

大学语文

(下 册)

卿小平 主编

歸去來兮辭

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生之所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷求之靡餘。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以予

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

DA XUE

XU WEN

大学语文

(下 册)

绵阳师范学院人文基础教研室 编

主 编 卿小平
副 主 编 任秀蓉 朱昌林 李秀蓉 冯加亮

编写组成员 朱昌林 李秀蓉 任秀蓉
冯加亮 赵 周
张 扬



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

大学语文. 下/卿小平主编. —北京:中国广播电视出版社,2007.1

ISBN 978-7-5043-5137-1

I. 大... II. 卿... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 119174 号

大学语文(下册)

主 编	卿小平
责任编辑	王振令
装帧设计	水木时代(北京)图书中心
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京广达印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	1273 千字
印 张	49
印 数	3000 册
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5137-1
定 价	56.00 元(上、下册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序言之一

大学语文是对大学生进行汉语文教育的重要课程。汉语文是中国人维系民族和国家认同、构筑心灵世界、传承民族精神的共同基础和必要条件。大学生的汉语文素养和能力事关民族振兴大业。

语文的学习绝不仅仅只是字词句段篇,无论语音如何标准、语法如何规范、辞藻如何华丽,都只是语文的工具性知识,语文的核心是思想文化信息。绵阳师范学院卿小平是我的大学同学,他所主编的这部大学语文教材,从语文的核心入手,展现了汉语文思想文化信息的特点。

编者认为,人类文明的发展大致经过了四个发展阶段:泛神文明、宗教文明、法治文明和教育文明。教育文明是最高级的文明形态,其核心是道德、礼乐、教化。它超越了宗教,包含了民主与科学理性。早在先秦时期,教育文明理论就已经在我国产生。今天,重新确立教育文明的主体地位,对于弘扬民族文化、建设和谐世界是有十分重要的意义的。教材上册“明道”部分,就是编者选定的“教育文明经典”。其实,这也是很好的思想品德修养教材,“修齐治平”的积极人生态度已经影响了中华民族两千多年。

教材下册“学文”部分也很有特色。编者将大约一万余篇(首)诗文(以诗为多)分列于天文、地理、人事三个部分的八十一个主题中,每个主题还包括相关的题解和典故,这对于提高大学生的语文能力是有很大帮助的。

卿小平和他的同事们治学严谨,又很有创新精神。编写这部独具特色的大学语文教材,是他们的一次很有价值的尝试和探索。既然是尝试和探索,就难免存在一些问题。这有待于今后修订时纠正和补充,使这部大学语文教材日臻完善。

是为序。

钟仕伦

2006年10月26日

序言之二

大学语文怎样开设？它的目的与任务到底是什么？教师究竟应该讲些什么？学生究竟应该学些什么？这些都是很关键的问题。然而，这也是多年来一直未能很好地加以解决的问题，因为这涉及一个很大的问题。

今天，人类文明已经推进到高技术时代。从文化的角度看，西方文化在全球文明发展中占据了强势地位，其文化模式、价值观念等强烈地影响着包括中国在内的广大发展中国家。这是我们必须承认和面对的事实。西方文化最本质的特征在于理性主义，这种理性主义已经被越来越多的人称为工具理性或知识理性，即以实感取向为特征的理性认知观念。近代以来，西方民族依靠其理性主义文化引导下不断发展的科学技术，创造了高度发达的物质文明，而且，传统的思维方式和生存观念也发生了巨大的变化，工具理性几乎成为社会的主宰力量，一切自然的、社会的和人生的问题都被纳入到科学实证的范畴，都要用工具理性和科学方法去加以解决。然而，工具理性的过度扩张，却也带来了日益严重的负面效应。两次世界大战的毁灭性打击和今天蔓延全球的四大危机，即人口危机、能源危机、粮食危机和生态危机，还有核武器威胁等，无不与人们对工具理性的片面张扬直接相关；同时，对工具理性、逻辑思维及实证方法不加限制的崇拜，也造成了人们的感知、情感及艺术想象力的萎缩和退化，人成为单向度的人，失去了丰富性和完善性。更为严重的是工具理性在当今世界的急速膨胀，进一步消解了人生存的精神意义，世界正在越来越趋向物质化。世界趋向物质化的具体表现便是商品化。当今世界，由于高新技术的发展，使大规模地将知识和信息转化为商品成为可能，一切为了销售，一切成了商品，教育、文学艺术也统统成了商品，而商品意识也就无孔不入地浸透到了社会的一切领域，以至于浸透了大自然。人生活这样的环境中，便越来越成为物的附庸。人们工作为了挣钱，挣钱为了消费、享乐；不断提高的消费水平、享乐欲求导致加倍地工作、挣钱。人们的思想和行为就在这样一个越来越小、越来越实际的圈子里转动，失去了理想的崇高感、历史的使命感和社会的责任心。这些现象，亦使人们不能不联系到工具理性的负面效应。人们所谓的西方的“后现代危机”，所谓的当代中国出现的“伦理失范”，正是这些负效应现象的概括之论。这也是我们必须承认、要面对的事实。

