

21 世纪高职高专应用型特色教材
公共基础系列

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 黄高才 刘会芹

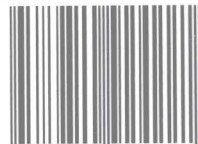
西北农林科技大学出版社

责任编辑：刘卫科

封面设计：孙连忠



ISBN 978-7-81092-422-1



9 787810 924221 >

定价：29.80元

变尉容内

21 世纪高职高专应用型特色教材·公共基础系列

大学语文

黄高才 刘会芹 主编

西北农林科技大学出版社

内容提要

本书是一本汉语能力强化训练教材。全书共分为四个单元,分别从口语交际、阅读理解、书面表达和文学鉴赏四个方面展开,既详细地介绍了各种能力的构成要素和形成原理,又介绍了一些行之有效的能力训练方法。与此同时,每个单元后又安排了“能力训练设计”。为了方便读者拓展阅读,本书还配有“阅读光盘”,其中收录的文章都是人们公认的经典作品。

本书既可供高等职业学校、成人高校和各类技术学院作为教材使用,也可作为具有中等以上文化程度的读者参加各类汉语水平考试的复习备考用书。

为了方便教师教学,我们特意编写了与本书配套的电子教案,内容包括教学设计、教学参考资料、课后“思考与练习”参考答案和多媒体课件等。凡使用本书实施教学的老师,如有需要,均可向西北农林科技大学出版社发行科免费索取。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黄高才,刘会芹主编. - 杨凌:西北农林科技大学出版社,2008.12
ISBN 978-7-81092-422-1

I. 大… II. ①黄… ②刘… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199756 号

大学语文

黄高才 刘会芹 主 编

出版发行	西北农林科技大学出版社	
地 址	陕西杨凌杨武路 3 号	邮 编: 712100
电 话	总编室: 029-87093105	发行部: 87093302
电子邮箱	press0809@163.com	
印 刷	西安华新彩印有限责任公司	
版 次	2009 年 1 月第 1 版	
印 次	2009 年 1 月第 1 次	
开 本	787mm × 1092mm 1/16	
印 张	17.75	
字 数	410 千字	

ISBN 978-7-81092-422-1

定价: 29.80 元(含光盘)

本书如有印装质量问题,请与本社联系

前言

大学语文课怎样才能摆脱边缘化的尴尬?国家公务员考试和国家职业汉语能力测试引起的社会反响给了我们一个启示:培养和提升学生的汉语运用能力,使学生具备自主获取新知识的能力是大学语文课的首要任务。自从国家公务员考试将应试者言语的理解与运用能力作为必考内容之后,学生们学习语文的积极性空前高涨;国家职业汉语能力测试项目推出后,很快引起了强烈的社会反响——2008年7月份的一次考试,仅山东淄博市6个区县参考的人数就有近五千人。这些足以说明,人们渴望提高自身汉语运用能力的心情是十分迫切的。大学语文课如果能够定位于学生汉语运用能力培养这一目标,真正将学生的汉语运用能力培养起来,那么,不仅可以走出边缘化的困境,而且课程地位也会得以大大提升。

为了满足高等职业院校利用大学语文课对学生进行汉语能力强化训练的需要,同时为各类培训机构提供一本实用的考前培训教材,为应试者提供一本称心的复习备考用书,我们根据汉语能力形成的一般规律、全面兼顾各类汉语水平测试大纲的要求编写了本书。概括地讲,本书具有以下几个方面的特点:

