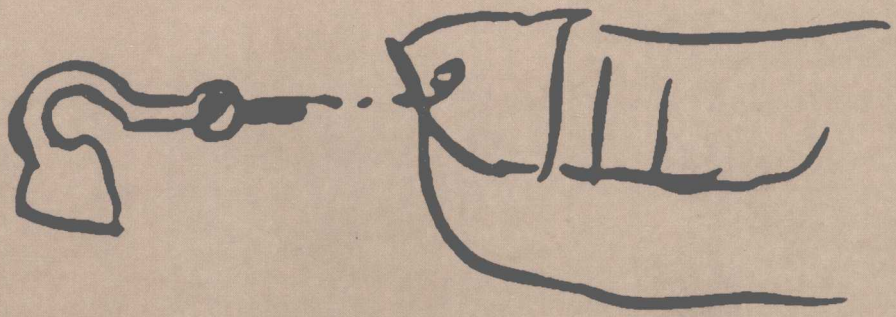
王锡荣 选编

画者魯迅

l u x u n



上海文化出版社

鲁迅画者

王锡荣 选编

上海文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

画者鲁迅／王锡荣选编．—上海：上海文化出版社，2006
ISBN 7-80740-036-6

I.画… II.王… III.美术－作品综合集－中国－现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 073805 号

责任编辑　周莺燕
装帧设计　袁银昌

书　　名　画者鲁迅
出版发行　上海文化出版社
地　　址　上海市绍兴路 74 号
电子信箱　cslcm@public1.sta.net.cn
网　　址　www.shwenyi.com
邮政编码　200020
经　　销　新华书店
印　　刷　上海丽佳制版印刷有限公司
开　　本　787 × 1092　1/18
印　　张　8 2/3
图　　文　156 面
版　　次　2006 年 8 月第 1 版　2006 年 8 月第 1 次印刷
印　　数　1-5000 册
国际书号　ISBN 7-80740-036-6/J · 176
定　　价　38.00 元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T：021-64855582

目　录

编选缘起……007

一、　国画之部……011

1.　“如松之盛”——祝《天觉报》创刊图……013

二、　篆刻之部……015

2.　刻字“早”……017
3.　“戎马书生”章……018
4.　“迅”章……019

三、　平面设计之部……021

5.　火鸟（蜜蜂）……023
6.　猫头鹰……024
7.　国徽……025
8.　北京大学校徽……027
9.　小白象……028
附：　小白象（许广平作）……031

四、　线描之部……033

10.　解剖图……035
11.　朱东武、胡幼恒、余岸修三人像……037
12.　北邙所出明器图（一）……039
13.　北邙所出明器图（二）……040
14.　高君阙图……041
15.　秦汉瓦当文字……042
16.　西三条胡同二十一号房屋设计图……043
17.　厦门大学校舍图……044
18.　厦门大学住所平面图……045
19.　死有分，活无常……046
20.　曹娥投江图……048
21.　老莱娱亲……050
22.　玉历钞传……052
23.　“拖鞍”……054
24.　亭子间……055
25.　两进……056
26.　“押牌宝”……057
27.　骨牌图……058
28.　避邪（银筛）……059
29.　“尾闾”……060

目 录

30. 缨……061
31. 一枝乳枣……062
32. 花枪……063
33. 金箍棒……064
34. 斗门……065
35. 榀扇……066
36. 秋叶式洞门……067
37. 滴笃板……068
38. 油炸馄饨……069
39. 丁香耳环……070
40. 人中……071
41. 板子……072
42. 报君知……073
43. 桩橛泥犁（抛锚）……074
44. 八团衣服……075
45. “请仙”及沙盘……076
46. 冰糖壶卢……077
47. 描自德文书籍的图案画……078