西方文化的这种负面性自有它的渊源所在。在西方文化发展的过程中，柏拉图的理念论具有极为重要的意义。著名数学家怀特海曾说西方 2500 年历史，不过是为柏拉图作注解，原因是科学一方面把它的“理念”解释为“理性至上”，为近代理性精神的弘扬寻找理论来源；宗教一方面把它的“理念”发展为至高无上的“神”，为神学寻找理论来源。这两个方面一路发展下来，从而构成了西方文化的两条线索，即科学和宗教。源自古希腊文化的理性精神，高度崇尚“真即是美，真即是善”，注重以很高的智慧和高超的理想来指导生活，本是其十分优秀的一面。但另一方面，古希腊人却又崇尚“真”而把“真”超绝化，以“真”的境界，即“理念体认”这一本体界与现象界绝对地对立，从而导致了观念上的“恶性的二分法”。古希腊文化正是在这里给工具理性的滥觞留下了足够的领地。因此，当近代欧洲人走出中世纪时，他们所继承的已经不是古希腊文化中的优良传统，即“观念的文化取向”，而是发扬古希腊文化中的消极的一面，将“恶性的二分法”作为世界观和方法论，“观念的文化取向”遂被“文化的实感取向”所取代。所以，近代以来，欧洲人在对世界采取虚无主义的同时，迸发出强烈的竞争精神，极欲戡役万物，主宰世界，支配其他民族，进而由崇尚知识和技能发展到把一

切知识首先变成毁灭性的技巧,给人类带来了空前的厄难。今天,我们则更进一步地看到,由于现代技术的发展,不但大大深化了工具理性那种外在意义上的负效应,而且又使人生裹胁到不可控制的自身逻辑之中,在一种知识的高速裂变中难以自拔。

西方文化的这些弊端,已经引起了人们对它普遍地怀疑和深刻地反省,如兴盛于上世纪中叶而强烈地冲击整个西方社会的存在主义文化思潮,以及继之而起的在更深层次的意义发展的其他哲学流派,或者崛起于20世纪60年代的新“左派”政治运动、70年代的生态运动等,都是很好的例证。

这应该就是卿小平主编的《大学语文》指导思想的外部契机之所在。

正是基于这样的思考,这部教材将培养当代大学生具备基本的中华文化素质作为大学语文教学的目的是任务,将中华优秀传统文化作为大学生学习的主要内容。这种教育思想理念,具有重要的现实意义。第一,这部教材将“明道”作为实施教育的目的,以《大学》为纲,以正心、修身、齐家、治国、平天下五大方面为其分论,选取《易经》、《黄帝内经》、《礼记》、《老子》、《庄子》、《论语》、《孟子》、《荀子》、《孙子》等经典作品作为主干,对中华文化最精粹的“教育文明经典”进行了比较系统的整理,体现了从最高价值观念上提升学生人生境界的编写理念,并以此融贯于整部教材的始终。第二,这部教材在“明道”的原则之下,切实把握了以培养学生的语文能力为具体任务的大学语文的教学要求,将“学文”这一教学的主体内容充分纳入到教材的结构设计。“学文”以八十一个主题分列于天文、地理、人事三个部分之下,每个主题又分为题解、典故、诗文三个部分。题解基本上从文化角度出发,皆沿用历代名家解释,不增新解;典故包括成语、故事等,凡有关的风俗习惯、逸闻趣事,尽量收入;诗文包括诗、词、文、赋等,围绕主题,兼收并蓄。同时,在编写体例上,这部教材突破了长期以来沿用的文体单元编写模式,而采用了“多维文化时空场”的结构方式,即自始至终把汉语文所蕴涵的思想文化信息与文字、词汇、语法等工具性知识融合在一起,确定在一个多维文化时空场之中。如此,这部教材无论是从思想内容上,还是从体例形式上,都明确显示了一种中华优秀传统文化的独特风貌。不难设想,在这种融会了中华五千年文化精粹的文化时空中,可能不会再出现学生不愿意学,教师不愿意教的现象。教师在教学中,比较容易把握从指导思想到语言、文学等基础理论,再到语文教学法三个层面的问题;学生会比较自然地从事思想上、情感上产生文化认同感,从而提高语文能力,特别是对祖国语言文字的阅读理解能力,进而热爱中华文化,培养中华文化心理,提高民族文化素质。这无疑是具有重要的现实意义的。这也应该就是这部教材的编写指导思想的内在契机之所在。

如何使更年轻的一代人确立中华文化认同感,进而去继承和发扬伟大的中华民族传统文化精神,这是社会发展的需要,是时代的需要。我们已经知道,中国的现代化正处在西方发达国家已经出现许多弊端和危机并开始全面反省的时代背景中,我们必须把现代化与西方化区别开来,现代化绝不等于西方化。长期以来,由于西方世界的经济、技术和军事优势,其意识形态中始终潜藏着西方优越论和西方中心说,西方人一直将自身的文化作为普遍文化,将自身的价值观念作为一种“最好”的思想观念推向全球。但现实表明,由于西方文化来自其渊源上的固有危机及其发展过程中“恶性的二分法”的观念取向,它并不能完全代表人类文化的发展方向。因此,我们应该有一种“文化自觉”精神,以这种精神来促进中国先进文化的建设和发展。所谓“文化自觉”,是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,知晓文化的诞生、形成过程,了解该文化所具有的特色和优势,同时,认识该文化所存在的缺陷和不足,以把握该文化在世界文化中的地位 and 作用、未来发展方向和发展趋势。在作为西方文化源头的古希腊文化产生之初就已经产生的中华文化,源远流长,博大精深,是一个足以和世界任何优秀文化相并列而又区别于世界任何文化的、极为完整的文化体系。