1. 以能力为主线。大学语文课必须与中学语文课衔接,使学生中学阶段已经积累的大量的感性语言知识得以理性化和系统化,从而完成学生语言运用能力的培养任务,这一点在任何时候都不能动摇。以往我们对这一问题的认识有失偏颇,因此在大学语文课教材建设方面出现了两次大的失误:一是早期的大学语文教材以古文为主,教学停留在感性的层面上,对学生语文能力的培养和提高没有多大帮助;二是近年来的大学语文教学观和教材编写都进入了一种误区,一味地强调人文性,淡化甚至抛弃了工具性,很多大学语文教材编成了纯粹的人文教育读本,致使大学语文课在学生语文能力培养和提高方面的功能几乎全部丧失。正是这两次大的失误导致大学语文课在整个课程体系中的地位丧失,陷入尴尬的境地。而大学语文课开不好或者不开,学生的语言运用能力培养不起来,其自主获取知识的能力就不能形成,这样会给学生走上社会后的生活、学习和事业发展造成很大的影响。

世界著名成功学家戴尔·卡耐基在研究了一大批成功人士的成功秘诀之后,得出了这样的结论:“在中学和大学里,他们博览群书,相信只有知识才是得到名利的不二法门。但是为事业奔波了几年,他们彻底地醒悟过来了。他们发觉,多数事业上成功的人,除了知识之外,还拥有会说话、说服他人、把自己和自己的想法‘推销’出去的才华。”我国现代著名史学家邓拓深有感触地说:“其实,无论读书,做学问,进行研究工作,首先需要的本钱,还不是什么专门问题的知识,而是最一般的最基本的用来表情达意和思考问题的工具。这就是要学习和掌握语言文字和一般逻辑的知识。”“如果一个人不会正确地运用语言文字,就很难谈到做学问、进行研究工作等等问题,这是非常明显的。不能设想,一个文字不通的人,怎么能够充分表达自己的思想?又怎么能够通晓各科知识呢?”数学家陈景润说:“很难想象一个文理不通、错字连篇的人,能把逻辑严谨的数学内涵表达出来。”数学家苏步青教授深有体会地说:“从小打好了语文基础,这对我学习其他学科提供了很大的方便。我还觉得学好语文对训练一个人的思维很有帮助,可以使思想更有条理。这些对我后来学好数学都有很大好处。”古今中外大量的事实说明:不论是科学巨匠,还是思想巨人,无一不得益于他们扎实的语言功底。

吸取以往的教训,在编写这本教材时,我们进行了广泛的调研和反复的论证,特别是编写提纲和体例拟定后,我们又在较大范围内征求了一线教师的意见,得到广大一线教师普遍认同之后我们才最终确定了编写方案。

这本教材以能力为主线,在详细论述了语文能力的构成要素和语文能力形成规律的基础上,介绍了一系列行之有效的语文能力训练方法。使用本书对学生进行汉语能力强化训练,可以收到事半功倍的教学效果;应试者使用本书复习备考,可以在短期内提高汉语综合运用能力,大大增强应试能力。

2. 内容的取舍与编排独出心裁。语文能力的形成不仅以语料的大量积累和运用为基础,而且受思想修养、想象与联想能力和语言感受力等诸多因素的影响,换句话说,加强思想修养、培养想象与联想能力、强化语感是培养和提高学生语文能力的根本途径。由此来看,真正称得上好的语文教材必须达到这样几个基本要求:一是选文语言规范而优美;二是思想意蕴深厚、内涵丰富;三是能够触发想象与联

想。为了做到这几个方面的全面兼顾,我们在内容的取舍方面进行了大胆的尝试——打破了以往以篇为单位的例文选编模式,选用了一些文质兼美的语段,按能力训练主题组合成教学单元。这样处理至少有这样几个好处:一是全书的可读性大大提高,能够激发学生学习的兴趣;二是全书的思想含量加大,能够丰富和提升学生的思想;三是精选的语段文字优美,能够有效地对学生进行语感训练;四是便于系统、全面地展示出各种常见的写作技法,使学生获得更多的感悟和提示;五是能够多角度、全方位地展现出语文的魅力。