五、 书刊设计之部……081

48. 《域外小说集》封面……083
49. 《国学季刊》封面……085
50. 《桃色的云》封面……086
51. 《呐喊》封面……087
52. 《热风》封面……088
53. 《中国小说史略》封面……089
54. 《歌谣纪念增刊》封面……090
55. 《华盖集》封面……091
56. 《华盖集续编》封面……092
57. 《心的探险》封面……093
58. 《坟》封面……094
59. 《坟》扉页……095
60. 《奔流》封面……096
61. 《而已集》封面……097
62. 《唐宋传奇集》版样……098
63. 《朝花夕拾》扉页……099
64. 《小约翰》封面（1929年再版）……100
65. 《壁下译丛》封面……101
66. 《奇剑及其他》封面……102
67. 《在沙漠上》封面……103
68. 《接吻》封面……104
69. 《小彼得》封面……105

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

70. 《近代木刻选集》(1) ……106
71. 《蕗谷虹儿画选》封面……107
72. 《近代木刻选集》(2) ……108
73. 《比亚兹莱画选》封面……109
74. 《新俄画选》封面……110
75. 《近代美术史潮论》封面……111
76. 《艺术论》封面……112
77. 《萌芽月刊》封面……113
78. 《文艺研究》封面……114
79. 《浮士德与城》封面……115
80. 《前哨》封面 ……116
81. 《静静的顿河》封面……117
82. 《勇敢的约翰》封面……118
83. 《梅斐尔德木刻士敏土之图》封面……119
84. 《毁灭》封面、扉页……121
85. 《铁流》封面……123
86. 《十字街头》刊头……124
87. 《三闲集》封面……125
88. 《二心集》封面……126
89. 《萧伯纳在上海》封面……127
90. 《一个人的受难》封面……129
91. 《两地书》封面……130
92. 《鲁迅杂感选集》封面……132
93. 《不走正路的安得伦》封面……133
94. 《伪自由书》封面……134
95. 《解放了的董吉诃德》封面、扉页……135
96. 《木刻纪程（壹)》封面……137
97. 《十竹斋笺谱》扉页……138
98. 《不三不四集》封面……139
99. 《引玉集》封面……140
100. 《南腔北调集》封面……141
101. 《译文》封面……142
102. 《集外集》封面……143
103. 《表》封面……144
104. 《俄罗斯的童话》封面……145
105. 《准风月谈》封面……146
106. 《花边文学》封面……147
107. 《且介亭杂文》封面……148
108. 《坏孩子和别的奇闻》封面……149
109. 《海上述林》封面……150
110. 《死魂灵百图》封面……151
111. 《珂勒惠支版画选集》封面、扉页……153
112. 《珂勒惠支版画选集》广告……155

〉编选缘起〈

鲁迅自幼喜爱美术，并有很好的美术训练：少年时期就喜欢用“明公纸”像描红簿那样描摹绣像小说。周作人曾回忆说：“鲁迅小时候也随意自画人物，在院子里矮墙上画有尖嘴鸡爪的雷公，荆川纸小册子上也画过‘射死八斤’的漫画，这时却真正感到了绘画的兴味，开始来细心影写这些绣像。恰巧邻近杂货店里有一种竹纸可以买到，俗名‘明公（蜈蚣）纸’，每张一文制钱，现在想起来，大概是毛边纸的一种，一大张六开吧。鲁迅买了这明公纸来，一张张的描写，像赞的字也照样写下来，……”（《鲁迅的青年时代·五 避难》）。后来到南京后因学习科学技术需要绘制图纸，到日本后又因学医需要绘制解剖图，这些美术训练使他的绘画技能又有所提高。所以后来便有一些描画之作留下来，这一点，相信有不少人是有所了解的。即便如此，鲁迅的书法因其《手稿全集》和《诗稿》之刊行而流传，而鲁迅的美术作品却没有这样的机会，也许是人们不认为有足够编集成册的数量吧。但我在研究中却发现，鲁迅的美术作品其实不少，于是随时注意搜罗，并加以粗略汇集，不意竟已有100余件，这是我自己也始料不及的。因此现在就精选其代表作品，以飨爱好者。