她的思想精华,观念、精神,在今天的世界文化中,必然具有不可估量的当代转换价值和意义。这种具有当代转换价值和意义的文化内容,至少有以下几个方面:其一,体现和表达民族精神和民族品格方面的内容。如“天下兴亡,匹夫有责”的责任意识;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧患意识和爱国意识;“自强不息”的奋斗精神;“兴利除弊”的改革精神;“重民贵民”的民本思想;注重协调和谐的“和合”思想;“厚德载物”的宽容品格;吸收容纳异质文化的“会通”精神等等。其二,注重人格和道德修养的伦理精神与价值观念方面的内容。如“己所不欲,勿施于人”的仁爱精神;“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”的律己观念;“生而不有,为而不恃,功成而弗居”的奉献精神;“利己利人,达己达人”的道德精神等等。其三,肯定人的价值,强调人的尊严的人本学说方面的内容。如“人者,天地之心也”,“道大,天大、地大,王(人)亦大”的歌赞人的伟大的思想;“士可杀而不可辱”的人格意志等等。其四,尊崇自然,深切理解人与自然相依存关系的生存观念方面的内容。如人与自然相统一的“天人合一”观念;“人法地,地法天,天法道”的自然认知观念;“原天地之美而达无物之理”的生命理想等等。我们说到的这些内容,无不体现了中华优秀传统文化的优秀价值,这种价值,尤其突出地显示了她的人文文化方面的重要意义。今天,在整个世界范围内,人们已经提出了民族文化与外来文化的整合、传统文化与现代文化的整合、个体文化与人类文化的整合等一系列有关文化整合的问题,特别是提出了科学文化与人文文化整合的问题。事实上,随着西方工具理性引导下的“科学文化”的弊端日益暴露的同时,“人文文化”也就愈加凸显出了她的重要性及其发展的迫切性。20世纪以来,人们越来越认识到,人类的文化活动绝不能完全归之为纯粹理性知识化的活动,其间也应该流淌着人类感性生命的直觉和体验,正是由于这种直觉和体验的参与,才构成了人类丰富多彩的价值创造活动。那么,谁整合谁?这虽然不是一个十分有必要讨论的问题,但实际上,面对文化全球化的客观发展,一个高扬复兴精神的民族只有以文化自觉的精神,深刻审视自己民族文化的传统,发觉传统文化的现代价值和世界意义,奉献出自己民族文化的特色,才能真正融入文化全球化,而不是被别人吞并,才能无愧于自己的民族,也无愧于世界。回顾既往,我们已经一次又一次地强调了自己民族的文化所存在的缺陷和不足,并且,我们也正在努力地向世界先进文化如“科学文化”学习,然而,在如何对待中华优秀传统文化的问题上,近百年来,我们确实存在着认识上的重大误区,并且也付出了沉重的代价,这已经是许多人比较一致的认识。这是一个很大的问题。认识到这个问题,并且切切实实地去做一点儿事情,作出有利于民族的伟大复兴、有利于坚持先进文化发展方向的积极贡献,这是我们应该尽到的责任。

卿小平主编的《大学语文》正是尽到了这样的责任。这部教材,不但充分涵纳了上述列举的中华文化的内容精华,而且也明确地体现了一如上述关于这个很大的问题的观点和认识,这本身也就体现了一种与时俱进的创新精神。我们相信,这部教材的使用意义一定会得到社会的承认,在教学上一定会受到广大师生的欢迎。

周明圣

2006年10月26日

前言

——教育文明与中华认同经典

目前,“大学语文”正在逐步地边缘化,学生不愿意学习,教师不愿意教授,这是一个不争的事实。如何改变这一现状?我们认为,可以从两个方面来思考这个问题:一是学生为什么不愿意学习,二是时代、国家与社会的发展,要求大学生具备哪些基本的文化素质。

先看第一点。学生为什么不愿意学习大学语文呢?

我们认为,从语文课程的角度需要解决的问题是,语文教学效果差。这是一个小学、中学和大学都存在的共同问题,从清末废科举兴新学以来就一直是困扰语文教学界的老大难问题。产生这一问题的直接原因是从指导思想,到语言、文学等基础理论,再到语文教学法三个层面,都出现了偏差。指导思想上,我们在高扬西方科学理性大旗的时候,对传统文化似乎并没有进行从容、全面的研究分析,就选择了决裂。汉字拼音化理论对汉字合法性的质疑,尊现代白话贬斥文言理论的盛行,把汉语文的教学建立在西方语言理论基础之上,忽视了汉语汉字的特点,造成了汉语文教学的无所适从。文学水平、文学鉴赏与语文能力的混淆,从根本上摧毁了传统的语文教学理论。

具体从教材的编写上来看,从20世纪初叶开始,西方的文学教学理论与萧统《文选》体例的结合,产生了影响至今的文体单元编写模式。很显然,当初的这种结合缺乏对《文选》功能的认识。《文选》创立的这种文学鉴赏体裁,有助于读者把握一家、一体、一时代的文学风貌,是读者已经具备了一定的语文能力的基础上开展的阅读鉴赏活动。同理,这种文体单元模式的语文教材,因为它的视野是研究者的视野,其阅读活动的展开是以一定的语文能力为前提的,所以用这样的教材来培养学生的语文能力,是用错了地方。

我们知道,语文能力包括听说、识书、读写六项。听话、说话属于口语,识字、书写是书面语的阶梯,阅读、写作属于书面语。书面语包括白话和文言。这些能力包括了工具性知识和思想文化信息两个层面。现在我们所重视的是语音、文字、词汇、语法等工具性知识,往往忽略了语言所蕴涵的思想文化信息,模糊了汉语文的民族特性。从教材编写,到教学过程,直至考核检查,无不着眼于工具性知识。不从语言所蕴涵的思想文化信息入手,是不可能学好一种语言的。传统的语文教学方法比较注重书面语,学生入学发蒙,重点就放在识字、写字上,教材是《三字经》、《千字文》等,这是进入书面语的阶梯。之后的教材是《幼学琼林》、《兔园册》、《初学记》、《艺文类聚》等,系统阅读,并开始写作。然后开始读经,教材是《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》等。所以,与《文选》不同的是,传统教材对学生语文能力的培养,自始至终把汉语文所蕴涵的思想文化信息与文字词汇语法等工具性知识融合在一起,确定在一个多维文化时空场之中,一个知识点,一篇文章,在这个时空场中具有相对固定的位置,既便于学习过程中的比较,融会贯通,也有利于学生知识的积累和思维结构的建立。而且,一千多年来这个多维时空场的结构基本保持了不变。这一多维时空场与学生的学习过程中逐步建立的思维结构基本一致,符合初学者的实际情况。与《文选》相比,选文不局限于文学作品,一个词语,一个典故,一个片段,几句议论评价,都可以入选,而且,入选作品未必都是精品,适当的梯度更有利于学生逐步培养自己的分析鉴别能力。通过学习,学生的民族文化心理结构也就逐步建立起来了。这类教材主要以《初学记》等类书体例为主。这是近百年来人们忽略了一个重要问