3. 方法指点十分到位。关于以往几十年的语文教育,人们总是以“事倍功半”来概括——事实是绝大部分学生从小学到高中语文学了十几年,学过的文章上千篇,仍然不会读、不会写。造成这一状况的主要原因是以往的语文教科书简单地罗列例文,缺少能力训练方法的指导,致使学生的语料积累大多处于一种感性状态,语文能力迟迟培养不起来。我们这部教材不仅在课后的“学习提示”中结合具体课文的剖析给以方法的指导,而且在各单元的专题讲座中对各种能力训练方法做了全面、系统地介绍,这就使得学生能够从书中获得更多的启示和感悟,使学生以往大量的感性语言积累能够得以自觉而正确地运用,从而使学生的感性语言积累能够在短时间内转化为语言运用能力。

4. 实用,好用。大学语文教学的最高境界是教师教有激情、学生学有兴趣,课堂生动活泼,气氛轻松而愉快。这就要求教学内容不仅能够使教师的才华得以充分地表现,便于教师释放激情,而且也能够激起学生的兴趣和情感上的共鸣。早期大学语文教材的最大缺陷是选文偏深偏难,距离学生的生活较远,教师讲起来十分费劲,学生学起来特别吃力。这样的教材常常使十分优秀的教师也显得很平庸,使学生学习兴趣全无,最终导致大学语文课不被重视、语文教师被轻视的结局。我们在编写本书的过程中不仅着眼于实用,而且力求好用。因此,在确保知识性、思想性与可读性相统一的前提下,我们打破传统的“文体+文选”模式,将选择范围扩大到整个文章学体系,力求使所选文章和语段不仅耐读,而且能够给人以启示、启发、激励、鼓舞或者感情的陶冶,使教师好教、学生乐学,从而不仅使教师的个人魅力得以提升,而且能够收到事半功倍的教学效果。

本书由黄高才和刘会芹主编,席忍学和王培远担任副主编。编写分工:第一单元由西安东方亚太职业技术学院黄高才、陕西纺织服装职业技术学院郑娜、西安航空高等专科学校李琳和陕西警官职业技术学院赵雅玲编写;第二单元由陕西国际商贸学院刘会芹和陕西国际商贸学院王西婷编写;第三单元由山东菏泽学院王培远、陕西航空技术学院汪涛、陕西服装艺术学院朱卉平、秦芃和西安汽车科技学院贺彦峰编写;第四单元由商洛学院席忍学、杨晓照和厦门南洋职业技术学院杨天松编写;本书的前言、各单元的单元提示和专题讲座全部由黄高才教授撰写。

由于编写时间仓促,书中难免存在这样或那样的不足。诚望广大读者和同仁在使用本书的过程中能够及时地将意见和建议反馈给我们,以便我们对本书做进一步地修订。有关本书的意见和修订建议请发送至本书主编的电子邮箱:gchuang1962@163.com,我们在修订本书时将尽量采纳各位老师的意见并邀请各位老师参加本书的修订工作。

黄高才

2008年10月28日

(2011) 汉语国际教育硕士专业学位研究生入学资格考试大纲	一十二
(2011) 大学英语六级考试大纲	二十二
(2011) 英语专业四级考试大纲	三十二
(2011) 英语专业八级考试大纲	四十二

目 录

语文能力概说	黄高才(1)
--------------	--------

第一单元 口语交际

专题讲座

怎样提高口语交际能力	(13)
------------------	------

例文选讲

一 经典演讲词选段	(21)
二 名家散文经典片段	(24)
三 《话说长江》解说词	《话说长江》(27)
四 '99 国际大专辩论赛决赛辩词(节选)	(30)
五 极端的谦虚 极端的顽强	[德国]爱因斯坦(33)
六 我们唯一不得不害怕的就是害怕本身	[美国]罗斯福(34)
七 给儿子的一封信	[美国]戴维·洛克菲勒(36)
八 狱中上梁王书	邹 阳(39)
九 诸葛亮舌战群儒	罗贯中(43)
十 明湖居听书	刘 鹗(47)
十一 增广贤文(节选)	佚 名(52)
十二 歌词欣赏	(58)
能力训练设计(一)	(60)