鲁迅的美术作品，大体上可以分为这样几类：

一是国画。这类比较少，目前仅收得一幅，但我不能排除是否还有别的作品。我几年前曾见一据称是出自鲁迅笔下的国画，但终究难以确认。

二是篆刻。据记载，鲁迅早年刻有三枚印章，但目前仅见其一，且仅是印鉴。至于早年在三味书屋刻在桌上的“早”字，从严格意义上说，还不能说是“篆刻”。现存有原章的，只有一枚。但亦已弥足珍贵。

三是平面设计。这里搜集的，主要是若干徽标和一些平面图。鲁迅的徽标设计是功底深厚的专业设计，具有不容置疑的艺术水准。但这里的一些平面图却是比较初步的。严格的说来，这些实际上并

非真正意义上的“设计”或“创作”，而只是一些草图，或者说示意图。是鲁迅在通信和文字表述中为方便说明而随手画下的，应该说是比较随意的。我并不想说这些作品多么精彩，但是，其中多少也含有鲁迅未加雕饰的艺术天赋。另外一些更“正宗”一些的平面设计作品——书刊装帧设计，则已另列书刊之部，这里先搁起。

四是线描之部。这一部分，作为鲁迅美术作品整体的一个分支来说，却是更精彩的部分。最有代表性的莫过于鲁迅根据印象而创作的活无常像。虽然周作人说他没有把活无常的另一面画出来，但公正地说，实在已经很传神了。另外一大部分，是鲁迅在回答增田涉提问时，为形象说明事物而随手画的线描画，虽然简单，却也生动有趣。还有一大部分，则是鲁迅从其他中外古今书籍上描摹下来的。虽说有人认为其艺术价值较低，但一些艺术家告诉我，这些也是很有艺术价值的，因为这种描摹虽然不难，但要达到较好的效果却绝非容易，一则细部本来就是另外添加上去的，绝对需要绘画能力，二则如若不是运笔训练有素，线条并不能如此顺畅圆润。对外行的我来说，完全看热闹，就更觉得很有兴味了。

五是书刊之部。这部分看上去很整齐，只有两种形态：一是封面，二是扉页。实际上情况却还更复杂。尤其是封面，有些是鲁迅独立创作的，而且十分专业，也绝对精彩，例如《歌谣纪念增刊》封面；但有些却比较简单，原因是考虑到成本，例如多种杂文集，况且杂文集封面也不很适宜弄得很花哨。此外还有一些，可说并非鲁迅独立设计，而是与他人合作的，例如《域外小说集》，封面上有陈师曾的题字，表明已是一种合作。《坟》更有意思：封面画是陶元庆画的，这很清楚。但从设计过程来说，我们知道：开始是鲁迅从总体上有所设想，只是请陶画一幅用于封面的画，而且提出了具体要求。但陶元庆并没有听从鲁迅的意见，所画封面画鲁迅倒也很喜欢，但鲁迅又自己画了一幅“小画”放在卷前。这其实是很耐人寻味的，鲁迅从没有这样做过，我怀疑是他原先自己对这书封面的设想：这

幅“小画”正符合要表现“一面是埋葬，一面也是留恋”，但又不要有死亡和恐怖的意象，其实是很精彩的创作。由于有些封面信息不完全清楚，但我估计，与人合作的情况不少。由于封面设计是一个大类，见到的人也比较多，这里限于篇幅，原则上主要只选刊几种更有代表性和绘制成分更多一些的。

我希望通过这些作品的重新“发现”和刊布，除供欣赏外，还能借此既标举鲁迅的美术功业，又引起研究者的注意，并希望由此引出更多更精彩的发现。因为我相信鲁迅一定还有其他美术作品留存于世，只是有待于进一步的挖掘。