题。

再来看第二点。时代、国家与社会的发展,要求大学生具备哪些基本的文化素质呢?

大家知道,我们现在正处在中华民族汉唐以来又一次伟大的复兴中,而此时恰逢冷战结束,世界秩序面临重大转折的关键点上。天下兴亡,匹夫有责。时代、国家与社会的发展要求大学生肩负起复兴中华,建设和谐世界的伟大使命。要担当起如此艰巨的重任,对历史、对传统文化漠不关心,不知老子、孔子为何许人也,能说这样的人具备了基本的中华文化素质吗?所以我认为,最基本的文化素质,就是要求我们能够正确认识中华优秀传统文化,做一个具有民族文化心理的中国人,这是承担如此重任的最起码要求。

如何认识中华优秀传统文化?

我们应认识到,中华优秀传统文化仍然处在深深的断裂中。“五四”以来,陈独秀、胡适、鲁迅等先辈对传统文化的批判,其所立论的社会背景到今天已经发生了很大的变化。但是,我们认识问题的角度,思考问题的方法,似乎并没有跟上时代的步伐。道家、墨家、法家、儒家,都只是传统文化的一部分。“精华与糟粕”论,是工具论。古今中外不分主次兼收并蓄的大杂烩理论,其实是无本之木。我们应当抛弃学派门户之见,从思想层面来认识这个问题,修补裂痕,正本清源,承续传统,发现传统文化的现代价值,重新确立中华文化的主体地位,创造出无愧于这个时代的中华新文化。

我们的观点是——中华民族传统文化,是迄今为止人类历史上唯一从古至今一脉相传的文化,是当今世界最伟大、最先进的文化。过去我们曾经自豪地宣称,中国对世界的贡献是四大发明。其实,这是一种自卑之论。近代科技不如人,就在科技史上找过去的贡献。四大发明确实伟大,但它已经成为过去,科学史上,过去的就意味着落后,意味着落伍,意味着不合潮流。道理很简单,指南针怎么可能与卫星定位系统相比呢?而文化、思想、艺术则不然,越是经典,越是辉煌,越是不可逾越,唐诗宋词的创造不是空前绝后的吗!

今天,当我们重新审视中华民族传统文化时发现,中国对人类文化的最大贡献应当是“教育文明”。

教育文明,开始于先秦,两千多年来不断有所发展。这是中华民族的独特创造,是其他民族文化至今仍然没有的内容。至圣先师孔夫子指出:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻。道之以德,齐之以礼,有耻且格。”(《论语·为政》)法律是底线,但是,我们更应当用“德”和“礼”引人向善。先秦的许多典籍都有类似的思想。如《乐记》:“礼、乐、刑、政,四达而不悖,则王道备矣。”《学记》:“发虑宪,求善良,足以谏闻,不足以动众。就贤体远,足以动众,未足以化民。君子如欲化民成俗,其必由学乎?”《孝经》:“夫孝,德之本也,教之所由生也。”“先王见教之可以化民也,是故先之以博爱,而民莫遗其亲。陈之以德义,而民兴行。先之以敬让,而民不争。道之以礼乐,而民和睦。示之以好恶,而民和禁。”《冠义》:“古者冠礼,筮日筮宾,所以敬冠事。敬冠事,所以重礼。重礼,所以为国本也。”“故孝弟忠顺之行立,而后可以为人。”《昏义》:“昏礼者,将合二姓之好,上以事宗庙,而下以继后世也。”等等。

教育文明的核心是道德、礼乐、教化,与宗教教义不同的是,它是在实践中不断发展完善的。《礼运》所言:“故礼也者,义之实也。协诸义而协,则礼虽先王未之有,可以义起也。”说的就是这个道理。教育文明不是宗教而具有宗教的作用,同时从内、外规范个人的心理与行为。教育文明超越各宗教,沟通世界各民族文化,统摄民主、科学等工具理性,是现代世界迫切需要的博爱和谐的人类共同的思想信仰。

因此我们认为,重新确立中华优秀传统文化的主体地位,具有十分重要的现实意义:

第一,增信心。中华文化“教育文明”的核心理念,可以凝聚中华民族,增强大陆各民族、港澳台

同胞、海外华裔等所有炎黄子孙的文化自豪感和心灵归属感。

第二,消疑虑。西方对马列主义、对共产主义,有天生的疑虑和恐惧,冷战就是以这一意识形态的对立为标志的。随着我国经济的成功,中华民族的复兴,中国的崛起已经是大势所趋。2005年,郑和下西洋600周年纪念,表达了中国和平崛起的信念。同年,胡锦涛和温家宝的两次国际发言,更清楚地表达了中国建设和谐世界的理念。

