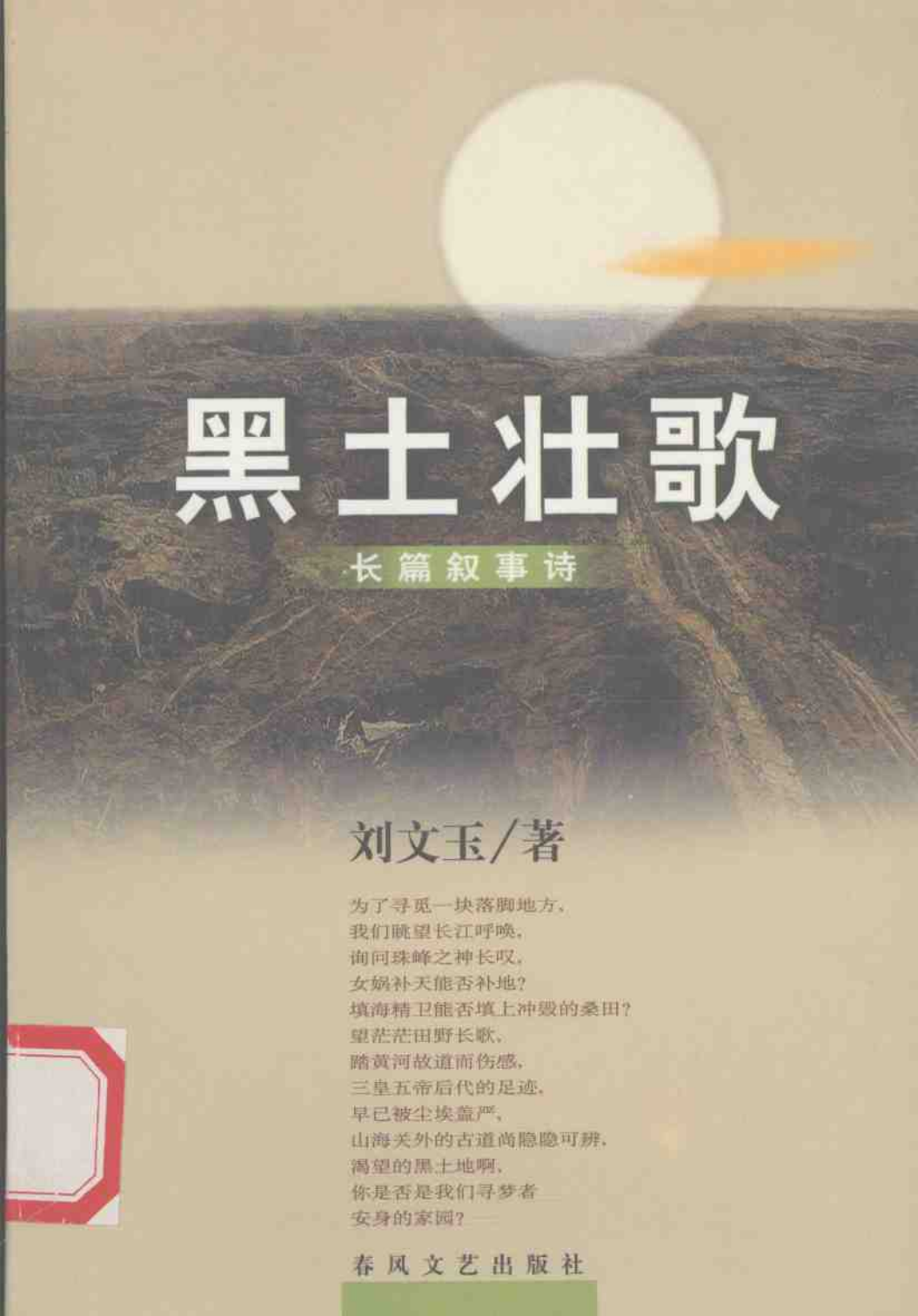




黑土壮歌

长篇叙事诗

刘文玉/著

为了寻觅一块落脚地方，
我们眺望长江呼唤，
询问珠峰之神长叹，
女娲补天能否补地？
填海精卫能否填上冲毁的桑田？
望茫茫田野长歌，
踏黄河故道而伤感，
三皇五帝后代的足迹，
早已被尘埃盖严，
山海关外的古道尚隐隐可辨，
渴望的黑土地啊，
你是否是我们寻梦者
安身的家园？