第二单元 阅读理解

专题讲座

怎样提高阅读理解能力	(69)
------------------	------

例文选讲

十三 名人论读书	(79)
十四 劝北大学生尊重教师布告	蔡元培(82)
十五 我的一位国文老师	梁实秋(84)
十六 赠与今年的大学毕业生	胡 适(87)
十七 面对苦难四题	周国平(90)
十八 道士塔	余秋雨(96)
十九 重新创造的艺术天地	谢 冕(100)
二十 偷吃禁果	《圣经》(105)

二十一 最后的遗教	释迦牟尼(108)
二十二 散文诗二首	[俄国]屠格涅夫(110)
二十三 生活是美好的	[俄国]契诃夫(112)
二十四 苏秦始将连横	《战国策》(114)
二十五 垓下之围	司马迁(119)
能力训练设计(二)	(122)

第三单元 书面表达

专题讲座

怎样提高写作能力	(135)
----------------	-------

例文选讲

二十六 石缝间的生命	林 希(152)
二十七 狮子与老鼠	(154)
二十八 古风	杨彤云(156)
二十九 诗二首	张雅盈(159)
三十 秋 魂	刘增山(161)
三十一 荷叶咏	郑伯琛(164)
三十二 精美短章	(167)
三十三 古典名著精彩片段	(171)
三十四 《人间词话》二则	王国维(175)
三十五 名联集萃	(177)
三十六 短信撷英	(179)
能力训练设计(三)	(181)

第四单元 文学欣赏

专题讲座

怎样提高文学鉴赏能力	(187)
------------------	-------

例文选讲

三十七 再别康桥	徐志摩(194)
三十八 春 鸟	臧克家(196)
三十九 大堰河——我的保姆	艾 青(198)
四十 祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷(203)
四十一 故都的秋	郁达夫(205)
四十二 听听那冷雨	余光中(208)
四十三 伤逝	鲁 迅(213)
四十四 哦,香雪	铁 凝(223)

四十五	走出沙漠	沈 宏(231)
四十六	陪衬人(节选)	[法国]左 拉(233)
四十七	《诗经》二首	《诗经》(236)
	蒹 葭	
	子 衿	
四十八	陌上桑	汉乐府(239)
四十九	春江花月夜	张若虚(242)
五 十	琵琶行	白居易(245)
五十一	宋词二首	(248)
	八声甘州	
	青玉案	
五十二	洛神赋(并序)	曹 植(251)
五十三	前赤壁赋	苏 轼(256)
五十四	桃花扇(节选)	孔尚任(259)
五十五	泰坦尼克号(节选)	[加拿大]詹姆斯·卡梅隆(263)
	能力训练设计(四)	(269)
	参考书目	(273)

语文能力概说

黄高才

一个人语文能力的强弱,不仅决定其生存和生活质量,而且决定其事业上的成败。语文能力强的人,鉴赏力强,兴趣广泛,富有生活激情,时时能够感受到生活的美好,具有一种乐观向上的精神,活得轻松、愉快;语文能力强的人,识别和判断能力强,思想活跃,思维敏捷,想象力丰富,解决问题思路开阔,富有创意,具有超人的做事能力;语文能力强的人,感情丰富,心地善良,与人为善,与世无争,颇有君子之风。

语言是思想的载体,语言能力强的人,思想自然就丰富。老子、孔子、庄子、孟子这些思想大家,无一不是语言运用的大家。也许,他们是因为先有了扎实的语言功底,然后才有了博大的思想。

文学作品是感情的载体,是人类灵魂的净化剂与营养剂,它可以使人的灵魂更加纯洁和高尚,使人的胸怀更加博大和宽广,使人具有一种宠辱不惊的气质。

文学是形象思维的产物,文学作品可以引发人的想象与联想,使人的思维更加敏捷,使人的视野更加开阔,大大增强人的创造性;文学可以打开人的人生思路,使人活得更加充实。

总之,语文能力是人生必不可少的一种能力,每一个同学都应该努力提高自己的语文能力。那么,怎样培养和提高语文能力呢?要培养和提高语文能力,首先必须弄清语文能力的构成要素,其次是掌握正确的语文能力训练方法,再次是持之以恒地自我训练。