第三,树旗帜。历史上,中华民族与周边民族共同创造了两千余年的汉字文化圈。但近百年来,受到了西方文化毁灭性的冲击。继承发扬中华传统文化,再造辉煌,今天我们应当再次引领汉字文化圈的发展方向,进而引领人类文化发展的方向。

因此我们认为,《大学语文》课程教材的改革,首先应当把中华文化最精粹的“教育文明经典”整理出来,然后借鉴传统语文教材自始至终把工具性与思想性紧密结合在一起,到后来更是直接从思想,从最高价值观念上面提升学生人生境界的编写理念,进一步完善《初学记》等类书类教材的编写体例。其目的在于一方面可以继续提高大学生的语文能力,特别是对祖国语言文字的阅读理解能力,帮助大学生认识中华传统文化,培养大学生的中华文化心理,提高大学生的民族文化素质,做一个真正的中国人。另一方面,有助于我们复归五四以前的传统,探索确立中华文化的主体地位,为创造造福于全人类的中华教育文明开辟道路。

为此,我们把《大学语文》教材的结构设计为“明道”与“学文”两个部分,分别分为上下两册,并对注释和教学方法作了比较大的改进。

“明道”部分侧重于观念、思想,“学文”部分侧重于感性、情感。“明道”部分主要是我们筛选确定的“教育文明经典”,这是中华文化的精华,是每个中国人都应当学习的经典。具体而言,上册分为三个部分,即总纲、分论和综论。

总纲只有一篇文章——《大学》,这是全书的总纲领,分论和综论都是围绕这一总纲展开的。我们之所以分为分论和综论两部分,是因为所选文章,归入分论部分的,每篇讨论的问题相对单一,篇幅一般较为短小。而归入综论的文章,则相对综合,篇幅一般比较长,仅此而已,所以这两部分实际上是应该作为一个整体来阅读的。另一方面,分论提出的几个视角,是我们修身立品,完善自我,改造社会的门径。

从上册的结构安排来看,我们的设计是,总纲提出目标及实施的步骤,分论则根据现实社会的迫切需要,就正心、修身、齐家、治国、平天下五大方面,选取经典作品作为主干,同时,为便于在比较中逐步培养学生的独立思考能力,我们适当选取了一些观点相近或相反的有代表性的作品,作为“比较阅读”的材料,全文或节选编入本书,另外有更多的则未编入本书,因为我们平常可能早就接触到了这些文章,回想一下,就可以比较思考。综论,我们全文或节选了“老子”、“庄子”、“孔子”、“孟子”和“荀子”的文章。就文章的观点来看,这五子书与分论的主干文章之间的关系略有不同。比如,治国一章中的《说文解字序》、《学记》、《乐记》和《封建论》等,文章之间是相互发明、相互印证的。而这五子书,初看起来似乎不仅仅是角度的差异,观点也不尽一致,或者说是大相径庭的。我们的看法是,这五子书与分论中的主干文章一样,都是构成教育文明理论的基础性经典文献。就大的方面看,如果说孔孟荀与分论中的主干文章属于动力源、催化剂的话,那么老庄的文章,则是调节它们的阀门、枢纽。只有把它们组合在一起,教育文明理论才是一个有机的整体。

下册主要在于培养学生的民族情感,认同中华文化,帮助学生建立语文阅读理解的思维结构,逐步形成阅读理解能力。下册分为天文、地理、人事三大部分。

天文、地理、人事,意谓包括了天下所有的知识学问。这是对知识渊博的通俗而经典的表述。上知天文,下知地理,中知人事,出自于《黄帝内经》,《灵枢·气交变大论》篇:“《上经》曰:夫道者上

知天文，下知地理，中知人事，可以长久，此之谓也。帝曰：何谓也？岐伯曰：本气位也，位天者，天文也；位地者，地理也；通于人气之变化者，人事也。故太过者先天，不及者后天，所谓治化而人应之也。”

“学文”部分共八十一个主题，分列于天文、地理、人事之下。每个主题为一个单元，包括题解、典故、诗文三个部分。题解，沿用历代名家解释，我们没有另外增加新解。这些解释基本上是从文化角度而言的，有的可能与现在的理解有些出入，教师在讲授时可以补充说明。典故，包括成语、故事等，凡有关的风俗习惯趣闻逸事尽量收入，长短不拘。诗文，包括诗、词、文、赋等体裁，围绕主题，各类文章兼收并蓄。由于时间关系，这次所选偏重于诗，待下次修订的时候再作调整。单元内以时间、文体为序。就入选篇目来看，已经数十倍于目前各种版本的大学语文教材。

关于本书的注释，根据上下册的不同情况，我们的处理是上册加注解，下册不加注解。上册的注解，是我们经过比较之后选择的历史上的名注。比如《乾卦》、《坤卦》，明代来知德的注解兼备象数义理，就比王弼和朱熹偏重于义理的注解更好，来注的语言也十分平易，我们就选择来注。另外，我们之所以放弃自注的权利，还因为我们认识到历史上这些有名的注疏，其对这部经典阐释的本身也同样值得我们关注。下册部分，由于诗文与题解、典故可以相证而解，因此也就不另加注解了。

再就是本书的教学方法问题。上册侧重观念，下册侧重情感，教学应当分别对待。

上册的教学应注意两点：第一，经典需要反复阅读。朱熹指出：“但看时，须是更将大段另作小段，字字句句不可容易放过，常时暗诵默思，反复研究。未上口时，须教上口。未通透时，须教通透。已通透后，便要纯熟，直待不思索时，此意常在心胸之间驱遣不去，方是此一段了。又换一段看，令如此数段之后，心安理熟，觉工夫省力时，便渐得力也。”第二，作业设计。与目前在每篇文章后设计的作业不同，我们首先选择的是提出问题，在单元导语中提出三四个当前社会值得关注的问题，本单元所选的全部文章，都有助于这些问题的解决，但这些问题最后解决还必须联系实际。教学中师生要讨论的是，这一组文章分别是如何来分析看待这些问题的，各自从哪些角度提出了解决问题的思路或办法，我们应当如何借鉴这些智慧去分析解决我们现实中的问题，等等。