春风文艺出版社

黑土壮歌

长篇叙事诗

刘文玉/著

春风文艺出版社



©刘文玉 2002

图书在版编目(CIP)数据

黑土壮歌/刘文玉著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2002. 9

ISBN 7-5313-2466-0

I. 黑… II. 刘… III. 叙事诗—中国—当代
IV. I 227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 066982 号

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003)

联系电话: 024—23284285 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

沈阳市北陵印刷厂印刷

幅面尺寸: 140mm × 203mm

字数: 100 千字

2002 年 9 月第 1 版

印张: 6.875 插页: 2

印数: 3 001—4 000 册

2003 年 11 月第 2 次印刷

责任编辑: 韩忠良 张玉虹	责任校对: 白 光
封面设计: 耿志远	版式设计: 马寄萍

定价: 12.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

再版絮语

黑土地有一种东西，仿佛是一种精灵，游荡在我脑海之中，它长期地令我去思索，去寻觅，它是什么呢？我终于悟到就是黑土地之魂。也就是当年先祖闯关东那种冒险精神，与满族“老罕王”（努尔哈赤）的那种不屈的创业精神相融的刚直勇敢不听邪的铮铮铁骨。只有这种精神才能开拓黑土地，才能立业千秋，才能打败日本侵略者，才能战胜各种敌人和困难，才能创造出上天入地的高科技产品……我珍视这种黑土之魂的精神，我写《黑土壮歌》就是要体现这种思想。我生怕碰坏了它，甚至只能直抒胸臆地去写，否则用其他方法会把那真实的精灵给抖搂掉了。

今天修改再版稿时，我又一次久久地沉思。

经过二三百年的历程，拓荒者是苦的，他们与天斗，与地斗，与野兽斗，和敌人斗，终于获得巴

掌大的土地略以果腹。后来又和“四人帮”斗，多少代农民的血泪、汗水洒在黑土地上，尸骨埋在黑土地上。经历多少个反复，这种敢闯敢斗的精神并没有泯灭。

粉碎“四人帮”后，出现了风暴过后的宁静的混沌期，人们的思想被极“左”思潮捆绑得麻木了，甚至把人的思想规范成凝固的模式了。人们故步自封，画地为牢，不思进取。这时拓荒者的任务是拓思想中的荒，头脑中的荒。这荒芜了的心灵，要比荒芜的原野更难开拓。此时人们敢不敢在荒芜的头脑中动犁？这可是冒犯当时带有固定思维的人，他们认为是邪恶，常说的一句话：“是姓社还是姓资”啊？思想解放也需要有一种冒险精神，于是在修改中增加了十章，也使这株当年讨饭棍子长了叶的老柳树更有了鲜活的生命力。

我总想把闯关东——历史上最大的一次“移民潮”及在黑土地上生存的闯关东人的全部经历复活起来。我自身经历了半个多世纪的体验，我作为一个闯关东的后代，我有责任复活它。我认为近些年文学领域还没有涉足“闯关东”这样题材，至于用长篇叙事诗全景式反映本土文化的就更少见了。写它决不是为了获得一个什么奖项，我只为复活它，

以告慰先祖和艰辛经历的后代们。哪怕留下一点思索，一点感悟，我就满足了。

修改这部长篇叙事诗时，前部分突出先祖闯关东的冒险精神——体现在拓荒者的血与泪的磨难，后部分则侧重了自我思想搏斗中的困扰，如冲破思想中的荒芜，同样有泪有歌。

我感谢 2002 年 11 月初在沈城召开的来自北京及省内的专家、学者、诗友的诸多好的建议，我又经过了整整七个多月的修改，在修改过程中身边总有些诗友及读者来信要书和提修改建议，这些关心以及出版社的总编和责编不断地支持，使得我更加充满了信心。