一、语文能力的构成要素

思想、语感、想象与联想能力是构成语文能力的核心因素。与此同时,丰富的知识积累和良好的情商是形成语文能力的重要基础。语文能力的形成主要取决于丰富的思想、良好的语感和超强的想象与联想能力。

(1)思想。语言是思想的载体,思想是语言的内核,失去了思想支撑,语言将失去其存在的价值。语言能力的高下实际上是由思想修养所决定的,思想浅薄的人语言必然是苍白的。《论语》、《老子》和《庄子》这些国学经典之所以句句耐读,在于其博大的思想内涵,而不在其语言形式。不注重丰富和提升思想,谈语言理解能力和语言表达能力的提高无异于纸上谈兵。

(2)语感。语感是人们在长期使用规范的语言过程中或经过短时间的强化训练而形成的对语言(包括口头语言和书面语言)比较直接、迅速、灵敏的领会和感悟能力,其实质是运用大脑中已经形成的正确语言潜规则去处理他人的语言和指导自己语言运用实践。语感强,断句能力就强,捕捉词句意思的能力就强,即阅读能力强;语感强,写出来的句子就语气贯通,文从字顺,表达自己思想感情的能力就强,即写作能力强。

不论是感受别人语言的魅力,还是增强自己语言的魅力,都必须依靠良好的语感。因此,加强语感的培养是快速提高语文能力的一条主要途径。

(3)想象与联想能力。想象和联想能力既是语文能力形成的重要基础,又是构成语文能力的核心因素,加强想象和联想能力的培养是快速提高语文能力的根本途径。

从阅读的角度来看。想象能力强,再现文章所写生活情境的能力就强;想象力丰富,就能从文章的字里行间“见前所未见”;具备了良好的想象能力,理解和消化文章的能力就强,就能够从文章中吸收更多的思想营养。联想能力强的人,善于将文章所写与现实联系起来,能够从文章的字里行间看到鲜活的生活,这样,既容易从文章中获得启示和感悟,达到对文章深透的理解,又能够从文章中获得比较大的思想收益。

从写作的角度来看。想象能力强的人,大脑中随时可以演绎出鲜活的生活故事,对生活的再现能力强,写人叙事不仅形象生动,而且容易做到细节的真实。联想能力强的人,认识和分析客观事物的能力强,能够从生活中获得比一般人更多的感悟,不仅提炼和运用材料表现主题的能力强,而且写出来的文章思想内容丰富,感染力强。

二、语文能力形成的基本原理

以往我们在语文能力培养方面下的工夫很大,但收效甚微的一个根本原因是学习方向出现了严重的偏差——遵循一般能力的形成规律来培养语文能力,而语文能力的形成并不完全遵循一般能力形成的基本规律。一般能力的形成主要依靠知识的积累和运用,而知识的积累和运用在语文能力形成方面所起的作用微乎其微。这正是很多作家拿到高考试题答不及格的根本原因。只要具备了良好的语感、丰富的思想、高超的想象与联想能力,即使对于语法知识、修辞知识、写作基础知识、作家作品知识等一无所知,同样能够写出优美的篇章——大量的民间优秀文学作品的产生就是很好的证明。这就是说,语文能力的形成并不完全依靠知识的积累和应用。因此,我们以往企图通过知识传授来培养语文能力的做法是十分笨拙的。那么,怎样做才是正确的呢?要寻找科学、正确、高效的语文学习方法,首先必须从认识语文能力的形成原理着眼。