下册的教学也应强调两点：第一，要通过本书的结构，继续完善这一多维文化时空场，建立起自己的民族文化心理结构。第二，阅读典故与诗文，应当结合题解和诗话词话，反复揣摩一篇篇的诗词文章是如何来表现这一主题的，找出侧重点，找出主题与情感的联系点，找出自己思想情感与他们的契合点，升华自我的人生境界。

应当说，这次我们对《大学语文》教材的改革力度还是比较大的，其中有的观点可能有失偏颇，选文未必尽当，其中的错谬一定不少，我们诚恳地欢迎广大师生、专家提出宝贵意见，有了大家的参与，下次修订时质量一定会再上台阶。

最后，我要特别感谢四川师范大学钟仕伦教授、绵阳师范学院周明圣博士，他们在百忙之中为本书撰写了序言，这是对我们编写组的莫大鼓励与支持。我还要感谢文学与传播学院的梁中杰教授、李海涛教授，他们多次参与了编写工作会，并提出了宝贵的意见。同时，还要感谢人文基础教研室的朱昌林主任和编写组的全部同事，正是大家的齐心协力，本书的编写工作才能顺利完成。

绵阳师范学院人文基础教研室 卿小平

二〇〇六年十月二十八日于绵阳

目 录

天 文

一、天体

天	(2)
日	(8)
月	(13)
星	(21)

二、天象

风	(30)
云	(37)
雨	(44)
雪	(53)

三、四季

春	(68)
夏	(80)
秋	(87)
冬	(97)

四、岁节

元旦(元日)	(103)
元宵(上元)	(109)
上巳(三月三)	(115)
清 明	(122)
寒 食	(124)
端 午	(129)
七夕(七日)	(133)
中 秋	(142)
重阳(重九)	(146)
除 夕	(153)

地 理

一、山水

山	(158)
水(海、江、河)	(174)

二、花卉

竹	(182)
兰	(190)

荷 花	(192)
牡 丹	(198)
菊 花	(204)

三、果木

松	(209)
杨 柳	(216)
桃	(227)
橘	(232)
梅(红梅、梅子、腊梅)	(236)

四、鸟禽

凤(凤凰)	(246)
鹤	(250)
雁	(256)
燕	(263)
鸡	(268)
鸭	(272)
鹅	(274)

五、兽畜

麟(麒麟)	(276)
鹿	(277)
虎	(281)
马	(285)
牛	(295)
犬(狗)	(300)

六、昆虫

蚕	(304)
蝉	(306)
蟋蟀(促织、络纬)	(313)

七、鳞介

龙	(315)
鱼	(320)
龟	(328)

人 事

一、布帛

布帛(丝、绌、罗、绵、绣、绢等)	(334)
------------------------	-------

二、衣服

- 衣衫(袍、裘、衫、裙、袴、裤等)..... (339)
冠冕(冠、冕、巾、弁、帽、幘等)..... (345)
鞋履(履、舄、屨、鞋、屨、屨、靴、袜等)
..... (348)

三、饮食

- 茶 (351)
酒 (362)
饭 (375)
羹 (377)

四、楼阁

- 楼 (379)
阁 (387)

五、车船

- 车 (391)
船 (395)
桥 (403)

六、金玉

- 金 (408)
玉 (410)
钱 (414)

七、器用

- 漏 刻 (420)
剑 (422)
扇 (427)
镜 (431)

八、文具

- 笔 (436)
墨 (439)
纸 (441)
砚 (444)

九、琴棋

- 音 乐 (448)
琴 (460)
笛 (468)
棋 (472)

一、天体

天

题解

《释名》：天，坦也。坦然高而远也。

《说文》：天，颠也。至高无上。从一，大也。

《物理论》：水土之气升为天。

《河图括地象》：易有太极，是生两仪。两仪未分，其气混沌；清浊既分，伏者为天，偃者为地。

《尔雅》：天之别名，春为苍天，夏为昊天，秋为旻天，冬为上天。于春言色，于夏言气，于秋言情，于冬言位，相备也。

《广雅》：南方曰炎天，西南方曰朱天，西方曰成天，西北方曰幽天，北方曰玄天，东北方曰变天。九天之际曰九垓，九天之外次曰九陔。

梁萧绎《纂要》：东西南北曰四方，四方之隅曰四维，天地四方曰六合。天地曰二仪，以人参之曰三才。四方上下谓之宇，往古来今谓之宙。或谓天地为宇宙。凡天地元气之所生，天谓之乾，地谓之坤。天圆而色玄，地方而色黄。日月谓之两曜，五星谓之五纬，日月星谓之三辰，亦曰三光。日月五星谓之七曜，天河谓之天汉（亦曰云汉、星汉、河汉、清汉、银汉、天津、汉津、浅河、银河、绛河）。