在非典肆虐期间，我躲在家里默默修改诗稿，倒也安静，后来我终于按捺不住，我握紧诗笔写了抗非典的朗诵诗及歌曲，都得到报纸、电视台、电台的刊登播出，略感欣慰。

我在修改这部诗稿时想，人就要和自己过不去，只有这样才能过得去。人要和自己比不要和别人比，比你的作品有没有突破。

我追求完美，虽不能做到尽善尽美，但我将尽最大的努力去改好它。“三贴近”是艺术的生命力，我认为凡是流传的都是大众的，凡是被人们记忆的

都是民族的。当然，文学更需要创新，我主张继承民族传统好的，吸收外国精的，创造自己美的。

我总认为，农民默默的像泥土一样不声不响地奉献，人们如没有农民供养就得饿肚皮。战争年代，他们宁可自己勒紧裤带也把粮食送给人民军队援革命，真是要出人，要粮有粮。一个时期农村税费增加，农民忍着，“四人帮”时割小生产尾巴，农民挺着。真正了解农民饥苦的还是邓小平同志，他支持了农民大包干的创举，打破了那口平均主义的大锅粥，解放了农民生产力，“三个代表”重要思想，解决了农民税费增多和随意变更承包合同，随意划出农民耕地，搞开而不发的开发区。胡锦涛同志说“群众利益无小事”，今天农民展开了笑颜，伸展了腰肢正朝小康路上进军……

思想解放是无止境的，群众自发的创举是多样的，不要小看那种“四不像”，它也会成气候的。我复活这段历史，就是要告诉人们幸福是来之不易的，认识真理是要付出代价的。

我在停笔时对关心我、支持我的领导、朋友和诗友们，一并表示感谢！同时也感谢初版时为本书撰写序言及文章的专家、诗友们，由于再版内容改动较大，出版社领导建议不再将序言及文章收入此

书中，这些文章留待日后编入另一文集中，我再一次谢谢！

刘文玉
2003年7月5日

目 录

再版絮语·····	1
一、序诗·····	1
二、时间坐标轴上的足印 ——爷爷的爷爷悲壮告别·····	9
三、泥土中最早的档案 ——讨饭棍子长了叶，爷爷的上一代·····	18
四、谛听大地的心音 ——黑土神赋·····	22
五、大柳树这杆旗 ——爷爷的爸爸时代·····	27
六、初见柳树屯 ——爷爷时代的故事·····	33
七、诗人停笔和先祖交谈·····	45
八、重翻时间的底片 ——爷爷时代另一个故事·····	51
九、喜宴中仍有一根警惕的神经 ——盗马贼趁酒醉在行动·····	66

十、欢快的和弦	
——柳树屯形成了大集镇	71
十一、罪恶信息	
——侵略者的皮靴踏断了土地的琴弦 ...	78
十二、奇寒之夜	
——日本侵略者刺刀下的婚礼	84
十三、圣火点亮的篇章	
——黑土地上土改的日夜	109
十四、历史之歌的一个音符	
——父亲的画像	112
十五、虚假色彩蒙住了心灵	
——谎话与谎花同向	122
十六、闹剧与荒凉结伴而行	
——“文革”的鞭子打在谁的身上	126
十七、柳条边上幽远的琴声	
——对边关与禁令的沉思	134
十八、青纱帐里的两双眼睛	
——冷立新的故事	137
十九、狼与人的不等式与等式	
——扭曲年代的扭曲故事	142
二十、宁静后的朦胧	
——新书记上任的故事	153