1. 语言理解与表达的本质

阅读不仅是为了获得知识,而更重要的是获取思想“养分”,借以丰富和提升自己的思想。从获取思想“养分”这一层面上讲,阅读的本质实际上就是用自己的思想兼容阅读文本的思想,化文章的思想为自己的思想,从而丰富和提升自己的思想。在这一过程中,我们自己的思想就好比溶剂,文章所承载的思想就如同溶质,我们的思想越丰富,消化和吸收文章思想的能力就越强。反之,如果我们自己思想贫乏,缺乏分析事物、认识事物的能力,消化阅读文本思想的能力就弱。这就是说,阅读能力在很大程度上是由阅读者的思想修养所决定的。

写作的本质是表达作者自己的思想。当作者的思想十分丰富,认识事物、分析事物、评价事物的能力很强时,他对于事物或问题的看法多、见解深刻,这样,他就有想说而说不完的话,说起话来就头头是道,其写作能力势必就强。如果一个人的思想匮乏或思想浅薄,对事物或问题认识模糊,拿不出独到的见解,势必写不出文章来,即使勉强地写出来了,也不可能具有厚重的思想。

一句话,要提高阅读和写作能力,首先必须丰富和提升自己的思想。这是提高语文能力的一条根本途径。

2. 语感形成的基本过程

语感是人们在长期的语言实践中形成的对语言文字敏锐的感受和直接、迅速的领悟能力。

它不仅局限于对语音和文字符号的感知,而且是同时包括感知、理解、领悟、情感体验在内的言语活动过程。在整个语文能力结构中,语感处于基础地位:它是言语活动赖以进行的必备条件,直接决定着语文能力的高低。

从本质上讲,语感是对语言的整体直觉能力,即在接触语言的那一瞬间能够判断词语的搭配、句子的组织是否合乎语法规范,语段的构成是否合乎语言逻辑,各个语言单位表意是否准确,修辞手法的使用是否恰当,等等。语感来自于语言经验,是在大量的语言实践和语言感性积累的基础上形成的。语感的形成过程是语言经验的累积过程,其累积主要包括两个方面:一是语料的积累,二是各种语言规则在大脑中逐渐累积而形成一种潜规则——这些潜规则能够对摄入大脑中的语言信息进行识别和判断。

3. 想象、联想的本质特点及其基本原理

想象是一种形象思维活动,其本质是人的大脑中已有的表象经过衍化或组合后在大脑中产生出新的形象。想象具有形象性、虚构性的特点,它以大脑中储存的事物表象为基础,借助于以往的生活经验对这些表象进行处理,使其重新组合,创造出新的形象。想象能力的形成主要是由大脑中事物表象的积累与以往生活经验两个因素所决定的。

文艺创作与科学研究都离不开想象。科学想象具有严格的数理逻辑,遵循着自然法则。而艺术想象始终紧密联系着形象,渗透着作家的审美情感,具有自由性和超时空的特点——它能突破时间和空间的束缚,达到“思接千载”、“神通万里”的境界。

写作活动主要依靠想象来支撑,想象贯穿于写作活动的始终。作家在一定的创作思想指导下,正是借助于艺术想象,突破直觉的狭窄范围,“笼天地于形内,挫万物于笔端”;调动作者所体验的生活原型和表象,突破个人直接经验的局限,“补充事实的链条中不足的和还没有发现的环节”,从而把客观的现实生活形象化、概括化、典型化,创造出各种各样的艺术形象。艺术想象是作家艺术创造力的表现,受作家生活经验、艺术修养和知识积累的制约。作家的生活经验、知识积累愈丰富,记忆能力愈强,艺术水平愈高,他的艺术想象就愈活跃、愈有创造性。