典故

【转盖】桓谭《新论》：天如盖转，左旋，日月星辰随而东西。

【倚杵】《河图挺佐辅》：百世之后，地高天下，不风不雨，不寒不暑，民复食土，皆知其母，不知其父，如此千岁之后，而天可倚杵，汹汹莫知始终。

【覆盆】王充《论衡》：天平正与地无异，若覆盆之状。

【转轂】《浑天仪》：二十八宿，半隐半见，天转如车轂之运。

【象盖】刘氏《正历问》：颛顼造浑天仪，黄帝

为盖天，以天象盖。

【如笠】虞曷《穹天论》：天形穹窿如笠，而冒地之表，浮元气之上，譬覆衾以抑水而不流者，气充其中也。

【玉仪】《尚书考灵曜》：观玉仪之旋，昏明主时。邓注：以玉为浑仪，故曰玉仪。《汉名臣奏》：今史官所用候台铜仪，则浑天法也。

【铜浑】《述征记》：长安南有灵台，上有铜浑天仪。

【设位】《周易》：天地设位，而易行于其中。

【垂象】《周易·系辞》：天垂象，见吉凶，圣人则之。

【高明】《礼记》：天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。郑注：此言其善见功成。

【贞观】《易》：天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也。

【依形】邵雍曰：天何依？依于形；地何附？附于天。

【益谦】《周易·谦卦》：天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，人道恶盈而好谦。

【助顺】《周易·系辞》：天之所助者，顺也；人之所以助者，信也。

【张弓】《老子》：天之道，其犹张弓乎？高者抑之，下者举之。有余者损之，不足者补之。

【周天之数】《汉地理志注》：经星二十八宿，布于四方。东方苍龙七宿，其属三十二星，七十五度；北方玄武七宿，其属三十五星，九十八度四分度之一；西方白虎七宿，其属五十一星，八十度；南方朱雀七宿，其属六十四星，一百一十二度。周天三百六十五度四分度之一，每一度二千九百三十二里。周天积一百七万九百一十三里，径三十五万六千九百七十一里。

【得一】《生三》《老子》：“天得一以清。”又：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

【三体】《四术》贺道养《浑天记》：“昔言天体者三：一曰周髀，二曰宣夜，三曰浑天。浑天莫知其始书，璇玑、玉衡以齐七政，盖浑体也。宣夜，夏殷之法。周髀，周人志周公所传也。”又：“近世言天者有四术：一曰方天，兴于王充；二曰昕天，起于姚信；三曰穹天，闻于虞曷。皆臆断浮说，不

足观也。惟浑天之事征验不差。”

【四极】《淮南子》：昔者女媧氏，炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。高诱注：鳌，大龟也。天废倾，以鳌足柱之。

【六气】《左传》昭公元年：天有六气，以降生五味。杜预注：六气者，阴、阳、风、雨、晦、明也。又有四气，春，喜气，故生；秋，怒气，故杀；夏，乐气，故长；冬，哀气，故藏。四者天人同有之。

【七襄】《诗经·小雅》：“终日七襄。”注云：襄，驾也。谓更其肆也。天有十二次，日月所止舍，所谓肆也。经星一昼夜左旋一周而有余，则终日之间，自卯至酉，当更七次，故曰七襄。

【九重】《楚辞》：圆则九重，孰营度之？王逸注：天圆而九重，谁营度而知之？

【九关】宋玉《招魂》：虎豹九关兮，啄害下人些。注云：虎豹九关，言天门九重，皆有虎豹司其关闭。下人有欲上者，则啗杀之也。《道书》：天有九霄，曰赤霄、碧霄、青霄、玄霄、绛霄、黔霄、紫霄、练霄、缙霄也。

【八柱】《楚辞》：八柱何当，东南何亏？王逸注：言天有八山为柱也。

【八纪】《素问》：“天有精，地有形，天有八纪，地有五里，故能为万物之父母。”谓以八为变化之纪也。又有七纪，盖二十八宿为四七，故曰七纪。又日月为二纪，亦曰二离。

【十端】《春秋繁露》：天有十端。天为一端，地为一端，阳与阴各为一端。水、土、人、金、木、火各为一端。

【五佐】《五经通义》：天神之大者曰昊天上帝，即耀魄宝也。亦曰天皇大帝，亦曰太乙（一作太一）。其佐曰五帝，东方青帝威灵仰，南方赤帝赤嫫怒，西方白帝白招拒，北方黑帝叶光纪，中央黄帝含枢纽。

【万物根源】朱熹《天》诗：气体苍苍故曰天，其中有理是为乾。浑然气理流行际，万物同根此—源。

【一中造化】邵雍《观易吟》诗：一物其来有一身，一身还有一乾坤。能知万物备于我，肯把三才别立根。天向一中分造化，人从心上起经纶。天人焉有两般义，道不虚行只在人。

【群物之祖】董仲舒曰：天者，群物之祖，故遍覆包含而无所殊。建日月风雨以和之，经阴阳寒暑以成之。

【群阳之精】《春秋说题辞》：天者，群阳之精。合为太乙，分为殊名。

【如蚁行磨】《晋书·天文志》：天圆如倚盖，地方如棋局。天旁转，半在地上，半在地下。日月本东行，而天西旋入于海，牵之以西，如蚁行磨上。磨左旋蚁右行，磨疾蚁迟，不得不西。又按：天、地皆气、水也。盖水载地而天包水，气又承天，是天地外皆水，而水之下乃气，故日月星辰所以能从地下运行而出没也。浮则为气，沉则为水，天以气言故无穷，地以形言故有尽。

【如卵绕黄】《浑天仪》：天形如弹丸，地在中。天包地外，如鸡卵白之绕黄。

【铜柱】《金阶》东方朔《神异经》：昆仑有铜柱焉，其高人天，谓之天柱。又：东北大荒中有金阙，高千丈，上有明月珠，径三丈，光照千里，中有金阶两阙，名天门。

【雨粟】《周书》：神农之时，天雨粟，农耕而种之。

【降秬】孙氏《瑞应图》：舜时，后稷播植，天降秬秠，故《诗》曰：“天降嘉种，维秬维秠。”