需要说明的是，有些虽然可以确认为出于鲁迅之手，但也没有收入。这有两种情况：

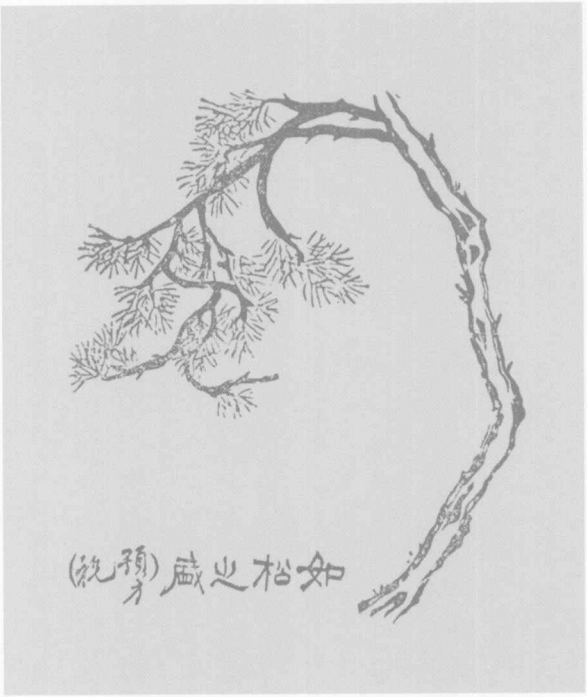
一是，部分读书笔记中的绘图。其实《解剖学笔记》有六大本，其中的绘图至少有百多幅，但因为一则较多，二则毕竟与“美术”意义上的“画”还是有一定区别，因此这里只选取了若干幅，以见其绘图的功力。此外还有他在南京读书时期，在《开方》、《八线》、《水学入门》等课程的笔记中绘制的草图。这些绘图，与在日本时的解剖学笔记中的绘图属于同一类型，现既选取了部分解剖学图，就不再收入了。

二是，还有一件，对很多人来说是闻所未闻的：是鲁迅设计的房屋，而且实例俱在。应该说别有意趣，却也没有收入。这是为什么呢？很简单：因为只有房屋的实物，却没有鲁迅的设计原稿。这是鲁迅早年从日本归国，回到绍兴后，为他的表弟郦辛农家设计的房屋。虽然没有原始记载和证据，但根据亲友的回忆，再加上这房屋明显带有日本风格的特殊造型和功能，大体可以认定其为鲁迅所设计。虽然如此，但本书的编选原则是收鲁迅手迹，因此虽然这房屋很有意思，也只好割爱了。谨说明于此，以备查考。

王锡荣

2005 年 10 月

1 国画之部



“如松之盛”——祝《天觉报》创刊图

〉鲁迅自述〉 敬祝天觉出版自由　北京周树人祝

——原载绍兴《天觉报》1912年11月1日创刊号

〉相关链接〉 宋琳：时《越铎（日报）》已为某某等所贿卖，作为某党机关报，无复以前时之气概矣。余乃另办《天觉报》！鼓吹社会事业，冀谋社会教育之发展。复以共和精神，全在自治，吾稽山一带，十三乡自治会虽皆成立，而徒具形式，如一盘散沙，社会上更不知其所以，于自治前途，殊多窒碍。爰商同各乡董组织十三乡自治联合会，名曰稽山公会，藉《天觉报》以灌输自治之知识，提倡自治之精神，吾稽山一带有系统之结合，自此会始。

——《二十年来之回首》

〉编者解说〉 1911年辛亥革命时，鲁迅在故乡绍兴的绍兴府中学堂任职，他组织学生积极支持革命。1912年2月，鲁迅离开绍兴到南京临时政府教育部任职，5月随教育部迁移北京。10月，鲁迅在绍兴府中学堂时的学生宋琳等在绍兴创办《天觉报》，主办者请鲁迅示贺，鲁迅即以此画并致贺电为贺，并题字“如松之盛（预才祝）”。〉〉此画与致电均刊于该报创刊号。〉〉此画系黑白水墨画，这是迄今仅见的鲁迅国画作品。

2 篆刻之部

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com