想象可分为无意想象、有意想象和再现想象、创造想象以及幻想。

(1) 无意想象是没有预定目的、不自觉的想象。无意想象是作家过去直接的或间接的感知存在于潜意识中,经神经的突然接通而出现的。其产生的新形象,往往比有意想象出来的新形象更加奇特。无意想象虽然在整个艺术想象过程中不起决定的作用,但它强烈地影响着艺术想象的全过程,表现在灵感、直觉、无意识等心理状态中。如做梦是在无意识状态下对表象的奇妙的结合重组,有些作家将它直接移植到作品中,使梦境也成了作品的一个重要内容。无意想象在多数情况下是与有意想象交织使用、融为一体的,是有意想象的一种补充。

(2) 有意想象是带有目的性、自觉性的想象。有意想象在人类的创造活动中起着重要的作用,是作家创作构思过程最重要的心理活动。作家通过有意想象自觉地对表象进行加工改造,使头脑中形成新的“想象表象”,即符合创作意图、具有典型意义和美学价值的新形象。

作家的有意想象有这样几种方式:

- ①连缀法。即以某一表象为出发点,把表象与表象连缀在一体,形成整体形象;
- ②合成法。即对不同表象中的某些特征进行分析、综合,形成一个新的表象;

- ③移植法。即将甲事物的特征移植到乙事物上,使乙事物的特征更加鲜明、丰满;
- ④推测法。即根据已有的表象去作合乎逻辑性、规律性的推测,以弥补现成材料的不足;
- ⑤虚构法。即突破作家直接性的个人经验的限制,导向虚拟性,其结果是诞生一个全新的艺术形象。

(3)再造想象是指主体根据语言的描述或线条、色彩、音乐的示意,调集大脑储存的表象,借助于以往的生活经验,在头脑中再现出客观事物的形象的思维活动。再造想象要调动作家或读者所储存的更为广泛的知识经验,也更多地表现作家或读者的思想感情、艺术趣味、人格修养等。再造想象更多地用于文艺欣赏活动。

(4)创造想象是根据预定的目的,不依据现成的描述和图示而独立地创造出形象的思维过程。它是文艺创作中最重要的自觉的表象思维活动,是作家对头脑中原有记忆表象进行选择、提炼、分解和综合的结果。即作家根据一定的指导思想,调动自己积累的生活经验,进行创造性的加工,进而创造出新的完整的艺术形象。艺术形象的创造与构思,是最典型的创造想象。作家成功运用创造想象的条件是:①社会的需要和个人创作动机的驱使;②增加生活积累以储备丰富的表象;③生活原型的启发和对惯常心理的突破;④思维活动的积极参与;⑤善于抓住稍纵即逝的灵感。

创造想象最常用的方法有:

- ①黏合。黏合就是把从未结合过的形象要素结合在一起,构成新形象。
- ②夸张。夸张就是对客观事物形象中的某一部分进行改变,突出其特点,从而产生新形象。
- ③人格化。人格化就是对客观事物赋予人的形象和特征,从而创造出新形象。
- ④典型化。从同类或不同类的各个表象中把最有代表性的特点或最自然的特征抽取或分离出来,把它们综合和概括到一个重新创造的形象中去。

(5)幻想也叫超现实想象,是创造想象的一种特殊形式。其基本特征是:所运用的素材,多为天神、鬼怪、幻境、异物等超自然的事物;所包含的对客观世界的认识,都不是客观世界的真实反映;它们突出表现了想象者的愿望、情感等主观意向。超现实想象最常用的方式,是在不同类的事物之间进行奇特的分解与综合,从而形成一种在现实中不可能出现的新形象;也经常突破超自然事物的樊篱,运用现实的事物来作非现实的分解与综合,或对现实的事物采取高度的夸张,显著的变形,以及大大扩展事物活动的时间或空间领域等方式,构成超现实的新形象。古代神话和现代科幻作品大多是超现实想象的产物。