二十一、叩问老柳树路在何方	
——新书记静夜思	157
二十二、走出诗行看新天	
——面对繁荣与麻烦的思考	161
二十三、重演的悲剧，不会重复历史	
——新书记停职反省的阴云	169
二十四、穿越历史隧道的目光	
——先祖的叮咛	179
二十五、让心承担沉重的飞翔	
——闯关东人的后代们的职责与忧患	183
二十六、柳树镇宏图大展	
——他们走在大路上	189
二十七、黑土壮歌	
——壮行是为了发展	195
二十八、回望与现实	
——黑土地人们共同的歌	201
后 记	207

一、序诗

1. 诗人面对黑土地的沉思

土地啊，有了农民，
天下才这样斑斓可亲，
农民啊，有了土地，
人们才有了不朽的神韵，
土地如若失去农民，
就会变成一块莽野，
把人类带向一片荒芜和沉沦。

正是这荒芜了的故事，
在我心中早就萌发出稚嫩的新芽，
能够接受人类的大地，
就能养活人类生存，
造物主合理的安排，
生命才会降临。

人们对土地永远亲昵，

五谷才对人们这样情深。

渴望土地，

不是为了占有，

渴望土地，

是人类正当的本能。

渴望安居，

是追求人生旅途驿站的

安稳。

渴望森林，

是走向归真的途径，

种下的汗水，

开不出谎花，

追求富裕，

是土里刨出的道理。

土地的情结，

有歌也有泪痕，

生命的苦旅，

终有到达驿站的时分。

那变化的规律，

沧海桑田才告诫人们，
放眼远天，
太阳会永远爬上山巅照亮世人，
土里刨出的故事，
应在全球开花生根，
中国大胡笳乐曲，
响彻奥地利金色大厅，
维也纳音乐城所有的观众才听到
中国文化的优美和清新，
中国土地的故事，
也应在全球的巅峰上放歌，
那响彻的华彩，那歌者宏壮的音韵，
让所有的生灵都能聆听到它的意切情真……

2. 多棱视角

(1) 渴望土地人们的泪

我站在高高的兴安岭上，
俯视脚下这块肥沃的黑土地，
黑土地啊！
人类生命的摇篮。

有了你，
山海关外才变成
繁茂的家园。

黑土地啊！
抓一把能攥出油，
多少淘金者魂牵梦萦的地方。
“棒打獐子瓢舀鱼，
野鸡飞到饭锅里。”
曾把多少难民潮引到这里。
我遥望这熟悉的大地，
泪水浸透了我的心底。

1948年东北土改时一张旧报纸，
我看到一位满脸皱纹的老爹，
双手抓起一把泥土，
他亲着这分到的土地啊！
是笑，是哭，是悲，是喜？
今天圆了，
几代人对土地的梦想。

从他那皱纹的脸上，

我读到一部土地史啊，
这把土，
有泪，有血，有恨，有情……
几代人为了巴掌大的土地，
失去了性命，
丢掉了儿孙……

(2) 农民要改变一下活法

1978 年安徽凤阳的讨饭之乡，
几十位农民在灯下集会。

花鼓声声，
填不饱几代人的饥肠，
讨饭棍子驱不散世代代心头的愁云。
大锅饭盛不满一碗稀粥，
我们应当改变一下活法。
再不能叫旧条条，
绳索般地捆绑我们的灵魂。
共产党的忠良者的血液，
定会流进农民的心里。

打花鼓的手在灯下按上了，
颗颗鲜红的手印，
杀头也不说，

只有联产大承包，
才能叫土地结金长银，
才能救活自身。

这渴望土地的心灵，
定能种出黄金。

(3) 抚摸努尔哈赤当年的座椅

我站在沈阳故宫前，
遥想当年黑土地心似天际的流云，
大政殿里那把黄色座椅，
努尔哈赤的体温早已散尽。

金戈铁马已是远去的云烟，
声声号令也已化为岁月的残痕。
张氏帅府大灰楼的砖缝里，
透出昔日的风雷依稀可闻。