【降薶】《汉书》：来薶，大麦也。始自天降，以和致和，复天助也。

【下谷】《孔丛子》：魏王问子顺曰：“寡人闻，昔者上天神异后稷，而为之下嘉谷，周遂以兴。”

【记楼】唐李贺，字长吉。梦见绯衣人持版告之曰：“天帝新成白玉楼，请君为记。”贺不得已，随之，遂卒。又《夷坚志》：“有莆田人方朝散，病蹶三日，复苏。云至玉华殿，遇一道士谓曰：‘先生昔有阴功，上帝召见白玉楼，试文一篇，帝览之大喜，拜为玉华侍郎。因有过，谪堕人世，不久当返也。’”

【黄金城】《古今诗话》：王素待制尝梦至玉京黄阙，有绀服翠冠者曰：“吾东门侍郎，公则西门侍郎，昔因奏牍误谪堕人世。”公晚岁思玉京之梦，作诗曰：虚碧中藏白玉京，梦魂飞入黄金城。何时再步烟霞外，皓齿青童已扫厅。

【杞国忧】《列子》：杞国昔有人忧天崩坠，身

无所寄，废于寝食。又有忧彼忧者，晓之曰：“天，积气耳，无处无形，奈何而崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿不当坠也。”晓者曰：“日月星宿亦积气中之有光耀者，正复使坠，亦不能有中伤。”其人曰：“奈地坏何？”晓者曰：“地，积块耳，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜。

【秦密答】张温问天《蜀志》：秦密，字子勅，吴使张温来聘，秦密年十二，在诸葛亮坐，温问秦密曰：“天有头乎？”密曰：“有之。”温曰：“在何方？”密曰：“《诗》云‘乃西顾’，以此推之，头在西方。”温曰：“天有耳乎？”密曰：“天处高而听卑。《诗》云：‘鹤鸣九皋，声闻于天。’若其无耳，何以听之？”温曰：“天有足乎？”密曰：“《诗》云：天步艰难，若其无足，何以步之？”温曰：“天有姓乎？”密曰：“姓刘。”曰：“何以知之？”密曰：“其子姓刘，以此知之。”

【命虞】《史记》：叔虞母梦天谓武王曰：“余命汝生子，名虞，余与之虞。”及生子，有文在手曰虞，遂因命之。

【启魏】《左传》闵公元年：晋侯赐毕万魏，卜偃曰：“毕万之后必大。万，盈数也。魏，大名也。以是始赏，天启之矣。”

【授楚】《左传》宣公十五年：公孙归父会楚子于宋。宋人告急于晋，晋侯欲救之。伯宗曰：“不可！天方授楚，未可与争。虽晋之强，能违天乎？”

【锡秦】张衡《西京赋》：昔者，天帝说秦穆公而觐之，飧以钧天广乐，帝有醉焉，乃为金册，锡用此土，而剪诸鹑首，以上直载天。

【油云】《孟子》：油然作云，霏然下雨。

【膏雨】《左传》：小国之仰大国也，如百谷之仰膏雨。

【榆星】古乐府诗：天上何所有，历历种白榆。

【桂月】虞喜安《天论》：俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。

【珠露】李颀《感兴赋》：风触波而文结兮，露沾丹而珠凝。

【紫电】曹毗《霖雨》诗：洪霖弥旬日，翳翳四区昏；紫电光飞牖，迅雷终天奔。

【文虹】傅玄《阳春赋》：习习谷风，洋洋绿泉；丹霞播景，文虹竞天。

【缙云】《易通卦验》：立秋烛阴，云出如赤缙。

【丝雨】张协《杂诗》：金风扇素节，丹霞启阴期；腾云似涌烟，密雨如散丝。

【风驷】仲长统诗：春云为马，秋风为驷；按之不迟，劳之不疾。

【云车】魏武帝曹操《古乐府诗》：愿得神之人，乘驾云车骖白鹿，上到天之门，来赐神之药。

【锦云】成公绥《云赋》：或绣文锦章，依微要妙。绵邈凌虚，轻翔浮漂。

【縠雾】宋玉《神女赋》：动雾縠以徐步，拂佩声之珊珊。

【文露】《春秋佐助期》：武露布，文露沉。宋均注：甘露见其国，布散者，人尚武；文采者，则甘露凝重。

【光风】《楚辞》：川谷径复流潺湲些，光风转蕙泛崇兰些。王逸注：谓雨已出日而风，草木有光也。

【祥风】《尚书大传》：德及皇天则祥风起。

【甘雨】《括地图》：谷山有丛云甘雨。

【翠云】冯衍《明志赋》：骊素虬而驰骋兮，垂翠云而相半。

【紫霓】扬雄《太玄经》：紫霓围日，其疾不割。

【溟滓】《帝系谱》：天地初起，溟滓鸿蒙。《淮南子》：未有天地之时，鸿蒙溟洞，莫知其门。按：溟滓，自然气，又大水，又混茫貌。鸿蒙，元气也，一云海气。

【秉阳】《礼运》：故天秉阳垂日星，地秉阴窍于山川。

【碧落】唐杨炯《和辅先入昊天观》诗：“天门开奕奕，佳气郁葱葱。碧落三乾外，黄图四海中。”碧落、紫落皆天也。

【青冥】李白《长相思》：上有青冥之长天，下有绿水之波澜。按：青冥，太清也，云也。

【钧天广乐】《史记》：赵简子疾，五日不知人。居二日半，寤，语大夫曰：“我之帝所，甚乐，与百神游于钧天。广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。”扁鹊告董安于曰：“昔秦穆公常如此。七日而寤，告公孙枝与子舆曰：我之帝所甚乐，所