不论是哪一类想象活动都是在大脑中储存有大量的事物表象的基础上,借助于以往的生活经验展开的。因此,增加大脑中事物表象的储存量,丰富生活积累是培养想象力的前提。

所谓联想,是指人们根据事物之间的某种联系,由一事物想到另一有关事物的思维过程。或由当前的事物回忆起这事物的过去及有关这事物的其它情况;或由这件事物想到另一件事物;或由这事物想到那事物,再由那事物又想到另一事物等。联想活动赖以展开的基本条件是:要有丰富的表象储备;要善于找出表象与表象之间的相近、相似、相反等内在联系与外在联系。联想在创作过程中起着必不可少的作用,在再造想象和创造想象中,均有联想活动参加。它能调动大量的记忆表象,为再造想象和创造想象提供条件,加快再造想象和创造想象的进程。构

思的进行,是以大量联想的产生为前提的。

客观事物总是相互联系的,具有各种不同联系的事物反映在头脑中,形成不同的联想。常见的联想方式有接近联想、相似联想、对比联想和关系联想等。

接近联想是指在时间和空间上相近事物之间的联想。如:从历史联想到现实,从本国联想到外国,由城市联想到乡村等。许多触景生情的诗词都是由接近联想而产生的。如王维《九月九日忆山东兄弟》:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”英国诗人雪莱的诗句:“如果冬天到了,春天还会远吗?”运用接近联想,有助于拓宽构思思路,冲破时空限制,把纷纭万象的大千世界,笼于笔端。事物在空间上的接近和时间上的接近往往是互相关联的,因此,接近联想兼有时空两种因素,又被称为时空联想或纵横联想。

相似联想是指由一事物的触发而引起和该事物在性质上或形态上相似的事物的联想。又称类似联想、类比联想。本质或特征相同或相似的事物相互间容易催生出联想,它比接近联想有着更广阔的领域。在写作中常见的比喻、象征、拟人等手法的运用,都属于相似联想。产生相似效应的相似点可以是人,物,色彩,音响,形态,神态,气氛,情韵等,可以是单一的,也可以是串连的。相似联想有时取其形似,有时取其神似。取其形似,指取事物的一般性的表象的相似。如“江作青罗带,山如碧玉簪。”(韩愈《送桂州严大夫》);取其神似,指取事物的内在精神和人物的思想感情方面的一致,如“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”(蒋捷《一剪梅·舟过吴江》),由樱桃之红与芭蕉之绿而联想到流光如驶,以色泽及其变化表时间,这种相似联想具有神似的魅力。相似联想有时形神兼取,如“人面桃花相映红”。从形上看,桃花的艳泽与姑娘面容的姣好接近;从神上看,两者都具有美的特质。

对比联想是由对某一事物的感知或回忆引起对具有相反或相对特点的事物的联想。截然相反的事物会形成强烈的鲜明的对比,对比能架起联想的桥梁。如由黑暗想到光明,由微观想到宏观,由穷想到富。对比联想,把性质截然不同或情境完全相反的事物联结在一起,能使要阐发的道理更加深刻,使要肯定和否定的事物更加鲜明,使美的更美,丑的更丑,更充分地体现作家的思想倾向性和审美倾向性。如“朱门酒肉臭,路有冻死骨。”(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》)“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”(王籍《入若耶溪》)作家在创作构思中,往往运用对比联想,塑造形象,开拓文意,营构布局,渲染氛围等。

事物之间的关系是错综复杂的,受具体事物的触发,联想到与其有关系的事物,这就是关系联想。杜甫的《茅屋为秋风所破歌》由“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。”联想到“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山?”既表现了作者尴尬的处境又表现了作者忧国忧民的情怀。

联想与想象互相联系,互相促进。有了丰富的联想能力,想象才有了可靠的基础,想象能力增强了,又能促进联想。

联想和想象都是以大脑中已有的表象为基础,借助于以往的生活经验展开的。因此,联想和想象能力的强弱最终受制于人的生活阅历、情感体验、人生感悟等,生活阅历越丰富、生活积累越厚实,联想和想象就越强。此外,知识积累也是促使想象与联想能力发展的重要因素。博览群书,能够开阔人的视野,从而使联想和想象的空间更加开阔。